

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	表象文化 (Culture and Representation)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	イタリアのシモーヌ・ヴェイユ		
担当者名 (Instructor)	今村 純子(IMAMURA JUNKO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	CMP2300	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標 (Course Objectives)

イタリアの映画にシモーヌ・ヴェイユの思想がどのように息づいているのかを考察します。

We will examine how Simone Weil's ideas live on in Italian films.

授業の内容 (Course Contents)

フランス人女性哲学者シモーヌ・ヴェイユ (Simone Weil, 1909–43) の思想が文化・芸術においてもっとも根づいているのはイタリアです。それは、シモーヌ・ヴェイユの文化・芸術への眼差しがイタリアという風土に流れているということでもあります。たとえば、現在第一線にある、ジョルジョ・アガンベン、カルロ・ギンズブルグといった思想家たちが、映画、文学、音楽、等々、多彩な文化・芸術をイタリアの深い歴史のなかで捉えていることと不可分の関係にあります。

本講義では、イタリアを代表する映画にシモーヌ・ヴェイユの思想がどう息づいているのかを考察することを通して、歴史の古層を探りつつ、「見ること」から「創ること」へと思考を促します。

The ideas of the French philosopher Simone Weil (1909–43) are most deeply rooted in Italy in terms of culture and art. This also means that her view of culture and art flows in the Italian climate. For example, it is inseparable from the fact that present-day front-line thinkers, such as Giorgio Agamben and Carlo Ginzburg, see a wide variety of culture and art, including film, literature, and music, in the context of Italy's deep history.

In this course, we will explore the old layers of history by examining how Simone Weil's ideas live on in representative Italian films to advance our thoughts from "seeing" to "creating."

授業計画 (Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 「見ること」、「創ること」、映画史——G・トルナトーレ『ニュー・シネマ・パラダイス』
3. 不在というあらわれ——G・トルナトーレ『ある天文学者の恋文』
4. 映画、文学、哲学——P・パゾリーニ『奇跡の丘』
5. ヴェイユから映画へ——R・ロッセリーニ『神の道化師、フランチェスコ』
6. 生きるヴェイユ——R・ロッセリーニ『ヨーロッパ一九五一年』
7. 労働と詩——R・ヴィスコンティ『揺れる大地』
8. 文学から映画への軌跡——R・ヴィスコンティ『ベニスに死す』
9. 宇宙と追憶——F・フェリーニ『青春群像』
10. 夢と人生——F・フェリーニ『8 1/2』
11. 友情と距離——M・アントニオーニ『女ともだち』
12. 苦から美へ——V・デ・シーカ『ウンベルト・D』
13. 重さと優しさ——M・ベロッキオ『甘き人生』
14. まとめと補足

授業時間外 (予習・復習等) の学習 (Study Required Outside of Class)

「見ること」から「創ること」への思考を習得し、その過程で得た「ひらめき」を言葉にできるようにしましょう。

成績評価方法・基準 (Evaluation)

レポート試験 (Report Exam) (60%) / 受講態度・積極性 (40%)

テキスト (Textbooks)

シモーヌ・ヴェイユ、今村純子編訳『シモーヌ・ヴェイユ アンソロジー』河出文庫、2018年
今村純子『映画の詩学』世界思想社、2021年

参考文献 (Readings)

授業中に指示します。

その他 (HP 等) (Others (e.g. HP))

注意事項 (Notice)