

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	AT124／演習 E24 (Seminars E24)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	明治の短編小説を読んでみよう		
担当者名 (Instructor)	金子 明雄(KANEKO AKIO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	JAL2310	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

#### 授業の目標 (Course Objectives)

明治後期の文学作品を読むことを通して、近代日本文学の内容的特質を理解すると同時に、文学作品を考察する間口をひろげ、卒業論文レベルの文学研究に対応できるスキルを身につけることを目標にします。

By reading literary works in the late Meiji period, the course aims to have students understand the substantive characteristics of modern Japanese literature, broaden the extent of their examination of literary works, and acquire the skills required to engage in literary research at the graduation thesis level.

#### 授業の内容 (Course Contents)

明治期の文学作品は、今日では、背景となる文化や社会に関する知識や当時の文学的主題のあり方についての情報なしには理解しにくいものになっています。とはいえ、この時代の文学作品は確実に今日の文学状況に繋がるものであり、日本近代文学の成立期について知ることは現代文学の研究の不可欠の土台といえます。この演習では、明治後期の代表的な短編小説を素材として、文学作品を歴史的な研究対象として扱う手法を学びながら、日本近代文学の内容的な特質の理解を目指します。(演習 E 23とは異なる作品を扱います)。

はじめに、授業での報告の準備について、1 文献・資料の検索・収集方法、2 発表内容の構成の仕方、3 発表資料の作り方、4 口頭発表のやり方等の項目に従って説明します。次に、文学作品を受講者で分担し、受講者の報告に基づいて討議して行きます。

Today, literary works from the Meiji period are difficult to understand without knowledge of the culture and society underlying them, as well as information on the nature of literary subjects in that era. However, the literary works of the era are unmistakably linked to the literary circumstances of today, and learning about the formative period of modern Japanese literature is an essential foundation for research into contemporary literature. In this seminar, students will gain an understanding of the substantive characteristics of modern Japanese literature, while learning methods for handling literary works as subjects of historical research, using representative short stories from the late Meiji period as materials. (The works covered will differ from those of Seminars E23.)

First, preparation for reports in the class will be explained in terms of these items: 1) Methods for literature/materials search and collection, 2) Ways of structuring presentation content, 3) Methods for creating presentation materials, and 4) Ways of performing oral presentation. Next, the class will assign literary works to course takers, and discussions will take place based on their reports.

#### 授業計画 (Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 報告の準備についての説明1
3. 報告の準備についての説明2
4. 報告の準備についての説明3
5. 参加者による報告と討議1
6. 参加者による報告と討議2
7. 参加者による報告と討議3
8. 参加者による報告と討議4
9. 参加者による報告と討議5
10. 参加者による報告と討議6
11. 参加者による報告と討議7
12. 参加者による報告と討議8
13. 参加者による報告と討議9
14. 参加者による報告と討議10・まとめ

#### 授業時間外(予習・復習等)の学習 (Study Required Outside of Class)

受講者には準備についての説明を踏まえて報告を準備することと、他の参加者による報告へのコメントを準備することが求めら

れます。

成績評価方法・基準 (Evaluation)

最終レポート(Final Report)(40%) / 報告の内容(40%) / 演習への参加態度(20%)

テキスト(Textbooks)

1. 紅野敏郎他編、2013、『日本近代短篇小説選 明治篇2』、岩波書店 (ISBN:978-4-00-311912-9)

参考文献 (Readings)

授業の中で適宜紹介します。

その他(HP等) (Others(e.g.HP))

注意事項 (Notice)