

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	AM342／文学講義 42 (Lectures on Literature 42)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	比較文化2		
担当者名 (Instructor)	新井 葉子(ARAI YOKO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	EAL2600	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

比較文化研究では、考察を深めるための問い(research questions)が重要である。この授業ではそうした問いの立て方について理解を深めることを目標とする。

Any research in comparative culture requires appropriate research questions. Understanding of how to prepare such questions is the goal of this class.

授業の内容(Course Contents)

ジョン・バージャーの *The Shape of a Pocket* 収録のエッセイ(英文)を精読し、著者の芸術作品の捉え方や今日の世界のあり方への批判から学ぶ。各エッセイが取り上げる芸術作品についても考察する。

Through close reading of essays in John Berger's *The Shape of a Pocket*, students are to learn the author's critical views on artworks, and on what is happening to the world today. The artworks reviewed in each essay are also in the scope of research in the course.

授業計画(Course Schedule)

- 前半(第1回～7回)の概要と発表担当回の割り振り
サマラーティ
"Opening a Gate" (pp.1—6)
- 時代を超えて鑑賞者の心を動かす絵画について
"Steps Towards a Small Theory of the Visible (for Yves)" (pp.8—22)
- 〈フェイス〉と〈ブレイス〉／ショーヴェ洞窟の壁画
"Studio Talk (for Miquel Broceló)" (pp.25—32)
"The Chauvet Cave" (pp.33—42)
- ヴィヤ・セルミンズ／ミイラ棺の肖像画
"Penelope" (pp.43—48)
"The Fayum Portraits" (pp.51—60)
- ドガ／ゴッホ
"Degas" (pp.61—68)
"Vincent" (pp.85—92)
- レンブラント
"Rembrandt and the Body" (pp.103—111)
"A Cloth Over the Mirror"(pp.113—119)
- ブランクーシ
"Brancusi" (pp.121—127)
- 前半のまとめ
中間テスト
- 後半(第9回～13回)の概要
ジョルジョ・モランディ
"Giorgio Morandi (for Gianni Celati)"(pp.139—145)
- レイモンド・メイスン
"Pull the Other Leg, It's Got Bell On It"(pp.147—154)
- テオドール・ジェリコー
"A Man with Tousled Hair" (pp.171—180)

12. ヒエロニムス・ボス
“Against the Great Defeat of the World” (pp.207—215)
13. ゴヤ
“Will It Be a Likeness?” (pp.243—260)
14. 後半のまとめ
最終テスト

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

毎回の予習(テキストに目を通し、不明な語句の意味を調べておく)を必ず行うこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終テスト(Final Test)(40%)/中間テスト(30%)/発表(30%)

テキスト(Textbooks)

1. John Berger. 2002. *The Shape of a Pocket*. Bloomsbury Publishing Plc (ISBN:9780747558101)

テキストは最初の数回は PDF で配付します。その後は各自でご用意ください。詳しくは初回授業で説明します。

参考文献(Readings)

1. John Berger (Ed. by Tom Overton). 2015. *Portraits: John Berger on Artists*. Verso (ISBN:9781784781798)

その他(HP等)(Others(e.g.HP))

2~7、9~13の各回は、履修者による発表を行う。担当回の担当箇所についてレジユメを用意し、次のことを発表すること。

- ・担当箇所の要約
- ・印象に残った考え方や気になった表現
- ・文中で言及のある固有名詞(人名・作品・地名)の補足説明
- ・内容に関して疑問に思ったこと

注意事項(Notice)