

科目コード/科目名 (Course Code / Course Title)	AM308/文学講義 8 (Lectures on Literature 8)		
テーマ/サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	イギリス散文2		
担当者名 (Instructor)	吉野 由起(YOSHINO YUKI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	EAL2300	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

英文学史における「妖精」や「怪物」にまつわる作品や言説の系譜を俯瞰した上で、ロマン派期から現代にいたる個別の作品の読解分析練習を行い、「妖精」や「怪物」を読み解く視座を獲得する。

This course aims to enable the students to acquire some perspectives to interpret the narratives dealing with 'fairies' and 'monsters'. As a methodology, it will present a historical overview of the works and discourses portraying these beings, and provide opportunities to interpret and analyse selected works which range from those written in the Romantic period to contemporary British literature.

授業の内容(Course Contents)

「妖精」や「怪物」はさまざまな時代やジャンルで、多様な方法や問題意識とともに描かれ続け、いわばイギリス文学史の底流に潜み続けてきた。本講義では、ロマン派期以降に書かれた「妖精」や「怪物」にまつわる作品からの抜粋を、社会的・文化的・作者の伝記的背景を参照しつつ、読解分析し、各作品における「妖精」「怪物」の表現方法、意義と役割、「妖精」「怪物」に投影された個人や社会の諸問題を考察する。

学生は数回に一度レスポンス・ペーパーを提出することとし、有意義な内容については次週の授業で紹介し、各学生が考察を深める端緒とする。

In the history of British literature, 'fairies' and 'monsters' have been portrayed in a wide range of works across different ages and genres. Written by a variety of methods and concerns, these beings have continued to stay as an undercurrent of British literature. This course will read and analyse selected works dealing with 'fairies' and 'monsters' written in and after the Romantic period, by referring to the historical, cultural and biographical backgrounds. In doing so, it will explore how 'fairies' and 'monsters' are represented, what kinds of roles and significance are given to them, and what kinds of personal or social issues are projected onto them.

Students are expected to write a response paper once in a few weeks. Some of them containing interesting ideas will be introduced to the class in the following week, so that they could stimulate other students to deepen their thoughts.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション 前近代の英文学作品における「妖精」と「怪物」(1)—バラッド「うたびとトマス」、エドモンド・スペンサー『妖精の女王』ほか
2. 前近代の英文学作品における「妖精」と「怪物」(2)—ウィリアム・シェイクスピア『夏の夜の夢』と『テンペスト』
3. メアリ・シェリー『フランケンシュタイン』(1)
4. メアリ・シェリー『フランケンシュタイン』(2)
5. メアリ・シェリー『フランケンシュタイン』(3)
6. ジェイムズ・ホッグ『ボズベッグのブラウニー』(1)
7. ジェイムズ・ホッグ『ボズベッグのブラウニー』(2)
8. ウィリアム・サッカレー『薔薇と指輪』、チャールズ・ディケンズ「魔法の魚の骨」(1)
9. ウィリアム・サッカレー『薔薇と指輪』、チャールズ・ディケンズ「魔法の魚の骨」(2)
10. R.L.スティーヴンソン「塚の小鬼」、J.M.バリ『ピーター・パンとウエンディ』(1)
11. R.L.スティーヴンソン「塚の小鬼」、J.M.バリ『ピーター・パンとウエンディ』(2)
12. アンジェラ・カーター『夜ごとのサーカス』(1)
13. アンジェラ・カーター『夜ごとのサーカス』(2)
14. 全体の総括

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

ハンドアウトで配布された箇所を読んでおいてください。また、授業で扱う作品には翻訳が存在するので(『ボズベッグのブラウニー』をのぞく)、一、二作品は作品全体も読んでみましょう。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(40%) / レスポンスペーパー、授業への積極的取り組み(60%)

テキスト(Textbooks)

ハンドアウトを配布します。

参考文献(Readings)

1. 風間賢二編訳、1990、『ヴィクトリア朝妖精物語』、ちくま文庫 (ISBN:9784480024848)
2. R.L.スティーヴンソン著、高松雄一・高松禎子訳、2011、『マーカイト・壘の小鬼 他五篇』、岩波文庫 (ISBN: 9784003725061)
3. 東雅夫・下楠昌哉編、2014、『幻想と怪奇の英文学』、春風社 (ISBN:9784861104046)

授業で扱う作品の多くに翻訳が存在します。

ディケンズ「魔法の魚の骨」の訳は風間『ヴィクトリア朝妖精物語』に、スティーヴンソン「壘の小鬼」の訳は高松訳『マーカイト・壘の小鬼』に収録されています。

『ボズベッグのブラウニー』の翻訳はありません。

その他(HP等)(Others(e.g.HP))

クラスの数や進行具合にあわせて内容やスケジュールを調整することがあります。

注意事項(Notice)