| | | | |
|---|---|---|---|
| 科目コード／科目名<br>(Course Code / Course Title) | DK168／文化の社会学<br>(Sociology of Culture) | | |
| テーマ／サブタイトル等<br>(Theme / Subtitle) | サブカルチャーと社会 | | |
| 担当者名<br>(Instructor) | 伊奈　正人(INA MASATO) | | |
| 学期<br>(Semester) | 秋学期(Fall Semester) | 単位<br>(Credit) | 2単位(2 Credits) |
| 科目ナンバリング<br>(Course Number) | SOX2410 | 言語<br>(Language) | 日本語<br>(Japanese) |
| 備考<br>(Notes) | | | |

## 授業の目標(Course Objectives)

マイノリティ(黒人、女性、若者など)の文化＝20 世紀サブカルチャーのメイン化の意味について理解できる。／現代社会のマイノリティ(しょうがい者、高齢者、地方在住者、新しい貧困)の文化をみつめ、新しい家族、地域、仕事の枠組みをデザインする方向性を理解できる。

Through this course, students should: learn the sociology of subculture: culture of minority.

## 授業の内容(Course Contents)

マイノリティの文化としてサブカルチャーを定義した後、そのメイン化の動態、そこにおけるメディアの役割などについて概観する。題材：マンガ・アニメ、ロック、お笑いなど。方式：スライド動画、コンテンツ動画などを見て、課題にこたえる。

animation & comics, rock'n roll, and MANZAI & RAKUGO etc.

## 授業計画(Course Schedule)

1. サブカルチャーの定義　教室外　伊奈『サブカルチャーの社会学』(世界思想社)などにより、サブカルチャーの定義を確認し、指示された課題に答える。掲示板などで双方向のやり取りをする。120 分
2. 社会の結び直しとサブカルチャー　教室外　プリント配布の教材、動画を見て、掲示板などで双方向のやり取りを行う。120 分。
3. アニメとマンガ。ディズニーアニメと日本アニメを比較し、ディズニーが生みだした作品性を学ぶ。教室外　プリント配布の教材、動画を見て、掲示板などで双方向のやり取りを行う。120 分。
4. 日本アニメの作品性。日本のアニメやマンガの独自の特徴について、作品性の観点から学ぶ。教室外　プリント配布の教材、動画を見て、掲示板などで双方向のやり取りを行う。120 分。
5. ロックンロール誕生。黒人文化と白人文化の衝突から生まれたものとしてのロック文化について考察する。教室外　プリント配布の教材、動画を見て、掲示板などで双方向のやり取りを行う。120 分。
6. ウッドストック世代。若者文化とメインカルチャーの衝突としてのウッドストック世代のサブカルチャーについて考察する。教室外　プリント配布の教材、動画を見て、掲示板などで双方向のやり取りを行う。120 分。
7. パンク。即興的な文化、路上の文化など、さまざまな特徴を持つパンクについて考察する。教室外　プリント配布の教材、動画を見て、掲示板などで双方向のやり取りを行う。120 分。
8. MTV からサブスクへ。映像などを交えた音楽文化、そこにおける編集という作品性などを概観する。教室外　プリント配布の教材、動画を見て、掲示板などで双方向のやり取りを行う。120 分。
9. お笑い文化。セントルイス、ビートたけしを比較しながら、しゃべくり漫才を創造しようとしながら、W ヤングをみて挫折をしたたけしの軌跡を考察する。教室外　プリント配布の教材、動画を見て、掲示板などで双方向のやり取りを行う。120 分。
10. しゃべくり漫才に挫折したたけしが、ラジオやテレビに活路を見出し、新しい作品性を創造したことについて考察する。教室外　プリント配布の教材、動画を見て、掲示板などで双方向のやり取りを行う。120 分。
11. ラジオ、ネットなどと交錯して、変貌を遂げるお笑いの文化について、佐久間宣行、加地倫三などの試行と照らしあわせながら考察する。教室外　プリント配布の教材、動画を見て、掲示板などで双方向のやり取りを行う。120 分。
12. 落語を題材に、サブカルチャーのメイン化、作品性の創造とメインカルチャーへの影響力などについて考察する。教室外　プリント配布の教材、動画を見て、掲示板などで双方向のやり取りを行う。120 分。
13. ルターの聖書翻訳の意味について考えることを通じて、サブカルチャーとメインカルチャーの交錯、作品性の意味について考える。教室外　プリント配布の教材、動画を見て、掲示板などで双方向のやり取りを行う。120 分。
14. フィギュアスケートの羽生選手の演技とプルシェンコ選手の演技を比較しながら、文化の作品性についてまとめる。教室外　プリント配布の教材、動画を見て、掲示板などで双方向のやり取りを行う。120 分。

## 授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

上にも示したが、教室外　プリント配布の教材、動画を見て、掲示板などで双方向のやり取りを行う。また補足的に動画をアップするのでそれを閲覧する。120 分。

## 成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(40%)/中間レポート(30%)/掲示板(30%)

## テキスト(Textbooks)

なし

## 参考文献(Readings)

## その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

学生とのやりとりについては、ブラックボードのメール、掲示板などを利用する。掲示板の書き込みを平常点として評価する。この討論が活発であったことは教員側のモチベーションにもつながった。掲示板の指示はブラックボードを通じて行う。教材の配布もブラックボードで行う。Zoom でリアルタイム録画して、動画配信する予定である。

## 注意事項(Notice)