

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	美術と社会 (Art and Society)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	社会変革期の表象(ドイツ語圏の美術を中心に)		
担当者名 (Instructor)	尾関 幸(OZEKI MIYUKI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	CMP2300	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標 (Course Objectives)

1750年頃から1900年頃にかけて、ヨーロッパの社会は大きな変容を遂げる。市民革命と産業革命を主たる動力とする「進歩」は、一方で社会の不安定化をももたらし、ナショナリズムの高揚やカトリシズムの復活、神秘主義への傾倒といった現象が広汎に見られた。社会情勢と視覚芸術との関わりについて考察を深めることを目標とする。

European society has experienced fundamental transformation from ca. 1750 to 1900. On the other hand the so-called "progress", brought out by the political and the industrial revolution caused social instability that raised nationalism, revival of Catholicism or devotion to mysticism. Participants are required to consider and understand the interrelation between social circumstances and visual arts.

授業の内容 (Course Contents)

18世紀後半から19世紀前半までのドイツ語圏の建築、彫刻、絵画を中心として、作品に顕れた社会の変化や社会への問題提起を読み取っていく。また、授業内ではディスカッションやグループワークを通じて、参加者が現代社会における芸術の役割について考察するよう促す。

Analyzing artworks such as architecture, sculptures and paintings created in German-speaking area from the end of the 18th century to the beginning of the 19th century, social statements expressed through art are to be read. Discussions and group works will be held to make each of the participants to consider the roll of visual arts in the modern society.

授業計画 (Course Schedule)

1. ドイツ近代美術の特質(オリエンテーション)
2. クラシックとゴシック
3. ハインリヒ・フュスリ
4. 風景庭園とパノラマ
5. 革命期建築とカール・フリードリヒ・シンケル
6. シンケルからベーレンスへ(近代生活と建築)
7. モダニズムと表現主義(ミースとヘリング)
8. フーゴー・ヘリングの歴史観
9. プロテスタント系神秘主義 ① ルンゲとブレイク
10. プロテスタント系神秘主義 ② ルンゲ
11. プロテスタント系神秘主義 ③ C. D. フリードリヒ
12. ナザレ派の美術 I 神聖ローマ帝国の幻影を求めて
13. ナザレ派の美術 II デューラーとラファエロの融合
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習 (Study Required Outside of Class)

授業期間中合わせて三回程度の小レポートを課す。

成績評価方法・基準 (Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(50%)/出席および授業態度(20%)/小レポート(30%)
出席は七割以上が望ましい。

テキスト (Textbooks)

なし

参考文献 (Readings)

その他(HP等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)