

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	音楽論演習 (Seminar:Music Theory)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	オペラ史		
担当者名 (Instructor)	星野 宏美(HOSHINO HIROMI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	CMP2340	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	定員 30 名		

授業の目標(Course Objectives)

映像資料を用いてオペラを鑑賞し、作曲家と作品について学ぶとともに、時代的背景や題材、演奏や演出のあり方など、多角的な視点から考察する。

While appreciating operas using video materials, students will learn about the composers and the works and examine the historical background, the subject matter, and the way of performing and directing, etc. from various viewpoints.

授業の内容(Course Contents)

演習形式。初めの数回で教員が指針を与えた後、全受講生が発表を担当する。原則として毎回、1作のオペラを取り上げる。各回の担当者は、事前に必要事項を調査・分析した上で、鑑賞の手引きとしてレジュメ作成および口頭発表を行い、鑑賞後の討論を導く。受講人数によってはグループ発表となる。各国・各時代の代表作を中心に、多様な作品に触れることを目指すが、受講者の積極的な希望、提案があれば優先したい。

Seminar format. After guidance in the first few classes, all students will take charge of the presentations. As a general rule, we will take up one opera in each class. The person in charge of each session shall research and analyze the necessary items in advance, make a summary and oral presentation as a guide for appreciating the opera, and guide the discussion after seeing the opera. Depending on the number of students, it will be a group presentation. We aim to touch upon various works, centered on the leading works of each country and era. We would like to give priority if there are proactive requests or suggestions from students.

授業計画(Course Schedule)

1. 総合芸術としてのオペラ
2. 音楽史とオペラ史
3. オペラの前身
4. バロック1(イタリアにおけるオペラ誕生)
5. バロック2(型の生成)
6. バロック3(各国への普及)
7. 古典派1(オペラの国際化とイタリアの支配力)
8. 古典派2(宮廷文化から市民文化へ)
9. ロマン派1(各国のアイデンティティを求めて)
10. ロマン派2(聖俗の新たな交錯)
11. ロマン派3(オペレッタの誕生)
12. 20世紀以降(音楽と内容の多様化)
13. 新たな総合芸術(ミュージカル、映画など)との関係
14. 現代日本におけるオペラの意味

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

図書館所蔵の音楽事典類、AVコーナーの資料等を活用されたい。授業中に随時、具体的な活用法を紹介する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

担当回の発表、および毎回の討論とリアクション・ペーパー(60%)/最終レポート(Final Report)(40%)
3/4以上の出席をしていない場合は、成績評価の対象としない。

テキスト(Textbooks)

とくに指定しない。

参考文献(Readings)

授業中に指示する。

その他(HP等)(Others(e.g.HP))

初めの数回の授業で取り上げる作品と担当者を決定するので、初回の授業に必ず出席すること。

注意事項(Notice)