

| | | | |
|---|--|------------------|-------------------|
| 科目コード／科目名 (Course Code / Course Title) | AT330／文学講義 330 (Lectures on Literature 330) | | |
| テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle) | 近世日本文学2 | | |
| 担当者名 (Instructor) | 丹羽 みさと(NIWA MISATO) | | |
| 学期 (Semester) | 秋学期(Fall Semester) | 単位 (Credit) | 2単位(2 Credits) |
| 科目ナンバリング (Course Number) | JAL2300 | 言語 (Language) | 日本語 (Japanese) |
| 備考 (Notes) | 文学部生以外は抽選科目で登録すること。 | | |

授業の目標 (Course Objectives)

近代作家の古典解釈を足がかりに、井原西鶴作品への理解を深め、近世作品の読解力を養う事を目標とする。

Starting with the classical interpretation of contemporary writers, the goal is to deepen the understanding of Saikaku Ihara's work and supplement the reading comprehension of contemporary works.

授業の内容 (Course Contents)

近代人から見た異文化として、太宰治作品と井原西鶴の諸作品を比較する。

同一話における構成の差、着眼点の違い、テーマの変化などを明確にし、それぞれの「新しさ」や「面白さ」を解釈する。

最終的には典拠作品の持つ魅力と、派生作品の持つ魅力を明確に区別できるようにする。

Compare the works of Osamu Dazai and Saikaku Ihara, and think of Edo literature as a different culture.

Learn about the differences in the composition, points of view, and themes of the same story, and understand the newness and fun of each.

Ultimately, it will be possible to clearly distinguish the attractiveness of the authoritative work and the receptive work.

授業計画 (Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 井原西鶴『諸国はなし』と太宰治『貧の意地』
3. 井原西鶴『本朝二十不幸』と太宰治『大力』
4. 井原西鶴『懐硯』と太宰治『人魚の海』
5. 井原西鶴『武道伝来記』と太宰治『破産』
6. 井原西鶴『日本永代蔵』と太宰治『裸川』
7. 井原西鶴『武家義理物語』と太宰治『義理』
8. 井原西鶴『新可笑記』と太宰治『女賊』
9. 井原西鶴『本朝桜陰比事』と太宰治『赤い太鼓』
10. 井原西鶴『世間胸算用』と太宰治『粹人』
11. 井原西鶴『西鶴置土産』と太宰治『遊興戒』
12. 井原西鶴『懐硯』と太宰治『猿塚』
13. 井原西鶴『好色五人女』と太宰治『「哀蚊」「音について』
14. まとめ

授業時間外 (予習・復習等) の学習 (Study Required Outside of Class)

授業で扱う作品は事前に読んでくること。

成績評価方法・基準 (Evaluation)

レポート試験 (Report Exam) (70%) / 授業内レポート (30%)

テキスト (Textbooks)

1. 太宰治、平成 16 年、『お伽草子・新釈諸国噺』、岩波書店 (97804003109069)
太宰治の「哀蚊」「音について」や井原西鶴作品については、授業内で配布する。

参考文献 (Readings)

1. 武野静雄、昭和 61 年、『近代文学と西鶴』、新典社
2. 木村小夜、平成 13 年、『太宰治 翻案作品論』、和泉書院

その他 (HP 等) (Others (e.g. HP))

