

科目コード/科目名 (Course Code / Course Title)	その他/専門演習1 (Advanced Seminar 1)		
担当者名 (Instructor)	星野 宏美(HOSHINO HIROMI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	ICC3543	言語 (Language)	その他 (Others)
備考 (Notes)	定員:7名		

授業の目標(Course Objectives)

各自の問題意識を学術的なテーマと結びつけることで、「卒業研究」のテーマを設定することを目標とし、そのために必要な基礎的な事項(研究方法など)を身につける。

The goal of this seminar is for students to determine themes for Senior Research and Thesis by connecting their awareness of various issues to academic themes, and classes are conducted to help students master the fundamental elements (research methods and the like) required to make that determination.

授業の内容(Course Contents)

音楽を対象とした研究を志す者(ないしはそれに準ずる者)がそれぞれの関心や問題を持ち寄り、活発な意見交換の場とする。各自のテーマに基づく発表を中心とし、顔ぶれによっては全体の統一テーマを設定する。日ごろ頭の中で考えている事柄を他者に伝えるという作業を通して、自己と対象に新たに対峙し、考察を深める機会としたい。

This course presents students who intend to conduct research on music (and those who are considering it) with opportunities to bring their interests and issues into lively discussions with others. Presentations on individual themes will be the main focus; however, a unified theme may be decided depending on the makeup of the class. The aim of putting students through the work of communicating their everyday thoughts to other people is to give students opportunities to face themselves and their subjects from new perspectives and further their consideration.

授業計画(Course Schedule)

1. テーマ設定の可能性
2. ジャンル史(交響曲・オペラ・オラトリオ・ミサ曲・室内楽・オルガン曲の歴史など)
3. 時代史(ドイツ・ロマン派の社会と音楽, 女性と音楽, サロンと音楽など)
4. 作曲家作品研究(メンデルスゾーンの作品に見られるバッハ受容など)
5. 音楽美学(作品・演奏・聴取の関係など)
6. 音楽理論(時代や地域, 作曲家ごとの和声の特徴など)
7. 資料研究(作曲家の自筆譜や書簡, 演奏評などの分析など)
8. 楽器学(楽器の構造, 文化史的意味など)
9. 演奏習慣研究(メサイアの編成と規模の変遷とこんにちの妥当性など)
10. キリスト教音楽研究, 讃美歌研究など
11. 文献探索
12. 資料探索
13. 研究の方法
14. 研究の目的

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

図書館所蔵の音楽事典類, AV コーナーの資料等を活用されたい。授業中に随時, 具体的な活用法を紹介する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

担当の発表および平常のディスカッション参加度(60%)/最終レポート(Final Report)(40%)

テキスト(Textbooks)

とくに指定しない。

参考文献(Readings)

授業中に指示する。

その他(HP等)(Others(e.g.HP))

