

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	AU302／文学講義 402 (Lectures on Literature 402)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	文明批評論2		
担当者名 (Instructor)	荏開津 広(EGAITSU HIROSHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PCW2600	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標 (Course Objectives)

21世紀、グローバルに私たちの住む世界を覆うカルチャーの大きな流れの一つは、1970年代のニューヨークをルーツに持つヒップホップから発展したものである。他人の音楽をプレイするDJ、歌ではなくリズムカルなお喋りのラップなど、短命な若者向けの流行だと思われていたヒップホップがいかなる政治的、経済的、文化的利害と結びついていたのか、なぜローカルな文化と経験を越えたのか。この授業では、音楽、映像、文学のみならず、ファッション、デザイン、アートとその領域を拡げていくストリートの内と外での文化表現の特性を学び理解を深めていきたい。

In the 21st century, one of the major cultural trends covering the global world we live in developed from hip hop that started in New York in the 1970s. What political, economic, and cultural interests were associated with hip hop, which was thought to be a short-lived trend for young people, with its DJs who play other people's music and rappers who do not sing but rap rhythmically, and why did this culture go beyond its local culture and experience? In this course, we would like students to learn and deepen their understanding not only of music, videos, and literature, but also fashion, design, art and the characteristics of cultural expression on the inside and outside of the street that expand the area.

授業の内容 (Course Contents)

授業の概要: 紋切り型で形容されがちなヒップホップという文化が、実際にはどのような政治的／社会的／技術的な条件や、送り手と受け手の関係のありようのなかで生まれていき、享受・消費されているかを探り、理解するようにつとめる。特にラップとDJが、その関連のなかでのストリート・アート／グラフィティ、(ストリート)ファッションをその題材としてとりあげる。使用するテキストは英語のものもあり、義務教育程度の英語の力を要する。

Outline of course: We will try to explore and understand from what political, social, and technical conditions and relationships between sender and receiver the culture of hip-hop, which tends to be stereotyped, was born and is enjoyed and consumed. In particular, we will take up rappers and DJs, in particular, and related street art/graffiti and (street) fashion as our subject matter. Some of the texts used will be in English, and students will require English skills up to compulsory education level.

授業計画 (Course Schedule)

1. イントロダクション
2. ヒップホップとは何か?
3. 原風景を探す 1
4. 原風景を探す 2
5. 原風景を探す 3
6. グラフィティは美術か? 1
7. グラフィティは美術か? 2
8. グラフィティは美術か? 3
9. DJとラップ 1
10. DJとラップ 2
11. DJとラップ 3
12. ダンスの歴史 1
13. ダンスの歴史 2
14. 総合芸術としてのヒップホップ

授業時間外(予習・復習等)の学習 (Study Required Outside of Class)

資料の読み込み

成績評価方法・基準 (Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(80%)/中間レポート(20%)

テキスト (Textbooks)

なし

参考文献 (Readings)

その他 (HP 等) (Others (e.g. HP))

注意事項 (Notice)