

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	AM326／文学講義 26 (Lectures on Literature 26)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	表象芸術2		
担当者名 (Instructor)	碓井 みちこ(USUI MICHIKO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	EAL2200	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

映画の面白さはどこにあるのか、自分の言葉で考えられるようになる。単なる受け手に留まるのではなく、送り手側の演出意図を想像しながら、映画作品を見られるようになる。

This course encourages students to think about interesting aspects of film in their own words. Rather than passively receiving the images on the screen, students learn how to consider the intentions behind the dramatics while watching the work.

授業の内容(Course Contents)

アルフレッド・ヒッチコックおよびクリント・イーストウッドの映画作品を取り上げる。彼らの作品が、映画の表現としての可能性を大いに広げたことを、フィルム・テキストの詳細な分析によって明らかにする。

Students watch films directed by Alfred Hitchcock and Clint Eastwood. Then, through detailed analysis of film text, students discover how these directors vastly expanded the possibilities for film as a form of expression.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス:シラバスをもとに講義の概要を説明する
2. アルフレッド・ヒッチコック『裏窓』(1954)鑑賞(観たところまでの感想を提出する)
3. 『裏窓』鑑賞(続き。鑑賞後の感想を提出する)
アルフレッド・ヒッチコックとは? 原作小説と映画の違い
4. 『裏窓』における POV ショット①
5. 『裏窓』における POV ショット②
6. 『裏窓』において観客は何をどのように読み取るのか?
7. クリント・イーストウッド『目撃』(1997)鑑賞(観たところまでの感想を提出する)
8. 『目撃』鑑賞(続き。鑑賞後の感想を提出する)
クリント・イーストウッドとは? 原作小説と映画の違い
9. 『目撃』における視線と身体①
10. 『目撃』における視線と身体②
11. 『目撃』において観客は何をどのように読み取るのか?
12. ヒッチコックとイーストウッド①:サスペンスと観客
13. ヒッチコックとイーストウッド②:「作家性」の違い
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時間外の学習に関する指示は、必要に応じて別途行います。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(50%)/リアクションペーパー(20%)/授業内レポート(30%)

テキスト(Textbooks)

『裏窓』と『目撃』を教室外(自宅等)で鑑賞できるようにしてください。

参考文献(Readings)

1. フランソワ・トリュフォー、1990、『定本 映画術:ヒッチコック/トリュフォー』(改訂版)、晶文社 (ISBN:4794958188)

その他(HP等)(Others(e.g.HP))

