

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	AS314／文学講義 214 (Lectures on Literature 214)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	仏詩・戯曲		
担当者名 (Instructor)	大坪 裕幸(OTSUBO HIROYUKI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	FRL2300	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標 (Course Objectives)

19世紀から20世紀にかけての西洋演劇の戯曲を読むが、そのみではなく劇作家や演出家の書いた演劇論や現代思想における演劇についての言及なども読解していく。

The aim of this course is to read not only various scenarios but also multiple dramatic theory and the thought about the theater, in the modern philosophy.

授業の内容 (Course Contents)

様々な戯曲を紹介するが、講義全体は三部構成で行う予定である。まず、19世紀後半の「演出家」の登場によって、戯曲の構造分析のみならず「いかに上演するか」という作業が行われることになった過程を辿っていきたい。次に「演劇と現代思想との対話」をいくつか見ていくので、多くの量の哲学思想系の文献を読むことになる。最後に、「アンガラ演劇」以降の日本の現代演劇を概観する。なお担当講師は可能な限り、各回の講義に関連した映像資料を用意する予定である。

This course will be constituted in three parts : First of all, we will view the modern history of European theater after《 the birth of directors 》. Then, this class will read the texts about the theater written by the modern philosophers, therefore students will read a lot of documents about philosophy and thoughts. Finally, teacher of the course will introduce Japanese modern theater after《 the Underground theater 》.

授業計画 (Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 「演出家」の登場 —戯曲を、いかに上演するか—
3. サルトルと状況の演劇
4. 不条理演劇と(反)ヒューマニズム
5. 演劇と精神分析 —『ハムレット』の見えざる演出家たち—
6. スタニスラフスキーの演技論 —戯曲を、いかに演じるか—
7. アンリ・グイエの悲劇論
8. 演劇・舞踊(ダンス)と記号論
9. ロラン・バルトと演劇の記号論
10. ドゥルーズ哲学と演劇のメタファー
11. アントナン・アルトーと悲劇のユーモア
12. ミシェル・フーコーと西洋演劇
13. 演劇のなかの反演劇(1) ～寺山修司・別役実以降～
14. 演劇のなかの反演劇(2) ～三谷幸喜・宮藤官九郎まで～

授業時間外(予習・復習等)の学習 (Study Required Outside of Class)

レポートは3200～4000字ですが、その内容と形式については随時メールで質問を受け付けます。講義そのものは熟達者のレベルに合わせるが、哲学思想系の文献の前準備・復習にはブラックボードやメールを活用してフォローします。講義の内容についての詳しい解説も随時行うので、やる気と(予習・復習する)時間のある学生は大歓迎。

成績評価方法・基準 (Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(50%) / 授業態度(25%) / コメントペーパー(25%)

授業態度25% + コメントペーパー25% + レポート試験50%により評価する。当然だが私語厳禁(守らない者はD判定)。なお2/3以上の出席をしていない場合は、成績評価の対象としない。

テキスト (Textbooks)

ハンドアウトを配布する。

参考文献 (Readings)

1. 小阪修平 他、『わかりたいあなたのための現代思想・入門』、JICC出版局
2. 岡本裕一郎、2015、『フランス現代思想史 - 構造主義からデリダ以後へ』、中公新書

その他(HP等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)