

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／入門演習 E2b (Introductory Seminars E2b)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	影響関係から読み解く、小泉八雲以降の怪談		
担当者名 (Instructor)	川勝 麻里(KAWAKATSU MARI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	JAL1310	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

日本文学を読み解くための調査方法や知識を学び、文学を精読する力を身につけ、レジュメ作成や発表の仕方、レポートの書き方について習得する。

You will learn research methods and knowledge to understand Japanese literature, and acquire the ability to read literature carefully. You will also learn how to create presentation materials, presentations, and reports.

授業の内容(Course Contents)

はじめにゼミ発表の手引きとなる講義をおこなったあと、学生の発表に移る。

小泉八雲『怪談』、八雲の『怪談』や『知られぬ日本の面影』の影響を受けた夏目漱石『夢十夜』、八雲と接点のある柳田國男が佐々木喜善から聞き書きした『遠野物語』、佐々木喜善が影響を受けた泉鏡花の『高野聖』、作中に柳田の名前を登場させる芥川龍之介『河童』、心霊怪異に興味を持ち続けた川端康成の小説。それら怪異幻想小説・怪談を、歴史的に読んでいく。同一テーマを繰り返し発表することで学習効果を高める狙いから、「シンクロニティ・シルマシ」「夢・精神分析」「妖怪・民俗学」「怪異・心霊学」「心理学」のキーワードのどれか1つ以上に必ず触れるようにし、発表する。

First, I will give a lecture using to guide the seminar presentation, and then move on to the student presentation. Yakumo Koizumi's "Kwaidan", Soseki Natume's "Ten Dreaming Nights" influenced by Yakumo's "KWAIDAN" and "Glimpses of Unfamiliar Japan", and Kunio Yanagita's "The Legends of Tono" hearing from Kizen Sasaki, "Saint Living At Mt.Koya" written by Kyoka who influenced Kizen Sasaki, Ryunosuke Akutagawa's "Kappa" in which Yanagita's name appears in the story, and a novel of Yasunari Kawabata who continued to be interested in psychic mysteries. You will read those mysterious fantasy novels and ghost stories historically. You must make a seminar presentation using one or more of the keywords "Synchronicity / Psychoanalysis", "Dream / Psychoanalysis", "Yokai / Folklore", "Mystery / Psychology", and "Psychology". This reason is to improve the learning effect by repeatedly presenting the same theme.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス(演習の進め方、発表順決め)
2. レジュメの作り方:問題編成、語釈、読解、考察、先行研究、底本(初出と異同)
3. 明治から昭和における怪談についての概説
4. 小泉八雲『怪談』(1)「むじな」
5. 小泉八雲『怪談』(2)「雪女」
6. 小泉八雲と夏目漱石『夢十夜』
7. 柳田國男と佐々木喜善(1)『遠野物語』序文
8. 柳田國男と佐々木喜善(2)『遠野物語』本編
9. 佐々木喜善と泉鏡花『高野聖』
10. 芥川龍之介『河童』(1)序盤
11. 芥川龍之介『河童』(2)中盤
12. 芥川龍之介『河童』(3)終盤
13. 川端康成『ちよ』
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

発表者が自身の担当箇所を精査しレジュメと発表準備をするのはもちろんのこと、それ以外の学生も、テキストの精読と質疑の準備をおこない、主体的に予習復習することが求められる。

成績評価方法・基準(Evaluation)

口頭発表(40%)／最終レポート(Final Report)(40%)／リアクションペーパー、口頭議論(20%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献 (Readings)

1. 平川祐弘、1996年、『オリエントな夢』、筑摩書房 (ISBN:4-480-82331-X)
2. 大塚英志、2007年、『怪談前後—柳田民俗学と自然主義』、角川選書 (ISBN:9784047034013)

その他 (HP 等) (Others (e.g. HP))

注意事項 (Notice)