2021年度

シ ラ バ ス

現代心理学部

立 教 大 学

作成日:2021 年 09 月 09 日

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学概説1 (Introduction to Psychology 1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	心理学の成り立ち，人の心の基本的な仕組み及び働き		
担当者名 (Instructor)	都築　誉史(TSUZUKI TAKASHI) 森井　真広(MORII MASAHIRO) 竹森　亜美(TAKEMORI AMI) 日高　聡太(HIDAKA SOUTA)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY1110	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2017 年度以前入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

心理学を学習・研究する上で必要不可欠な基礎知識を身につける。

Acquiring essential basic knowledge about studies and research in the field of psychology.

授業の内容(Course Contents)

本講義では，おもに基礎心理学的領域を講じる。また、基礎心理学の立場から、人の心の仕組み及び働きについて講義する。

In this course, students are taught the basic fields of psychology and attend lectures on the structure and working principles of the human mind, from the standpoint of basic psychology.

授業計画(Course Schedule)

1. 序論，心理学の歴史
2. 心理学の方法
3. 脳と生理(1)
4. 脳と生理(2)
5. 学習と動機づけ(1)
6. 学習と動機づけ(2)
7. 学習と動機づけ(3)
8. 感覚と知覚(1)
9. 感覚と知覚(2)
10. 知識と言語(1)
11. 知識と言語(2)
12. 記憶のしくみ
13. 思考(1):問題解決，推論
14. 思考(2):判断と意思決定

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時の指示にしたがって，予習・復習を行うことが望ましい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(60%)/出席兼コメントペーパーの内容(40%)

テキスト(Textbooks)

1. 塚本伸一・堀耕治　編、2005 年、『現代心理学への招待』、樹村房 (ISBN:978-4-88367-116-8)

参考文献(Readings)

1. 鹿取廣人・杉本敏夫・鳥居修晃、2011 年、『心理学(第 4 版)』、東京大学出版会 (ISBN:978-4130121057)
2. P. G. ジンバルドー、1983 年、『現代心理学1～3』、サイエンス社
3. 無藤隆・森敏昭ほか、2004 年、『心理学』、有斐閣 (ISBN:4-641-05369-3)

授業時に適宜紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学概説2 (Introduction to Psychology 2)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	心理学の成り立ち、人の心の基本的な仕組み及び働き		
担当者名 (Instructor)	山田　哲子(YAMADA TETSUKO) 小口　孝司(OGUCHI TAKASHI) 松永　美希(MATSUNAGA MIKI) 塚本　伸一(TSUKAMOTO SHINICHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY1110	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2017 年度以前入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

春学期と併せて、心理学を学習・研究する上で必要不可欠な基礎知識を身につける。
また、心理学を学ぶことについてキャリアの視点から考え、今後の心理学科における学びの方向性をみつける

Acquiring essential basic knowledge about studies and research in the field of psychology, in addition to "Introduction to Psychology 1" course.

授業の内容(Course Contents)

応用心理学領域の成り立ちについて講義する。また、応用心理学の立場から、人の心の仕組み及び働きについて講義する。
応用心理学領域、発達、社会、人格、臨床領域について、4 人の担当者が分担して講義する。
また、研究倫理についても基礎的なことを講義する。発達心理学は塚本、社会心理学は小口、人格心理学は松永、臨床心理学およびキャリアは山田が担当する。

Students learn the structure of applied psychology fields. Also, they learn the structure and working principles of human mind from the standpoint of applied psychology.

授業計画(Course Schedule)

1. 心理学の研究倫理および臨床心理学の倫理について講義する
2. 発達心理学について講義する
3. 発達心理学について講義する
4. 発達心理学について講義する
5. 社会心理学について講義する
6. 社会心理学について講義する
7. 社会心理学について講義する
8. 人格心理学について講義する
9. 人格心理学について講義する
10. 人格心理学について講義する
11. 臨床心理学について講義する
12. 臨床心理学について講義する
13. 臨床心理学について講義する
14. 心理学科で学ぶことについてキャリアの視点から考える

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

指定されたテキストをあらかじめ読むこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(100%)

テキスト(Textbooks)

1. 塚本伸一・堀耕治、2005、『現代心理学への招待』、樹村書房 (ISBN:488367116X)

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

授業スケジュールは記載の内容と前後することがある。また、概ね半数程度対面実施予定だが、変更になる可能性がある。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／統計法1(A) (Statistics 1 A)		
担当者名 (Instructor)	嘉瀬　貴祥(KASE TAKAYOSHI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY1110	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2017 年度以前入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

心理学を学び，研究する過程での様々な課題を解決するための道具として，また社会的な調査を行うための手段として，統計的な考え方や基礎的な知識を身につけ，使いこなせるようになる。

Acquiring fundamental knowledge and developing statistical approach in order to use it as a tool to solve various problems in the course of studying psychology, as well as using it as means to conduct social surveys.

授業の内容(Course Contents)

データから有用な情報を取り出し，問題や課題を解決するための統計技法の考え方や手法について解説する。本授業では主に記述統計法について講義を行う。そのため，下記のテーマについて教科書にそって講義を行う。小テストで理解度を確認しながら講義を進めていく。

Students are given explanation of statistical techniques approach and methods in order to solve the problems and do the tasks by extracting useful information from the data. The lectures during ″Psychological Statistics 1″ are mainly devoted to descriptive statistical methods. In order to do that, lectures are given in accordance with the textbook on the topics below. Students progress through lectures while taking quizzes and having their level of understanding checked.

授業計画(Course Schedule)

1. 統計法と測定値の取り扱い(1)
2. 統計法と測定値の取り扱い(2)
3. 度数分布と統計図表
4. 中心傾向の測度
5. 得点の散布度(1)
6. 得点の散布度(2)
7. 得点の散布度(3)
8. 正規分布と相対的位置の測度
9. 直線相関と直線回帰(1)
10. 直線相関と直線回帰(2)
11. 直線相関と直線回帰(3)
12. 母集団と標本(1)
13. 母集団と標本(2)
14. 社会における統計的手法の実用例，既存統計資料の評価

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

教科書と電卓(ルート計算機能付き)を毎回必ず持参すること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(41%)/授業内に行う小テスト(59%)

テキスト(Textbooks)

1. 山内光哉、2009、『心理・教育のための統計法(第3版)』、サイエンス社 (ISBN:978-4-7819-1235-6)

参考文献(Readings)

適宜紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／統計法2(A) (Statistics 2 A)		
担当者名 (Instructor)	大久保　暢俊(OKUBO NOBUTOSHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2110	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2017 年度以前入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

心理学を学び，研究していくうえで，また社会的な調査を行うための手段として，統計分析は必要不可欠である。統計分析を使いこなすため，基本的な考え方と基礎知識を身につける。

Statistical analysis is an essential tool for conducting society surveys as a part of studies and research in psychology. In order to master statistical analysis, it is important to acquire basic knowledge and fundamental approach.

授業の内容(Course Contents)

データから有用な情報を取り出し，問題や課題を解決するための統計技法の考え方や手法について解説する。本授業では推測統計学について講義する。下記のテーマについて、基本的には教科書にそって講義を行う。小テストで理解度を確認しながら講義を進めていく。

Students are given explanation of statistical techniques approach and methods in order to solve the problems and do the tasks by extracting useful information from the data. The lectures during ″Psychological Statistics 2″ are mainly devoted to inferential statistics. In order to do that, lectures are given in accordance with the textbook on the topics below. Students progress through lectures while taking quizzes and having their level of understanding checked.

授業計画(Course Schedule)

1. 母集団と標本
2. 統計的仮説検定(1)
3. 統計的仮説検定(2)
4. 2 つの平均値の差の検定(1)
5. 2 つの平均値の差の検定(2)
6. 分散分析入門
7. 1 要因被験者間分散分析
8. 多重比較
9. 1 要因被験内分散分析
10. 複雑な分散分析(1)
11. 複雑な分散分析(2)
12. カイ 2 乗検定
13. 相関係数の検定
14. 回帰分析と多変量解析入門

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

教科書と電卓(ルート計算機能付き)を毎回必ず持参すること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(41%)/授業内に行う小テスト(59%)

テキスト(Textbooks)

1. 山内光哉、2009、『心理・教育のための統計法(第3版)』、サイエンス社 (ISBN:978-4-7819-1235-6)

参考文献(Readings)

適宜紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／実験調査実習1(A) (Practice in Research & Experimental Methods 1 A)		
担当者名 (Instructor)	浅野　倫子(ASANO MICHIKO) 日高　聡太(HIDAKA SOUTA) 女川　亮司(NAGAWA RYOJI) 森井　真広(MORII MASAHIRO) 藤巻　峻(FUJIMAKI SHUN)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	3単位(3 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	_____	言語 (Language)	
備考 (Notes)	2015 年度以前入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

心理学実験の計画や実施，データのまとめ方，報告書の作成に関して，具体的な体験を通して理解し，習得する。

Learning how to draft plans for psychological experiments, conduct them, collect data, and write reports from practical experience.

授業の内容(Course Contents)

この授業は「実験調査実習 2」と対になっており，「実験調査実習 1A」(春学期)履修者は秋学期に「実験調査実習 2A」を，また「実験調査実習 1B」(秋学期)履修者は春学期に「実験調査実習 2B」を履修することになる。1A と 1B の授業内容は同じである。実験調査実習 1A，1B とも初回に全体ガイダンスをおこなう。全体ガイダンスでは注意事項を詳細に伝達するので必ず出席しなければならない。第2週からはインストラクターの指導下で実験実習をおこなう。特に第3週以降は少人数の班に分かれて実習をおこなう。実習種目としては以下のものを予定している。また，個別・集団レポート指導，集団研究指導もおこなう。
1．視覚探索　2．大きさの恒常　3．音源定位　4．感覚尺度　5．短期記憶　6．心的回転　7．NIRS による脳機能計測　8．GSR

This class comes in pair with "Practice in Research & Experimental Methods 2" class. Students who took "Practice in Research & Experimental Methods 1A" in spring semester take "Practice in Research & Experimental Methods 2A" in the fall semester, while those who took "Practice in Research & Experimental Methods 1B" in fall semester take "Practice in Research & Experimental Methods 2B" in the spring semester. The contents of 1A and 1B classes are the same.
At the start of Practice in Research & Experimental Methods 1A and 1B, general guidance is conducted. It is important to be present at the guidance, because it communicates all the important points in detail. Starting from week 2, students engage in experiment training with the guidance of their instructors. Specifically, after week 3 they do practical training in small groups. The training topics are listed below. Also, students receive individual and group guidance on reports and group guidance on research.
1. Visual search. 2. Size constancy. 3. Sound localization. 4. Sensory scales. 5. Short-term memory. 6. Mental rotation. 7. Brain function measurement by NIRS. 8. GSR.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス・集団レポート指導
2. 実習種目(1)
3. 実習種目(2)
4. 個別レポート指導(1)
5. 実習種目(3)
6. 実習種目(4)
7. 実習種目(5)
8. 実習種目(6)
9. 実習種目(7)
10. 集団研究指導
11. 実習種目(8)
12. 個別レポート指導(2)
13. 個別レポート指導(3)
14. 総括

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各実習種目について，実施前に「実験調査実習要領書」の内容を読み，予習をしておくこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

実習課題ごとに提出するレポート(100%)

種目毎に提出するレポートにより評価する。レポートは原則として，翌週の授業日に提出しなければならない。提出の遅延は厳しい減点対象となる。また種目実施日に欠席した者にはレポートの提出を認めない。

テキスト（Textbooks）

学科で作成した「実験調査実習要領書」を用いる。毎週持参すること。

参考文献（Readings）

「実験調査実習要領書」に記載。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

原則として全ての授業回で対面での実施を予定しています。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／実験調査実習1(B) (Practice in Research & Experimental Methods 1 B)		
担当者名 (Instructor)	日高　聡太(HIDAKA SOUTA) 女川　亮司(NAGAWA RYOJI) 高田　圭二(TAKATA KEIJI) 森井　真広(MORII MASAHIRO) 藤巻　峻(FUJIMAKI SHUN)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	3単位(3 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	_____	言語 (Language)	
備考 (Notes)	2015 年度以前入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

心理学実験の計画や実施，データのまとめ方，報告書の作成に関して，具体的な体験を通して理解し，習得する。

Learning how to draft plans for psychological experiments, conduct them, collect data, and write reports from practical experience.

授業の内容(Course Contents)

この授業は「実験調査実習 2」と対になっており，「実験調査実習 1A」(春学期)履修者は秋学期に「実験調査実習 2A」を，また「実験調査実習 1B」(秋学期)履修者は春学期に「実験調査実習 2B」を履修することになる。1A と 1B の授業内容は同じである。実験調査実習 1A，1B とも初回に全体ガイダンスをおこなう。全体ガイダンスでは注意事項を詳細に伝達するので必ず出席しなければならない。第2週からはインストラクターの指導下で実験実習をおこなう。特に第3週以降は少人数の班に分かれて実習をおこなう。実習種目としては以下のものを予定している。また，個別・集団レポート指導，集団研究指導もおこなう。
1．視覚探索　2．大きさの恒常　3．音源定位　4．感覚尺度　5．短期記憶　6．心的回転　7．NIRS による脳機能計測　8．GSR

This class comes in pair with "Practice in Research & Experimental Methods 2" class. Students who took "Practice in Research & Experimental Methods 1A" in spring semester take "Practice in Research & Experimental Methods 2A" in the fall semester, while those who took "Practice in Research & Experimental Methods 1B" in fall semester take "Practice in Research & Experimental Methods 2B" in the spring semester. The contents of 1A and 1B classes are the same.
At the start of Practice in Research & Experimental Methods 1A and 1B, general guidance is conducted. It is important to be present at the guidance, because it communicates all the important points in detail. Starting from week 2, students engage in experiment training with the guidance of their instructors. Specifically, after week 3 they do practical training in small groups. The training topics are listed below. Also, students receive individual and group guidance on reports and group guidance on research.
1. Visual search. 2. Size constancy. 3. Sound localization. 4. Sensory scales. 5. Short-term memory. 6. Mental rotation. 7. Brain function measurement by NIRS. 8. GSR.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス・集団レポート指導
2. 実習種目(1)
3. 実習種目(2)
4. 個別レポート指導(1)
5. 実習種目(3)
6. 実習種目(4)
7. 実習種目(5)
8. 実習種目(6)
9. 実習種目(7)
10. 集団研究指導
11. 実習種目(8)
12. 個別レポート指導(2)
13. 個別レポート指導(3)
14. 総括

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各実習種目について，実施前に「実験調査実習要領書」の内容を読み，予習をしておくこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

実習課題ごとに提出するレポート(100%)

種目毎に提出するレポートにより評価する。レポートは原則として，翌週の授業日に提出しなければならない。提出の遅延は厳しい減点対象となる。また種目実施日に欠席した者にはレポートの提出を認めない。

テキスト（Textbooks）

学科で作成した「実験調査実習要領書」を用いる。毎週持参すること。

参考文献（Readings）

「実験調査実習要領書」に記載。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

原則として全ての授業回で対面での実施を予定しています。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／実験調査実習2(A) (Practice in Research & Experimental Methods 2 A)		
担当者名 (Instructor)	嘉瀬　貴祥(KASE TAKAYOSHI) 石黒　格(ISHIGURO ITARU) 上野　雄己(UENO YUKI) 坂内　くらら(BANNAI KURARA		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	3単位(3 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	_____	言語 (Language)	
備考 (Notes)	2015 年度以前入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

心理学における質問紙調査，面接調査の計画や実施，データのまとめ方，報告書の作成に関して，具体的な体験を通して理解し，習得する。

Learning and understanding how to prepare and conduct questionnaire surveys, surveys by interviewing, accumulate data, and write reports pertaining to the field of psychology from practical experience.

授業の内容(Course Contents)

少人数の班に分かれてインストラクターの指導下で実習をおこなう。実習内容は質問紙調査や面接調査の実施と量的および質的分析，調査結果の発表などである。
この授業は「心理学調査実習 1(A)」および「心理学調査実習 2(A)」の履修者が一緒に受講する。

Students do practical training in small groups with the guidance of their instructors. The contents of the practical training are: conducting questionnaire surveys and interview surveys, their quantitative and qualitative analysis, and presentation of the results.
Students take this class along with those who took ″Practice in Psychological Research Methods 1(A)″ and ″Practice in Psychological Research Methods 2(A)″.

授業計画(Course Schedule)

1. 質問紙調査の企画から実施まで
2. データ分析の基礎
3. HAD の使用法
4. 因子分析
5. 心理尺度の作成
6. 面接法 1(半構造化面接)
7. 面接法 2(KJ 法)
8. 調査参加実習
9. HAD による重回帰分析
10. HAD による重回帰分析・パス解析
11. HAD による共分散構造分析
12. データ解析の実践1
13. データ解析の実践2
14. レポート指導／講評

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

準備学習として，最低限，要領書の該当箇所にあらかじめ目を通しておくことが必要である。さらに，毎週のレポートをまとめるために実習後のデータ分析，参考文献の検索と学習は必須である。

成績評価方法・基準(Evaluation)

実習課題ごとに提出するレポート(100%)
レポートは原則として，翌週の授業日に提出しなければならない。提出の遅延は厳しい減点対象となる。また種目実施日に欠席した者にはレポートの提出を認めない。

テキスト(Textbooks)

学科で作成した「心理学調査実習要領書」その他の資料を用いる。

参考文献(Readings)

1. 小宮あすか・布井雅人、2018、『Excel で今すぐはじめる心理統計 : 簡単ツール HAD で基本を身につける』、講談社

「心理学調査実習要領書」に記載するほか，授業中に紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

授業計画に記した実習種目の一部は実習の班によって順序が入れ替わる。
概ね半数程度対面実施予定だが、変更になる可能性がある。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／実験調査実習2(B) (Practice in Research & Experimental Methods 2 B)		
担当者名 (Instructor)	嘉瀬　貴祥(KASE TAKAYOSHI) 都築　誉史(TSUZUKI TAKASHI) 小口　孝司(OGUCHI TAKASHI) 坂内　くらら(BANNAI KURARA)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	3単位(3 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	_____	言語 (Language)	
備考 (Notes)	2015 年度以前入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

心理学における質問紙調査，面接調査の計画や実施，データのまとめ方，報告書の作成に関して，具体的な体験を通して理解し，習得する。

Learning and understanding how to prepare and conduct questionnaire surveys, surveys by interviewing, accumulate data, and write reports pertaining to the field of psychology from practical experience.

授業の内容(Course Contents)

少人数の班に分かれてインストラクターの指導下で実習をおこなう。実習内容は質問紙調査や面接調査の実施と量的および質的分析，調査結果の発表などである。
この授業は「心理学調査実習 1(A)」および「心理学調査実習 2(A)」の履修者が一緒に受講する。

Students do practical training in small groups with the guidance of their instructors. The contents of the practical training are: conducting questionnaire surveys and interview surveys, their quantitative and qualitative analysis, and presentation of the results.
Students take this class along with those who took ″Practice in Psychological Research Methods 1(A)″ and ″Practice in Psychological Research Methods 2(A)″.

授業計画(Course Schedule)

1. 質問紙調査の企画から実施まで
2. データ分析の基礎
3. HAD の使用法
4. 因子分析
5. 心理尺度の作成
6. 面接法 1(半構造化面接)
7. 面接法 2(KJ 法)
8. 調査参加実習
9. HAD による重回帰分析
10. HAD による重回帰分析・パス解析
11. HAD による共分散構造分析
12. データ解析の実践1
13. データ解析の実践2
14. レポート指導／講評

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

準備学習として，最低限，要領書の該当箇所にあらかじめ目を通しておくことが必要である。さらに，毎週のレポートをまとめるために実習後のデータ分析，参考文献の検索と学習は必須である。

成績評価方法・基準(Evaluation)

実習課題ごとに提出するレポート(100%)
レポートは原則として，翌週の授業日に提出しなければならない。提出の遅延は厳しい減点対象となる。また種目実施日に欠席した者にはレポートの提出を認めない。

テキスト(Textbooks)

学科で作成した「心理学調査実習要領書」その他の資料を用いる。

参考文献(Readings)

1. 小宮あすか・布井雅人、2018、『Excel で今すぐはじめる心理統計 : 簡単ツール HAD で基本を身につける』、講談社

「心理学調査実習要領書」に記載するほか，授業中に紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

授業計画に記した実習種目の一部は実習の班によって順序が入れ替わる。
概ね半数程度対面実施予定だが、変更になる可能性がある。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学文献講読1(A) (Reading in Psychology 1 A)		
担当者名 (Instructor)	鈴木　慶子(SUZUKI KEIKO) 大谷　華(OOYA HANA)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	クラス指定		

授業の目標(Course Objectives)

英語で記述されたテキストを講読し、心理学の代表的な研究法や理論・概念・用語・研究事例等について学ぶ。

Reading texts written in English and learning study methods, as well as theories, concepts, terminology, study cases typical to psychology.

授業の内容(Course Contents)

心理学科の導入期科目である「心理学概論1・2」と「心理学統計法1・2」の学修・内容理解を前提としながら、研究論文(縮刷版)の実際にあたる。そして形成期・完成期科目である「心理学研究法」および「心理学演習」への円滑な接続をはかるため、研究計画について学び、英語文献を読み込む技術を高める。また、自由科目に設定される「英語文献講読演習」の履修をはじめとした、英語論文を読んでいく上での基盤とする。講読では、社会・知覚・記憶や臨床領域など幅広い分野に触れる。

Students will learn practical know-how for research papers (compact editions) with the prerequisite that students took and mastered the introductory disciplines of the Department of Psychology, "Introduction to Psychology 1 & 2" and "Psychological Statistics 1 & 2". In order to provide smooth transition to "Research Methods in Psychology" and "Seminar on Psychology", which are disciplines in development and completion phases, students learn about research plan and improve their skills of reading English-language literature. Also, reading academic papers in English is the basis of the free elective subject "Seminar on English Reading in Psychology". The contents of psychological research during reading class will be from a wide range of field including social, perception, memory, and clinical psychology.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. １－１
3. １－２
4. １－３
5. １－４
6. １－５
7. １－６
8. ２－１
9. ２－２
10. ２－３
11. ２－４
12. ２－５
13. ２－６
14. 予備日(補講対応)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業の進め方は教員ごとに異なるので、各回の担当教員の指示に従うこと

成績評価方法・基準(Evaluation)

課題提出(30%)/積極的な授業参加(40%)/小テスト(30%)

テキスト(Textbooks)

1. Banyard, P., & Grayson, A.. 2007. Introducing Psychological Research (3rd ed.). Red Globe Press (ISBN:1403900388)
ガイダンスにてコピーしたものを配布するので、特に準備する必要はない。

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

・春学期初回のガイダンスにて授業で使用するテキストを配布し、各教員が授業の進め方について案内する。秋学期ではガイダンスは行わないので、必ず出席すること。
・補足的資料や参考文献の紹介・配布が行われる場合がある。
・質問などに対するフィードバックや全体への連絡は BlackBoard を利用して行う。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学文献講読1(B) (Reading in Psychology 1 B)		
担当者名 (Instructor)	石黒　格(ISHIGURO ITARU) 鈴木　慶子(SUZUKI KEIKO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	クラス指定		

授業の目標(Course Objectives)

英語で記述されたテキストを講読し、心理学の代表的な研究法や理論・概念・用語・研究事例等について学ぶ。

Reading texts written in English and learning study methods, as well as theories, concepts, terminology, study cases typical to psychology.

授業の内容(Course Contents)

心理学科の導入期科目である「心理学概論1・2」と「心理学統計法1・2」の学修・内容理解を前提としながら、研究論文(縮刷版)の実際にあたる。そして形成期・完成期科目である「心理学研究法」および「心理学演習」への円滑な接続をはかるため、研究計画について学び、英語文献を読み込む技術を高める。また、自由科目に設定される「英語文献講読演習」の履修をはじめとした、英語論文を読んでいく上での基盤とする。講読では、社会・知覚・記憶や臨床領域など幅広い分野に触れる。

Students will learn practical know-how for research papers (compact editions) with the prerequisite that students took and mastered the introductory disciplines of the Department of Psychology, "Introduction to Psychology 1 & 2" and "Psychological Statistics 1 & 2". In order to provide smooth transition to "Research Methods in Psychology" and "Seminar on Psychology", which are disciplines in development and completion phases, students learn about research plan and improve their skills of reading English-language literature. Also, reading academic papers in English is the basis of the free elective subject "Seminar on English Reading in Psychology". The contents of psychological research during reading class will be from a wide range of field including social, perception, memory, and clinical psychology.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. １－１
3. １－２
4. １－３
5. １－４
6. １－５
7. １－６
8. ２－１
9. ２－２
10. ２－３
11. ２－４
12. ２－５
13. ２－６
14. 予備日(補講対応)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業の進め方は教員ごとに異なるので、各回の担当教員の指示に従うこと

成績評価方法・基準(Evaluation)

課題提出(30%)/積極的な授業参加(40%)/小テスト(30%)

テキスト(Textbooks)

1. Banyard, P., & Grayson, A.. 2007. Introducing Psychological Research (3rd ed.). Red Globe Press (ISBN:1403900388)
ガイダンスにてコピーしたものを配布するので、特に準備する必要はない。

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

・春学期初回のガイダンスにて授業で使用するテキストを配布し、各教員が授業の進め方について案内する。秋学期ではガイダンスは行わないので、必ず出席すること。
・補足的資料や参考文献の紹介・配布が行われる場合がある。
・質問などに対するフィードバックや全体への連絡は BlackBoard を利用して行う。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学文献講読1(C) (Reading in Psychology 1 C)		
担当者名 (Instructor)	浅野　倫子(ASANO MICHIKO) 石黒　格(ISHIGURO ITARU)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	クラス指定		

授業の目標(Course Objectives)

英語で記述されたテキストを講読し、心理学の代表的な研究法や理論・概念・用語・研究事例等について学ぶ。

Reading texts written in English and learning study methods, as well as theories, concepts, terminology, study cases typical to psychology.

授業の内容(Course Contents)

心理学科の導入期科目である「心理学概論1・2」と「心理学統計法1・2」の学修・内容理解を前提としながら、研究論文(縮刷版)の実際にあたる。そして形成期・完成期科目である「心理学研究法」および「心理学演習」への円滑な接続をはかるため、研究計画について学び、英語文献を読み込む技術を高める。また、自由科目に設定される「英語文献講読演習」の履修をはじめとした、英語論文を読んでいく上での基盤とする。講読では、社会・知覚・記憶や臨床領域など幅広い分野に触れる。

Students will learn practical know-how for research papers (compact editions) with the prerequisite that students took and mastered the introductory disciplines of the Department of Psychology, "Introduction to Psychology 1 & 2" and "Psychological Statistics 1 & 2". In order to provide smooth transition to "Research Methods in Psychology" and "Seminar on Psychology", which are disciplines in development and completion phases, students learn about research plan and improve their skills of reading English-language literature. Also, reading academic papers in English is the basis of the free elective subject "Seminar on English Reading in Psychology". The contents of psychological research during reading class will be from a wide range of field including social, perception, memory, and clinical psychology.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. １－１
3. １－２
4. １－３
5. １－４
6. １－５
7. １－６
8. ２－１
9. ２－２
10. ２－３
11. ２－４
12. ２－５
13. ２－６
14. 予備日(補講対応)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業の進め方は教員ごとに異なるので、各回の担当教員の指示に従うこと

成績評価方法・基準(Evaluation)

課題提出(30%)/積極的な授業参加(40%)/小テスト(30%)

テキスト(Textbooks)

1. Banyard, P., & Grayson, A.. 2007. Introducing Psychological Research (3rd ed.). Red Globe Press (ISBN:1403900388)
ガイダンスにてコピーしたものを配布するので、特に準備する必要はない。

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

・春学期初回のガイダンスにて授業で使用するテキストを配布し、各教員が授業の進め方について案内する。秋学期ではガイダンスは行わないので、必ず出席すること。
・補足的資料や参考文献の紹介・配布が行われる場合がある。
・質問などに対するフィードバックや全体への連絡は BlackBoard を利用して行う。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学文献講読1(D) (Reading in Psychology 1 D)		
担当者名 (Instructor)	大谷　華(OOYA HANA) 浅野　倫子(ASANO MICHIKO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	クラス指定		

授業の目標(Course Objectives)

英語で記述されたテキストを講読し、心理学の代表的な研究法や理論・概念・用語・研究事例等について学ぶ。

Reading texts written in English and learning study methods, as well as theories, concepts, terminology, study cases typical to psychology.

授業の内容(Course Contents)

心理学科の導入期科目である「心理学概論1・2」と「心理学統計法1・2」の学修・内容理解を前提としながら、研究論文(縮刷版)の実際にあたる。そして形成期・完成期科目である「心理学研究法」および「心理学演習」への円滑な接続をはかるため、研究計画について学び、英語文献を読み込む技術を高める。また、自由科目に設定される「英語文献講読演習」の履修をはじめとした、英語論文を読んでいく上での基盤とする。講読では、社会・知覚・記憶や臨床領域など幅広い分野に触れる。

Students will learn practical know-how for research papers (compact editions) with the prerequisite that students took and mastered the introductory disciplines of the Department of Psychology, "Introduction to Psychology 1 & 2" and "Psychological Statistics 1 & 2". In order to provide smooth transition to "Research Methods in Psychology" and "Seminar on Psychology", which are disciplines in development and completion phases, students learn about research plan and improve their skills of reading English-language literature. Also, reading academic papers in English is the basis of the free elective subject "Seminar on English Reading in Psychology". The contents of psychological research during reading class will be from a wide range of field including social, perception, memory, and clinical psychology.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 1－1
3. 1－2
4. 1－3
5. 1－4
6. 1－5
7. 1－6
8. 2－1
9. 2－2
10. 2－3
11. 2－4
12. 2－5
13. 2－6
14. 予備日(補講対応)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業の進め方は教員ごとに異なるので、各回の担当教員の指示に従うこと

成績評価方法・基準(Evaluation)

課題提出(30%)/積極的な授業参加(40%)/小テスト(30%)

テキスト(Textbooks)

1. Banyard, P., & Grayson, A.. 2007. Introducing Psychological Research (3rd ed.). Red Globe Press (ISBN:1403900388)
ガイダンスにてコピーしたものを配布するので、特に準備する必要はない。

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

・春学期初回のガイダンスにて授業で使用するテキストを配布し、各教員が授業の進め方について案内する。秋学期ではガイダンスは行わないので、必ず出席すること。
・補足的資料や参考文献の紹介・配布が行われる場合がある。
・質問などに対するフィードバックや全体への連絡は BlackBoard を利用して行う。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学文献講読2(A) (Reading in Psychology 2 A)		
担当者名 (Instructor)	浅野　倫子(ASANO MICHIKO) 石黒　格(ISHIGURO ITARU)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	クラス指定		

授業の目標(Course Objectives)

英語で記述されたテキストを講読し、心理学の代表的な研究法や理論・概念・用語・研究事例等について学ぶ。

Reading texts written in English and learning study methods, as well as theories, concepts, terminology, study cases typical to psychology.

授業の内容(Course Contents)

心理学科の導入期科目である「心理学概論1・2」と「心理学統計法1・2」の学修・内容理解を前提としながら、研究論文(縮刷版)の実際にあたる。そして形成期・完成期科目である「心理学研究法」および「心理学演習」への円滑な接続をはかるため、研究計画について学び、英語文献を読み込む技術を高める。また、自由科目に設定される「英語文献講読演習」の履修をはじめとした、英語論文を読んでいく上での基盤とする。講読では、社会・知覚・記憶や臨床領域など幅広い分野に触れる。

Students will learn practical know-how for research papers (compact editions) with the prerequisite that students took and mastered the introductory disciplines of the Department of Psychology, "Introduction to Psychology 1 & 2" and "Psychological Statistics 1 & 2". In order to provide smooth transition to "Research Methods in Psychology" and "Seminar on Psychology", which are disciplines in development and completion phases, students learn about research plan and improve their skills of reading English-language literature. Also, reading academic papers in English is the basis of the free elective subject "Seminar on English Reading in Psychology". The contents of psychological research during reading class will be from a wide range of field including social, perception, memory, and clinical psychology.

授業計画(Course Schedule)

1. 1－1
2. 1－2
3. 1－3
4. 1－4
5. 1－5
6. 1－6
7. 予備日(補講対応)
8. 2－1
9. 2－2
10. 2－3
11. 2－4
12. 2－5
13. 2－6
14. 予備日(補講対応)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業の進め方は教員ごとに異なるので、各回の担当教員の指示に従うこと

成績評価方法・基準(Evaluation)

課題提出(30%)/積極的な授業参加(40%)/小テスト(30%)

テキスト(Textbooks)

1. Banyard, P., & Grayson, A.. 2007. Introducing Psychological Research (3rd ed.). Red Globe Press (ISBN:1403900388)
ガイダンスにてコピーしたものを配布するので、特に準備する必要はない。

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

・春学期初回のガイダンスにて授業で使用するテキストを配布し、各教員が授業の進め方について案内する。秋学期ではガイダンスは行わないので、必ず出席すること。
・補足的資料や参考文献の紹介・配布が行われる場合がある。
・質問などに対するフィードバックや全体への連絡は BlackBoard を利用して行う。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学文献講読2(B) (Reading in Psychology 2 B)		
担当者名 (Instructor)	大谷　華(OOYA HANA) 浅野　倫子(ASANO MICHIKO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	クラス指定		

授業の目標(Course Objectives)

英語で記述されたテキストを講読し、心理学の代表的な研究法や理論・概念・用語・研究事例等について学ぶ。

Reading texts written in English and learning study methods, as well as theories, concepts, terminology, study cases typical to psychology.

授業の内容(Course Contents)

心理学科の導入期科目である「心理学概論1・2」と「心理学統計法1・2」の学修・内容理解を前提としながら、研究論文(縮刷版)の実際にあたる。そして形成期・完成期科目である「心理学研究法」および「心理学演習」への円滑な接続をはかるため、研究計画について学び、英語文献を読み込む技術を高める。また、自由科目に設定される「英語文献講読演習」の履修をはじめとした、英語論文を読んでいく上での基盤とする。講読では、社会・知覚・記憶や臨床領域など幅広い分野に触れる。

Students will learn practical know-how for research papers (compact editions) with the prerequisite that students took and mastered the introductory disciplines of the Department of Psychology, "Introduction to Psychology 1 & 2" and "Psychological Statistics 1 & 2". In order to provide smooth transition to "Research Methods in Psychology" and "Seminar on Psychology", which are disciplines in development and completion phases, students learn about research plan and improve their skills of reading English-language literature. Also, reading academic papers in English is the basis of the free elective subject "Seminar on English Reading in Psychology". The contents of psychological research during reading class will be from a wide range of field including social, perception, memory, and clinical psychology.

授業計画(Course Schedule)

1. 1－1
2. 1－2
3. 1－3
4. 1－4
5. 1－5
6. 1－6
7. 予備日(補講対応)
8. 2－1
9. 2－2
10. 2－3
11. 2－4
12. 2－5
13. 2－6
14. 予備日(補講対応)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業の進め方は教員ごとに異なるので、各回の担当教員の指示に従うこと

成績評価方法・基準(Evaluation)

課題提出(30%)/積極的な授業参加(40%)/小テスト(30%)

テキスト(Textbooks)

1. Banyard, P., & Grayson, A.. 2007. Introducing Psychological Research (3rd ed.). Red Globe Press (ISBN:1403900388)
ガイダンスにてコピーしたものを配布するので、特に準備する必要はない。

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

・春学期初回のガイダンスにて授業で使用するテキストを配布し、各教員が授業の進め方について案内する。秋学期ではガイダンスは行わないので、必ず出席すること。
・補足的資料や参考文献の紹介・配布が行われる場合がある。
・質問などに対するフィードバックや全体への連絡は BlackBoard を利用して行う。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学文献講読2(C) (Reading in Psychology 2 C)		
担当者名 (Instructor)	鈴木　慶子(SUZUKI KEIKO) 大谷　華(OOYA HANA)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	クラス指定		

授業の目標(Course Objectives)

英語で記述されたテキストを講読し、心理学の代表的な研究法や理論・概念・用語・研究事例等について学ぶ。

Reading texts written in English and learning study methods, as well as theories, concepts, terminology, study cases typical to psychology.

授業の内容(Course Contents)

心理学科の導入期科目である「心理学概論1・2」と「心理学統計法1・2」の学修・内容理解を前提としながら、研究論文(縮刷版)の実際にあたる。そして形成期・完成期科目である「心理学研究法」および「心理学演習」への円滑な接続をはかるため、研究計画について学び、英語文献を読み込む技術を高める。また、自由科目に設定される「英語文献講読演習」の履修をはじめとした、英語論文を読んでいく上での基盤とする。講読では、社会・知覚・記憶や臨床領域など幅広い分野に触れる。

Students will learn practical know-how for research papers (compact editions) with the prerequisite that students took and mastered the introductory disciplines of the Department of Psychology, "Introduction to Psychology 1 & 2" and "Psychological Statistics 1 & 2". In order to provide smooth transition to "Research Methods in Psychology" and "Seminar on Psychology", which are disciplines in development and completion phases, students learn about research plan and improve their skills of reading English-language literature. Also, reading academic papers in English is the basis of the free elective subject "Seminar on English Reading in Psychology". The contents of psychological research during reading class will be from a wide range of field including social, perception, memory, and clinical psychology.

授業計画(Course Schedule)

1. 1－1
2. 1－2
3. 1－3
4. 1－4
5. 1－5
6. 1－6
7. 予備日(補講対応)
8. 2－1
9. 2－2
10. 2－3
11. 2－4
12. 2－5
13. 2－6
14. 予備日(補講対応)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業の進め方は教員ごとに異なるので、各回の担当教員の指示に従うこと

成績評価方法・基準(Evaluation)

課題提出(30%)/積極的な授業参加(40%)/小テスト(30%)

テキスト(Textbooks)

1. Banyard, P., & Grayson, A.. 2007. Introducing Psychological Research (3rd ed.). Red Globe Press (ISBN:1403900388)
ガイダンスにてコピーしたものを配布するので、特に準備する必要はない。

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

・春学期初回のガイダンスにて授業で使用するテキストを配布し、各教員が授業の進め方について案内する。秋学期ではガイダンスは行わないので、必ず出席すること。
・補足的資料や参考文献の紹介・配布が行われる場合がある。
・質問などに対するフィードバックや全体への連絡は BlackBoard を利用して行う。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学文献講読2(D) (Reading in Psychology 2 D)		
担当者名 (Instructor)	石黒　格(ISHIGURO ITARU) 鈴木　慶子(SUZUKI KEIKO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	クラス指定		

授業の目標(Course Objectives)

英語で記述されたテキストを講読し、心理学の代表的な研究法や理論・概念・用語・研究事例等について学ぶ。

Reading texts written in English and learning study methods, as well as theories, concepts, terminology, study cases typical to psychology.

授業の内容(Course Contents)

心理学科の導入期科目である「心理学概論1・2」と「心理学統計法1・2」の学修・内容理解を前提としながら、研究論文(縮刷版)の実際にあたる。そして形成期・完成期科目である「心理学研究法」および「心理学演習」への円滑な接続をはかるため、研究計画について学び、英語文献を読み込む技術を高める。また、自由科目に設定される「英語文献講読演習」の履修をはじめとした、英語論文を読んでいく上での基盤とする。講読では、社会・知覚・記憶や臨床領域など幅広い分野に触れる。

Students will learn practical know-how for research papers (compact editions) with the prerequisite that students took and mastered the introductory disciplines of the Department of Psychology, "Introduction to Psychology 1 & 2" and "Psychological Statistics 1 & 2". In order to provide smooth transition to "Research Methods in Psychology" and "Seminar on Psychology", which are disciplines in development and completion phases, students learn about research plan and improve their skills of reading English-language literature. Also, reading academic papers in English is the basis of the free elective subject "Seminar on English Reading in Psychology". The contents of psychological research during reading class will be from a wide range of field including social, perception, memory, and clinical psychology.

授業計画(Course Schedule)

1. 1－1
2. 1－2
3. 1－3
4. 1－4
5. 1－5
6. 1－6
7. 予備日(補講対応)
8. 2－1
9. 2－2
10. 2－3
11. 2－4
12. 2－5
13. 2－6
14. 予備日(補講対応)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業の進め方は教員ごとに異なるので、各回の担当教員の指示に従うこと

成績評価方法・基準(Evaluation)

課題提出(30%)/積極的な授業参加(40%)/小テスト(30%)

テキスト(Textbooks)

1. Banyard, P., & Grayson, A.. 2007. Introducing Psychological Research (3rd ed.). Red Globe Press (ISBN:1403900388)
ガイダンスにてコピーしたものを配布するので、特に準備する必要はない。

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

・春学期初回のガイダンスにて授業で使用するテキストを配布し、各教員が授業の進め方について案内する。秋学期ではガイダンスは行わないので、必ず出席すること。
・補足的資料や参考文献の紹介・配布が行われる場合がある。
・質問などに対するフィードバックや全体への連絡は BlackBoard を利用して行う。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／統計法1(B) (Statistics 1 B)		
担当者名 (Instructor)	大久保　暢俊(OKUBO NOBUTOSHI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY1110	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2017 年度以前入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

心理学を学び，研究する過程での様々な課題を解決するための道具として，また社会的な調査を行うための手段として，統計的な考え方や基礎的な知識を身につけ，使いこなせるようになる。

Acquiring fundamental knowledge and developing statistical approach in order to use it as a tool to solve various problems in the course of studying psychology, as well as using it as means to conduct social surveys.

授業の内容(Course Contents)

データから有用な情報を取り出し，問題や課題を解決するための統計技法の考え方や手法について解説する。本授業では主に記述統計法について講義を行う。そのため，下記のテーマについて教科書にそって講義を行う。小テストで理解度を確認しながら講義を進めていく。

Students are given explanation of statistical techniques approach and methods in order to solve the problems and do the tasks by extracting useful information from the data. The lectures during ″Psychological Statistics 1″ are mainly devoted to descriptive statistical methods. In order to do that, lectures are given in accordance with the textbook on the topics below. Students progress through lectures while taking quizzes and having their level of understanding checked.

授業計画(Course Schedule)

1. 統計法と測定値の取り扱い(1)
2. 統計法と測定値の取り扱い(2)
3. 度数分布と統計図表
4. 中心傾向の測度
5. 得点の散布度(1)
6. 得点の散布度(2)
7. 得点の散布度(3)
8. 正規分布と相対的位置の測度
9. 直線相関と直線回帰(1)
10. 直線相関と直線回帰(2)
11. 直線相関と直線回帰(3)
12. 母集団と標本(1)
13. 母集団と標本(2)
14. 社会における統計的手法の実用例，既存統計資料の評価

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

教科書と電卓(ルート計算機能付き)を毎回必ず持参すること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(41%)/授業内に行う小テスト(59%)

テキスト(Textbooks)

1. 山内光哉、2009、『心理・教育のための統計法(第3版)』、サイエンス社 (ISBN:978-4-7819-1235-6)

参考文献(Readings)

適宜紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／統計法2(B) (Statistics 2 B)		
担当者名 (Instructor)	嘉瀬　貴祥(KASE TAKAYOSHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2110	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2017 年度以前入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

心理学を学び，研究していくうえで，また社会的な調査を行うための手段として，統計分析は必要不可欠である。統計分析を使いこなすため，基本的な考え方と基礎知識を身につける。

Statistical analysis is an essential tool for conducting society surveys as a part of studies and research in psychology. In order to master statistical analysis, it is important to acquire basic knowledge and fundamental approach.

授業の内容(Course Contents)

データから有用な情報を取り出し，問題や課題を解決するための統計技法の考え方や手法について解説する。本授業では推測統計学について講義する。下記のテーマについて、基本的には教科書にそって講義を行う。小テストで理解度を確認しながら講義を進めていく。

Students are given explanation of statistical techniques approach and methods in order to solve the problems and do the tasks by extracting useful information from the data. The lectures during ″Psychological Statistics 2″ are mainly devoted to inferential statistics. In order to do that, lectures are given in accordance with the textbook on the topics below. Students progress through lectures while taking quizzes and having their level of understanding checked.

授業計画(Course Schedule)

1. 母集団と標本
2. 統計的仮説検定(1)
3. 統計的仮説検定(2)
4. 2 つの平均値の差の検定(1)
5. 2 つの平均値の差の検定(2)
6. 分散分析入門
7. 1 要因被験者間分散分析
8. 多重比較
9. 1 要因被験内分散分析
10. 複雑な分散分析(1)
11. 複雑な分散分析(2)
12. カイ 2 乗検定
13. 相関係数の検定
14. 回帰分析と多変量解析入門

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

教科書と電卓(ルート計算機能付き)を毎回必ず持参すること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(41%)/授業内に行う小テスト(59%)

テキスト(Textbooks)

1. 山内光哉、2009、『心理・教育のための統計法(第3版)』、サイエンス社 (ISBN:978-4-7819-1235-6)

参考文献(Readings)

適宜紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学実験実習1(A) (Practice in Psychological Experimental Methods 1 A)		
担当者名 (Instructor)	浅野　倫子(ASANO MICHIKO) 女川　亮司(NAGAWA RYOJI) 森井　真広(MORII MASAHIRO) 藤巻　峻(FUJIMAKI SHUN)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2016・2017 年度入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

心理学実験の計画立案や実施，データの集計と基礎的な統計解析，報告書の作成に関して，具体的な体験を通して理解し，習得する。

Learning how to draft plans for psychological experiments, conduct them, collect data, conduct basic statistical analysis and write reports from practical experience.

授業の内容(Course Contents)

この授業は「心理学調査実習 1」と対になっており，「心理学実験実習 1A」(春学期)履修者は秋学期に「心理学調査実習 1A」を，また「心理学実験実習 1B」(秋学期)履修者は春学期に「心理学調査実習 1B」を履修することになる。1A と 1B の授業内容は同じである。
心理学実験実習 1A，1B とも初回に全体ガイダンスをおこなう。全体ガイダンスでは注意事項を詳細に伝達するので必ず出席しなければならない。第2週からはインストラクターの指導下で実験実習をおこない，心理学実験の計画立案，実施，データの集計と基礎的な統計解析，報告書の作成について学ぶ。特に第3週以降は少人数の班に分かれて実習をおこなう。なお，各学期の最初 10 週で授業が完結する。各学期とも，残り 4 週において発展的な内容を扱う「心理学実験実習2」が選択科目として開講される。
実習種目としては以下のものを予定している。また，個別・集団レポート指導，集団研究指導もおこなう。
1．視覚探索　2．音源定位　3．感覚尺度　4．短期記憶　5．心的回転　6．NIRS による脳機能計測　7．GSR

This class comes in pair with "Practice in Psychological Research Methods 1" class. Students who took "Practice in Psychological Experimental Methods 1A" in spring semester take "Practice in Psychological Research Methods 1A" in the fall semester, while those who took "Practice in Psychological Experimental Methods 1B" in fall semester take "Practice in Psychological Research Methods 1B" in the spring semester. The contents of 1A and 1B classes are the same.
At the start of Practice in Psychological Experimental Methods 1A and 1B, general guidance is conducted. It is important to be present at the guidance, because it communicates all the important points in detail. Starting from week 2, students engage in experiment training with the guidance of their instructors and learn to draft plans for psychological experiments, conduct them, collect data, conduct basic statistical analysis and write reports. Specifically, after week 3 they do practical training in small groups. The class ends in 10 weeks from the start of the semester. In each semester, the remaining 4 weeks are dedicated to an elective subject "Practice in Psychological Experimental Methods 2" which covers more advanced topics.
The training topics are listed below. Also, students receive individual and group guidance on reports and group guidance on research.
1. Visual search. 2. Sound localization. 3. Sensory scales. 4. Short-term memory. 5. Mental rotation. 6. Brain function measurement by NIRS. 7. GSR.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス・集団レポート指導
2. 実習種目(1)
3. 実習種目(2)
4. 個別レポート指導(1)
5. 実習種目(3)
6. 実習種目(4)
7. 実習種目(5)
8. 実習種目(6)
9. 実習種目(7)
10. 集団研究指導
11. 個別レポート指導(2)
12. 個別レポート指導(3)
13. 個別レポート指導(4)

14. 総括

授業時間外（予習・復習等）の学習（Study Required Outside of Class）

各実習種目について，実施前に「心理学実験実習要領書」の内容を読み，予習をしておくこと。

成績評価方法・基準（Evaluation）

実習課題ごとに提出するレポート(100%)
種目毎に提出するレポートにより評価する。レポートは原則として，翌週の授業日に提出しなければならない。提出の遅延は厳しい減点対象となる。また種目実施日に欠席した者にはレポートの提出を認めない。

テキスト（Textbooks）

学科で作成した「心理学実験実習要領書」を用いる。毎週持参すること。

参考文献（Readings）

「心理学実験実習要領書」に記載。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

原則として全ての授業回で対面での実施を予定しています。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学実験実習1(B) (Practice in Psychological Experimental Methods 1 B)		
担当者名 (Instructor)	日高　聡太(HIDAKA SOUTA) 女川　亮司(NAGAWA RYOJI) 高田　圭二(TAKATA KEIJI) 森井　真広(MORII MASAHIRO) 藤巻　峻(FUJIMAKI SHUN)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2016・2017 年度入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

心理学実験の計画立案や実施，データの集計と基礎的な統計解析，報告書の作成に関して，具体的な体験を通して理解し，習得する。

Learning how to draft plans for psychological experiments, conduct them, collect data, conduct basic statistical analysis and write reports from practical experience.

授業の内容(Course Contents)

この授業は「心理学調査実習 1」と対になっており，「心理学実験実習 1A」(春学期)履修者は秋学期に「心理学調査実習 1A」を，また「心理学実験実習 1B」(秋学期)履修者は春学期に「心理学調査実習 1B」を履修することになる。1A と 1B の授業内容は同じである。
心理学実験実習 1A，1B とも初回に全体ガイダンスをおこなう。全体ガイダンスでは注意事項を詳細に伝達するので必ず出席しなければならない。第2週からはインストラクターの指導下で実験実習をおこない，心理学実験の計画立案，実施，データの集計と基礎的な統計解析，報告書の作成について学ぶ。特に第3週以降は少人数の班に分かれて実習をおこなう。なお，各学期の最初 10 週で授業が完結する。各学期とも，残り 4 週において発展的な内容を扱う「心理学実験実習2」が選択科目として開講される。
実習種目としては以下のものを予定している。また，個別・集団レポート指導，集団研究指導もおこなう。
1．視覚探索　2．音源定位　3．感覚尺度　4．短期記憶　5．心的回転　6．NIRS による脳機能計測　7．GSR

This class comes in pair with "Practice in Psychological Research Methods 1" class. Students who took "Practice in Psychological Experimental Methods 1A" in spring semester take "Practice in Psychological Research Methods 1A" in the fall semester, while those who took "Practice in Psychological Experimental Methods 1B" in fall semester take "Practice in Psychological Research Methods 1B" in the spring semester. The contents of 1A and 1B classes are the same.
At the start of Practice in Psychological Experimental Methods 1A and 1B, general guidance is conducted. It is important to be present at the guidance, because it communicates all the important points in detail. Starting from week 2, students engage in experiment training with the guidance of their instructors and learn to draft plans for psychological experiments, conduct them, collect data, conduct basic statistical analysis and write reports. Specifically, after week 3 they do practical training in small groups. The class ends in 10 weeks from the start of the semester. In each semester, the remaining 4 weeks are dedicated to an elective subject "Practice in Psychological Experimental Methods 2" which covers more advanced topics.
The training topics are listed below. Also, students receive individual and group guidance on reports and group guidance on research.
1. Visual search. 2. Sound localization. 3. Sensory scales. 4. Short-term memory. 5. Mental rotation. 6. Brain function measurement by NIRS. 7. GSR.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス・集団レポート指導
2. 実習種目(1)
3. 実習種目(2)
4. 個別レポート指導(1)
5. 実習種目(3)
6. 実習種目(4)
7. 実習種目(5)
8. 実習種目(6)
9. 実習種目(7)
10. 集団研究指導
11. 個別レポート指導(2)
12. 個別レポート指導(3)

13. 個別レポート指導(4)
14. 総括

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各実習種目について，実施前に「心理学実験実習要領書」の内容を読み，予習をしておくこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

実習課題ごとに提出するレポート(100%)
種目毎に提出するレポートにより評価する。レポートは原則として，翌週の授業日に提出しなければならない。提出の遅延は厳しい減点対象となる。また種目実施日に欠席した者にはレポートの提出を認めない。

テキスト(Textbooks)

学科で作成した「心理学実験実習要領書」を用いる。毎週持参すること。

参考文献(Readings)

「心理学実験実習要領書」に記載。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

原則として全ての授業回で対面での実施を予定しています。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学調査実習1(A) (Practice in Psychological Research Methods 1 A)		
担当者名 (Instructor)	嘉瀬　貴祥(KASE TAKAYOSHI) 石黒　格(ISHIGURO ITARU) 上野　雄己(UENO YUKI) 坂内　くらら(BANNAI KURARA		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2016 年度以降入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

心理学における質問紙調査，面接調査の計画や実施，データのまとめ方，報告書の作成に関して，具体的な体験を通して理解し，習得する。

Learning and understanding how to prepare and conduct questionnaire surveys, surveys by interviewing, accumulate data, and write reports pertaining to the field of psychology from practical experience.

授業の内容(Course Contents)

少人数の班に分かれてインストラクターの指導下で実習をおこなう。実習内容は質問紙調査の実施と分析，心理尺度の開発，半構造化面接，KJ 法などである。
この授業は「心理学実験実習1」と対になっており，「心理学実験実習 1(A)」(春学期)履修者は秋学期に「心理学調査実習1(A)」を，また「心理学実験実習 1(B)」(秋学期)履修者は春学期に「心理学調査実習1(B)」を履修することになる。1(A)と1(B)の授業内容は同じである。なお，各学期の最初の 10 週で授業が完結する。各学期の残り 4 週において，選択科目である「心理学調査実習2」を履修することで，心理学調査についてのより深い理解と高度な技法を学ぶことができる。

Students do practical training in small groups with the guidance of their instructors. The contents of the practical training are conducting and analyzing questionnaire surveys, designing psychological scales, semi-structured interviews, affinity diagrams (KJ Method).
This class comes in pair with "Practice in Psychological Experimental Methods 1" class. Students who took "Practice in Psychological Experimental Methods 1A" in spring semester take "Practice in Psychological Research Methods 1A" in the fall semester, while those who took "Practice in Psychological Experimental Methods 1B" in fall semester take "Practice in Psychological Research Methods 1B" in the spring semester. The contents of 1A and 1B classes are the same. With that, the class ends in 10 weeks from the start of the semester. The remaining 4 weeks of each semester are devoted to the elective "Practice in Psychological Research Methods 2", which promotes understanding of survey methods in psychology, and teaches high-level skills.

授業計画(Course Schedule)

1. 質問紙調査の企画から実施まで
2. データ分析の基礎
3. HAD の使用法
4. 因子分析
5. 心理尺度の作成
6. 調査参加実習
7. 面接法 1(半構造化面接)
8. 面接法 2(KJ 法)
9. HAD による重回帰分析
10. 集団研究指導
11. 個別レポート指導(1)
12. 個別レポート指導(2)
13. 個別レポート指導(3)
14. 総括

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

準備学習として，最低限，要領書の該当箇所にあらかじめ目を通しておくことが必要である。さらに，毎週のレポートをまとめるために実習後のデータ分析，参考文献の検索と学習は必須である。

成績評価方法・基準(Evaluation)

実習課題ごとに提出するレポート(100%)

レポートは原則として，翌週の授業日に提出しなければならない。提出の遅延は厳しい減点対象となる。また種目実施日に欠席した者にはレポートの提出を認めない。

テキスト（Textbooks）

学科で作成した「心理学調査実習要領書」その他の資料を用いる。

参考文献（Readings）

1. 小宮あすか・布井雅人、2018、『Excel で今すぐはじめる心理統計：簡単ツール HAD で基本を身につける』、講談社
「心理学調査実習要領書」に記載。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

授業計画に記した実習種目の一部は実習の班によって順序が入れ替わる。
概ね半数程度対面実施予定だが、変更になる可能性がある。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学調査実習1(B) (Practice in Psychological Research Methods 1 B)		
担当者名 (Instructor)	嘉瀬　貴祥(KASE TAKAYOSHI) 都築　誉史(TSUZUKI TAKASHI) 小口　孝司(OGUCHI TAKASHI) 坂内　くらら(BANNAI KURARA)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2016 年度以降入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

心理学における質問紙調査，面接調査の計画や実施，データのまとめ方，報告書の作成に関して，具体的な体験を通して理解し，習得する。

Learning and understanding how to prepare and conduct questionnaire surveys, surveys by interviewing, accumulate data, and write reports pertaining to the field of psychology from practical experience.

授業の内容(Course Contents)

少人数の班に分かれてインストラクターの指導下で実習をおこなう。実習内容は質問紙調査の実施と分析，心理尺度の開発，半構造化面接，KJ 法などである。
この授業は「心理学実験実習1」と対になっており，「心理学実験実習 1(A)」(春学期)履修者は秋学期に「心理学調査実習1(A)」を，また「心理学実験実習 1(B)」(秋学期)履修者は春学期に「心理学調査実習1(B)」を履修することになる。1(A)と1(B)の授業内容は同じである。なお，各学期の最初の 10 週で授業が完結する。各学期の残り 4 週において，選択科目である「心理学調査実習2」を履修することで，心理学調査についてのより深い理解と高度な技法を学ぶことができる。

Students do practical training in small groups with the guidance of their instructors. The contents of the practical training are conducting and analyzing questionnaire surveys, designing psychological scales, semi-structured interviews, affinity diagrams (KJ Method).
This class comes in pair with "Practice in Psychological Experimental Methods 1" class. Students who took "Practice in Psychological Experimental Methods 1A" in spring semester take "Practice in Psychological Research Methods 1A" in the fall semester, while those who took "Practice in Psychological Experimental Methods 1B" in fall semester take "Practice in Psychological Research Methods 1B" in the spring semester. The contents of 1A and 1B classes are the same. With that, the class ends in 10 weeks from the start of the semester. The remaining 4 weeks of each semester are devoted to the elective "Practice in Psychological Research Methods 2", which promotes understanding of survey methods in psychology, and teaches high-level skills.

授業計画(Course Schedule)

1. 質問紙調査の企画から実施まで
2. データ分析の基礎
3. HAD の使用法
4. 因子分析
5. 心理尺度の作成
6. 調査参加実習
7. 面接法 1(半構造化面接)
8. 面接法 2(KJ 法)
9. HAD による重回帰分析
10. 集団研究指導
11. 個別レポート指導(1)
12. 個別レポート指導(2)
13. 個別レポート指導(3)
14. 総括

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

準備学習として，最低限，要領書の該当箇所にあらかじめ目を通しておくことが必要である。さらに，毎週のレポートをまとめるために実習後のデータ分析，参考文献の検索と学習は必須である。

成績評価方法・基準(Evaluation)

実習課題ごとに提出するレポート(100%)

レポートは原則として，翌週の授業日に提出しなければならない。提出の遅延は厳しい減点対象となる。また種目実施日に欠席した者にはレポートの提出を認めない。

テキスト（Textbooks）

学科で作成した「心理学調査実習要領書」その他の資料を用いる。

参考文献（Readings）

1. 小宮あすか・布井雅人、2018、『Excel で今すぐはじめる心理統計：簡単ツール HAD で基本を身につける』、講談社
「心理学調査実習要領書」に記載。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

授業計画に記した実習種目の一部は実習の班によって順序が入れ替わる。
概ね半数程度対面実施予定だが、変更になる可能性がある。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学概論1 (Introduction to Psychology 1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	心理学の成り立ち，人の心の基本的な仕組み及び働き		
担当者名 (Instructor)	都築　誉史(TSUZUKI TAKASHI) 森井　真広(MORII MASAHIRO) 竹森　亜美(TAKEMORI AMI) 日高　聡太(HIDAKA SOUTA)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY1110	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2018 年度以降入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

心理学を学習・研究する上で必要不可欠な基礎知識を身につける。

Acquiring essential basic knowledge about studies and research in the field of psychology.

授業の内容(Course Contents)

本講義では，おもに基礎心理学的領域を講じる。また、基礎心理学の立場から、人の心の仕組み及び働きについて講義する。

In this course, students are taught the basic fields of psychology and attend lectures on the structure and working principles of the human mind, from the standpoint of basic psychology.

授業計画(Course Schedule)

1. 序論，心理学の歴史
2. 心理学の方法
3. 脳と生理(1)
4. 脳と生理(2)
5. 学習と動機づけ(1)
6. 学習と動機づけ(2)
7. 学習と動機づけ(3)
8. 感覚と知覚(1)
9. 感覚と知覚(2)
10. 知識と言語(1)
11. 知識と言語(2)
12. 記憶のしくみ
13. 思考(1):問題解決，推論
14. 思考(2):判断と意思決定

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時の指示にしたがって，予習・復習を行うことが望ましい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(60%)/出席兼コメントペーパーの内容(40%)

テキスト(Textbooks)

1. 塚本伸一・堀耕治　編、2005 年、『現代心理学への招待』、樹村房 (ISBN:978-4-88367-116-8)

参考文献(Readings)

1. 鹿取廣人・杉本敏夫・鳥居修晃、2011 年、『心理学(第 4 版)』、東京大学出版会 (ISBN:978-4130121057)
2. P. G. ジンバルドー、1983 年、『現代心理学1～3』、サイエンス社
3. 無藤隆・森敏昭ほか、2004 年、『心理学』、有斐閣 (ISBN:4-641-05369-3)

授業時に適宜紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学概論2 (Introduction to Psychology 2)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	心理学の成り立ち、人の心の基本的な仕組み及び働き		
担当者名 (Instructor)	山田　哲子(YAMADA TETSUKO) 小口　孝司(OGUCHI TAKASHI) 松永　美希(MATSUNAGA MIKI) 塚本　伸一(TSUKAMOTO SHINICHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY1110	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2018 年度以降入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

春学期と併せて、心理学を学習・研究する上で必要不可欠な基礎知識を身につける。
また、心理学を学ぶことについてキャリアの視点から考え、今後の心理学科における学びの方向性をみつける

Acquiring essential basic knowledge about studies and research in the field of psychology, in addition to "Introduction to Psychology 1" course.

授業の内容(Course Contents)

応用心理学領域の成り立ちについて講義する。また、応用心理学の立場から、人の心の仕組み及び働きについて講義する。
応用心理学領域、発達、社会、人格、臨床領域について、4 人の担当者が分担して講義する。
また、研究倫理についても基礎的なことを講義する。発達心理学は塚本、社会心理学は小口、人格心理学は松永、臨床心理学およびキャリアは山田が担当する。

Students learn the structure of applied psychology fields. Also, they learn the structure and working principles of human mind from the standpoint of applied psychology.

授業計画(Course Schedule)

1. 心理学の研究倫理および臨床心理学の倫理について講義する
2. 発達心理学について講義する
3. 発達心理学について講義する
4. 発達心理学について講義する
5. 社会心理学について講義する
6. 社会心理学について講義する
7. 社会心理学について講義する
8. 人格心理学について講義する
9. 人格心理学について講義する
10. 人格心理学について講義する
11. 臨床心理学について講義する
12. 臨床心理学について講義する
13. 臨床心理学について講義する
14. 心理学科で学ぶことについてキャリアの視点から考える

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

指定されたテキストをあらかじめ読むこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(100%)

テキスト(Textbooks)

1. 塚本伸一・堀耕治、2005、『現代心理学への招待』、樹村書房 (ISBN:488367116X)

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

授業スケジュールは記載の内容と前後することがある。また、概ね半数程度対面実施予定だが、変更になる可能性がある。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学統計法1(A) (Psychological Statistics 1 A)		
担当者名 (Instructor)	嘉瀬　貴祥(KASE TAKAYOSHI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY1110	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2018 年度以降入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

心理学を学び，研究する過程での様々な課題を解決するための道具として，また社会的な調査を行うための手段として，統計的な考え方や基礎的な知識を身につけ，使いこなせるようになる。

Acquiring fundamental knowledge and developing statistical approach in order to use it as a tool to solve various problems in the course of studying psychology, as well as using it as means to conduct social surveys.

授業の内容(Course Contents)

データから有用な情報を取り出し，問題や課題を解決するための統計技法の考え方や手法について解説する。本授業では主に記述統計法について講義を行う。そのため，下記のテーマについて教科書にそって講義を行う。小テストで理解度を確認しながら講義を進めていく。

Students are given explanation of statistical techniques approach and methods in order to solve the problems and do the tasks by extracting useful information from the data. The lectures during ″Psychological Statistics 1″ are mainly devoted to descriptive statistical methods. In order to do that, lectures are given in accordance with the textbook on the topics below. Students progress through lectures while taking quizzes and having their level of understanding checked.

授業計画(Course Schedule)

1. 統計法と測定値の取り扱い(1)
2. 統計法と測定値の取り扱い(2)
3. 度数分布と統計図表
4. 中心傾向の測度
5. 得点の散布度(1)
6. 得点の散布度(2)
7. 得点の散布度(3)
8. 正規分布と相対的位置の測度
9. 直線相関と直線回帰(1)
10. 直線相関と直線回帰(2)
11. 直線相関と直線回帰(3)
12. 母集団と標本(1)
13. 母集団と標本(2)
14. 社会における統計的手法の実用例，既存統計資料の評価

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

教科書と電卓(ルート計算機能付き)を毎回必ず持参すること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(41%)/授業内に行う小テスト(59%)

テキスト(Textbooks)

1. 山内光哉、2009、『心理・教育のための統計法(第3版)』、サイエンス社 (ISBN:978-4-7819-1235-6)

参考文献(Readings)

適宜紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学統計法2(A) (Psychological Statistics 2 A)		
担当者名 (Instructor)	大久保　暢俊(OKUBO NOBUTOSHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2110	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2018 年度以降入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

心理学を学び，研究していくうえで，また社会的な調査を行うための手段として，統計分析は必要不可欠である。統計分析を使いこなすため，基本的な考え方と基礎知識を身につける。

Statistical analysis is an essential tool for conducting society surveys as a part of studies and research in psychology. In order to master statistical analysis, it is important to acquire basic knowledge and fundamental approach.

授業の内容(Course Contents)

データから有用な情報を取り出し，問題や課題を解決するための統計技法の考え方や手法について解説する。本授業では推測統計学について講義する。下記のテーマについて、基本的には教科書にそって講義を行う。小テストで理解度を確認しながら講義を進めていく。

Students are given explanation of statistical techniques approach and methods in order to solve the problems and do the tasks by extracting useful information from the data. The lectures during ″Psychological Statistics 2″ are mainly devoted to inferential statistics. In order to do that, lectures are given in accordance with the textbook on the topics below. Students progress through lectures while taking quizzes and having their level of understanding checked.

授業計画(Course Schedule)

1. 母集団と標本
2. 統計的仮説検定(1)
3. 統計的仮説検定(2)
4. 2 つの平均値の差の検定(1)
5. 2 つの平均値の差の検定(2)
6. 分散分析入門
7. 1 要因被験者間分散分析
8. 多重比較
9. 1 要因被験内分散分析
10. 複雑な分散分析(1)
11. 複雑な分散分析(2)
12. カイ 2 乗検定
13. 相関係数の検定
14. 回帰分析と多変量解析入門

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

教科書と電卓(ルート計算機能付き)を毎回必ず持参すること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(41%)/授業内に行う小テスト(59%)

テキスト(Textbooks)

1. 山内光哉、2009、『心理・教育のための統計法(第3版)』、サイエンス社 (ISBN:978-4-7819-1235-6)

参考文献(Readings)

適宜紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学実験実習1(心理学実験)(A) (Practice in Psychological Experimental Methods 1 (Psychological Experiments) A)		
担当者名 (Instructor)	浅野　倫子(ASANO MICHIKO) 女川　亮司(NAGAWA RYOJI) 森井　真広(MORII MASAHIRO) 藤巻　峻(FUJIMAKI SHUN)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2018 年度以降入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

心理学実験の計画立案や実施，データの集計と基礎的な統計解析，報告書の作成に関して，具体的な体験を通して理解し，習得する。

Learning how to draft plans for psychological experiments, conduct them, collect data, conduct basic statistical analysis and write reports from practical experience.

授業の内容(Course Contents)

この授業は「心理学調査実習 1」と対になっており，「心理学実験実習 1A」(春学期)履修者は秋学期に「心理学調査実習 1A」を，また「心理学実験実習 1B」(秋学期)履修者は春学期に「心理学調査実習 1B」を履修することになる。1A と 1B の授業内容は同じである。
心理学実験実習 1A，1B とも初回に全体ガイダンスをおこなう。全体ガイダンスでは注意事項を詳細に伝達するので必ず出席しなければならない。第2週からはインストラクターの指導下で実験実習をおこない，心理学実験の計画立案，実施，データの集計と基礎的な統計解析，報告書の作成について学ぶ。特に第3週以降は少人数の班に分かれて実習をおこなう。なお，各学期の最初 10 週で授業が完結する。各学期とも，残り 4 週において発展的な内容を扱う「心理学実験実習2」が選択科目として開講される。
実習種目としては以下のものを予定している。また，個別・集団レポート指導，集団研究指導もおこなう。
1．視覚探索　2．音源定位　3．感覚尺度　4．短期記憶　5．心的回転　6．NIRS による脳機能計測　7．GSR

This class comes in pair with "Practice in Psychological Research Methods 1" class. Students who took "Practice in Psychological Experimental Methods 1A" in spring semester take "Practice in Psychological Research Methods 1A" in the fall semester, while those who took "Practice in Psychological Experimental Methods 1B" in fall semester take "Practice in Psychological Research Methods 1B" in the spring semester. The contents of 1A and 1B classes are the same.
At the start of Practice in Psychological Experimental Methods 1A and 1B, general guidance is conducted. It is important to be present at the guidance, because it communicates all the important points in detail. Starting from week 2, students engage in experiment training with the guidance of their instructors and learn to draft plans for psychological experiments, conduct them, collect data, conduct basic statistical analysis and write reports. Specifically, after week 3 they do practical training in small groups. The class ends in 10 weeks from the start of the semester. In each semester, the remaining 4 weeks are dedicated to an elective subject "Practice in Psychological Experimental Methods 2" which covers more advanced topics.
The training topics are listed below. Also, students receive individual and group guidance on reports and group guidance on research.
1. Visual search. 2. Sound localization. 3. Sensory scales. 4. Short-term memory. 5. Mental rotation. 6. Brain function measurement by NIRS. 7. GSR.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス・集団レポート指導
2. 実習種目(1)
3. 実習種目(2)
4. 個別レポート指導(1)
5. 実習種目(3)
6. 実習種目(4)
7. 実習種目(5)
8. 実習種目(6)
9. 実習種目(7)
10. 集団研究指導
11. 個別レポート指導(2)
12. 個別レポート指導(3)
13. 個別レポート指導(4)

14. 総括

授業時間外（予習・復習等）の学習（Study Required Outside of Class）

各実習種目について，実施前に「心理学実験実習要領書」の内容を読み，予習をしておくこと。

成績評価方法・基準（Evaluation）

実習課題ごとに提出するレポート(100%)
種目毎に提出するレポートにより評価する。レポートは原則として，翌週の授業日に提出しなければならない。提出の遅延は厳しい減点対象となる。また種目実施日に欠席した者にはレポートの提出を認めない。

テキスト（Textbooks）

学科で作成した「心理学実験実習要領書」を用いる。毎週持参すること。

参考文献（Readings）

「心理学実験実習要領書」に記載。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

原則として全ての授業回で対面での実施を予定しています。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学統計法1(B) (Psychological Statistics 1 B)		
担当者名 (Instructor)	大久保　暢俊(OKUBO NOBUTOSHI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY1110	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2018 年度以降入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

心理学を学び，研究する過程での様々な課題を解決するための道具として，また社会的な調査を行うための手段として，統計的な考え方や基礎的な知識を身につけ，使いこなせるようになる。

Acquiring fundamental knowledge and developing statistical approach in order to use it as a tool to solve various problems in the course of studying psychology, as well as using it as means to conduct social surveys.

授業の内容(Course Contents)

データから有用な情報を取り出し，問題や課題を解決するための統計技法の考え方や手法について解説する。本授業では主に記述統計法について講義を行う。そのため，下記のテーマについて教科書にそって講義を行う。小テストで理解度を確認しながら講義を進めていく。

Students are given explanation of statistical techniques approach and methods in order to solve the problems and do the tasks by extracting useful information from the data. The lectures during "Psychological Statistics 1" are mainly devoted to descriptive statistical methods. In order to do that, lectures are given in accordance with the textbook on the topics below. Students progress through lectures while taking quizzes and having their level of understanding checked.

授業計画(Course Schedule)

1. 統計法と測定値の取り扱い(1)
2. 統計法と測定値の取り扱い(2)
3. 度数分布と統計図表
4. 中心傾向の測度
5. 得点の散布度(1)
6. 得点の散布度(2)
7. 得点の散布度(3)
8. 正規分布と相対的位置の測度
9. 直線相関と直線回帰(1)
10. 直線相関と直線回帰(2)
11. 直線相関と直線回帰(3)
12. 母集団と標本(1)
13. 母集団と標本(2)
14. 社会における統計的手法の実用例，既存統計資料の評価

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

教科書と電卓(ルート計算機能付き)を毎回必ず持参すること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(41%)/授業内に行う小テスト(59%)

テキスト(Textbooks)

1. 山内光哉、2009、『心理・教育のための統計法(第3版)』、サイエンス社 (ISBN:978-4-7819-1235-6)

参考文献(Readings)

適宜紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学統計法2(B) (Psychological Statistics 2 B)		
担当者名 (Instructor)	嘉瀬　貴祥(KASE TAKAYOSHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2110	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2018 年度以降入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

心理学を学び，研究していくうえで，また社会的な調査を行うための手段として，統計分析は必要不可欠である。統計分析を使いこなすため，基本的な考え方と基礎知識を身につける。

Statistical analysis is an essential tool for conducting society surveys as a part of studies and research in psychology. In order to master statistical analysis, it is important to acquire basic knowledge and fundamental approach.

授業の内容(Course Contents)

データから有用な情報を取り出し，問題や課題を解決するための統計技法の考え方や手法について解説する。本授業では推測統計学について講義する。下記のテーマについて、基本的には教科書にそって講義を行う。小テストで理解度を確認しながら講義を進めていく。

Students are given explanation of statistical techniques approach and methods in order to solve the problems and do the tasks by extracting useful information from the data. The lectures during ″Psychological Statistics 2″ are mainly devoted to inferential statistics. In order to do that, lectures are given in accordance with the textbook on the topics below. Students progress through lectures while taking quizzes and having their level of understanding checked.

授業計画(Course Schedule)

1. 母集団と標本
2. 統計的仮説検定(1)
3. 統計的仮説検定(2)
4. 2 つの平均値の差の検定(1)
5. 2 つの平均値の差の検定(2)
6. 分散分析入門
7. 1 要因被験者間分散分析
8. 多重比較
9. 1 要因被験内分散分析
10. 複雑な分散分析(1)
11. 複雑な分散分析(2)
12. カイ 2 乗検定
13. 相関係数の検定
14. 回帰分析と多変量解析入門

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

教科書と電卓(ルート計算機能付き)を毎回必ず持参すること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(41%)/授業内に行う小テスト(59%)

テキスト(Textbooks)

1. 山内光哉、2009、『心理・教育のための統計法(第3版)』、サイエンス社 (ISBN:978-4-7819-1235-6)

参考文献(Readings)

適宜紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学実験実習1(心理学実験)(B) (Practice in Psychological Experimental Methods 1 (Psychological Experiments) B)		
担当者名 (Instructor)	日高　聡太(HIDAKA SOUTA) 女川　亮司(NAGAWA RYOJI) 高田　圭二(TAKATA KEIJI) 森井　真広(MORII MASAHIRO) 藤巻　峻(FUJIMAKI SHUN)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2018 年度以降入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

心理学実験の計画立案や実施，データの集計と基礎的な統計解析，報告書の作成に関して，具体的な体験を通して理解し，習得する。

Learning how to draft plans for psychological experiments, conduct them, collect data, conduct basic statistical analysis and write reports from practical experience.

授業の内容(Course Contents)

この授業は「心理学調査実習 1」と対になっており，「心理学実験実習 1A」(春学期)履修者は秋学期に「心理学調査実習 1A」を，また「心理学実験実習 1B」(秋学期)履修者は春学期に「心理学調査実習 1B」を履修することになる。1A と 1B の授業内容は同じである。
心理学実験実習 1A，1B とも初回に全体ガイダンスをおこなう。全体ガイダンスでは注意事項を詳細に伝達するので必ず出席しなければならない。第2週からはインストラクターの指導下で実験実習をおこない，心理学実験の計画立案，実施，データの集計と基礎的な統計解析，報告書の作成について学ぶ。特に第3週以降は少人数の班に分かれて実習をおこなう。なお，各学期の最初 10 週で授業が完結する。各学期とも，残り 4 週において発展的な内容を扱う「心理学実験実習2」が選択科目として開講される。
実習種目としては以下のものを予定している。また，個別・集団レポート指導，集団研究指導もおこなう。
1．視覚探索　2．音源定位　3．感覚尺度　4．短期記憶　5．心的回転　6．NIRS による脳機能計測　7．GSR

This class comes in pair with "Practice in Psychological Research Methods 1" class. Students who took "Practice in Psychological Experimental Methods 1A" in spring semester take "Practice in Psychological Research Methods 1A" in the fall semester, while those who took "Practice in Psychological Experimental Methods 1B" in fall semester take "Practice in Psychological Research Methods 1B" in the spring semester. The contents of 1A and 1B classes are the same.
At the start of Practice in Psychological Experimental Methods 1A and 1B, general guidance is conducted. It is important to be present at the guidance, because it communicates all the important points in detail. Starting from week 2, students engage in experiment training with the guidance of their instructors and learn to draft plans for psychological experiments, conduct them, collect data, conduct basic statistical analysis and write reports. Specifically, after week 3 they do practical training in small groups. The class ends in 10 weeks from the start of the semester. In each semester, the remaining 4 weeks are dedicated to an elective subject "Practice in Psychological Experimental Methods 2" which covers more advanced topics.
The training topics are listed below. Also, students receive individual and group guidance on reports and group guidance on research.
1. Visual search. 2. Sound localization. 3. Sensory scales. 4. Short-term memory. 5. Mental rotation. 6. Brain function measurement by NIRS. 7. GSR.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス・集団レポート指導
2. 実習種目(1)
3. 実習種目(2)
4. 個別レポート指導(1)
5. 実習種目(3)
6. 実習種目(4)
7. 実習種目(5)
8. 実習種目(6)
9. 実習種目(7)
10. 集団研究指導
11. 個別レポート指導(2)
12. 個別レポート指導(3)

13. 個別レポート指導(4)
14. 総括

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各実習種目について，実施前に「心理学実験実習要領書」の内容を読み，予習をしておくこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

実習課題ごとに提出するレポート(100%)
種目毎に提出するレポートにより評価する。レポートは原則として，翌週の授業日に提出しなければならない。提出の遅延は厳しい減点対象となる。また種目実施日に欠席した者にはレポートの提出を認めない。

テキスト(Textbooks)

学科で作成した「心理学実験実習要領書」を用いる。毎週持参すること。

参考文献(Readings)

「心理学実験実習要領書」に記載。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

原則として全ての授業回で対面での実施を予定しています。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM221／心理学演習A1 (Seminar on Psychology A1)		
担当者名 (Instructor)	塚本　伸一(TSUKAMOTO SHINICHI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3920	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

社会性，パーソナリティの発達を中心とした発達心理学，学習動機づけ，学級集団の対人関係などの教育心理学，及びその周辺領域に関する基礎的知識， 研究方法，研究動向について理解を深めるとともに，自己の関心に基づいて研究計画をたて，実証的研究を行うことのできる力量を養う。

Promoting understanding of fundamental knowledge and research method in developmental psychology (social and personality development) and psychology in education (learning motivation, interpersonal relationship in classroom), and acquiring practical skills for planning and conducting basic empirical research.

授業の内容(Course Contents)

A1 では，受講者は，内外の研究誌に掲載された関連領域の論文を読んで内容を報告し，これに基づいて研究の問題点，今後の展開の可能性等について受講者全員で討論を行う。

Students read the academic papers about related fields, make a presentation of the contents, and discuss their problematic points with class participants.

授業計画(Course Schedule)

1. 導入:演習のねらい，進め方
2. §1-1 文献1講読
3. §1-2 文献1討論
4. §2-1 文献2講読
5. §2-2 文献2討論
6. §3-1 文献3講読
7. §3-2 文献3討論
8. §4-1 文献4講読
9. §4-2 文献4討論
10. §5-1 文献5講読
11. §5-2 文献5討論
12. 構想発表会1
13. 構想発表会2
14. 構想発表会3

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

課題文献は事前に必ず読み，発表，討論に備える。

成績評価方法・基準(Evaluation)

発表及び討論(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学演習A2 (Seminar on Psychology A2)		
担当者名 (Instructor)	塚本　伸一(TSUKAMOTO SHINICHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3920	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

社会性，パーソナリティの発達を中心とした発達心理学，学習動機づけ，学級集団の対人関係などの教育心理学，及びその周辺領域に関する基礎的知識， 研究方法，研究動向について理解を深めるとともに，自己の関心に基づいて研究計画をたて，実証的研究を行うことのできる力量を養う。

Promoting understanding of fundamental knowledge and research method in developmental psychology (social and personality development) and psychology in education (learning motivation, interpersonal relationship in classroom), and acquiring practical skills for planning and conducting basic empirical research.

授業の内容(Course Contents)

A2では，A1での成果を踏まえて研究計画をたて，少人数のグループに分かれて小研究（予備研究）を行う。研究結果に基づいて研究レポートを作成し，提出する。

Students draft research plan based on their progress in seminar during spring semester (A1), and conduct preliminary studies in groups. They submit the results of the study as the seminar essay.

授業計画(Course Schedule)

1. §1-1 文献6講読
2. §1-2 文献6討論
3. §2-1 文献7講読
4. §2-2 文献7討論
5. 中間発表会1
6. 中間発表会2
7. 中間発表会3
8. §3-1 文献8講読
9. §3-2 文献8討論
10. §4-1 文献9講読
11. §4-2 文献9講読
12. 課題研究発表会1
13. 課題研究発表会2
14. 課題研究発表会3

授業時間外（予習・復習等）の学習(Study Required Outside of Class)

課題研究の構想，データ収集，解析，発表準備は， グループ毎に授業時間外に行う。

成績評価方法・基準(Evaluation)

研究計画立案及び研究レポートの内容(70%)/発表及び討論(30%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM223／心理学演習B1 (Seminar on Psychology B1)		
担当者名 (Instructor)	松永　美希(MATSUNAGA MIKI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3920	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

臨床心理学(おもに，行動理論，認知行動理論)や健康心理学などの関連領域の研究内容を知り，自分の興味やテーマを絞っていく。

Learning about study areas of associated fields like clinical psychology (mainly behavioral theory, cognitive behavioral theory) or health psychology, as well as narrowing it to personal topics of interest.

授業の内容(Course Contents)

臨床心理学(おもに行動療法，認知行動療法に関するアナログ研究)，健康心理学の領域における日本語の研究論文・文献を講読し，臨床心理学や健康心理学における研究課題，基礎理論，実践方法，および研究手法を学修する。各自文献を読み，レジュメにまとめて発表する。発表内容について，ディスカッションを通して，理解を深める。

Students learn about clinical psychology (mainly analog studies about behavioral therapy, cognitive behavioral therapy), health psychology through research papers and literature in Japanese, study research problems, fundamental theories, practical methods and research methods of clinical and health psychology. All students read related literature, and present a summary. Based on the contents of the summary, they promote their understanding of it through discussion.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 臨床心理学における研究技法
3. 健康心理学における研究技法
4. 先行研究の講読と発表①
5. 先行研究の講読と発表②
6. 先行研究の講読と発表③
7. 先行研究の講読と発表④
8. 先行研究の講読と発表⑤
9. 研究テーマと卒論計画の立案と討論①
10. 研究テーマと卒論計画の立案と討論②
11. 研究テーマと卒論計画の立案と討論③
12. 認知行動療法に関する書籍の輪読①
13. 認知行動療法に関する書籍の輪読②
14. 認知行動療法に関する書籍の輪読③

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

先行研究の講読や発表にあたっては，講義外の時間に，関連論文の講読，レジュメの作成などを行う必要があります。講義外の時間に，関連文献の講読，計画の立案，計画書の執筆などを行うことが「予習」として必要です。さらに実験調査の結果を適切に理解するためには，これまでに学習してきた心理学研究法や心理統計の知識を「復習」することも必要です。

成績評価方法・基準(Evaluation)

受講態度・討論への参加(30%)/発表内容・プレゼンテーション(30%)/課題提出(40%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

1. 下山晴彦、2000、『臨床心理学研究の技法』、福村出版
2. 杉浦義典、2009、『アナログ研究の方法』、新曜社
3. 石丸径一郎、2011、『調査研究の方法』、新曜社
4. 木原雅子・木原正博、2014、『医学的研究のデザイン』、メディカルサイエンスインターナショナル

その他は講義内に指示する

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学演習B2 (Seminar on Psychology B2)		
担当者名 (Instructor)	松永　美希(MATSUNAGA MIKI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3920	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

臨床心理学(おもに行動療法，認知行動療法)，健康心理学などの領域に興味・関心のある学生を対象に，各自の研究テーマを決定し，先行研究を参考に，研究計画を立案するプロセスを学んでいく。

For students who have interest in the fields of clinical psychology (mainly behavioral theory, cognitive behavioral theory) or health psychology, formulating their topics of research and learning the process of drafting a study plan based on preceding studies.

授業の内容(Course Contents)

臨床心理学(おもに行動療法，認知行動療法に関するアナログ研究)，健康心理学の領域における英語論文を講読し，最新の理論や研究手法を学修する。後半は，卒業論文に関わる研究テーマおよび研究計画を立案し，発表する。

Students learn about clinical psychology (mainly analog studies about behavioral therapy, cognitive behavioral therapy), health psychology through research papers and literature in English, study the latest research methods of clinical and health psychology. In the second half, they draft and present the research topic and research plan related to their graduation papers.

授業計画(Course Schedule)

1. 心理学演習 B1 の振り返り
2. 海外先行研究の講読と発表①
3. 海外先行研究の講読と発表②
4. 海外先行研究の講読と発表③
5. 卒論研究計画の立て方①
6. 卒論研究計画の立て方②
7. 卒論の実施計画の立案①
8. 卒論の実施計画の立案②
9. 卒論の実施計画の立案③
10. 卒論の実施計画の立案④
11. 卒論の実施計画の立案⑤
12. 実験・調査で必要なツール(質問紙、実験課題等)の作成①
13. 実験・調査で必要なツール(質問紙、実験課題等)の作成②
14. 実験・調査で必要なツール(質問紙、実験課題等)の作成③

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

夏季休暇中に，海外論文を講読し，レジュメの作成を行います。
後半は，卒業論文に向けて研究計画を立案します。授業外の時間を使って，各自自分の研究計画を考えるために必要な国内外の論文を講読したり，そこから研究方法を検討したり，研究計画書作成することが必要となります。

成績評価方法・基準(Evaluation)

受講態度・討論への参加(30%)/課題提出(40%)/発表内容・プレゼンテーション(30%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

1. 杉浦義典、2009、『アナログ研究の方法』、新曜社
2. 石丸径一郎、2011、『調査研究の方法』、新曜社
3. 木原雅子・木原正博、2014、『医学的研究のデザイン』、メディカルサイエンスインターナショナル
4. 白井利明・高橋一郎、2013、『よくわかる卒論の書き方』、ミネルヴァ書房

そのほか，適宜指示する

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM225／心理学演習C1 (Seminar on Psychology C1)		
担当者名 (Instructor)	浅野　倫子(ASANO MICHIKO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3920	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

認知心理学の、特に言語の認知処理や多感覚情報の結びつけ、注意、物体や情景の認知を中心とした領域の研究について、講義、文献の講読や実験の実施を通して学ぶ。当該領域にどのような研究があるかを知り、それらの基本的な理論や研究手法に触れること、文献の読み方を学ぶこと、基本的な実験を計画し、実施する能力を身につけることを目標とする。

Learning about cognitive psychology, especially cognitive processing of language, combining information coming from multiple sources, attention, recognition of objects or scenes through lectures, further reading of literature and practical experiments. The goals are learning what other studies have already been conducted in the mentioned fields, their fundamental theories and research methods, learning proper ways of reading literature, and acquiring practical skills for planning and conducting basic experiments.

授業の内容(Course Contents)

最初のほうの授業回では、言語の認知処理や多感覚情報の結びつけ、注意、物体や情景の認知を中心とした領域の研究について概説する。その後の授業回では、受講者全員で関連分野についての基礎的な文献を講読し、その中からいくつか実験を取り上げ、自分たちで再現(追試)をしてみる。そして最後の授業回では、受講者各自が興味を持った研究についての関連論文を探す(基本的に英語の実験論文。この論文を夏休み中に読み、その内容について秋学期の「心理学演習 C2」で発表する)。文献講読や実験結果の報告の際は、発表担当者を決めてプレゼンテーションをする。文献の読み方やプレゼンテーションのしかたなども指導する。なお、第 2 回目と 3 回目の授業の「担当教員との個別面談」は、受講者の興味や関心などを把握するために行う。また、受講者の人数によっては、各内容にかける授業回数を調整したり、順番を入れ替えたりする可能性がある。

The first classes give an outline on the fields that concentrate on cognitive processing of language, combining information coming from multiple sources, attention, recognition of objects or scenes. During the remaining classes all students read basic literature about related fields, choose several examples of experiments and try to replicate them themselves. During the final class, the students search papers about research on their personal topics of interest (those are mainly research papers in English. During the summer holidays they read these papers, and present reports during "Seminar on Psychology C2" class, which takes place in fall semester). For reading of literature and presenting reports on experiment results, students will be assigned roles as presenters. They receive guidance about proper ways to read literature and give a presentation. Then, during 2nd and 3rd classes, the individual interviews with professors in charge are conducted in order to grasp the interests and concerns of the participants. Also, depending on the number of participants, it is possible to adjust the amount of classes and order of each topic.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 担当教員との個別面談(1)
3. 担当教員との個別面談(2)
4. 言語の認知処理や多感覚情報の結びつけについての基礎的講義
5. 注意や物体・情景認知についての基礎的講義
6. 当該領域の基礎的文献の講読(1)
7. 当該領域の基礎的文献の講読(2)
8. 先行研究の実験を再現する: 実験計画や刺激の把握
9. 先行研究の実験を再現する: 実験準備(1)
10. 先行研究の実験を再現する: 実験準備(2)
11. 先行研究の実験を再現する: データ収集
12. 先行研究の実験を再現する: データ解析とプレゼンテーションの準備
13. 先行研究の実験を再現する: 追試結果についてのプレゼンテーション
14. 関連論文を探す

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

文献講読の回は、受講者全員が事前に文献をよく読んでくること。発表担当の内容については、プレゼンテーションの準備も行う必要がある。また、ゼミで行われる実験に実験参加者や実験補助者として積極的に協力し、心理学実験の経験や知識を増やす

ことを強く期待する。

成績評価方法・基準（Evaluation）

文献講読のプレゼンテーションと発表資料の提出(35%)/先行研究の追試結果についてのプレゼンテーションと発表資料の提出(35%)/出席と積極的な授業参加(30%)

テキスト（Textbooks）

なし

参考文献（Readings）

授業内で適宜紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学演習C2 (Seminar on Psychology C2)		
担当者名 (Instructor)	浅野　倫子(ASANO MICHIKO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3920	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

認知心理学の、特に言語の認知処理や多感覚情報の結びつけ、注意、物体や情景の認知を中心とした領域の研究の内容や方法、意義の理解を深め、自分自身の研究を立案、実施する能力を身につける。

Learning about cognitive psychology, especially cognitive processing of language, combining information coming from multiple sources, attention, recognition of objects or scenes, promoting understanding of contents, methods and meaning of research on the said topics, as well as developing skills of drafting and conducting personal research.

授業の内容(Course Contents)

春学期の「心理学演習 C1」の最後の授業回で決めた論文を夏休み中に読み、その内容について、この授業の最初のほうの回で、受講者全員に向けて紹介(プレゼンテーション)する。その後、卒業論文の研究を見据えて自分自身の研究の構想を練り、予備実験を実施する。予備実験の計画段階と結果をまとめる段階のそれぞれにおいてプレゼンテーションをし、受講者全員で議論をし、問題点や今後の展開について考え、卒業論文の本実験や研究全体がより良いものになるようにする。この予備実験の計画や実施内容を期末レポートとしてまとめ、提出する。
なお、受講者の人数によっては、各内容にかける授業回数を調整したり、順番を入れ替えたりする可能性がある。また、講義科目「言語心理学」と「認知心理学」をすでに履修している、または同時並行で履修することが望ましい。

Students read the academic papers they chose on the last class of Seminar on Psychology C1 in spring semester during summer vacations, and make a presentation of the contents to all participants during the first classes afterwards. Then, they prepare the ideas for their personal research with the research for the graduation paper in mind, and conduct preliminary experiments. All students give presentations on preliminary experiments plans and results of experiment, discuss it together, think about problematic points and further development in order to improve their research and main experiments for the graduation paper. They submit the plan and contents of preliminary experiments as a term paper.
Depending on the number of participants, it is possible to adjust the amount of classes and order of each topic. Also, it is advisable that students already took or take in parallel lecture disciplines "Psychology of Language" and "Cognitive Psychology".

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス、夏休み中に読んだ論文についてのプレゼンテーション(1)
2. 夏休み中に読んだ論文についてのプレゼンテーション(2)
3. 研究全体と予備実験の構想の発表(1)
4. 研究全体と予備実験の構想の発表(2)
5. 担当教員との個別面談
6. 予備実験準備(1)
7. 予備実験準備(2)
8. 予備実験準備(3)
9. 予備実験実施(1)
10. 予備実験実施(2)
11. 予備実験のデータ分析とプレゼンテーションの準備(1)
12. 予備実験のデータ分析とプレゼンテーションの準備(2)
13. 予備実験の結果についてのプレゼンテーションと議論(1)
14. 予備実験の結果についてのプレゼンテーションと議論(2)、授業のまとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

「心理学演習 C1」の最後の授業回で決めた論文を夏休み中に読み、プレゼンテーションの準備をする必要がある。また、自分自身の研究とその予備実験の構想、準備、実施、データ分析やプレゼンテーションの準備の際は、授業時間外にも作業が必要になることが予想される。必要に応じて、授業時間外でも担当教員が個別に面談を行い、相談や支援をする。
これらのほか、ゼミで行われる実験に実験参加者や実験補助者として積極的に協力し、心理学実験の経験や知識を増やすことを強く期待する。

成績評価方法・基準（Evaluation）

授業内でのプレゼンテーションの資料と発表内容(35%)/授業への積極的な取り組み（一連の作業への取り組み、議論への参加）(35%)/最終レポート(30%)

テキスト（Textbooks）

なし

参考文献（Readings）

授業内で適宜紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM227／心理学演習D1 (Seminar on Psychology D1)		
担当者名 (Instructor)	山田　哲子(YAMADA TETSUKO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3920	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

臨床心理学の領域(家族心理学・家族療法など)に関する基礎知識および研究について理解を深め、心理学研究法の基礎・心理学の論文の書き方を学ぶこと。卒業論文の研究の準備として、研究計画の立案を進めること。

Promoting understanding of fundamental knowledge and research in clinical psychology (for example, family psychology, family therapy), learning the basics of research methods and writing academic papers in the field of psychology. As a preparation for research for graduation thesis, further drafting research plan.

授業の内容(Course Contents)

家族心理学・家族療法や心理学研究法に関連する文献を読み、レジュメにまとめて発表を行うことで基礎的な知識の獲得を行う。また、4 年次の卒業研究に向けて、自身のリサーチクエスチョンや関心領域の選定を進める。

Students accumulate basic knowledge about family psychology, family therapy and methods of psychological research by reading literature and presenting a summary. Also, students get to choose research questions and fields of interest for their graduation research project in the 4th year of studies.

授業計画(Course Schedule)

1. オリエンテーション
2. 家族心理学・家族療法に関連する文献講読①
3. 家族心理学・家族療法に関連する文献講読②
4. 家族心理学・家族療法に関連する文献講読③
5. 家族心理学・家族療法に関連する文献講読④
6. 心理学研究法の文献講読①
7. 心理学研究法の文献講読②
8. 心理学研究法の文献講読③
9. 心理学研究法の文献講読④
10. 卒業論文の研究テーマ・リサーチクエスチョンの検討①
11. 卒業論文の研究テーマ・リサーチクエスチョンの検討②
12. 卒業論文の研究テーマ・リサーチクエスチョンの検討③
13. 卒業論文の研究テーマ・リサーチクエスチョンの検討④
14. 卒業論文の研究テーマ・リサーチクエスチョンの検討⑤

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業前半は毎週、課題となった文献を各自講読し、レジュメにまとめる。授業後半は自身の関心のある研究テーマの論文を読み、そこから卒業論文の研究テーマを絞る。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業前半における毎週の課題提出(35%)/授業後半における発表準備と発表内容(35%)/授業への参加態度および積極的な議論への参加(30%)
2/3 以上の出席をしていない場合は、単位修得不可。

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

授業時に紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

初回は対面実施とし、以後は履修者との相談により決定する。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学演習D2 (Seminar on Psychology D2)		
担当者名 (Instructor)	山田　哲子(YAMADA TETSUKO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3920	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

臨床心理学の領域(家族心理学・家族療法など)に関する基礎知識および研究について理解を深め、心理学研究法の基礎・心理学の論文の書き方を学ぶこと。卒業論文の研究の準備として、研究計画の立案を進めること。そして心理学演習 1・2 の集大成として、ゼミナール論文を執筆し、次年度の卒業論文執筆に繋げることを最終目標とする。

Promoting understanding of fundamental knowledge and research in clinical psychology (for example, family psychology, family therapy), learning the basics of research methods and writing academic papers in the field of psychology. As a preparation for research for graduation thesis, further drafting research plan. As a summary of Seminars 1 and 2 on Psychology, writing seminar essay, with the final goal of progressing towards writing graduation thesis the following academic year.

授業の内容(Course Contents)

各自、卒業論文(研究)に向けて自身の関心領域・テーマの先行研究を講読して研究計画を立案し、ゼミ全体でディスカッションを行う(先行研究は、英語文献必須のこと)。ゼミでの検討により研究計画を精緻化し、それをもとにゼミナール論文執筆、および予備調査を行う。なお、ゼミナール論文は、指導教員への最終提出の前にゼミ内で学生同士が互いに読み合って修正点を指摘し合う機会を持つ。

All students read about preceding studies on their preferred topics and fields for graduation paper (research), draft research plan, engage in discussion with the whole seminar (reading on preceding studies must be in English). They elaborate their research plan after discussion on the seminar, write seminar essay and conduct preliminary studies. Then, before submitting their seminar essay to the professor in charge, students have a chance to read and provide each other feedback on papers.

授業計画(Course Schedule)

1. オリエンテーション
2. 先行研究レビューの発表、全体での検討①
3. 先行研究レビューの発表、全体での検討②
4. 先行研究レビューの発表、全体での検討③
5. 先行研究レビューの発表、全体での検討④
6. 研究計画の発表、全体での検討①
7. 研究計画の発表、全体での検討②
8. 研究計画の発表、全体での検討③
9. 研究計画の発表、全体での検討④
10. 予備調査の報告①
11. 予備調査の報告②
12. 予備調査の報告③
13. 卒業論文に向けて研究計画書のゼミ内での精緻化①
14. 卒業論文に向けて研究計画書のゼミ内での精緻化②

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

自身の関心のある研究テーマの論文を読み、そこから自身の卒業論文に向けて計画準備を進める。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業の準備と発表内容(35%)/最終レポート(Final Report)(30%)/積極的な議論への参加(35%)
2/3 以上の出席をしていない場合は、単位修得不可。

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

初回は対面実施とし、以後は履修者との相談により決定する。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM229／心理学演習E1 (Seminar on Psychology E1)		
担当者名 (Instructor)	石黒　格(ISHIGURO ITARU)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3920	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

質問紙を用いた社会調査法を実施し、収集したデータを計量的に分析し、レポートにまとめる能力を身につける。

This course aims to help students learn basic skills for academic social surveys with questionnaires. It also enhances development of students' skills in analyzing quantitative survey data and writing reports based on the analyses.

授業の内容(Course Contents)

社会調査に基づく論文を書くプロセスを体験し、そのためのスキルを身につける。すなわち、仮説を立て、質問項目を作成し、調査を実施し、データを分析し、結果をレポートにまとめる。

The purpose of this course is to practice writing an academic thesis based on a qualitative social survey, including a process of drawing hypotheses, making survey items, conducting a survey, analyzing data, and writing a report.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロ
2. テーマ発表と議論
3. 修正テーマと議論
4. 修正テーマと議論
5. 仮説発表と議論
6. 修正仮説発表と議論
7. 修正仮説発表と議論
8. 修正仮説発表と議論
9. 質問項目の発表と議論
10. 修正質問項目の発表と議論
11. 修正質問項目の発表と議論
12. 修正質問項目の発表と議論
13. 質問紙の構成
14. 質問紙の構成

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

実際の授業内で行われるのは発表と教員のコメント、それに基づく議論のみです。具体的に文献を読み、仮説を立て、質問項目を作るのは、各自が授業時間外に行います。各人の本気度によりますが、平均しても負担は小さくありません。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(60%)/議論への参加、発言(40%)

テキスト(Textbooks)

1. 森岡清志、2007、『ガイドブック社会調査』、日本評論社 (ISBN:4535582467)

テキストは、心理学の範囲内で質問紙調査を行うなら、なくても大丈夫です。

参考文献(Readings)

テーマに合わせて、適宜紹介します。また、自分でも探す必要があります。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

具体的な内容やプロセスは、履修人数によって調整します。履修者が少数であれば、各自が自らの関心に基づいた研究を実施できますが、多数である場合には、グループごとの研究にする、教員から与えられたテーマに基づいた研究を行うなどの方法がとられます。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学演習E2 (Seminar on Psychology E2)		
担当者名 (Instructor)	石黒　格(ISHIGURO ITARU)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3920	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

質問紙を用いた社会調査法を実施し、収集したデータを計量的に分析し、レポートにまとめる能力を身につける。

This course aims to help students learn basic skills for academic social surveys with questionnaires. It also enhances the development of students' skills in analyzing quantitative survey data and writing reports based on the analyses.

授業の内容(Course Contents)

社会調査に基づく論文を書くプロセスを体験し、そのためのスキルを身につける。すなわち、仮説を立て、質問項目を作成し、調査を実施し、データを分析し、結果をレポートにまとめる。E2 では、主として分析と執筆を行う。多変量解析を主とした統計的分析法の指導を含む。

The purpose of this course is to practice writing an academic thesis based on a qualitative social survey, including a process of drawing hypotheses, making survey items, conducting a survey, analyzing data, and writing a report. The course also enhances development of students' skill in conducting statistical analyses.

授業計画(Course Schedule)

1. 夏期休暇中の課題の発表
2. 質問項目の最終確認
3. 質問紙のウェブ変換
4. 質問紙のウェブ変換
5. 質問紙のウェブ変換
6. データ分析の初頭的説明
7. 分析結果の発表と議論
8. 分析結果の発表と議論
9. 分析結果の発表と議論
10. 分析結果の発表と議論
11. 分析結果の発表と議論
12. 分析結果の発表と議論
13. 分析結果の発表と議論
14. 分析結果の発表と議論

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

実際の授業内で行われるのは発表と教員のコメント、それに基づく議論のみです。具体的に文献を読み、仮説を立て、質問項目を作るのは、各自が授業時間外に行います。各人の本気度によりますが、平均しても負担は小さくありません。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(100%)

テキスト(Textbooks)

1. 森岡清志、2007、『ガイドブック社会調査』、日本評論社 (ISBN:4535582467)
2. 石黒格、2014、『改訂 Stata による社会調査データの分析』、北大路書房 (ISBN:4762828580)

ガイドブックのほうは、心理学の範囲内で質問紙調査を行うなら、なくても大丈夫です。データ分析入門は、SPSS など、異なるデータ解析ソフトを使うのであれば、こちらもなくても大丈夫です。

参考文献(Readings)

テーマに合わせて、適宜紹介します。また、自分でも探す必要があります。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM231／心理学演習F1 (Seminar on Psychology F1)		
担当者名 (Instructor)	都築　誉史(TSUZUKI TAKASHI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3920	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

ゼミ参加者各々が，広範囲に先行研究を批判的に調べた上で，教員やクラスメイトとの議論を通して，主体的に独創的な研究テーマを見いだし，心理学的方法論と統計データ分析に基づく実証的研究を行い，現代社会において有意義な卒業論文研究を達成できるよう，3 年次から指導を行う。

After extensive critical research in preceding studies, seminar participants engage in discussions with the professor and classmates, formulate their original research topics independently, and conduct empirical research based on statistical data analysis and methodologies in psychology, in order to write a graduation thesis that benefits modern society. This course begins in the 3rd year of studies.

授業の内容(Course Contents)

消費者行動と購買意思決定，人間の情報行動とインターネット利用など，現代社会で最近，関心が高まっている社会心理学・認知心理学の研究領域から， 各自が興味のある学術雑誌論文を選び，その内容をレジュメにまとめて発表し(レポーター)，コメンテーターを中心に全員で討論を行う。
春学期の心理学演習では，担当者の側で雑誌論文のリストを準備し，ゼミ参加者はその中から 1 論文を選択した上で，もう 1 論文を自分で検索して発表する。3 年生春学期から，卒業論文研究の達成を目指して積極的に準備を進める。ゼミの先輩の卒論(10 年間)についても，紹介してゆく。

Students choose academic papers from their preferred scientific journals in the fields of social and cognitive psychology, that focus on recent concerns of modern society, such as: consumer behavior, purchaser decision making, human behavior data, and the use of the Internet. Students present their summaries (as reports) and discuss the topic with their peers, who commentate. During the spring semester, the professor in charge prepare a list of academic papers from journals from which students each choose one, and also search for one of their own. Starting from the spring semester, 3rd year students actively begin their preparations for their graduation paper research and are introduced to the theses of senior students who attended the seminar over the previous ten years.

授業計画(Course Schedule)

1. オリエンテーション(1)：演習の内容と目標を説明
2. オリエンテーション(2)：演習の進め方を説明，論文担当者を決定
3. レポート発表と討論(1)
4. レポート発表と討論(2)
5. レポート発表と討論(3)
6. レポート発表と討論(4)
7. レポート発表と討論(5)
8. レポート発表と討論(6)
9. レポート発表と討論(7)
10. レポート発表と討論(8)
11. レポート発表と討論(9)
12. レポート発表と討論(10)
13. レポート発表と討論(11)
14. 演習全体のまとめ，卒業論文構想の発表

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

「認知心理学」を履修済みであることが望ましい。社会調査士科目を履修することを推奨する。その他，授業時に指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業での発表・授業内レポート(50%)/授業への出席と討論参加(50%)

テキスト(Textbooks)

学術雑誌論文を用いるので，授業時に指示する。

参考文献（Readings）

授業中に適宜紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

https://www2.rikkyo.ac.jp/~tsuzuki/

https://www2.rikkyo.ac.jp/web/tsuzukisemi/

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学演習F2 (Seminar on Psychology F2)		
担当者名 (Instructor)	都築　誉史(TSUZUKI TAKASHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3920	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

ゼミ参加者各々が，広範囲に先行研究を批判的に調べた上で，教員やクラスメイトとの議論を通して，主体的に独創的な研究テーマを見いだし，心理学的方法論と統計データ分析に基づく実証的研究を行い，現代社会において有意義な卒業論文研究を 4 年次に達成できるよう，3 年次から積極的に準備を行う。

After extensive critical research in preceding studies, seminar participants engage in discussions with the professor and classmates, formulate their original research topics independently, and conduct empirical research based on statistical data analysis and methodologies in psychology. Thereafter, in their 4th year of study, students begin to write a graduation thesis that benefits modern society, having begun to proactively prepare in their 3rd year.

授業の内容(Course Contents)

消費者行動と購買意思決定，人間の情報行動とインターネット利用など，現代社会で最近，関心が高まっている社会心理学・認知心理学の研究領域に焦点を当てる。(a)質問紙調査法など研究法や統計的解析方法に関する学習，(b)自らの研究テーマにつながる学術雑誌論文のまとめと，具体的な質問紙案などを含むレポート発表と討論を行う。最終的には，卒業論文・序論にあたる期末レポートと，調査質問紙案・実験計画案を完成させる。
なお，春学期のゼミの成果をふまえ，夏期休暇中(9 月初旬)に，初回のレポート(卒論構想)発表会を実施する。

Focus is given to social and cognitive psychology, covering recent issues in modern society, such as: consumer behavior, consumer decision making, human behavior data, and the use of the Internet. Students learn about (a) research methods, such as questionnaire surveys, and methods of statistical analysis, and are expected to (b) gather publications in scientific journals related to their topic of research and then present a report that includes specific questionnaire plans and discuss the same. Students finalize their term papers related to the introduction of their graduation papers, and also finalize their survey questionnaire and experiment plans.
Based on their progress in the spring semester seminars, students present their first reports (plans for graduation papers) during the summer break which is the beginning of September.

授業計画(Course Schedule)

1. オリエンテーション
2. 統計的データ解析(講義)：SPSS, Amos など
3. レポート発表と討論(1)
4. レポート発表と討論(2)
5. レポート発表と討論(3)
6. レポート発表と討論(4)
7. レポート発表と討論(5)
8. レポート発表と討論(6)
9. レポート発表と討論(7)
10. レポート発表と討論(8)
11. レポート発表と討論(9)
12. レポート発表と討論(10)
13. データ解析 PC 実習：SPSS, Amos など
14. 卒業論文研究に関する発表(全員)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

春学期のゼミの成果をふまえ，夏期休暇中(9 月初旬)に，初回のレポート(卒論構想)発表会を実施する予定である。そのほか，授業時に指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業での発表(35%)/授業への出席と討論参加(30%)/授業内期末レポート(35%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献（Readings）

1. 小塩真司、2012、『研究事例で学ぶ SPSS と Amos による心理・調査データ解析[第 2 版]』、東京図書 (ISBN:978-4489021312)
2. 小塩真司、2014、『はじめての共分散構造分析：Amos によるパス解析[第 2 版]』、東京図書 (ISBN:978-4489021848)
社会調査士科目を履修することを推奨する。その他，授業中に適宜紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

https://www2.rikkyo.ac.jp/~tsuzuki/
https://www2.rikkyo.ac.jp/web/tsuzukisemi/

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM233／心理学演習G1 (Seminar on Psychology G1)		
担当者名 (Instructor)	小口　孝司(OGUCHI TAKASHI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3920	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

産業・組織心理学、観光心理学、社会心理学において、研究がどのように展開されているかを理解する。

Understanding the research process in the fields of Industrial & Organizational Psychology, Tourism Psychology, and Social Psychology,.

授業の内容(Course Contents)

社会心理学、産業・組織心理学、観光心理学の各領域において高い評価を受けている英語の雑誌(Journal of Psersonality and Social Psychology, Tourism Management 等)の論文を指導教員が用意する。授業のはじめに、いくつかの論文を提示するので、受講生はその中から論文を選択し、論文を事前に読み、レジュメを作成して、授業時に説明を行う。その後、全員で討論する。発表する論文は、すべて Blackboard にアップロードしておくので、各自事前に目を通しておくこと。担当者以外の者は積極的に討論に参加することが求められる。

The professor in charge prepares papers from highly appraised English language journals in the fields of Social Psychology, Industrial & Organizational Psychology and Tourism Psychology (e.g., Journal of Personality and Social Psychology, Tourism Management). At the start of the class, he presents several papers, from which participants make their choice, read them, create summaries, and present it in class. After that, they engage in discussion. All the academic papers are uploaded to Blackboard so that everyone can read them beforehand. It is highly advised that all participants actively engage in discussion.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 論文の選定、基礎知識
3. 論文の内容の発表、討論(1)
4. 論文の内容の発表、討論(2)
5. 論文の内容の発表、討論(3)
6. 論文の内容の発表、討論(4)
7. 論文の内容の発表、討論(5)
8. 論文の内容の発表、討論(6)
9. 論文の内容の発表、討論(7)
10. 論文の内容の発表、討論(8)
11. 論文の内容の発表、討論(9)
12. 論文の内容の発表、討論(10)
13. 論文の内容の発表、討論(11)
14. 総括

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

①自分が担当する論文のレジュメを作成

②受講生の人数分レジュメのコピーを用意

③他の発表者が担当する論文を事前に通読

成績評価方法・基準(Evaluation)

発表内容(50%)/授業時での取り組み内容(50%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

質問事項があれば、以下のメールアドレスに問い合わせること。
oguchi@rikkyo.ac.jp

初回は対面実施とし、以後は履修者との相談により決定します。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学演習G2 (Seminar on Psychology G2)		
担当者名 (Instructor)	小口　孝司(OGUCHI TAKASHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3920	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

産業・組織心理学、観光心理学、社会心理学において、研究がどのように展開されているかを理解した上で、個人ごとあるいはグループごとに独自の研究を進める。

With the understanding of the research process in the fields of Industrial & Organizational Psychology, Tourism Psychology, and Social Psychology, performing original research individually or in groups.

授業の内容(Course Contents)

各人、研究したいテーマを挙げ、それに基づき、個人あるいはグループごとに研究を進めていく。前半の授業では、受講生は、夏季休暇中の宿題である論文レビューの内容をもとに、研究テーマの概要と研究計画について発表する。全員での討議を通し、研究計画をブラッシュアップする。後半は、着手できるところから個別研究を進め、その経過を発表する。

Students choose the topic and conduct research individually or in groups. In the first half of the course, the participants present an outline of their research topic and research plan based on the contents of the academic papers reviewed as the assignment during the summer holidays. By discussing them in the class, all the participants revise their research plans. In the second half, they proceed with their research from applicable points and report their progress.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 個別テーマの発表(1)
3. 個別テーマの発表(2)
4. 個別テーマの発表(3)
5. 個別テーマの発表(4)
6. 個別テーマの発表(5)
7. 個別テーマの発表(6)
8. 研究経過の発表(1)
9. 研究経過の発表(2)
10. 研究経過の発表(3)
11. 研究経過の発表(4)
12. 研究経過の発表(5)
13. 研究経過の発表(6)
14. 総括

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

①興味のある論文についてのレポートの作成(夏季休暇中の課題)

②自身のテーマを策定

③研究計画の立案

④研究テーマに関する先行研究レビュー

⑤個別研究テーマの発表資料作成

⑥受講生の人数分個別研究テーマの発表資料のコピーを用意

⑦研究経過の発表資料作成

⑧受講生の人数分研究経過の発表資料のコピーを用意

成績評価方法・基準(Evaluation)

発表内容(50%)/授業時での取り組み内容(50%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献（Readings）

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

質問事項があれば、以下のメールアドレスに問い合わせること。
oguchi@rikkyo.ac.jp

初回は対面実施とし、以後は履修者との相談により決定します。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM235／心理学演習H1 (Seminar on Psychology H1)		
担当者名 (Instructor)	日高　聡太(HIDAKA SOUTA)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3920	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

知覚心理学，認知心理学(低次認知処理)および実験心理学に関連する研究知見と方法論を理解し，自身で新たな研究計画を立案すること。また，プレゼンテーション・ディスカッション能力の向上を目指す。

Understanding research findings and methodology in perceptual psychology, cognitive psychology (low-level cognitive processing) and experimental psychology, as well as drafting new personal research plan. Also, the goal is to improve presentation and discussion skills.

授業の内容(Course Contents)

教員と個別に面談を行い，知覚心理学，認知心理学(低次認知処理)および実験心理学(脳機能計測も含む)の関連領域に関して，自身で関心のある研究テーマを選定する。そして，そのテーマに関係する知見(日本語・英語論文)の内容についてプレゼンテーション形式で発表を行い，履修者全員で議論・討論を行う。また，ゼミで行われる実験に，実験参加者や実験補助者として積極的に参加する。これらを通じて，研究知見と方法論について理解を深め，自身で新たに研究計画を立案する。その内容を期末レポートにまとめて提出する。また，必要に応じて，教員のサポートのもと，プログラミング言語の習得など実験の実施に必要不可欠なスキルを習得する。
講義科目「知覚心理学」を事前に受講し，単位修得している者の履修が望ましい。

Students choose their preferred research topic from the fields of perceptual psychology, cognitive psychology (low-level cognitive processing), or experimental psychology (including brain function measurement) with having discussions with the mentor. They make a report in a form of presentation about findings related to the topic (from academic papers in English and Japanese) and discuss them with class participants. Also, they actively participate in or assist the experiments conducted in the seminar. This promotes their understanding of research findings and methodology, so they draft their new research plans. They are also required to submit the term paper. They can acquire essential skills for conducting experiments, such as programming languages, with the support from the mentor.
It is advisable that students have already attended and got credit from "Perceptual Psychology".

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 教員との個別面談(1)
3. 教員との個別面談(2)
4. 論文発表(1)
5. 論文発表(2)
6. 論文発表(3)
7. 論文発表(4)
8. 論文発表(5)
9. 論文発表(6)
10. 論文発表(7)
11. 論文発表(8)
12. 論文発表(9)
13. 論文発表(10)
14. 総括

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各自プレゼンテーション資料を準備すること。英語論文に基づいて研究発表をすることが望ましい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(30%)/研究発表資料・発表内容(30%)/議論・討論への参加(30%)/実験参加・補助等(10%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献（Readings）

授業時に適宜紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

原則として全ての授業回で対面での実施を予定しています。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学演習H2 (Seminar on Psychology H2)		
担当者名 (Instructor)	日高　聡太(HIDAKA SOUTA)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3920	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

知覚心理学，認知心理学(低次認知処理)および実験心理学に関連するテーマに関して，自身で立案した研究内容に沿った実験を計画，実施すること。また，プレゼンテーション・ディスカッション能力の向上を目指す。

Students prepare and conduct experiments based on their draft of research contents on their preferred research topic in perceptual psychology, cognitive psychology (low-level cognitive processing) and experimental psychology. Also, the goal is to improve presentation and discussion skills.

授業の内容(Course Contents)

教員と個別に面談を行い，知覚心理学，認知心理学(低次認知処理)および実験心理学(脳機能計測も含む)に関連するテーマに関して，自身で立案した研究内容に沿った実験を計画，実施する。その内容について，他の知見(日本語・英語論文)の内容と共にプレゼンテーション形式で発表を行い，履修者全員で議論・討論を行う。また，ゼミで行われる実験に，実験参加者や実験補助者として積極的に参加し，ノウハウを習得する。実験の計画・実施内容については，期末レポートとしてまとめ提出する。また，必要に応じて，教員のサポートのもと，プログラミング言語の習得など実験の実施に必要不可欠なスキルを習得する。
講義科目「知覚心理学」を事前に受講し，単位修得している者の履修が望ましい。

Students prepare and conduct experiments based on their draft of research contents on their preferred research topic from the fields of perceptual psychology, cognitive psychology (low-level cognitive processing), or experimental psychology (including brain function measurement) with having discussions with the mentor. They make a report in a form of presentation about findings related to the topic (from academic papers in English and Japanese) and discuss them with class participants. Also, they actively participate in or assist the experiments conducted in the seminar and learn skills. They submit the plan and contents of their experiments as the term paper. They can acquire essential skills for conducting experiments, such as programming languages, with the support from the mentor.
It is advisable that students have already attended and got credit from "Perceptual Psychology."

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 教員との個別面談(1)
3. 教員との個別面談(2)
4. 論文発表(1)
5. 論文発表(2)
6. 論文発表(3)
7. 論文発表(4)
8. 論文発表(5)
9. 論文発表(6)
10. 研究計画発表(1)
11. 研究計画発表(2)
12. 研究計画発表(3)
13. 研究計画発表(4)
14. 総括

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各自プレゼンテーション資料を準備すること。英語論文に基づいて研究発表をすることが望ましい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(30%)/研究発表資料・発表内容(30%)/議論・討論への参加(30%)/実験参加・補助等(10%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献（Readings）

授業時に適宜紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

原則として全ての授業回で対面での実施を予定しています。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM237／心理学演習I1 (Seminar on Psychology I1)		
担当者名 (Instructor)	坂本　真季(SAKAMOTO MAKI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3920	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

授業の目標は大きく分けて2つである。1つは現場での臨床実践(発達支援・教育相談)について学ぶ。もう1つは卒業研究の進め方を体験的に学ぶ。

The aim of this class can be largely divided into two goals. First, to learn about clinical practice (development support, education consultation) in the field. Second, to learn how to proceed with your senior thesis through hands-on experience.

授業の内容(Course Contents)

授業の目標を達成するために、①演習授業(主に卒業研究の進め方)、相談活動(発達支援・教育相談の実践)、③ゼミ合宿(年2回:夏季と春季)、④現場派遣(秋学期:希望者のみ)を行う。また、現在進めているさまざまな研究プロジェクトについても紹介する。

To achieve the goals of this class, we will do 1) seminar classes (primarily on how to proceed with senior thesis), 2) consultation activities (practice with development support and education consultation), 3) trips with the seminar group (two during the year: summer and spring), and 4) dispatch to the field (fall semester: only those who want to). The class will also introduce the various research projects that are currently in progress.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 神経発達症群・知的発達症の理解
3. 神経発達症群・知的発達症児への発達支援
4. 先行研究から学ぶ(基礎研究)
5. 先行研究から学ぶ(臨床研究)
6. リサーチクエスチョンを立てる
7. 研究題目・研究概要発表①
8. 研究題目・研究概要発表②
9. 研究題目・研究概要発表③
10. 研究デザインの構成
11. 中心論文紹介・研究手続き発表①
12. 中心論文紹介・研究手続き発表②
13. 中心論文紹介・研究手続き発表③
14. まとめとふりかえり

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

卒業研究を進めるために、以下の提出物を求める。その作成は授業時間外に各自で行う。すなわち、①研究概要作成、②研究構想発表、③研究計画発表(夏季ゼミ合宿時)、④先行研究調査、⑤序論(問題と目的)提出、⑥倫理申請書作成である。春学期は①～③を行う。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業参加(30%)/発表討論(30%)/提出物(40%)

テキスト(Textbooks)

なし(必要に応じて授業時に配布する)

参考文献(Readings)

なし(必要に応じて授業時に配布する)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

児童相談所や家庭裁判所、教育相談室、および療育施設に進路をとる人、および臨床系大学院進学志望者には、得ることが多い演習である。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学演習I2 (Seminar on Psychology I2)		
担当者名 (Instructor)	竹森　亜美(TAKEMORI AMI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3920	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

授業の目標は大きく分けて2つである。1つは現場での臨床実践(発達支援・教育相談)について学ぶ。もう1つは卒業研究の進め方を体験的に学ぶ。

The aim of this class can be largely divided into two goals. First, to learn about clinical practice (development support, education consultation) in the field. Second, to learn how to proceed with your senior thesis through hands-on experience.

授業の内容(Course Contents)

授業の目標を達成するために，①演習授業(主に卒業研究の進め方)，②相談活動(発達支援・教育相談の実践)，③ゼミ合宿(年2回:夏季と春季)，④現場派遣(秋学期:希望者のみ)を行う。また，現在進めているさまざまな研究プロジェクトについても紹介する。

To achieve the goals of this class, we will do 1) seminar classes (primarily on how to proceed with senior thesis), 2) consultation activities (practice with development support and education consultation), 3) trips with the seminar group (two during the year: summer and spring), and 4) dispatch to the field (fall semester: only those who want to). The class will also introduce the various research projects that are currently in progress.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 手続きと分析方法
3. 神経発達症群・知的発達症児への療育
4. 先行研究・研究計画発表①
5. 先行研究・研究計画発表②
6. 先行研究・研究計画発表③
7. 先行研究・研究計画発表④
8. 神経発達症群・知的発達症児への教育相談
9. 研究倫理・序論の構成
10. 研究倫理発表①
11. 研究倫理発表②
12. 研究倫理発表③
13. 研究倫理発表④
14. まとめとふりかえり

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

卒業研究を進めるために，以下の提出物を求める。その作成は授業時間外に各自で行う。すなわち，①研究概要作成，②研究構想発表，③研究計画発表(夏季ゼミ合宿時)，④先行研究調査，⑤序論(問題と目的)提出，⑥倫理申請書作成である。秋学期は，④～⑥を行う。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業参加(30%)/発表討論(30%)/提出物(40%)

テキスト(Textbooks)

なし(必要に応じて授業時に配布する)

参考文献(Readings)

なし(必要に応じて適宜配布する)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

児童相談所や家庭裁判所，教育相談室，および療育施設に進路をとる人，および臨床系大学院進学希望者には，得ることが多い演習である。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM239／心理学演習J1 (Seminar on Psychology J1)		
担当者名 (Instructor)	岡島　純子(OKAJIMA JUNKO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3920	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

行動分析や認知行動療法を中心としたエビデンスベースドの臨床心理学について、特に子どもや親を中心とした心理療法についての知識を習得する。さらに、自らの研究テーマについて、考えていく。

Learning about study areas of associated fields like evidence based clinical psychology (behavioral analysis, cognitive behavioral theory) in particular related to parents and their children, as well as narrowing it to personal topics of interest.

授業の内容(Course Contents)

子どもや親を中心としたエビデンスベースドの臨床心理学についての国内の研究論文・文献を講読し、研究課題、基礎理論、実践方法や研究手法についての知識を身につける。各自で、文献や書籍を読み、プレゼンテーションとディスカッションにて知識を深める。

Students learn about evidence based clinical psychology (mainly psychotherapy for parents and their children)　through research papers and literature in Japanese, study research problems, fundamental theories, practical methods and research methods of clinical psychology. All students read related literature, and present a summary and they promote their understanding their understanding of it through discussion.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. エビデンスベースドの心理療法についての書籍講読①
3. エビデンスベースドの心理療法についての書籍講読②
4. エビデンスベースドの心理療法についての書籍講読③
5. エビデンスベースドの心理療法についての書籍講読④
6. エビデンスベースドの心理療法についての書籍講読⑤
7. 国内研究論文の講読と発表①
8. 国内研究論文の講読と発表②
9. 国内研究論文の講読と発表③
10. 国内研究論文の講読と発表④
11. 国内研究論文の講読と発表⑤
12. 研究テーマの設定と計画立案①
13. 研究テーマの設定と計画立案②
14. 研究テーマの設定と計画立案③

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

国内研究論文の講読や発表にあたって，講義外の時間に，論文の講読や発表資料の作成などを行うといった予習が必要となります。自らの発表後は、ディスカッションから得られた知識や考えを整理したり、研究計画に活かすための復習が必要となります。

成績評価方法・基準(Evaluation)

発表内容とプレゼンテーション(50%)/受講態度とディスカッション(50%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学演習J2 (Seminar on Psychology J2)		
担当者名 (Instructor)	岡島　純子(OKAJIMA JUNKO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3920	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

データを用いて適切な解析・解釈ができ、研究手法の技術を取得する。エビデンスベースドの臨床心理学(特に、親や子どもへの行動分析，認知行動療法)の知識を有し、自らの卒業論文のテーマを設定し、立案できる。

Students are able to data analysis and improve data analysis skills. Additionally students who have interest in the fields of clinical psychology (mainly behavioral theory, cognitive behavioral theory), formulating their topics of research and learning the process of drafting a study plan based on preceding studies.

授業の内容(Course Contents)

既存のデータを用い、解析・データの解釈について演習することを経て、解析技術を高め、さらに自らの研究テーマについて考える。卒業論文の計画立案のために、エビデンスベースドの臨床心理学(特に、親や子どもに関する行動分析，認知行動療法)に関する国内外の文献購読を経て、研究課題や研究手法についての知識を学修する。

For students practice existing data analysis, improve analysis skill and pick the topic of theirs research theme. For plan related to their graduation papers, learning about evidence based clinical psychology (mainly behavior analysis and cognitive behavioral therapy for parents and their children) through research papers and literature in English and Japanese and analysis method.

授業計画(Course Schedule)

1. 心理学演習J1のふりかえりとイントロダクション
2. 解析練習とデータの解釈①
3. 解析練習とデータの解釈②
4. 解析練習とデータの解釈③
5. 解析練習とデータの解釈④
6. 国内外の研究論文の講読と発表①
7. 国内外の研究論文の講読と発表②
8. 国内外の研究論文の講読と発表③
9. 国内外の研究論文の講読と発表④
10. 国内外の研究論文の講読と発表⑤
11. 卒論研究計画の立案と準備①
12. 卒論研究計画の立案と準備②
13. 卒論研究計画の立案と準備③
14. 卒論研究計画の立案と準備④

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

予習として、夏季休暇中に，海外論文を講読し，レジュメの作成を行います。
予習として、各自自分の研究計画を考えるために必要な国内外の論文を講読したり，そこから研究方法を検討したり，研究計画書作成することが必要となります。また、発表やディスカッションを経て、復習として研究計画を再考していきます。

成績評価方法・基準(Evaluation)

発表内容とプレゼンテーション(30%)/受講態度とディスカッション(30%)/研究計画内容(40%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM241／心理学演習K１ (Seminar on Psychology K1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	精神分析とアタッチメント		
担当者名 (Instructor)	鈴木　慶子(SUZUKI KEIKO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3920	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

1.臨床心理学、特に精神分析理論とアタッチメント理論を用いて、人間理解の力を身につけること。
2.心理学の研究法の基礎を学ぶこと。
3.卒業論文の研究のための準備を進めること。

1.To acquire the ability of understanding of people through studying clinical psychology, especially the theories of psychoanalysis and attachment.
2.To learn the basic methods of psychological research.
3.To prepare for the graduation thesis.

授業の内容(Course Contents)

1.精神分析理論およびアタッチメント理論の基礎的な文献を全講方式で読む。
2.卒業論文の執筆に向けて、自然科学的研究法の基礎を学び、研究論文の読み方を学ぶ。
3.卒業論文の研究の構想を練る。

1.In every class, every student is required to read and discuss the basic literatures on psychoanalytic theory and attachment theory.
2.Every student is expected to learn fundamental methods of scientific research and how to read such papers in critical way in order to prepare for his/her thesis.
3.Every student has to start formulating a plan for his/her graduation paper.

授業計画(Course Schedule)

1. オリエンテーション
2. 精神分析的精神療法の基礎文献を講読する1
3. 精神分析的精神療法の基礎文献を講読する2
4. 精神分析的精神療法の基礎文献を講読する3
5. 精神分析的精神療法の基礎文献を講読する4
6. アタッチメント理論の基礎文献を講読する1、卒論の準備
7. アタッチメント理論の基礎文献を講読する2、卒論の準備
8. アタッチメント理論の基礎文献を講読する3、卒論の準備
9. アタッチメント理論の基礎文献を講読する4、卒論の準備
10. アタッチメント理論の基礎文献を講読する5、卒論の準備
11. アタッチメント理論の基礎文献を講読する6、卒論の準備
12. 心理学研究法の基礎文献を講読する1、卒論の準備
13. 心理学研究法の基礎文献を講読する2、卒論の準備
14. 心理学研究法の基礎文献を購読する3、卒論の準備

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

あらかじめ資料を全員が各自で読み、マインドマップを作成する等して、議論したいポイントや疑問点を二つ以上書いたレジュメ(A4一枚)を、ゼミの前々日までに鈴木宛にメール添付で送付する。卒論のテーマや方法について自ら資料を探して検討する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

事前準備(50%)/議論への積極的な参加(50%)

テキスト(Textbooks)

1. 林もも子、2010、『思春期とアタッチメント』、みすず書房 (ISBN:978-4622075219)
2. メルツォフ、2005、『クリティカルシンキング研究論文編』、北大路書房 (ISBN:4762824593)
3. 林もも子、2017、『精神分析再考』、みすず書房

参考文献（Readings）

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

授業実施形態について：初回は対面実施とし、以後は履修者との相談により決定していきます。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学演習K2 (Seminar on Psychology K2)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	臨床心理学の研究法を学ぶ		
担当者名 (Instructor)	鈴木　慶子(SUZUKI KEIKO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3920	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

1.心理学の研究法の基礎を学ぶこと。
2.卒業論文の研究のための準備を進めること。

1.To learn the basic methods of psychological research.
2.To prepare for the graduation thesis.

授業の内容(Course Contents)

1.卒業論文の執筆に向けて、自然科学的研究法の基礎を学び、研究論文の読み方を学ぶ。
2.卒業論文の研究の構想を練る。

1.Every student is expected to learn fundamental methods of　scientific reseach and how to read such papers in critical way in order to prepare for his/her thesis.
2.Every student has to start formulating a plan for his/her graduation paper.

授業計画(Course Schedule)

1. 心理学研究法の基礎文献を講読する4、卒論の準備
2. 心理学研究法の基礎文献を講読する5、卒論の準備
3. 心理学研究法の基礎文献を講読する6、卒論の準備
4. 心理学研究法の基礎文献を講読する7、卒論の準備
5. 心理学研究法の基礎文献を講読する8、卒論の準備
6. 心理学研究法の基礎文献を講読する9、卒論の準備
7. 心理学の英語論文を批判的に読む1、卒論の準備
8. 心理学の英語論文を批判的に読む2、卒論の準備
9. 心理学の英語論文を批判的に読む3、卒論の準備
10. 心理学の英語論文を批判的に読む4、卒論の準備
11. 心理学の英語論文を批判的に読む5、卒論の準備
12. 心理学の英語論文を批判的に読む6、卒論の準備
13. 卒論の準備
14. 卒論の準備

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

あらかじめ資料を全員が各自で読み、マインドマップを作成する等して、議論したいポイントや疑問点を二つ以上書いたレジュメ(A4一枚)を、ゼミの前々日までに鈴木宛にメール添付で送付する。卒論のテーマや方法については、自ら資料を探して検討する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

事前準備(35%)/議論への積極的な参加(35%)/研究計画(30%)

テキスト(Textbooks)

1. メルツォフ、2005、『クリティカルシンキング研究論文編』、北大路書房 (ISBN:4762824593)

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

授業実施形態について:初回は対面実施とし、以降は履修者との相談により決定していきます。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM304／比較心理学 (Comparative Cognition)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	認知の進化 Evolution of Cognition		
担当者名 (Instructor)	牛谷　智一(USHITANI TOMOKAZU)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

比較心理学の中でも比較認知は，現存する動物種の認知機能を行動から調べて比較し，ヒトを含む動物の認知機能の進化を解明する学問領域である。比較認知研究の概観を通して，ヒトの認知機能を相対的にとらえる考え方を身につける。

The goal is to enable students to acquire skills and attitudes to understand the nature of human cognitive functions in anti-anthropocentric points of view through the study of comparative cognition, a current main stream of comparative psychology, in which cognitive functions are compared between extant animal species, including human, using their behavior as an index of their cognitive processes and elucidate their evolutionary processes.

授業の内容(Course Contents)

比較認知研究の膨大なテーマの中から比較的基礎的な認知過程についての研究をとりあげ，方法論に注目しながら紹介する。講義動画をオンデマンド配信し，Web システム(立教時間)での質疑応答により，講義のクオリティを維持する。

Comparative cognitive studies include a wide variety of topics about animal cognition, though in the class studies of basic processes, such as perception and memory, will be introduced focusing on methods to investigate cognitive processes in nonhuman animals. Students can take part in this class through the web-based discussion after watching the lecture movies for each topic.

授業計画(Course Schedule)

1. 比較心理とは何か？(比較心理・認知の歴史)
2. 方法論 1(学習:オペラント条件づけなど)
3. 方法論 2(学習:刺激性制御など)
4. 方法論 3(進化論の基礎)
5. 方法論4(心理学的研究法)
6. 視覚1(テクスチャ弁別)
7. 視覚2(全体優先処理・部分優先処理)
8. 視覚3(知覚的群化)
9. 視覚4(補間1:アモーダル補間)
10. 視覚5(補間2:モーダル補間)
11. 空間認知1(空間探索方略)
12. 空間認知2(認知地図)
13. 記憶1(短期記憶・長期記憶)
14. 記憶2(メタ記憶)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

次の回のテーマについて 15 - 30 分程度の予習を求める。また，各回で学んだことを，日常生活の中で自分に引き付けて考える復習をおこなうことが望ましい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(70%)/リアクションコメント(オンライン)(30%)

テキスト(Textbooks)

授業中に配布，または指示する。

参考文献(Readings)

授業中に指示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

履修者は、授業 1 週目には立教時間（Blackboard）にログインして具体的な授業の受講方法について確認すること。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／発達心理学 (Developmental Psychology)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	子どもの発達と教育、文化		
担当者名 (Instructor)	野口　隆子(NOGUCHI TAKAKO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

誕生から死に至るまでの生涯における発達心理学の主要な基礎的知識と発達理解のための方法を理解すること，そして発達や教育に関わる現代社会の問題について考察することを目的とする。

Understanding the essential fundamental knowledge of Developmental Psychology and methods for comprehending development, through the whole lifespan, from birth till death, and make observations about modern social problems related to development and education.

授業の内容(Course Contents)

主として乳幼児期・児童期の発達過程及び特徴を理解し、子どもを取り巻く環境、社会・文化との関連について考える。発達心理学の研究法の一部を学び、取り組む。ビデオや資料などを用いてなるべく身近な事例を取り上げ，受講者が自分自身の発達過程を振り返りつつ学びを深める。また、発達障害等非定型発達についての基礎的な知識および考え方、高齢者の心得なども触れる。

Students learn to understand developmental processes, mainly in infancy and childhood, and think about the connections between environment, culture and society surrounding the child. They learn some research methods of Developmental Psychology and conduct research. Students enhance their studies by providing personal examples with video and other materials, and reflecting on their personal development process. Also, they learn basic knowledge and approaches about developmental disorders like irregular development, and understanding of elderly.

授業計画(Course Schedule)

1. 概説：生涯発達の視点
2. 子どもを取り巻く環境と発達
3. 乳児期の発達と特徴
4. 幼児期から児童期の発達と特徴(1)認知発達
5. 幼児期から児童期の発達と特徴(2)言語発達
6. 親子関係，仲間関係(1)愛着，気質
7. 親子関係，仲間関係(2)親になること，子育てについて考える(演習)
8. 親子関係，仲間関係(3)仲間関係，友人関係
9. 道徳性と向社会性の発達
10. 青年期の心理
11. 保育・教育と発達(1)
12. 保育・教育と発達(2)
13. 乳幼児研究の方法
14. 総括

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

講義ではパワーポイントによる講義をおこない，補足資料を配布することがある。また、自主的にノートを取ることが求められる。自分なりに授業内容をまとめ，ノート作りをする工夫をしてほしい。授業終了時には，授業をふまえて感想や質問等を述べるリアクションペーパーを書いてもらい，次の授業時に必要に応じて一部紹介し共有予定である。

成績評価方法・基準(Evaluation)

リアクションペーパー(50%)/授業内課題(30%)/レポート(20%)

テキスト(Textbooks)

1. 本郷一夫(編)、2018、『発達心理学』、遠見書房 (ISBN:9784866160627)

参考文献(Readings)

1. 無藤・子安(編)、2011、『発達心理学Ⅰ』、東京大学出版会 (ISBN:978-4-13-012100-2)
2. 無藤・子安(編)、2013、『発達心理学Ⅱ』、東京大学出版会 (ISBN:978-4-13-012101-9)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM309／コミュニティ心理学 (Community Psychology)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	人間とコミュニティの調和を目指して		
担当者名 (Instructor)	浅井　健史(ASAI TAKESHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2420	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

・コミュニティ心理学の基本概念と発想を理解する。
・さまざまな属性を持つ人々が共生し、安心して生きられるコミュニティのあり方を構想できる。

・Learn to understand the basic concepts and methods of community psychology.
・Learn to consider how we can create communities that regard the diversity　and healthy living of each member from psychological perspective.

授業の内容(Course Contents)

私たちは社会的存在であるゆえ、人間の心を理解し、心の健康を促進していくためには、人間を取り巻く家庭・集団・社会などの「コミュニティ」を視野に入れてアプローチする必要がある。コミュニティ心理学は、人間の心理をコミュニティとの相互作用として理解するとともに、人間・コミュニティ双方の幸福が調和した状態を目指して研究と実践を行う。本科目ではそうした立場から、コミュニティで生起する問題を理解し、解決や予防に向けた方途を履修者とともに考える。

We are inevitably embedded in communities such as family, group, and society. Therefore it is essential to have a community perspective to understand and help people. Research and practice of community psychology emphasize the person−community interrelationships and　fit.　From that standpoint, we will consider about various problems occurred in our communies and discuss the ways to effective solution or prevention.

授業計画(Course Schedule)

1. コミュニティ心理学の発想と「コミュニティ」の定義
2. 人はなぜコミュニティを求めるのか：社会的存在としての人間
3. 居場所の心理(1)：大人の居場所
4. 居場所の心理(2)：子どもの居場所
5. オンライン・コミュニティの意義と課題
6. 迷惑行動の心理
7. 「いじめ」の心理学的理解と対策
8. 偏見・差別の理解と解消に向けて
9. コミュニティ支援の発想と方法
10. コンサルテーションによるコミュニティ支援
11. ピアサポートと勇気づけの心理(1)：　コミュニティにおける支え合い
12. ピアサポートと勇気づけの心理(2)：社会的「つながり」の意義
13. ピアサポートと勇気づけの心理(3)：勇気づけの社会的コンテキスト
14. ピアサポートと勇気づけの心理(4)：実践力を養うワーク

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

初回授業で提示する文献リスト、および各回で紹介する関連文献を用いて、各自が予習と発展的学習に努めること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(70%)／出席兼コメントペーパーの内容(30%)

テキスト(Textbooks)

テキストは指定しない。

参考文献(Readings)

1. 箕口雅博(編)、2016、『コミュニティ・アプローチの実践』、遠見書房 (ISBN:978-4-86616-009-2)
2. 植村勝彦(編)、2017、『よくわかるコミュニティ心理学(第 3 版)』、ミネルヴァ書房 (ISBN:978-4-623-08091-5)
3. 植村勝彦(編)、2007、『コミュニティ心理学入門』、ナカニシヤ出版 (ISBN:978-4-7795-0178-4)

各回の授業で関連文献を紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

ブラックボードにアップしたプリントをダウンロード、印刷し、音声ファイルの講義を聴きながら受講する。オンデマンド形式ではあるが、受講者の質疑への回答やディスカッションを通して、双方向性の高い授業を展開したい。

履修者は、授業 1 週目には立教時間（Blackboard）にログインして具体的な授業の受講方法について確認すること。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM310／心理学研究法2 (Research Methods in Psychology 2)		
担当者名 (Instructor)	嘉瀬　貴祥(KASE TAKAYOSHI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

質問紙調査などによって取得された多変量データの分析手法を基礎から学習する。また，統計モデリングと多変量解析手法の基礎を学び，自ら分析するための技術の習得を目指す。

Learning basic methods for analyzing multivariate data obtained from questionnaire surveys. Also, learning basic methods of statistical modelling and multivariate analysis, aiming to develop personal analytic skills.

授業の内容(Course Contents)

データ分析手法の基礎知識と，多変量解析法についての基本的な考え方や主要なモデルについて，多変量データの例を用いて具体的な解析プロセス，解析結果の読み取りに重点を置きながら講義を実施する。多変量解析法のエンドユーザーという立場から文系でも理解可能な範囲で数学的解説を行い適切な応用を行う上で必要とされる知識及びスキルの習得を目指す。なお，研究における倫理についても触れる。

The lectures are centered around specific analytic processes and reading analysis results based on multivariate data on basic approaches and principal models of Multivariate Analysis and fundamental knowledge in Methodologies for Data Analysis. The aim is to learn essential knowledge and skills on top of providing mathematical explanation which could be understood by the end user of multivariate analysis, even the one from Humanities fields, and provide important applications. Students also learn about research ethics.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス:本講義で学ぶこと
2. データの記述的要約 1(1 変数の要約)
3. データの記述的要約 2(2 変数の要約・統計的仮説検定)
4. 回帰および重回帰分析:入門
5. 回帰および重回帰分析:応用(ダミー変数と交互作用項の投入)
6. 多変量解析概論(要因の交絡と統制・交互作用)
7. クラスター分析
8. 主成分分析
9. 因子分析(1)入門
10. 因子分析(2)応用
11. 尺度作成の実際(古典的テスト理論・項目反応理論)
12. 構造方程式モデリング(共分散構造分析)(1):入門
13. 構造方程式モデリング(共分散構造分析)(2):応用
14. ソフトウェアによる分析技法(GUI・CUI ソフトウェアによるデータ解析)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時間外に必要な学習に関する指示は，別途指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(60%)/課題(25%)/リアクションペーパー(15%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

1. 川端一光・荘島宏二郎、2014、『心理学のための統計学入門』、誠信書房 (ISBN:9784414301878)
心理学のための統計学シリーズ(誠信書房・2014～2017 年)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM311／心理学研究法3 (Research Methods in Psychology 3)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	質的研究法を学ぶ		
担当者名 (Instructor)	広津　侑実子(HIROTSU YUMIKO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

心理学研究法のうち質的研究について学び、自ら分析過程を実施する体験を通して理解を深める。そして実際に卒業論文等で質的研究法を実施・活用できるようにすることを目標とする。

Learning about qualitative research as one of research methods in psychology, promoting understanding through practicing analyzing processes. With that experience, the goal is to be able to apply and conduct qualitative research for the graduation thesis.

授業の内容(Course Contents)

この授業では、質的研究を行う際のデータ収集方法および様々な種類の質的分析法について扱う。まずは研究倫理から学び、理論的方法論などの講義だけでなく、それぞれの研究法を用いた研究論文の講読を行う。その上で、インタビューなどの体験実習、質的データの収集と分析のワーク(グループワークを予定)を行い、各自レポートにまとめることで実体験に基づいた学びを深める。

This class teaches about methods of collecting data from questionnaire surveys, as well as various types of qualitative research. First of all, students learn about research ethics, and read research papers on various research methods in addition to having lectures of theoretical methodology. Students also work on experiencing qualitative data collection and analysis during seminars or in practice (preferably in groups), summarizing it in reports, thus enhancing their studies with practical experience.

授業計画(Course Schedule)

1. 心理学研究法の基礎・研究倫理・質的研究とは何か
2. 質的データと収集法:聞き取り調査, インタビュー
3. 質的データと収集法:参与観察法, フィールドワーク
4. 質的分析の実習(1):インタビュー, 観察
5. 質的研究を読む(1):インタビューデータを用いた研究
6. 質的データの分析方法(1):内容分析・グラウンデットセオリーなど
7. 質的データの分析方法(2):シークエンス分析(会話分析など)
8. 質的分析の実習(2):グラウンデットセオリー
9. 質的分析の実習(3):KJ 法
10. 質的研究を読む(2):ビジュアルデータを用いた研究
11. 質的研究を読む(3):ライフヒストリー分析を用いた研究
12. 質的研究の多様性と評価のポイント
13. 質的研究の実施(課題への取り組み):インタビュー, KJ 法など
14. 質的研究をまとめる(課題レポートの作成)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

配付資料・文献はあらかじめ目を通してから授業に臨むこと。またグループで実習を行う予定であるため、必要に応じて授業時間外に話し合いや発表準備等を行う。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(40%)/授業内に指示した小課題(30%)/授業への参加度(30%)

テキスト(Textbooks)

配布資料を用いるため, テキストは指定しない。

参考文献(Readings)

1. 下山晴彦・能智正博　編、2008、『心理学の実践的研究法を学ぶ』、新曜社 (ISBN:978-4-7885-1099-9)
2. 能智正博、2011、『臨床心理学をまなぶ 6 質的研究法』、東京大学出版会 (ISBN:978-4130151368)

3. 福島哲夫、2016、『臨床現場で役立つ質的研究法』、新曜社 (ISBN:978-4-7885-1488-1)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

初回は対面で実施します。以後は状況や履修者との相談により、決定します。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM315／臨床心理学概論 (Clinical Psychology)		
担当者名 (Instructor)	松永　美希(MATSUNAGA MIKI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2420	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

臨床心理学とは，なんらかの悩みや生活しにくさを持った方々を対象に，アセスメントや方針を立てて，専門的な援助を実践していくこと，またはそれに関連した学問である。本講義では，臨床心理学の成り立ちと，臨床心理学の代表的な理論を理解することを目標とする。

Clinical psychology is a discipline in which worries and problems of the patients are assessed and given direction, and specialized support is put into practice. The goal of this course is to explain the structure of clinical psychology, as well as develop understanding of theories typical to it.

授業の内容(Course Contents)

人間はどのように心の健康を維持発展させるのか(もしくは維持できなくなるのか)，そして心理的問題についてどのように理解するか，どのようにアプローチしていくのかについて，代表的な理論やその成り立ちを学ぶ。 前半は，心理療法の代表的な理論と技法について紹介する。中盤は，臨床心理学における問題のアセスメントの種類や方法，それらをもとにしたケース・フォーミレーションについて学ぶ。後半は，臨床心理学におけるアプローチの実際について，事例報告なども踏まえながら紹介する。

Students learn about typical theories and structure of the ways to approach and understand psychological problems and the ways people support the development of their mental health (or if they become unable to support it). In the first half, they are introduced to typical theories and techniques of psychotherapy. In the middle part, they learn about types and methods of assessing problems in clinical psychology, and case formulation based on those. In the second half, they are introduced to approaches in clinical psychology through case reports.

授業計画(Course Schedule)

1. オリエンテーション，臨床心理学とは
2. 臨床心理学の成り立ち①　精神分析と力動的心理療法の成り立ち
3. 臨床心理学の成り立ち②　行動理論と行動療法の成り立ち
4. 臨床心理学の成り立ち③　人間性心理学とクライエント中心療法の成り立ち
5. 臨床心理学の成り立ち④　認知理論と認知療法の成り立ち，その他の療法の成り立ち
6. 臨床心理学におけるアセスメントの理論と技法①　心理検査
7. 臨床心理学におけるアセスメントの理論と技法②　異常心理学，精神障害の診断分類
8. 小まとめ・中間テスト
9. 臨床心理学におけるアセスメントの理論と技法③　ケース・フォーミレーション
10. 臨床心理学における介入①　うつを対象にしたアプローチ
11. 臨用心理学における介入②　不安を対象としたアプローチ
12. 臨床心理学のおける介入③　児童生徒の問題を対象としたアプローチ
13. 臨床心理学における介入④　集団を対象としたアプローチ
14. 臨床心理学の課題，　全体のまとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

次回の内容について，予習や事前学習の課題を出す場合があるので、取り組んでください。また Blackboard にて，講義資料等はできる限りダウンロード可能としますので、復習等に役立ててください。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席状況とリアクションペーパー(30%)/中間テスト(35%)/最終レポート(35%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

1. 下山晴彦・石丸径一郎、2020 年、『臨床心理学概論』、ミネルヴァ書房
2. 松見淳子、2009 年、『臨床行動分析のABC』、日本評論社 (ISBN:978-4535983007)

3. 下山晴彦・神村栄一、2020 年、『改訂版　認知行動療法』、放送大学教育振興会
4. 下山晴彦、2009 年、『よくわかる臨床心理学』、ミネルヴァ書房 (ISBN:978-4623054350)
その他, 適宜講義内で指示します。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM316／知覚心理学(知覚・認知心理学) (Perceputual Psychology (Psychology of Perception & Cognition))		
担当者名 (Instructor)	日高　聡太(HIDAKA SOUTA)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

外界からの情報を受け取り，認識するための基本的な機能である感覚および知覚について様々なトピックを取り上げ，感覚・知覚・認知システムの機能特性およびその脳内神経メカニズム，さらにそれらを検証する方法論についての理解を深める。

Promoting understanding about functional properties of sensory, perceptual, and cognitive systems, as well as their neural mechanism in the brain, as basic functions for acquiring and comprehending information from the outside world. The class covers various topics on sensory and perceptual phenomena and methodology of testing them.

授業の内容(Course Contents)

感覚・知覚・認知(特に低次認知)に関する心理現象に関する新旧のトピックを幅広く網羅し，感覚・知覚心理学における基本的な考え方や方法論に関する知識を深める。さらに，神経生理学に関する知見や知覚・認知の障害に関する知見についても随時紹介する。授業では，錯覚現象のデモンストレーションを提示して実際にそれらを体験してもらうと共に，脳内神経機構や脳機能計測法についてもイラストを交えて紹介する。これら具体的な経験を通じて，ヒトの感覚・知覚・認知システムがもつメカニズムの特性や柔軟性および生態学的妥当性について解説を行う。

Students expand their knowledge on fundamental approaches and methodology in sensory and perceptual psychology by comprehending both the classic and latest topics of psychological phenomena related to sensory, perceptual and cognitive (especially low-level cognition) systems. Moreover, findings in neurophysiology and those for perceptual/cognitive disorders are also introduced. During class they will see demonstrations of illusions, as well as learn about neural mechanisms in the brain and brain function measuring methods from illustrations. Through these experiences, they learn the characteristics, flexibility, and ecological validity of sensory, perceptual, and cognitive systems of the human.

授業計画(Course Schedule)

1. 導入
2. 脳内神経機構
3. 脳機能計測法
4. 明るさ知覚
5. 色知覚
6. 知覚体制化
7. 運動知覚
8. 多感覚情報処理(1)
9. 多感覚情報処理(2)
10. 物体・顔知覚
11. 注意
12. 意識
13. 感性情報処理
14. 総括

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業内で紹介する参考文献を予習あるいは復習することが望ましい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(88%)/質問ペーパー(1%×12 回分)(12%)

質問ペーパーには，各回の授業内容に対して疑問や質問を記入してもらう。

テキスト(Textbooks)

指定しない。配付資料をもとに授業を進める。

参考文献(Readings)

1. 村上郁也、2019、『Progress & Application 知覚心理学』、サイエンス社 (ISBN:978-4-7819-1452-7)
授業時に適宜紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM317／認知心理学(知覚・認知心理学) (Cognitive Psychology (Psychology of Perception & Cognition))		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	人間の高次認知過程と近接領域		
担当者名 (Instructor)	都築　誉史(TSUZUKI TAKASHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

人間が外界の事象を記憶し，言語を理解し，問題解決や，判断と意思決定を行う一連の「高次認知過程」について，近接領域にまたがった学際的観点から近年の研究動向を理解する。

Understanding recent research trends on high-level cognitive processing, such as humans' ability to recall scenes from nature, language comprehension, problem solving, judgement and decision making, in related fields from an interdisciplinary point of view.

授業の内容(Course Contents)

認知心理学は，人間の認識のしくみとその「不思議さ」を探求する。認知心理学は現代心理学における中心的なアプローチであり，人間の認識過程と知識構造について研究が進められている。本講義では，特に高次認知過程(記憶，言語，思考など)に焦点を当てる。また，狭い枠組みにとらわれず，生理心理学，臨床心理学，情報行動心理学，社会心理学，消費者行動心理学など近接領域にまたがった研究を積極的に紹介する。

Cognitive psychology focuses on exploring the mechanism of human awareness and its "wonder." It is a core approach in modern psychology, resulting in significant progress in research on human cognitive processes and knowledge structures. This course mainly focuses on high-level cognitive processes (memory, language, and thought processes). However, it is not limited by a narrow framework, but rather actively introduces research in related fields like psychophysiology, clinical psychology, information behavior psychology, social psychology, and consumer behavior psychology.

授業計画(Course Schedule)

1. 序論:基本概念とアプローチ
2. 記憶:意識できる過去と意識できない過去
3. 日常認知:思い出は変容するか
4. 言語理解:言語を処理する心の仕組み
5. 問題解決と推論:知性のきらめきと思考の多様性
6. 睡眠による多感覚統合機能の学習(ゲスト・スピーカー)
7. 判断と意思決定:選択のゆがみと判断の落とし穴
8. 認知行動療法(ゲスト・スピーカー)
9. 認知の障害:統合失調症
10. 脳波と事象関連電位
11. ICT・情報行動の心理
12. 消費者の認知と購買意思決定
13. 感情，認知，意思決定
14. 批判的思考(クリティカル・シンキング)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時の指示に従い，予習・復習を行うことが望ましい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(60%)/授業内に指示した課題に対する提出物，14 回(40%)

テキスト(Textbooks)

1. 箱田裕司・都築誉史・川畑秀明・萩原滋、2010 年、『認知心理学』、有斐閣 (ISBN:978-4-641-05374-8)

参考文献(Readings)

1. 都築誉史(編)、2002 年、『認知科学パースペクティブ』、信山社 (ISBN:4-7972-2217-4)
2. 都築　誉史(編)、2017 年、『ICT・情報行動心理学』、北大路書房 (ISBN:978-4762829642)

授業中に適宜紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM318／学習心理学(学習・言語心理学) (Psychology of Learning (Psychology of Learning & Language))		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	実験行動分析学入門		
担当者名 (Instructor)	望月　要(MOCHIZUKI KANAME)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

現代の学習心理学の代表的立場である実験行動分析学の枠組から，ヒトを含む動物の学習，すなわち行動変容に関わる法則と，それを明らかにする研究方法および重要な知見について学ぶ。

Learning about laws of behavior of non-human and human from the framework of The Experimental Analysis of Behavior as a representative viewpoint of modern psychology of learning. Students will understand the important phenomena, research methods and research questions in this field.

授業の内容(Course Contents)

実験行動分析学は，厳密な実験研究に裏付けられた概念体系を持つと同時に，その知見が応用行動分析学において応用実践に直接的に活用され，実験室研究と応用実践が密接な関係を保ちつつ発展を続けている。授業では，応用行動分析学も視野に含めつつ，実験行動分析学の基本的概念について解説する。

The Experimental Analysis of Behavior (EAB) has a clear conceptual framework which is based on a large number of precise experiments. At the same time, its findings and research methods are widely applied to the social issues in the field of Applied Behavior Analysis (ABA). During class, students learn to explain basic ideas of EAB, which includes practical applications in ABA.

授業計画(Course Schedule)

1. 学習とは・実験行動分析学とは
2. レスポンデントとオペラント
3. レスポンデント行動: 馴化・鋭敏化・隠蔽・阻止
4. オペラント随伴性とオペラント行動
5. 強化スケジュールと行動
6. 確立操作と条件性強化
7. 選択行動 (1)
8. 選択行動 (2)
9. 回避と逃避
10. 刺激性制御
11. 概念行動と等価関係
12. ``社会的学習''
13. 言語行動 (1): 分類，形成と維持
14. 言語行動 (2): 言語行動の変容，言行一致

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

必要に応じて授業中に指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(40%)／第 1 回中間小レポート(30%)／第 2 回中間小レポート(30%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

1. 実森正子・中島定彦、2019、『学習の心理 (第 2 版)』、サイエンス社 (ISBN:978-4781912431)
2. 小野浩一、2016、『行動の基礎 (改訂版)』、培風館 (ISBN:978-4563052478)

3. 眞邉一近、2019、『ポテンシャル学習心理学』、サイエンス社 (ISBN:978-4781914411)
4. ジェームズ・E. メイザー、2008、『メイザーの学習と行動 (日本語版第 3 版)』、二瓶社 (ISBN:978-4861080456)
その他随時紹介する

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

質問は，随時 (履修登録前でも) mocstpauls@gmail.com へ。但し，返事に時間がかかることがありますので御了承下さい。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM319／感情・人格心理学 (Psychology of Emotion & Personality)		
担当者名 (Instructor)	松野　航大(MATSUNO KODAI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

(1)感情心理学およびパーソナリティ心理学の基礎理論を理解し，説明できる。
(2)感情心理学およびパーソナリティ心理学の理論を日常生活におけるヒトのさまざまな行動と関連づけることができる。
(3)感情やパーソナリティの問題に対するいくつかの支援方法を知り，それらを実生活で活かすことができる。

1) You will be able to explain and understand the basic theory of psychology of emotion and personality.
2) You will be able to relate the theory of psychology of emotion and personality to various human activities for everyday in life.
3) You will learn the support method which concerns some of emotional and personal problems. And also you will be able to use it for your actual life.

授業の内容(Course Contents)

「感情」や「パーソナリティ(人格)」は，現代の心理学おいて非常に重要なテーマです。本授業では，感情心理学およびパーソナリティ心理学の基礎理論とその応用について概観し，それらの理論的展開と発展および臨床実践に関して学習します。
具体的には，感情に関する理論および感情喚起の機序，感情が行動に及ぼす影響，パーソナリティの概念および形成過程，人格の類型・特性等について学びます。

"Emotion" and "Personality" is one of the most important themes in the current psychology. First, we are going to learn the basic theory of psychology of emotional and personality, and application of these theories. After that, we are going to learn the development of theories and clinical trial.
Specifically, we are going to learn the theory regarding emotion, the mechanism of emotional arousal, the effect of behavior for emotion, the concept of personality, the development of personality and the type and trait of personality.

授業計画(Course Schedule)

1. オリエンテーション(授業の方法，成績評価の説明など)
2. 感情の基礎(1)(感情，生理反応など)
3. 感情の基礎(2)(感情の生物学的基礎など)
4. 感情の理論(1)(感情の古典的理論)
5. 感情の理論(2)(感情に関わるさまざまな理論)
6. 感情と行動(感情・行動・認知・身体)
7. 感情の制御
8. パーソナリティの基礎(パーソナリティの定義など)
9. パーソナリティの諸理論(類型論・特性論など)
10. パーソナリティの発達
11. パーソナリティの測定
12. パーソナリティ障害などの感情調節困難
13. パーソナリティ障害などの感情調節困難とその支援
14. 授業総括(まとめ)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

【事前学習】 各回の授業で扱うテーマについて，関連書籍等にあたって調べておいてください。
【事後学習】 各回の授業について，配布資料を復習し，必要に応じて内容要約を行ってください。また，各回の授業のテーマについて，参考書などの書籍や論文など読んで理解を深めてください。
本科目では各授業回におよそ 200 分の準備学習(予習・復習等)が望まれます。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(40%)/授業中の課題(60%)
※なお，出席回数が全講義回数の 2/3 に満たない者は評価の対象になりません。

テキスト(Textbooks)

※教科書は指定しません。授業内で適宜指示します。

参考文献（Readings）

1. 島義弘、2017、『パーソナリティと感情の心理学』、サイエンス社 （ISBN:9784781913940）

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

★本科目は全 14 回のすべてがオンデマンド型の授業となります。「水曜日の 1 限」の各回の授業日に合わせて毎回の授業が公開されます。各回の授業の公開期限は 1 週間程度を予定しています。

※授業は，講義を中心に構成されますが，個人ワークなども適宜行います。また，必要に応じて動画配信の形で担当講師から授業内容についてフィードバックを行います。

※本科目では，授業に関する連絡や授業資料の配布，課題提出等といった授業に関わる活動は Blackboard を使用します。

※初回の授業で，本授業の目的・方法・成績評価法等の重要事項を説明します。初回の授業に必ず出席してください。

※学習進度により授業内容を一部変更することがあります。

※不適切な形での受講など，なんらかの不正行為があった場合は本科目の単位修得は認められません。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM320／生理心理学(神経・生理心理学) (Psychophysiology (Neuro- & Physiological Psychology))		
担当者名 (Instructor)	池田　一成(IKEDA KAZUNARI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

1. 神経系の基本的な構造と働き，その障害について説明することができる。
2. 講義資料を見ながら，講義の内容を説明することができる。
3. 教科書を読み，その内容をほぼ理解することができる。

1. Being able to explain the structure and functions of nervous system, and ways those can be disordered.
2. Being able to explain the contents of the lecture by looking at lecture materials.
3. Being able to understand the majority of information in the textbook from reading it.

授業の内容(Course Contents)

心と脳の関係は人間にとって謎の多い問題である。神経心理学と生理心理学は，脳の変化が心の世界にどのような変化をおよぼすか，また心のもち方が脳にどのような変化として現れるか，調べる学問である。この講義では脳の基本的構造や動作のしくみから始め，物の感じ方，覚えること，喜びや怒り，やる気や異常体験など，心の世界全般に関わる脳の知識を解説する。この授業は脳科学で心の臨床を読み解くための入門として設定する。

Relationship between brain and mind puzzles people. Neuropsychology and psychophysiology are disciplines that study how changes in brain bring changes to mind and how the set of mind promotes the changes in brain. This class teaches the ways brain interacts with mind, starting from the basic structure and mechanism of the brain, and then proceeding to ways it feels and remembers things, experiences happiness, anger, motivation and abnormal situations. This class is designed as entry-level for reading and understanding clinical image of the mind in neuroscience.

授業計画(Course Schedule)

1. 生理心理学・神経心理学とは何か [教科書0章を復習すること]
2. 神経系と心の相関 [教科書1章を復習すること]
3. 脳の構成と情報伝達 [教科書1・2章を復習すること]
4. 視覚の脳機能と障害 [教科書3章を復習すること]
5. 聴覚・体性感覚の脳機能と障害 [教科書3章を復習すること]
6. 睡眠・生体リズムの脳機能 [教科書10章を復習すること]
7. 情動・感情の脳機能 [教科書6章を復習すること]
8. 動機づけの脳機能 [教科書7章を復習すること]
9. 記憶の脳機能 [教科書4章を復習すること]
10. 学習の脳機能 [教科書5章を復習すること]
11. 大脳半球機能の左右差 [教科書9章を復習すること]
12. 意識の脳機能 [教科書11章を復習すること]
13. 脳機能の発達と障害 [教科書12章を復習すること]
14. 精神神経疾患と神経情報伝達 [教科書8章を復習すること]

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

この授業に必要な授業時間外学習の内容および時間の目安は次の通り。

予習：講義資料の熟読　毎回 0.5 時間×14 回(計 7 時間)

復習：講義資料と教科書該当箇所の確認　毎回 0.5 時間×14 回(計 7 時間)

リアクションペーパーの執筆：毎回 1.5 時間×14 回(計 21 時間)

成績評価方法・基準(Evaluation)

リアクションペーパー(100%)

2/3 以上の出席をしていない場合は，成績評価の対象としない。

テキスト(Textbooks)

1. 岡田隆・廣中直行・宮森孝史、2015、『生理心理学　第 2 版』、サイエンス社 (ISBN:9784781913582)

参考文献(Readings)

1. Pinel, J.、2005、『ピネル　バイオサイコロジー』、西村書店 (ISBN:9784890133352)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

履修上の注意

1.毎回の講義内でふれる要点(振り返り)は必ず記録する。

2.毎回の講義後，振り返りの記述をもとにして内容の復習をする。

3.毎回の講義で提示される課題に基づき，期日までにリアクションペーパーを提出する。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM321／社会心理学(社会・集団・家族心理学) (Social Psychology (Social, Group & Family Psychology))		
担当者名 (Instructor)	石黒　格(ISHIGURO ITARU)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

ヒトの心理と行動における社会的影響を、個体、集団、マクロ社会構造の3つのレベルから理解する。

Students taking this course will learn the impact of social and societal environments in human behaviors.

授業の内容(Course Contents)

ヒトの態度や行動は、社会的な環境の制約を受け、また社会的環境への適応として生じます。そのため、ヒトの思考や行動は、社会的環境から強い影響を受けています。こうした影響力を自覚するのは困難であり、それが差別、偏見をはじめとする社会問題の原因ともなっています。この授業では、ヒトが社会的環境の影響を受けやすい理由を進化心理学的なアイディアで紹介した後、集団からの影響と、出身世帯の社会経済的地位というソシエタルな環境の影響について紹介します。

具体的なキーワードは、以下の通りです。社会性によるヒトの進化、集団の同調的影響力、well-being への社会的影響、教育・職業的達成の階層・地域差、社会関係の地域差。

Human-beings do not think and behave in a social vacuum. They are strongly influenced by their social and societal surroundings, but hardly recognize the influence. This ignorance sometimes causes a social discrimination. During this course, students will learn ideas regarding the origin of social nature of human beings. Based on the ideas, students also will learn theories and empirical evidences regarding social influences on judgments, social and societal influences on well-being, impacts of family socio-economical status on educational and vocational attainment, and differences of social relationships between urban and rural areas.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロ　なぜ社会的影響が重要か
2. 社会性の進化的起源1　同調的行動
3. 社会性の進化的起源2　社会脳仮説
4. 社会性の進化的起源3　模倣と贈与
5. well-being と社会環境1　幸福感と健康
6. well-being と社会環境2　経済の格差が生む功利主義と死
7. 就職と社会環境　学歴差と地域差
8. 学力と社会環境1　家庭環境と地域環境
9. 学力と社会環境2　文化資本
10. 学力と社会環境3　欠乏は認知能力を損なう
11. 社会関係と社会環境1　近接性の影響とICT 普及
12. 社会関係と社会環境2　なぜ ICT は社会関係を変えないのか
13. 社会関係の同類性原理
14. 社会関係の自由市場化と民主主義の危機

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

適宜紹介する参考文献を読んでいってください。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

数が多いので、リストを配布する他、適宜、授業中に追加していきます。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

この授業は、公認心理師資格における「社会・集団・家族心理学」に含まれる内容のうち、以下を3単元すべてを含み、公認心

理師資格取得に必要な単位として認定されます。

①対人関係並びに集団における人の意識及び行動についての心の過程

②人の態度及び行動

③家族、集団及び文化が個人に及ぼす影響

ただし、臨床的な意味での家族心理学的な内容は含みません。この授業で取り上げられる家庭環境の影響は、主として学業や認知的発達に対する影響と、その階層差、地域差となります。

なお、シラバスはあくまでも計画です。参加者には積極的に質問等のかたちで授業に参加してもらいたいと思っていますし、学生と議論することで、シラバスの内容すべてを紹介することができないとしても、やむをえないと考えています。

レポートについては剽窃に厳しくあたりますので、その点について理解しておいてください。剽窃は本質的に曖昧ですので、認定は石黒が行い、異議は認めません。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM322／教育心理学(教育・学校心理学) (Educational Psychology (Educational & School Psychology))		
担当者名 (Instructor)	三好　昭子(MIYOSHI AKIKO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

教育・学校心理学の基礎用語・研究方法を説明することができる。教育現場において生じる問題及びその背景を説明することができる。教育現場における心理社会的課題及び必要な支援をふまえ，教育・学校について心理学の立場から提言することができる。

Being able to explain basic terminology and research methods of educational & school psychology. Being able to expand insights on the personal educational beliefs. Being able to make suggestions on education from the standpoint of psychology for psychosocial problems and essential support in the field of education.

授業の内容(Course Contents)

教育とは何だろうか。私たちは日頃から頻繁に「教育」という言葉を使用する。しかし人によって教育観が異なるため，それぞれの「教育」が意味しているものが異なっている。教育・学校心理学の研究もまた同じで，実にさまざまな研究が行われている。この講義では，教育現場において生じる問題及びその背景と教育現場における心理社会的課題及び必要な支援について論じる。そして「教育・学校」について心理学の方法を用いて研究するということはどういうことなのかを考え，実際に研究するための基礎を解説する。

What is education? We often use the word "education" in our everyday life. However, the educational beliefs differ from person to person, and so do their understanding of the meaning of "education". The research in educational psychology is the same, as the studies are also conducted in various ways. In this class we discuss the problems arising in educational facilities and their effects, think what it means to conduct research on "education" with methods of psychology, and provide basic explanation needed to conduct research.

授業計画(Course Schedule)

1. 教育制度の動向
2. 教育・学校における諸問題 1:不登校・体罰
3. 教育・学校における諸問題 2:学級崩壊・非行
4. 教育・学校における諸問題 3:いじめ
5. 特別支援教育
6. 社会的行動の発達と教育
7. 動機づけ
8. 教授・学習 1
9. 教授・学習 2
10. 遺伝と環境
11. アイデンティティとは
12. アイデンティティ形成
13. 教育分野における心理学的アセスメント
14. 児童生徒・援助者・関係者への心理学的援助

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業後に毎回，配付資料やノートを復習して指定期間内に Blackboard の確認テストを受験する必要がある。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(60%)/確認テスト(40%)
2／3以上の出席をもって成績評価の対象とする。

テキスト(Textbooks)

使用せず，資料を配付する。

参考文献(Readings)

1. 髙坂康雅・池田幸恭・三好昭子、2017、『レクチャー　青年心理学　―学んでほしい・教えてほしい青年心理学の 15 のテーマ―』、風間書房（ISBN:9784759921830）
2. 大野　久・小塩真司・佐藤有耕・白井利明・平石賢二・溝上慎一・三好昭子・若松養亮、2017、『君の悩みに答えよう　―青年心理学者と考える 10 代・20 代のための生きるヒント』、福村出版（ISBN:9784571230578）
3. 市川伸一、2011、『現代心理学入門 3　学習と教育の心理学　増補版』、岩波書店（ISBN:9784000039185）
4. 水野治久・串崎真志、2019、『教育・学校心理学：子どもの学びを支え，学校の課題に向き合う』、ミネルヴァ書房（ISBN:4623086070）
授業の中で適宜紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

基本的にはパワーポイントを使用した講義形式だが，チャットへの書き込み，投票，ブレイクアウトルームを利用したグループワークなども適宜行うため，積極的な受講態度が期待される。
確認テストには Blackboard を使用する。また適宜，Google フォームなども利用する。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM323／産業・組織心理学 (Industrial & Organizational Psychology)		
担当者名 (Instructor)	小口　孝司(OGUCHI TAKASHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

産業・組織心理学への能動的な理解を目指す。

This course aims to provide an active understanding of industrial and organizational psychology.

授業の内容(Course Contents)

産業・組織心理学のテキストを使いて、その概念、理論を学ぶ。その際3、4名のグループを作り、該当箇所について事前にパワーポイントを作成し、内容を他の受講生にわかりやすく説明していく。発表では、自分自身の日常生活での出来事や経験、社会的出来事、さらには当該事項に関する心理学の専門書、関連した心理学の学術論文なども用いて説明する。発表担当の受講生以外の中から、各回ごとに司会を務めるコーディネーターと、質問や意見をするコメンテーターも決めておく。さらに受講生一般からの質問を交えながら討議することによって、産業・組織心理学への理解を深める。時折、授業に関連した内容の質問紙にも回答してもらったり、実験に参加したりしてもらうことがある。そうした調査、実験の結果は、最終講義時間において説明する。受講生が積極的に参加して形成する授業を目指しているため、積極的な受講者が望ましい。最終講義時には、テキストに掲載されているテーマに関連した概念や理論などに関連した題材の中から、各自テーマを選び、レポートを書いて提出する。授業を楽しんで欲しい。

Students will learn the concepts and theories of industrial and organizational psychology using a textbook. Students will be divided into groups of three or four. They will prepare a PowerPoint presentation on the relevant section in advance and explain the contents to other students in an easy-to-understand manner. Students will use their daily life events and experiences, social events, and specialized books on psychology and related academic papers on psychology in the presentation. A coordinator will be chosen from among the students who will act as a moderator. Commentators will be chosen for each session to ask questions and give opinions. The students will deepen their understanding of industrial/organizational psychology through discussions with general public questions. Occasionally, the students will be asked to answer questionnaires and participate in experiments related to the class. The results of such surveys and experiments will be explained in the final lecture period. Students are expected to be active participants in the class. By the final lecture, each student will choose a theme from among the subjects related to the textbook's theme and write a report and submit it. Enjoy the course.

授業計画(Course Schedule)

1. 授業の運営法の説明と産業・組織心理学について
2. 担当の決定と教員によるプレゼンテーション例(職場における感情)
3. 経験による知恵
4. 営業スキルの獲得
5. モチベーション
6. 公正感
7. 仕事と家族
8. 職場における女性
9. トークニズム
10. ノンバーバル行動
11. 依頼と説得
12. 従業員支援プログラム(EAP)： 職場における問題への対処
13. 適性
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

担当箇所をプレゼンテーションするためのパワーポイントの作成が必要である。コメンテーター役の受講生は、担当部分について質問や意見を準備しておくこと。それ以外の受講生も当該ページを事前に読んで、理解した上で、授業に臨むこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業時の発表(70%)/授業時の質疑応答(30%)

テキスト（Textbooks）

1. 小口孝司・楠見孝・今井芳昭、2009、『仕事のスキル　自分を活かし、職場を変える』、北大路書房（ISBN:9784762826771）

参考文献（Readings）

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／家族心理学(社会・集団・家族心理学) (Familiy Psychology (Social, Group & Family Psychology))		
担当者名 (Instructor)	山田　哲子(YAMADA TETSUKO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2420	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

現代の心理学の観点から家族の定義や成り立ちなどの基本的事項を理解する。それを受け、従来の価値観にとらわれずに、現代および今後の「家族」の多様性について学習する。また、昨今の家族をめぐる様々なテーマや諸問題に関心を持ち、自ら学び、議論する力を養うことを目標とする。

Understanding fundamental matters such as definition and structure of family from the point of view of modern psychology. With this, learning about the diversity of modern and future concept of ″family″ without being hold back by traditional sense of value. Also, having interest and being willing to learn proactively the skill of holding discussions about various topics and problems related to recent households.

授業の内容(Course Contents)

家族心理学の観点から、①対人関係並びに集団における人の意識および行動についての心の過程、②人の態度および行動、③家族、集団および文化が個人に及ぼす影響について学ぶ。各回では家族心理学に関するテキストや参考文献をもとに、家族の発達や家族が遭遇しやすい問題、現代の日本の家族に生じている危機などについて扱う。尚、毎回の授業では個人ワークの提出によって、学びを深める。

Students learn about the following: 1) processes in mind involved into personal relationships as well as intention and behavior in groups, 2) people's attitude and behavior, 3) effect of family, groups and culture on an individual, all from the point of view of family psychology. This class handles, based on the texts and reference literature on family psychology, matters like family development, problems that families may encounter, risks of the modern Japanese families. Furthermore, at each lesson students enhance their studies by individual work.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション:家族とは、家族心理学とは
2. システムとしての家族:家族システム理論
3. 家族を理解するための鍵概念
4. 家族の発達:独身の若い成人期
5. 家族の発達:結婚による家族の成立期
6. 家族の発達:乳幼児を育てる段階
7. 家族の発達:若者世代とその家族
8. 家族の発達:老年期の家族
9. 家族への臨床的アプローチ
10. 離婚と家族
11. 家族が経験するストレスと援助
12. 家族の中のコミュニケーション
13. ジェンダーと家族
14. 全体のまとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各授業の前に、テキストや参考文献の該当部分に目を通しておくこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

各授業のワーク(60%)/最終レポート(Final Report)(40%)
授業のワークの 3 回以上の未提出は単位修得不可。

テキスト(Textbooks)

1. 中釜洋子・野末武義・布柴靖枝・無藤清子、2008、『家族心理学―家族システムの発達と臨床的援助』、有斐閣ブックス
(ISBN:978-4-641-18367-4)

参考文献（Readings）

1. 平木典子・中釜洋子、『家族の心理　家族への理解を深めるために』、サイエンス社

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／心理学研究法4(心理的アセスメント) (Research Methods in Psychology 4(Psychological Assessment))		
担当者名 (Instructor)	糸井　岳史(ITOI TAKESHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3420	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

・心理アセスメントにおける心理検査の役割と使用方法を学ぶこと。

・心理検査の体験を通して自己理解を深めること。

・Learn roles and usage methods of psychological testing in psychological assessments.
・Deepen self-understanding through experiences of psychological testing.

授業の内容(Course Contents)

・原則として全授業対面実施予定です。
・心理アセスメントにおける，心理検査の臨床的な意味や限界について，みなさんと一緒に考えていきたいと思います。
・可能な限り実際の事例や講師の臨床的な体験に基づいて，臨場感のあるお話しをしたいと考えています。
・また，心理検査を体験することで，自分の特徴(強みや弱み)に気づく機会にしたいと考えています。
・これらを通して，心の複雑さと奥深さ，「人が人を理解すること」の大変さや面白さを実感していただきたいと思っています。

・Class format: All classes will be conducted face-to-face.
・Class contents
-We will consider the clinical meanings and limitations of psychological testing in psychological assessments.
-The instruction will give immersive talk as much as possible based on actual cases and the instructor's clinical experiences.
-The instruction will give students an opportunity to recognize their own strength and weakness through the experience of psychological testing.
-Through these instructions, this course will help students realize the complexity and profundity of humans' minds as well as interest and difficulty in understanding humans.

授業計画(Course Schedule)

1. 心理アセスメントの目的及び倫理
2. 心理アセスメントの観点および展開
3. 心理アセスメントの方法
4. 心理検査の信頼性と妥当性
5. 性格検査:質問紙法 1
6. 性格検査:質問紙法 2
7. 性格検査:投影法 1
8. 性格検査:投影法 2
9. 知能検査 1
10. 知能検査 2
11. 知能検査 3
12. 精神機能検査 1:発達障害のスクリーニング検査(AQ-J)
13. 精神機能検査 2:PTSD のスクリーニング検査(IES-R)
14. 適切な記録及び報告

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

・講義内で関心を抱いた内容について，講義で紹介した書籍や論文を読まれることをお勧めしたい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終テスト(Final Test)(40%)/授業態度(60%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM402／実験的行動分析 (The Experimental Analysis of Behavior)		
担当者名 (Instructor)	井垣　竹晴(IGAKI TAKEHARU)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

ヒトを含めた動物個体が示す様々な行動はどのような要因によって制御されているのか。実験的行動分析学の枠組みからこの問いに対する答えを探る。

Learning what factors control various individual behavior of animals, including human species. Searching the answers to this question within the framework of the experimental analysis of behavior.

授業の内容(Course Contents)

実験的行動分析では厳密な条件統制による実験室研究により、行動の制御要因を環境内に見出すことを目的とする。扱われている研究テーマは多岐にわたるが、本講義では、近年注目を集め、また今後の進展が期待されるテーマを取り上げ、それら研究成果の講義概説を行う。扱う研究事例は基本的で古典的なものから最新の研究成果も含まれる。専門的な授業内容となるため、講義内容についての質疑応答を重視して授業を進めていく。これらを通じ「実験」という研究手法についての面白さを体感してほしい。

The experimental analysis of behavior aims to discover controlling factors of behavior within the environment by laboratory research with strictly controlled conditions. The topics of the research vary greatly, but in this class we gather the recent topics of interest, raise the topics that are expected to develop in the coming years and provide explanation of their research results during lectures. The research examples handled here generally range from classical to the most recent. This class handles specialized contents, so the lectures are given with a lot of attention to answering questions about their contents. It is desired that students become interested in “experiment” as a research method.

授業計画(Course Schedule)

1. 基礎知識の確認(1)
   行動分析学、レスポンデント条件づけ、レスポンデント条件づけの誤用
2. 基礎知識の確認(2)
   系統的脱感作法、オペラント条件づけ、強化と弱化
3. 基礎知識の確認(3)
   反応形成法、強化スケジュール、弱化の効用と問題点
4. 複雑な強化スケジュール
   継時スケジュール(多元スケジュール、連鎖スケジュール)、同時スケジュール(並立連鎖スケジュールなど)
5. 自動反応形成
   オペラント仮説、レスポンデント仮説、行動システム分析
6. 選択行動(1)
   マッチングの法則、一般化マッチングの法則、マッチングの法則からの逸脱
7. 選択行動(2)
   様々な選択、非合理的選択、準最適選択
8. 選択行動(3)
   自己制御と衝動性、選好逆転、先行拘束法
9. 振り返りと質疑応答(1)、中間レポート
10. 変化抵抗
    変化抵抗の制御要因、刺激-強化子随伴性、行動モメンタム
11. 反応復活
    標的行動と代替行動、反応復活の制御要因、反応復活の理論モデル
12. 価値割引(1)
    遅延割引、確率割引、社会割引、双曲線関数モデル
13. 価値割引(2)
    割引の個人差研究、報酬量効果、動物の価値割引
14. 振り返りと質疑応答(2)、最終レポート

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

復習用の教材として、授業内容に関連した参考資料を配布する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(25%)/中間レポート(25%)/平常点(リアクションペーパー)(50%)
2/3 以上の出席をしていない場合は、成績評価の対象としない。

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

・立教大学の教育支援システムである Blackboard を利用して、オンデマンド方式で授業を行います。
・授業資料の配信予定日は、授業期間中の月曜日を予定しています。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM408／消費者心理学 (Consumer Psychology)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	消費者の心理と行動:ミクロからマクロまで		
担当者名 (Instructor)	碇　朋子(IKARI TOMOKO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

消費者の心理や行動に関わる心理学的知識の習得が目標である。消費に関わる現象に対して心理学的な「メガネ」を持って接近できる態度を身につける。

Aiming to acquire psychological knowledge related to consumer psychology and behavior. Acquiring the ability to look at the phenomena of consuming through psychological "glasses".

授業の内容(Course Contents)

消費者の心理・行動に関わる(社会)心理学的理論・モデル・概念・用語を中心に、周辺分野の紹介も含め，講義する。内容的には，「ミクロ:個人」から「マクロ:社会」の水準まで、広範に扱う予定である。これは、マーケティングや広告の理解にも役立つ。機会があれば、最近の研究動向も紹介する。

The lectures are mainly given on the topics of theories, models, concepts, terminology of social psychology concerning consumer psychology and behavior, introducing also other related fields. Topics will range from micro level (individuals) to macro level (society). This is also useful for the psychology of marketing and advertising. If possible, students are also introduced to the recent trends in research.

授業計画(Course Schedule)

1. はじめに・・・イントロダクション
2. 消費者行動に対する諸アプローチ
3. 消費者行動論の歴史
4. 消費者の意思決定過程
5. 消費者の情報処理
6. 消費者の知覚・知識・記憶・態度・関与
7. 中間ふりかえり(正確な日程は授業内で指示する)
8. 消費者と個人特性・状況要因
9. 消費と文化
10. 消費と社会
11. 消費と広告
12. 消費と地域性
13. 消費の現代的様相
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

一般的な心理学の基礎知識を既にある程度は学んでいることが望ましい。予習必須ということではないものの、心理学的な知識が少ない受講生の場合には、ある程度の予習をすることは授業でのより効果的な学びにつながる。復習に関しては、全ての受講生において行うことが望ましい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

期末頃に課す予定の最終レポート(40%)/ほぼ毎回の授業内で課されるリアクションペーパーの内容(30%)/中間ふりかえり【レポート形式の課題を予定】(20%)/その他の小課題(10%)

テキスト(Textbooks)

特定のテキストは用いない。基本的には、必要に応じて、講師作成の PDF や PPT ファイル等の教材・資料等をオンライン授業中に投影するか、ブラックボード上にアップし、それに基づき、進める。

参考文献(Readings)

1. 杉本徹雄、1997、『消費者理解のための心理学』、福村出版

その他、参考文献は随時、授業内で紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

・授業で用いる教材・資料の多くについては、当該授業の事前ないしは事後のタイミングにて「ブラックボード」上にファイルとして、あるいは URL をアップする予定である。（ただしファイルサイズや著作権等の観点からアップ困難な動画・音声ファイル等に関しては、この限りではない。）
・また、オンライン授業中に、参考になる web サイトの閲覧を指示したりすることがあるため、スマホ(ないしはタブレット PC、あるいはノート PC、あるいは wifi に繋いで web 閲覧ができる電子機器等)が必要である。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM416／心理学特講1 (Lecture on Psychology 1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	認知神経科学から迫るヒトの社会性		
担当者名 (Instructor)	杉本　光(SUGIMOTO HIKARU)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

ヒトのこころを科学する認知神経科学の方法論や考え方について理解する. そのうえで, 認知神経科学の研究の具体例を通して, 主にヒトの社会性に関する理解を深める.

Understanding the methodology and approaches of cognitive neuroscience which studies human mind. With that, promoting understanding of human social nature through specific examples from cognitive neuroscience research.

授業の内容(Course Contents)

脳損傷患者を対象とする神経心理学的研究と健常者を対象とする脳機能イメージング研究(主に fMRI 研究)によって得られたヒトの社会性の基盤となる脳内機構に関する知見を概説する.

This class gives an outline on the findings about brain functions fundamental to the social nature of humans obtained by neuropsychological research on patients with brain injuries and functional neuroimaging research (mainly fMRI research) of healthy subjects.

授業計画(Course Schedule)

1. オリエンテーション
2. 方法論と脳解剖
3. 情動①
4. 情動②
5. 情動③
6. 記憶①
7. 記憶②
8. 社会的認知①
9. 社会的認知②
10. 言語
11. 前頭葉機能①
12. 前頭葉機能②
13. 加齢
14. 総括

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

適宜指示する

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(60%)/授業後に提出するコメントペーパー(40%)

テキスト(Textbooks)

特になし

参考文献(Readings)

適宜紹介する

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM418／心理学特講3 (Lecture on Psychology 3)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	トラウマの心理学		
担当者名 (Instructor)	菅野　恵(KANNO KEI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2420	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

トラウマの基本的理解を通して，心の傷への対処や心の支援の必要性について自ら洞察を深めることを目標とする。

Aiming to expand personal insights on the importance of support for dealing with emotional scars through basic understanding of traumas.

授業の内容(Course Contents)

トラウマ(trauma)はいわゆる心の傷のことであり，親しい人との別れや転居などの喪失体験，いじめ被害，虐待，DV，想定不可能な事件や事故，自然災害などがテーマになることもあり，扱う範囲は幅広い。
本講義では，心理学の観点からトラウマに関連する内容を概観し，特に侵襲性の強い子どものトラウマを中心に学んでいく。

Trauma is a so-called "injury" of mind, which can be developed after loss experience, such as relocation or parting with people close to the person, after bullying, abuse, domestic violence, unpredictable situations or accidents, natural disasters, so the range of it is rather wide.
In this class students get a general overview of the contents of trauma from the point of view of psychology, especially about highly invasive childhood traumas.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. トラウマ(心的外傷)とは
3. 社会の危機とトラウマ(1)(戦闘ストレス反応など)
4. 社会の危機とトラウマ(2)(自然災害など)
5. トラウマ反応とは(PTSD の理解)
6. 子どものトラウマ(1)(いじめ被害，不登校，被虐待，受験の失敗など)
7. 子どものトラウマ(2)
8. 児童虐待によるトラウマ(1)
9. 児童虐待によるトラウマ(2)(VTR 視聴予定)
10. 大人のトラウマ(1)(DV，犯罪被害，ハラスメントなど)
11. 大人のトラウマ(2)(企業で働く人が直面しやすいトラウマ／ゲストスピーカー招聘予定)
12. トラウマからの回復(1)
13. トラウマからの回復(2)
14. まとめ(最終レポート課題を含めた最終テスト実施)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

虐待問題，災害支援などの新聞記事，報道などに関心を高めてほしい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終テスト(Final Test)(30%)/最終レポート(Final Report)(30%)/授業内に指示した提出物(20%)/出席状況・授業態度(20%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

1. 菅野 恵、2020、『福祉心理学を学ぶ～児童虐待防止と心の支援～』、勁草書房 (ISBN:978-4326251483)
2. 菅野 恵、2017、『児童養護施設の子どもたちの家族再統合プロセス～子どもの行動の理解と心理的支援～』、明石書店 (ISBN:978-4750345895)
その他の参考文献は授業中に随時紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

ゲストスピーカー招聘の回の前後など，授業計画の順序に変更が生じた場合，授業内でお伝えする。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／青年心理学 (Youth and Adolescent Psychology)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	アイデンティティと恋愛の発達		
担当者名 (Instructor)	大野　久(ONO HISASHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

青年期の自我発達と恋愛の発達について、E.H.Erikson の漸成発達理論の青年期の主題，アイデンティティと，初期成人期の主題，親密性，愛に関する理論から自己理解、他者理解を学ぶ。

Learning to understand oneself and others by understanding motifs and identity of adolescents, motifs, intimacy and romance of young adults in E.H. Erikson's epigenetic development theory about development of personality and romance in adolescence.

授業の内容(Course Contents)

この講義では，青年期の自我と恋愛の発達に焦点をあて，Erikson の漸成発達理論を基礎として，その理論と現代の自我と恋愛の様相について，学生のレポートを題材として講じる。学生は，理論と具体例を学ぶことにより，自己分析，他者理解を深める。

In this class students study the development of self and romance during adolescence through Erikson's epigenetic development theory as the basis, and write reports on this theory and the modern state of self and romance. Students study the theory and specific examples, promote their understanding of others and self-analysis.

授業計画(Course Schedule)

1. 漸成発達理論とは何か
2. 青年期 アイデンティティとは何か
3. アイデンティティのバリエーション1
4. アイデンティティのバリエーション2
5. 危機論
6. アイデンティティ・ステイタス理論
7. 恋愛の発達：タイプ，初恋
8. アイデンティティのための恋愛
9. 愛情の発達差
10. 初期成人期の活力：愛
11. 愛の本質：無条件性と相互性
12. 恋愛と性
13. 初期成人期：親密性対孤立
14. 成人期：世代継承性，愛の実践，ケア

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

テキストの序章青年期までの発達，第 1 部第 1 章青年期のアイデンティティの発達，第 2 章青年期の恋愛の発達，終章青年期以降の発達を予習しておくこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(50%)/講義内でのリアクションペーパー(50%)

テキスト(Textbooks)

1. 大野久、2010、『エピソードでつかむ青年心理学』、ミネルヴァ書房 (ISBN:4623057372)

参考文献(Readings)

1. E.H.エリクソン、1980、『幼児期と社会2』、みすず書房 (ISBN:4622022826)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM435／文化心理学 (Cultural Psychology)		
担当者名 (Instructor)	澤海　崇文(SAWAUMI TAKAFUMI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2321	言語 (Language)	英語 (English)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

This course introduces the major content areas of cultural psychology. Students will learn how culture shapes the way we think and behave.

授業の内容(Course Contents)

This course will cover the relationship between culture and human mind. The course starts by introducing general theories and perspectives underlying cultural psychology. We will then explore cultural influences on a wide range of psychological processes, including socialization, self-concept, motivation, emotion, and cognition, especially focusing on East-West differences. We will deal with the mechanisms underlying cultural differences and cover topics such as acculturation and multiculturalism, including cultural differences within a single country.

授業計画(Course Schedule)

1. Introduction: What is cultural psychology?
2. Culture and socialization I: Development of the cultural mind
3. Culture and socialization II: Education practices
4. Culture and the self I: Cultural differences in self-concepts
5. Culture and the self II: Consequences for self-consistency and egoism
6. Culture and motivation I: Goals and theories underlying motivation
7. Culture and motivation II: Cultural differences in motivation, control, and choice
8. Culture and emotion I: Theories behind universality and cultural variation in emotions
9. Culture and emotion II: How we recognize, display, and get feedback from facial expressions
10. Culture and cognition I: Cultural differences in cognition
11. Culture and cognition II: Where do cultural differences come from?
12. Acculturation and biculturalism I: Time course of acculturation and factors that influence acculturation
13. Acculturation and biculturalism II: The bicultural self
14. Final test

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

Students should review their notes before each class and be prepared to explain the major concepts and theories they have learned. If they are unclear about anything, I would strongly recommend that they should contact the instructor or refer to the corresponding chapter in the reading book. Students are encouraged to take a look at the handouts before each class. Students are required to do the assigned readings and submit a couple of papers during the term.

成績評価方法・基準(Evaluation)

Weekly Activities(20%)/Weekly Assignments(20%)/Reaction Papers(30%)/Take-home Online Test(30%)

テキスト(Textbooks)

No textbook will be used. Handouts and readings will be distributed online.

参考文献(Readings)

1. Steven J. Heine. 2007. Cultural Psychology. New York: W. W. Norton (ISBN:9780393925739)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

English will basically be used throughout this course. Students who are not sure if they can catch up, they should come to the first class and notify the instructor.
This course primarily takes lecture-based teaching using PowerPoint slides, but students will join group discussions and experience short psychological experiments and share their results in several classes.
PowerPoint slides will be upload on Blackboard.
All of students' papers will be returned with instructor's feedback.
As the instructor will be in Taiwan in academic year 2021, this online lecture will be conducted online via Zoom each week.

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM437／動物生態学 (Animal Ecology)		
担当者名 (Instructor)	今野　晃嗣(KONNO AKITSUGU)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

1. 動物の多様な生態および行動と社会の進化的な成り立ちについての基礎的知識を得る。
2. 動物の複雑な社会行動があらゆる動物の集団において進化してきたこと、そしてヒトの行動にも進化的基盤があることを理解する。

1. To gain a basic knowledge about the diversity of animal behavior, social structure, and their living environment that have been shaped by evolutionary processes.
2. To understand that complex social behavior has evolved in many groups of animals, and that human behavior also has a evolutionary basis.

授業の内容(Course Contents)

本講義では動物がみせる多様な行動と生態を紹介し、それらを形作ってきた進化メカニズムについて解説します。とくに種間そして種内における競争関係と協力関係について詳しく取り上げます。受講者は、動物たちがなぜそしてどのように行動するのかという疑問を理解するための問いの立て方を学ぶことができます。

This lecture will explore the diversity of animal behavior and ecology, and examine the evolutionary mechanisms that have shaped them. A topic of interest is the interaction between animals and the surrounding environment, especially focusing on competition and cooperation within and between species. Students will learn the types of questions to gain a better understanding of why and how animals behave the way they do in their habitat.

授業計画(Course Schedule)

1. 授業の概要と導入
2. 動物生態学のキーワード
3. 生態系の成り立ち
4. 種間相互作用
5. 個体群動態と生物群集動態
6. 生物進化
7. 性選択(1)
8. 性選択(2)
9. 利己的行動の進化(1)
10. 利己的行動の進化(2)
11. 利他的行動の進化(1)
12. 利他的行動の進化(2)
13. 地球環境と生物
14. 人間と環境

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

予習:事前に講義資料を確認するとともに不明点や疑問点を挙げる。
復習:講義資料と授業ノートを見直して要点や疑問点を整理する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(70%)/課題1(10%)/課題2(10%)/課題3(10%)

テキスト(Textbooks)

教科書:使用しない。資料を配布する。
参考書:講義中に随時指示する。

参考文献(Readings)

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／児童心理学 (Child Psychology)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	子どもの発達臨床心理		
担当者名 (Instructor)	棚澤　令子(KURUMISAWA REIKO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

胎児期から児童・青年期までの発達心理学的な知識をもとに、子どもに関わる心理臨床を理解しそのアプローチを学ぶ。

Understanding psychological clinics of children based on the knowledge of development from fetal period through childhood to adolescence and learning the approaches.

授業の内容(Course Contents)

子どもの年齢に応じた認知力・社会性・自己発達・他者との関わりの発達などの知識を踏まえて、そこに生じている心理臨床的な問題を理解し考える授業です。発達障害やそのアセスメント、児童虐待、PTSD、愛着障害、子どもの心理療法に関する知識・理解を深めることが中心となります。さらに、子育て支援・保育所・幼稚園・小中学校・乳児院・児童養護施設などの子どもに関わる臨床現場で生じている問題・事例等にふれていきます。

This class teaches to think about and understand clinical psychological problems with the knowledge on the development of cognitive skills, social nature, self-development, relationships with others in children depending on their age.
The course focuses on promoting knowledge and understanding about development disability and assessment, child abuse, PTSD, attachment disorder, and psychological treatment of children. Furthermore, it covers the cases and problems that appear on facilities related to children, such as child-care support, nurseries, kindergartens, elementary and middle school, infant homes and foster homes.

授業計画(Course Schedule)

1. 子どもの発達臨床心理とは
2. 乳児期(胎児期)の発達と心理臨床①ー乳児の認知力
3. 乳児期の発達と心理臨床②ー愛着形成と虐待
4. 幼児期の発達と心理臨床①ーピアジェの認知発達理論
5. 幼児期の発達と心理臨床②ー子どもの不安のサイン
6. 幼児期の発達と心理臨床③ープレイセラピー
7. 発達障害とアセスメント①
8. 発達障害とアセスメント②
9. 行動療法と療育的アプローチ
10. 児童期の発達と心理臨床①ー動機づけ理論
11. 児童期の発達と心理臨床②ー認知発達と学習障害
12. 青年期の発達と心理臨床①ー心理的危機
13. 青年期の発達と心理臨床②ーストレスマネジメント
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

短時間でよいので、子どもの遊びを観察したり、子どもと会話(やりとり)をしたりする機会を持てるとよいと思います。また、授業内で紹介した参考文献に目を通したり、紹介したビデオ・映画等を視聴して、理解を深めてください。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終テスト(Final Test)(35%)/出席・積極的態度(30%)/小レポート・リアクションペーパー(35%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

随時、紹介します

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

毎回、講義ノートを配信します（A4を 2 枚）。そのプリントに、知識・専門用語等を書き込みながらまとめていくことになります。各自、毎回の講義ノートをファイリング・管理するようにしてください。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM440／社会病理学 (Social Pathology)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	司法・犯罪分野を焦点に		
担当者名 (Instructor)	相良　翔(SAGARA SHO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2520	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

1.「社会病理」に関する基礎理論を理解する。
2.「社会病理」の現状について把握する。
3.「社会病理」の解決法について考える。

1. Understanding basic theories of “social problem”.
2. Comprehending the current situation of “social problem”.
3. Thinking about solutions to “social problem”.

授業の内容(Course Contents)

「社会病理」はいかにして出現するのか、その現状はいかなるものなのか、そしてどう解決するのか。
特に司法・犯罪分野における理論に関する基礎的な学習を通じて、これらに対する理解を深めていきます。

What is ″social problem″, why does it occur and how to deal with it?
Students will think about these questions through learning　basic theories in the field of criminal justice and criminology.

授業計画(Course Schedule)

1. 「社会病理」とは何か
2. イタリア犯罪人類学派とフランス環境学派
3. デュルケムの犯罪論
4. シカゴ学派の逸脱論
5. 緊張理論
6. 学習理論
7. ラベリング理論
8. コントロール理論
9. 環境犯罪学
10. 犯罪・非行に関する統計
11. 施設内処遇
12. 社会内処遇
13. 犯罪・非行からの「立ち直り」
14. 本講義のまとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

①毎回 4 から 5 ページ程度のテキスト資料を用意します。そのテキストの一部が穴埋めとなっています。
②講義を聴きながら、穴埋め部分の記入やメモをとってください。
③毎回課題を伴うリフレクションペーパーの提出を課します。
④リフレクションペーパーにおいて優れた記述や疑問点等をいくつか取り上げて、それにコメントした動画も配信する予定です。

※講義の進度や内容を見直しながら、講義を展開する予定です。
※テキストおよび動画の配信は、「立教時間」を通じて、基本的に毎週火曜 23 時 59 分までに行う予定です。
※リフレクションの提出は、「立教時間」を通じて、基本的に毎週木曜 23 時 59 分を提出期限とする予定です。
※配信および提出の期限を変更する場合は、「立教時間」を通じて行います。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(70%)/講義内課題(30%)

テキスト(Textbooks)

1. 岡本英生, 松原英世, 岡邉健、2017、『犯罪学リテラシー』、法律文化社 (ISBN:978-4-589-03861-6)

参考文献(Readings)

1. 高原正興, 矢島正見 編著、2016、『関係性の社会病理』、学文社 (ISBN:978-4762026331)
2. 岡邊健 編著、2014、『犯罪・非行の社会学 -- 常識をとらえなおす視座』、有斐閣 (ISBN:978-4641184183)
3. 矢島正見, 丸秀康, 山本功 編著、2010、『よくわかる犯罪社会学入門』、学陽書房 (ISBN:978-4-313-34018-3)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM441／リスク心理学 (Risk Psychology)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	リスクをめぐる人と組織と社会の心理学		
担当者名 (Instructor)	土屋　智子(TSUCHIYA TOMOKO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

私たちの暮らしや社会に必ず存在する多様なリスクについて、個人、組織、社会システムがどう認識し、どのように対応しているのかを理解し、リスクに関わる情報を生活に役立てる力を身につける。

Understanding how individuals, organizations and social systems comprehend and handle various risks existing in society and our daily life, acquiring the skills to make information about risks useful to our life.

授業の内容(Course Contents)

身近な生活から組織活動、社会システムにひそむ様々なリスクについて、私たち個人が心理的にどう認識しやすいのか、何がそれらの認識に影響を与えているのかを解説する。心理的なリスク認知問題だけでなく、リスク評価やリスク管理との関連性も講義する。また、現実に起きた問題や事件、事象、災害を取り上げ、個人、組織、社会がどう対応してきたのか、課題は何かを紹介しながら、これらのリスクとの向き合い方を考えるグループ討議を行う。

This class explains how we can easily comprehend the various risks that are hidden in personal life, organization activities and social system, and what affects our understanding of those. Lectures cover the problem of psychological perception of risks and its connection to risk assessment and risk management. Also, it introduces the real problems, conditions, phenomena, hazards and how individuals, organizations and society has dealt with them and what the issues are, so that students can then engage in group discussion on the ways to handle risks.

授業計画(Course Schedule)

1. リスクとは何か　～授業で扱うリスク問題、リスクに関わる視点の紹介～
2. 様々なリスク　～データや科学的知見から見たリスクの程度を比較する～
3. リスク認知（1）　～なぜ私たちはデータとは異なる感じ方をしてしまうのか～
4. リスク認知（2）　～確率論と認識論～
5. リスクの感じ方を左右するもの（1）　～専門的知識の役割～
6. リスクの感じ方を左右するもの（2）　～メディアの機能とその功罪～
7. リスクの感じ方を左右するもの（3）　～感情の働き～
8. 組織のリスク管理　～集団の心理と行動の特徴と課題～
9. 社会はどうリスクに相対しているのか　～どれだけ安全なら安全か～
10. グループ討議（グループで一つリスクを取り上げ、そのリスクの特徴、リスク認知、評価、管理について議論しまとめる）
11. リスク・コミュニケーション　～求められてきた背景、誤解、福島事故の教訓～
12. グループ討議結果の発表
13. 信頼の役割
14. 危機管理とリスク　～クライシス・マネジメントと私たちの役割～

授業時間外（予習・復習等）の学習(Study Required Outside of Class)

国内外の事故や事件、災害情報を日常的に把握すること。
その他の授業時間外の学習に関する指示は、必要に応じて別途指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(50%)/リアクションペーパー　2 回(20%)/グループ作業と発表(30%)

テキスト(Textbooks)

必要に応じて資料を配布する。

参考文献(Readings)

1. 中谷内一也編、2012、『リスクの社会心理学』、有斐閣 (ISBN:978-4-641-17387-3)
2. 中谷内一也著、2008、『安全。でも安心できない・・・信頼をめぐる心理学』、ちくま新書 (ISBN:978-4-480-06449-3)

3. 中谷内一也訳、2015、『リスク　不確実性の中での意思決定』、丸善出版 (ISBN:978-4-621-08918-7)
4. 岡本浩一著、1992、『リスク心理学入門－ヒューマン・エラーとリスク・イメージ』、サイエンス社 (ISBN:9784781906713)
5. 吉川肇子著、1999、『リスク・コミュニケーション』、福村出版 (ISBN:9784571250316)
6. 木下冨雄著、2016、『リスク・コミュニケーションの思想と技術　共考と信頼の技法』、ナカニシヤ出版 (ISBN:9784779511011)
7. 平川・土田・土屋著、2011、『リスクコミュニケーション論』、大阪大学出版会 (ISBN:9784872592849)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM443／言語心理学(学習・言語心理学) (Psychology of Language (Psychology of Learning & Language))		
担当者名 (Instructor)	浅野　倫子(ASANO MICHIKO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

言語処理のしくみについての心理学的知識を身につける。さらにそれに基づいて、日常生活における言語的コミュニケーションをよりよいものにするためにはどうしたらよいかを考えられるようになる。

Acquiring psychological knowledge about the system of language processing. Furthermore, becoming able with this to think about improving everyday language communication.

授業の内容(Course Contents)

言葉を読む、聞く、理解する。これらは人間が日常的に何気なく行っていることだが、そのしくみは複雑であり、記憶や思考など他の認知処理とも深く関わり合う。このような言語を操るしくみについて、認知心理学や言語心理学を中心に、発達心理学、認知神経科学などの関連分野の知見も交えながら概説する。具体的には、言語処理の基礎メカニズム、言語使用によって人間の行動や認知がどのように変化しうるか、言語(母語、外国語)習得のメカニズム、言語機能の障害などの話題を扱う。言語処理の仕組みを知ることは、よりよい言語的コミュニケーションや言語学習、およびそれらの支援のありかたについての理解にも繋がるはずである。

Reading, hearing and understanding words. People do these things without a second thought on a daily basis, yet the structure of it is quite complicated and deeply involves memory, thought and other cognitive processing. This class gives a general outline on cognitive and linguistic psychology, with findings from related fields like developmental psychology or cognitive neuroscience, in relation to these language processing systems. Specifically, it raises the topics of fundamental language processing mechanisms, changes in human behavior and perception based on word use, mechanisms of language acquisition (native and foreign), speech disorders. Knowledge about language processing mechanism leads to better language communication and language learning, as well as understanding the ways to provide support.

授業計画(Course Schedule)

1. オリエンテーション: 本講義の目的と概要
2. 概念・知識と言語
3. 読みの認知処理1: 単語認知と心的辞書
4. 読みの認知処理2: 文・文章の理解
5. 読みの認知処理3: トップダウン処理とボトムアップ処理
6. 言語と記憶
7. 言語と思考
8. 外国語の習得
9. 言語能力の発達1: 言語を操るための基盤
10. 言語能力の発達2: 子どもの言語習得
11. 言語の脳内処理メカニズム
12. 言語障害1: 失語症
13. 言語障害2: ディスレクシア(発達性読み書き障害)
14. まとめ: よりよい言語的コミュニケーションのためには

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

予習および復習として、前回までの授業資料やノートに目を通し、理解を深め、知識の定着を図ること。後のほうの回の授業は、それ以前の授業で学んだ内容に積み重ねる形で行われるため、復習がそのまま次の授業内容の予習にもなる。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席およびリアクションペーパーの内容(50%)/授業内レポート(50%)

テキスト(Textbooks)

テキストは指定しない。授業は配付資料を用いて行う。

参考文献(Readings)

1. 海保博之 監修／針生悦子 編、2006、『言語心理学（朝倉心理学講座 5）』、朝倉書店 (ISBN:978-4-254-52665-3)
2. 福田由紀 編、2012、『言語心理学入門： 言語力を育てる』、培風館 (ISBN:978-4-563-05231-7)
ここに挙げた他にも、適宜授業内で参考文献を紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM444／神経心理学(神経・生理心理学) (Neuropsychology (Neuro- & Physiological Psychology))		
担当者名 (Instructor)	江頭　優佳(EGASHIRA YUKA)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

脳と行動との関係について、脳損傷等を扱った臨床研究や正常脳における実験例を通して理解を深める。

Promoting understanding of clinical research on brain damage and examples of experiments on normal brain in relation to interaction between brain and behavior.

授業の内容(Course Contents)

脳の活動が観察可能な行動としてどのようにあらわれているかを説明する。臨床神経心理の観点からは脳に病変のある症例を通して、実験神経心理の観点からは正常脳に対する実験的研究を基に、イラストや動画を用いて説明する。はじめに、脳神経系の構造及び機能について、脳・神経系の各部位の役割を概観する。次に、記憶、感情等の生理学的反応の機序について、情動・学習・睡眠といった重要なトピックをとりあげ説明する。次に、高次脳機能障害の概要について、脳機能の特異性が示唆されている発達障害や精神疾患について治療へのアプローチも含めて紹介する。

This class explains how brain activity manifests itself in form of observable behavior. It explains the cases of brain damage from the point of view of clinical neuropsychology, practical research on normal brains from the point of view of experimental neuropsychology with illustrations and videos. First of all, it outlines the structure and functions of cranial nerve system, roles of all its parts. Then, it explains important topics about physiological response mechanisms, like memory and emotion, also topics of affection, learning and seep. Moreover, it introduces the concept of higher brain dysfunction, including developmental disorders that brain function specificity is implied and approaches to treating patients with mental disorders.

授業計画(Course Schedule)

1. 神経心理学とは
2. 脳・神経系の概要
3. 大脳皮質
4. 大脳辺縁系・大脳基底核
5. 間脳・脳幹・小脳
6. 睡眠
7. 情動
8. 記憶と学習
9. 発達障害 1
10. 発達障害 2
11. 発達障害 3
12. 精神疾患 1
13. 精神疾患 2
14. 脳活動の可視化

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業内で紹介する参考文献を予習あるいは復習することが望ましい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(70%)/授業内に指示した提出物(30%)

テキスト(Textbooks)

指定しない。配布資料をもとに授業を進める。

参考文献(Readings)

授業時に適宜紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM445／障害者・障害児心理学 (Psychology for Adults & Children with Disabilities)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	共生社会の形成に向けた心理教育的支援の紹介		
担当者名 (Instructor)	脇　貴典(WAKI TAKANORI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2420	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

多様な障害児・障害者の概要を把握し，心理教育的視点から理解する。具体的な支援方法や今後の課題について学び，個々に応じた対応を考える。共生社会実現の担い手として，その意義や達成するためのプロセスを考える。

Grasp an overview of various children with disabilities and people with disabilities, and understand them from psychological and educational perspectives. Learn about specific support methods and future issues, and consider desired responses. Understand the significance and factors that contribute to the realization of a cohesive society.

授業の内容(Course Contents)

共生社会とは，これまで必ずしも十分に社会参加できるような環境になかった障害児・障害者等が，積極的に参加・貢献していくことができる社会である。それは，誰もが相互に人格と個性を尊重し支え合い，人々の多様な在り方を相互に認め合える全員参加型の社会である。本授業では，共生社会の実現に向けて，制度・権利・支援モデルなど多様な視点から障害を理解し，「ニーズ」，「サイエンス」，「パートナーシップ」の視点から障害児・障害者支援の方略を学ぶ。

Cohesive society is a society in which children with disabilities and people with disabilities, who have not always been able to fully participate in society, can actively participate and contribute. It is a society where everyone respects and supports each other's personality and individuality, and where everyone can mutually recognize the diversity of people's ways of being. In this class, we will understand disabilities from various perspectives such as systems, rights, and models, and learn strategies for supporting children and people with disabilities from the perspectives of "needs," "science," and "partnership" in order to realize a cohesive society.

授業計画(Course Schedule)

1. 本講義についてのオリエンテーション
2. 障害とは何か：関連法令等の理解
3. 身体障害の理解と支援①：視覚・聴覚障害
4. 身体障害の理解と支援②：肢体不自由・病弱虚弱・重複障害等
5. 知的・発達障害の理解と支援①：知的障害
6. 知的・発達障害の理解と支援②：ASD
7. 知的・発達障害の理解と支援③：ADHD
8. 知的・発達障害の理解と支援④：SLD
9. 精神障害の理解と支援：うつ病、双極性障害等
10. その他の障害等の理解と支援
11. 障害児に関する心理・教育的支援：特別支援教育の視点から
12. 障害者に関する心理・教育的支援：合理的配慮と修学支援
13. 障害児・障害者の社会参加・地域生活の支援と課題について
14. 総括：共生社会の実現に向けて

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

1.授業で取り上げる内容に相当する知識を整理し，分からない点を明確にした上で授業に臨む。
2.小レポートは授業の中で課題を指示する。
3.各授業で扱ったキーワードや重要項目をもとに復習を行う。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業内レポート(全授業で実施)(80%)/授業参加態度(リアクション・発言など)(20%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献（Readings）

1. 大石幸二監修・山崎晃史編著、2019、『公認心理師・臨床心理士のための発達障害論』、学苑社 (ISBN:978-4-7614-0804-6)

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

主にパワーポイント（スライド資料）を使用した講義形態で授業を行う。
講義内容に応じて視覚教材を併用する。
また，各障害の疑似体験プログラムなどを用いたアクティブ・ラーニングも予定している。
修学上で必要な調整等については，初回授業時に受講生全体へヒアリングを行う予定である。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／心理学的支援法 (Methods of Psychological Support)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	心理学的支援法としての心理療法の基礎と多様性を学ぶ		
担当者名 (Instructor)	中根　千景(NAKANE CHIKAGE)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2420	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

心理学的支援法としての心理療法の様々な理論や技法の入門的な知識を身につける。人間についての理解を深め、日常の対人関係に役立つ知識を身につける。

Acquiring basic knowledge on various theories and methods of psychological treatment as methods of psychological support. Promoting understanding of people and acquiring knowledge useful for daily human interactions.

授業の内容(Course Contents)

心理学的支援法としての心理療法の基礎となる倫理、プライバシーへの配慮について学ぶ。代表的な心理療法並びにカウンセリングの歴史、概念、意義、適応及び限界について学ぶ。理論や技法について、公刊されている事例を用いて学ぶ。学派を超えた広い視野で心理療法の全体を相対的に見る視点を身につける。良好な人間関係を築くためのコミュニケーションの方法について学ぶ。

Students learn about fundamental ethics of psychological treatment and consideration of privacy as methods of psychological support. They learn about typical psychological treatment and history, concepts, meaning, adaptation and limits of counselling. Theory and methods are taught with the use of published examples . It provides the skill of looking at psychological treatment as a whole with a wide field of view that exceeds the limits of just one school. Students learn about methods of communication needed to build good personal relationships.

授業計画(Course Schedule)

1. 心理療法の倫理について、基本的な考え方を学ぶ。特にプライバシーの保護について学ぶ。基本テキストの紹介。
2. 治療者の基本的態度　クライエント中心療法
3. フォーカシング
4. 力動的精神療法　精神分析
5. ユング心理学
6. 心理療法における夢
7. ブリーフセラピー・対人関係療法
8. 子どものプレイセラピー
9. 心理学的支援法の実際
10. 訪問による支援・地域支援
11. 心の健康教育・災害時の心理的ケア
12. コンサルテーション
13. スクールカウンセリング・産業カウンセリング
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

予習として、授業で紹介するテキストを読む。復習として、参考文献として紹介するテキストを読む。

成績評価方法・基準(Evaluation)

毎回の小レポート(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM447／健康・医療心理学 (Health & Medical Psychology)		
担当者名 (Instructor)	佐藤　さやか(SATO SAYAKA)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2420	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

本科目は公認心理師対応カリキュラムである。実践心理学領域の中でも、人の心の健康と疾病・障害に関連する分野を扱う。特に①ストレスと心身の疾病との関係、②医療現場における心理社会的課題及び必要な支援、③保健活動が行われている現場における心理社会的課題及び必要な支援、④災害時等に必要な心理に関する支援について焦点を当て、将来心理職として活動する際に十分な理解が得られることを目標とする。

This class is a curriculum for certified public psychologists.
It deals with fields related to human mental health and diseases and disorders in the field of practical psychology.
In particular, the course focuses on (1) the relationship between stress and mental and physical illnesses, (2) psychosocial issues and necessary support in medical settings, (3) psychosocial issues and necessary support in settings where health activities are conducted, and (4) necessary support for psychology in times of disaster, etc., with the goal of enabling students to gain a sufficient understanding of the subject when they act as psychologists in the future.

授業の内容(Course Contents)

行動療法・認知行動療法の立場から、予防から疾病の治療、リハビリテーションまで、保健および医療領域のメンタルヘルスに関する諸問題を取り上げる。聴講するものが将来心理職として活動することを前提に、実践に関しては可能な限り最新の取り組みを盛り込んだ内容とする。

This class addresses health and medical mental health issues from the perspective of behavioral and cognitive behavioral therapy, from prevention to treatment and rehabilitation of disease.
With the assumption that the students will be working as psychologists in the future, the content of the lecture will incorporate the latest practices as much as possible.

授業計画(Course Schedule)

1. オリエンテーション　健康・医療心理学とは
2. 健康・医療心理学の基礎理論①　ストレスと心身の疾病との関係
3. 健康・医療心理学の基礎理論②　学習理論および行動療法/認知行動療法
4. 心理職が行うアセスメント～ケースフォーミュレーションと心理検査～
5. 感情障害(うつ病)の概要とその支援
6. 不安障害の概要とその支援
7. 統合失調症をはじめとする精神病圏の疾患の概要とその支援
8. 発達障害の概要とその支援
9. 小まとめ
10. 産業領域における心理社会的課題及び必要な支援
11. 母子保健活動における心理社会的課題及び必要な支援
12. 高齢者領域における心理社会的課題及び必要な支援
13. 災害時等に必要な心理に関する支援
14. 健康・医療心理学領域で心理職が活動していくための課題

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

講義資料は Blackboard にてできる限りダウンロード可能としますので、復習等に役立ててください。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(50%)/出欠状況及び講義への参加態度(50%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM448／福祉心理学 (Psychology for Social Welfare)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	福祉領域における臨床心理学		
担当者名 (Instructor)	髙田　治(TAKADA OSAMU)		
学期 (Semester)	春学期他(Spring Others)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2420	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	8月2日(月)・3日(火)1～5限、4日(水)2～5限		

授業の目標(Course Objectives)

福祉領域における心理援助について学ぶ。特に、どのような援助対象者であり、どのようなニーズがあるのかについて、現場の感覚に触れ、考える。

Learning about psychological support pertaining to welfare field. Specifically, thinking of who the target people are and the demands that exist through experiencing the real cases.

授業の内容(Course Contents)

社会福祉とは何かというところから始め、様々な福祉領域を概観し、福祉現場において生じる問題及びその背景、そして、心理社会的課題及び必要な支援について考える。その後、児童虐待問題で注目される児童福祉施設における心理援助を例に具体的に実践について考える。

Starting from the question ″what is social welfare?″, students get a general overview of various welfare fields and think about problems on sites of welfare, their background, as well as psychosocial tasks and essential support. After that, they think about specific ways to provide actual psychological support at children welfare facilities from examples focusing on child abuse problem.

授業計画(Course Schedule)

1. 福祉とは何か、社会福祉政策
2. 様々な福祉現場の概要を知る
3. それぞれの福祉現場で生じる心理社会的課題と支援について
4. それぞれの福祉現場で生じる心理社会的課題と支援について
5. 支援を受ける人たちの心持を考える。当事者の思いを想像してみる。
6. 支援を受ける人たちの心の支援を考える。グループ討議を行う。
7. 介護支援(高齢者など)について考える。質疑応答の予定。
8. 障碍者支援の領域(就労支援を主に)について考える。質疑応答の予定。
9. 児童福祉領域についてについて考える。質疑応答の予定。
10. 児童虐待について考える
11. 虐待を受けたことによる影響について、ビデオ等を利用して考える
12. 児童心理治療施設の実際をビデオで学ぶ
13. 児童福祉施設における心理援助の実際について考える。質疑応答の予定。
14. 事例から学ぶ、議論と質疑応答

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

テキストに目を通してくること

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(40%)/授業内の発言(60%)

テキスト(Textbooks)

1. 小畑文也(編)、2017、『福祉心理学』、北大路書店 (ISBN:ISBN978-4-7628-3005-1)

参考文献(Readings)

1. 滝川一廣他編、2016、『心を育む生活』、東京大学出版会 (ISBN-10: 4130111426)
2. 滝川一廣他編、2020、『子ども虐待を考えるために知っておくべきこと』、日本評論社 (ISBN:ISBN978-4-535-90459-0)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM449／学校心理学(教育・学校心理学) (School Psychology (Educational & School Psychology))		
担当者名 (Instructor)	猪熊　大史(INOKUMA HIROFUMI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

学校心理学の視点から、児童生徒の成長・発達を目的とした援助のあり方について考える。児童生徒を支えている学校コミュニティに対する理解を深め、学校における諸問題に対する理解や対応、教職員との連携や協働について学ぶ。

Thinking about ways to provide support for growth and development of schoolchildren and students from the point of view of school psychology. Promoting understanding of school community that supports pupils and students, learning about ways to understand and deal with various problems of schools, coordination and cooperation with faculty and staff.

授業の内容(Course Contents)

①教育現場において生じる問題及びその背景について理解し、②教育現場における心理社会的課題及び必要な支援について学ぶ。学校心理学に基づく心理教育的援助サービスについて講義し、教育相談やスクールカウンセリングなどの実践を行う際に必要となる理論や介入方法を紹介する。ワークなどを通じて学校における問題や課題、援助に関する理解を深める。

Students learn the following: 1. Understanding the problems arising at educational facilities and their background; 2. Psychosocial problems and essential support in the field of education. They have lectures on psychological support services based on school psychology, and get introduced to theories and intervention methods needed to conduct educational guidance and school counseling. Class promotes their understanding of problems, tasks and support at school through their work.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション 学校心理学とは
2. 学校をめぐる現状:問題の理解とニーズの把握①発達障害
3. 学校をめぐる現状:問題の理解とニーズの把握②不登校
4. 学校をめぐる現状:問題の理解とニーズの把握③いじめ
5. 学校をめぐる現状:問題の理解とニーズの把握④精神疾患
6. 学校をめぐる現状:問題の理解とニーズの把握⑤家庭をめぐる課題
7. 学校をめぐる現状:問題の理解とニーズの把握⑥教師をめぐる課題
8. 学校心理学に基づく実践①カウンセリング
9. 学校心理学に基づく実践②コンサルテーション
10. 学校心理学に基づく実践③チームアプローチ
11. 学校コミュニティの理解
12. 心理教育的アセスメント
13. 学校心理学の今後の課題
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

学校における最近の問題や課題に関心を持ち、自分なりの問題意識をもって授業を受けること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終課題(40%)/授業内・外課題およびワーク、レスポンスシート(60%)
授業内・外課題およびワーク、レスポンスシート において、主体的・積極的な取り組みが求められる。

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

1. 学校心理学会、2016、『学校心理学ハンドブック第 2 版』、教育出版 (ISBN:978-4-316-80312-8)
その他、授業内で適宜紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

授業期間中の土曜日に配信し、水曜日までにレスポンスを返すこと。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM450／司法・犯罪心理学 (Forensic & Criminal Psychology)		
担当者名 (Instructor)	越智　啓太(OCHI KEITA)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2420	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

司法犯罪心理学の基本的な概念、用語を理解し、解説することが出来るようになる。

Understanding basic concepts and terminology of forensic & criminal psychology, becoming able to explain outline of criminal behavior.

授業の内容(Course Contents)

本講義では、司法犯罪心理学の概要とその応用、現在の論点などに関して解説する。とくに犯罪の罪種(家事事件含む)ごとに犯行の特徴や動機、心理的な特徴、捜査手法、プロファイリングなどについて検討するが、それと同時に犯罪原因や防犯、日本の司法システムの現状や問題点、非行の原因と現状、非行、離婚や子どもの養育の問題に対する司法心理学的な対応および支援などについてもできるだけ広く取り上げる。

This class provides explanations on the concepts in forensic & criminal psychology, their application, and current issues. Specifically, it studies the features and motivation behind types of crimes (including domestic cases), their psychological features, investigation methods, profiling, and at the same time handles reasons for crimes, their prevention, present state and problematic points of Japanese judicial system, reasons for delinquency and its present state, support and approaches of forensic psychology to the problems of delinquency, divorce, child upbringing as widely as possible.

授業計画(Course Schedule)

1. オリエンテーション、犯罪心理学とはなにか、犯罪心理学の研究分野、犯罪心理学の基本的研究方法
2. 犯罪の生物学的原因論(1)犯罪人類学から現代の犯罪心理学へ
3. 犯罪の生物学的原因論(2)ホルモン、神経伝達物質と犯罪
4. 犯罪の生物学的原因論(3)脳と犯罪
5. 犯罪の心理学的原因論(1)性格と犯罪
6. 犯罪の心理学的原因論(2)サイコパス
7. 犯罪の社会学的原因論(1)アノミー理論
8. 犯罪の社会学的原因論(2)分化的接触理論
9. 犯罪の社会学的原因論(3)社会的コントロール理論
10. 犯罪の社会学的原因論(4)漂流理論
11. 司法心理学(1)離婚と家庭裁判所
12. 司法心理学(2)養育権
13. 司法心理学(3)面会交流
14. 司法心理学(4)家庭裁判所調査官

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業前にテキストの該当する部分について読み、テキストに記載された課題を行っておくこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終テスト(Final Test)(20%)/平常点(リアクションペーパー)(80%)

テキスト(Textbooks)

1. 越智啓太、2020、『progress and application 司法犯罪心理学』、サイエンス社 (ISBN:978-4-7819-1481-7)

テキストは必ず用意してください

参考文献(Readings)

1. 越智啓太、2018、『ケースで学ぶ犯罪心理学』、北大路書房 (ISBN:978-4-7628-2815-7)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM451／人体の構造と機能及び疾病 (Human Body Structure, Function & Diseases)		
担当者名 (Instructor)	市倉　加奈子(ICHIKURA KANAKO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2520	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

本講義の終了時には、学生は以下の能力を獲得していることを目標とします:身体の構造と機能について解剖生理学的な観点から説明できること、身体疾患の診断と治療について説明できること、身体疾患患者の抱える心理社会的問題および支援について議論できること。

At the end of the course, participants are expected to explain the body structure and function in terms of anatomical physiology, explain the diagnosis and treatment of physical diseases, and discuss the psychosocial problems and interventions among patients with physical diseases.

授業の内容(Course Contents)

この授業では、循環器系、呼吸器系、泌尿器系、消化器系、筋骨格系、神経系などの解剖生理学の基礎原理を学びます。また、悪性腫瘍、心疾患、脳血管疾患、糖尿病、神経難病、エイズなどの身体疾患と、その診断・治療について学びます。最終的に、身体疾患患者の心理社会的問題に対するアセスメントと介入に関するスキルを学生が獲得できるよう、グループワークやディスカッションを実施します。

This course deals with the fundamental principles of anatomical physiology including circulatory, respiratory, urinary, digestive, musculoskeletal, and nervous system. It also deals with the diagnosis and treatment of physical diseases including cancer, cardiovascular and cerebrovascular diseases, diabetes, intractable nerve disease, and AIDS. Finally, we conduct group work and discussion to enhance the development of students' skill in assessment and intervention of the psychosocial problems among patients with physical diseases.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 身体構造と機能の基礎
3. 発達と障害
4. 緩和ケアと終末期
5. チーム医療と専門職
6. ストレスと健康
7. 脳と神経
8. 精神疾患
9. がん
10. 心疾患
11. 感染と免疫
12. 生活習慣病と難病
13. 身体疾患の心理社会的問題(演習)
14. まとめ(最終テスト)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時間外の学習に関する指示は、必要に応じて別途指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

小テスト(3 回)(30%)/最終テスト(Final Test)(40%)/出席状況と受講態度(30%)
小テスト(10 点)は 3 回実施する予定です。

テキスト(Textbooks)

特定の教科書はなし。参考文献に基づいて、必要な資料を配布する。

参考文献(Readings)

1. 武田克彦・岩田淳・小林靖、2019、『人体の構造と機能及び疾病(公認心理師カリキュラム準拠)』、医歯薬出版株式会社

2. 斎藤清二・野島一彦・繁枡算男、2019、『人体の構造と機能及び疾病（公認心理師の基礎と実践）』、遠見書房

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

全授業回のうち、数回程度、対面で講義を実施する予定です。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM452／精神疾患とその治療 (Psychiatric Disorders & Treatments)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	～やさしく学ぼう『脳とこころ』～		
担当者名 (Instructor)	池田　健(IKEDA TAKESHI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2520	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

精神医学全般について理解を深める。精神医学と心理学の関連性、精神科医療の現場において心理士の果たす役割についても学ぶ。サブタイトルの示す通り、難解な理論や用語だけではなく『脳や心とは何か？』『精神医学など学んで本当に役に立つのか？』という素朴な疑問に関しても触れる。

Promoting overall understanding of psychiatry. Learning about the connections between psychology and psychiatry, role of psychologist in the psychiatric treatment. As the subtitle shows, it also covers trivial questions like "What is brain and mind?", "Is learning psychiatry really useful?" alongside complex theories and terminology.

授業の内容(Course Contents)

下記①～③に関して、講義を進める中で触れ、臨床現場の実際を講義や質疑応答形式で学ぶ。

①精神疾患総論(代表的な精神疾患についての成因・症状・診断法・治療法・経過・本人や家族への支援など)

②向精神薬をはじめ薬剤による心身の変化

③医療機関との連携

The lectures cover points 1-3 listed below, letting students to learn about clinical sites through lectures and in the form of questions and answers.

1. Introduction to psychiatric disorders (typical causes, symptoms, diagnostic and treatment methods, prognosis of psychiatric disorders, support to patients and their families).
2. Physical and mental changes under influence of medicine such as psychotropic drugs.
3. Collaboration with medical institutions.

授業計画(Course Schedule)

1. 精神医学総論(その1)
   ～長引くコロナ禍に医学全般、精神医学が果たすべき役割～
2. 精神医学総論(その2)
   ～我々はこの時代をどう生きるか、精神科医からの提言～
3. 精神医学各論～導入～
   ～正常とは何か？異常とは何か？異常や障がいと診断することに意味はあるのか～
4. 精神医学各論
   乳幼児期、学童期の精神疾患、依存症、中毒性疾患
5. 精神医学各論
   学生のメンタルヘルス(友情、恋愛、進級、就活など身近な問題をめぐって)
6. 精神医学各論
   統合失調症～その1～
7. 精神医学各論
   統合失調症～その2～
8. 精神医学各論
   気分障がい～その1～
9. 精神医学各論
   気分障がい～その2～
10. 精神医学各論
    神経症関連疾患
11. 精神医学各論
    パーソナリティ障がい
12. 精神医学各論
    高齢者の精神疾患

13. 精神医学各論～危機的状況の際に役立つ精神医学の知識アイデンティティの学生生活
精神科や心療内科の上手な利用法（現場に携わる医師からの提言）
～どんな悩みがある時に受診をするのか～
14. まとめ

授業時間外（予習・復習等）の学習（Study Required Outside of Class）

義務的に行う学習はない。オンデマンド方式の講義を予定しているため、それぞれの履修者が学習方法を工夫してほしい。具体的に事前にテキストを購入して目を通す、TVやインターネット等を見るなどの方法で精神科全般に興味を持つように心がけることが望ましい。
シラバスに記した内容は、履修者の希望や積極性などにより随時変更することがある。このため、講義を進める過程で自主的に知識を得て理解を深めることを希望する。立教時間の中にある Blackboard も講義のサポートとして使用する予定である。

成績評価方法・基準（Evaluation）

出席・講義への取り組み、リアクションペーパー等を総合的に考慮(100%)

テキスト（Textbooks）

1. 池田健、2014、『臨床家のための精神医学ガイドブック』、金剛出版 (ISBN:9784772413916)
2. 池田健・小阪憲司、2017、『専門医が語る認知症ガイドブック』、金剛出版 (ISBN:9784772415590)

参考文献（Readings）

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

履修者は、授業 1 週目には立教時間（Blackboard）にログインして具体的な授業の受講方法について確認すること。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM453／自己理解・他者理解の心理学 (Psychology of Understanding Self and Others)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	キャリアを見据えたスキルの獲得		
担当者名 (Instructor)	小口　孝司(OGUCHI TAKASHI) 三浦　由美子(MIURA YUMIKO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

様々な領域における、コミュニケーションや対人関係の実践的な心理学の知見を学ぶことにより、日常場面からビジネスエントリー場面での人間関係を円滑にするためのスキルを得ることを目的とする。

By learning practical psychological knowledge of communication and interpersonal relationships in various fields, the course aims to provide students with the skills to facilitate human relations in everyday situations and business entry situations.

授業の内容(Course Contents)

社会に出て自身のキャリアを形成するにあたって、自己分析および自己理解は重要である。また、他者理解は日常におけるコミュニケーション場面や人間関係になくてはならない。本科目では、キャリア形成のために必要なスキルに焦点を当て、ロールプレイやグループワークなどを積極的に取り入れながら他者理解と自己理解を深める。

Self-analysis and self-understanding are essential in shaping one's career in society. Besides, understanding others is essential in everyday communication situations and human relationships. This course will focus on the skills necessary for career development, actively incorporating role-plays and group work to deepen understanding of others and self.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 自己理解とキャリア形成
3. コミュニケーションと自己理解
4. 自己理解のまとめ
5. 他者理解と多様性の受容
6. 相手に伝えるコミュニケーション
7. アサーションのロールプレイ
8. 説得と依頼・交渉
9. 説得のロールプレイ
10. 自己理解と感情のコントロール
11. 集団理解とコミュニケーション
12. コンセンサスを得るグループワーク
13. 変化への対応
14. 総括とゲストスピーチ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

適宜参考文献を示すので、それらを読んで学習を深めること。最終レポートは、2種類のうちいずれかを提出する。1つは、授業中に扱った、概念、理論についての記述を行う。当該概念・理論の説明、ならびにそうした概念、理論の問題点の指摘。もう1つは、今回の授業で獲得したスキルを用いることによって自身の体験に上手く対応できたと思うかについての記述のいずれか。ワード形式でブラックボードに提出する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業参加度(グループワークやロールプレイへの関与度)(70%)/コメントペーパー(30%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／卒業論文指導演習1 (Seminar on Thesis Writing 1)		
担当者名 (Instructor)	塚本　伸一(TSUKAMOTO SHINICHI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY4910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

発達心理学，教育心理学の領域で卒業論文を作成するための研究指導を行う。

Providing guidance for the creation of graduation paper in the fields of developmental psychology, psychology in education.

授業の内容(Course Contents)

卒業論文を作成するために必要な手続き(問題意識の明確化，テーマの設定，文献検索，研究法の選定・習得，データの収集・解析，論文執筆の方法等)について指導，助言を行う。

Students receive guidance and counseling about important stages of writing their graduation paper (defining the problem, establishing the topic, searching the literature, selecting and studying research methods, gathering and analyzing data, methods of writing an academic paper).

授業計画(Course Schedule)

1. 指導演習 1-①
2. 指導演習 1-②
3. 指導演習 1-③
4. 指導演習 1-④
5. 指導演習 1-⑤
6. 指導演習 1-⑥
7. 指導演習 1-⑦
8. 指導演習 1-⑧
9. 指導演習 1-⑨
10. 指導演習 1-⑩
11. 指導演習 1-⑪
12. 指導演習 1-⑫
13. 指導演習 1-⑬
14. 指導演習 1-⑭

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

発達心理学を履修していること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

卒業論文作成への取り組み(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／卒業論文指導演習1 (Seminar on Thesis Writing 1)		
担当者名 (Instructor)	松永　美希(MATSUNAGA MIKI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY4910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

臨床心理学(おもに，行動理論，認知行動理論)や健康心理学などの領域を研究テーマにする学生を対象に，各自で立案した研究計画に沿って，実際に心理学実験・調査を行っていく。

For students who have chosen the fields of clinical psychology (mainly behavioral theory, cognitive behavioral theory) or health psychology as the topic of research, conducting psychological experiments and surveys based on drafted research plans on the topic of their choice.

授業の内容(Course Contents)

研究テーマに関連した先行研究などを参考に，研究の実施計画(研究目的，仮説，対象者，研究方法など)を立案していく。実施計画の立案に際しては，研究計画や実験ツールをプレゼンテーションし，集団形式でディスカッションを繰り返す。そのような過程によって作成された実施計画に基づいて，心理学実験・調査を実施する。

Students draft practical research plan (goal of the research, postulates, subjects, research methods) with reference to preceding studies on the related research topic. While drafting practical plan, they give presentation of their research plan and experiment tools, conducting group discussions repeatedly. Based on the practical plan created through this process they perform psychological experiments and studies.

授業計画(Course Schedule)

1. 心理学演習 B2 の振り返り
2. 各自の研究実施計画の発表と検討①
3. 各自の研究実施計画の発表と検討②
4. 各自の研究実施計画の発表と検討③
5. 研究で必要なツールの作成①
6. 研究で必要なツールの作成②
7. 予備調査・実験の実施①
8. 予備調査・実験の実施②
9. 予備調査・実験の実施③
10. 本調査・実験の実施と結果の整理①
11. 本調査・実験の実施と結果の整理②
12. 本調査・実験の実施と結果の整理③
13. 本調査・実験の実施と結果の整理④
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

講義外の時間に，関連文献の講読，計画の立案，計画書の執筆などを行うことが「予習」として必要です。さらに実験調査の結果を適切に理解するためには，これまでに学習してきた心理学研究法や心理統計の知識を「復習」することも必要です。また到達目標を達成するためには，講義外の時間に指導教員や先輩と個別に相談したり，予備調査・実験の結果を整理する時間を取ることも必要になります。

成績評価方法・基準(Evaluation)

受講態度および討論への参加(30%)/課題の提出状況と内容(35%)/研究計画の作成・実施状況(35%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

授業中に指示します。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／卒業論文指導演習1 (Seminar on Thesis Writing 1)		
担当者名 (Instructor)	浅野　倫子(ASANO MICHIKO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY4910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

認知心理学の、特に言語の認知処理や多感覚情報の結びつけ、注意、物体や情景の認知を中心とした領域での卒業論文執筆のための研究(卒業研究)を遂行する。春学期の「卒業論文指導演習 1」では、文献調査や予備実験の実施を経て、本実験の準備を完了することを目標とする。

Performing research for the writing of graduation paper (graduation research project) in the field of cognitive psychology, especially cognitive processing of language, combining information coming from multiple sources, attention, recognition of objects or scenes. The goal of Seminar on Thesis Writing 1 in the spring semester is to conduct literature studies and preliminary experiments, finalizing preparations for the main experiments.

授業の内容(Course Contents)

卒業研究の(1 つめの)本実験の準備を完了させるための指導を行う。基本的に個別指導で進めるが、春学期中、初回ガイダンスの他に 2～3 回受講者全員で集まり(全体演習)、途中経過の報告会をする。
なお、秋学期の「卒業論文指導演習 2」の初回で行われる中間発表会までにその実験のデータ集めと解析を終え、中間発表会で進捗報告をする。

Students receive guidance for finishing preparations for the main experiment (the 1st one) of the graduation research project. Guidance is provided individually in general, but during the spring semester, aside from initial guidance session, all students are gathered for the seminar 2-3 times where they share reports of their interim progress.
Furthermore, at the first lesson of Seminar on Thesis Writing 2 in fall semester they present interim reports of their progress with the practical data they have gathered and analyzed up until then.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 担当教員との個別相談(1)
3. 担当教員との個別相談(2)
4. 担当教員との個別相談(3)
5. 全体演習(1)
6. 担当教員との個別相談(4)
7. 担当教員との個別相談(5)
8. 担当教員との個別相談(6)
9. 担当教員との個別相談(7)
10. 全体演習(2)
11. 担当教員との個別相談(8)
12. 担当教員との個別相談(9)
13. 担当教員との個別相談(10)
14. 全体演習(3)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

文献調査や実験準備、データ集め、分析などは授業時間外にも行う必要があると考えられる。特に、秋学期「卒業論文指導演習 2」の初回で行われる中間発表会までにその実験のデータ集めと解析、プレゼンテーションの準備を終える必要があるため、夏休み中の一部の時間もこれらの作業に充てることになる可能性が高い。必要に応じ、授業時間外にも担当教員との個別相談を行う。

成績評価方法・基準(Evaluation)

卒業研究の計画・実施(60%)/全体演習での経過報告(30%)/個別相談や全体演習での積極的な議論(10%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献（Readings）

研究内容に応じて個別に紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／卒業論文指導演習1 (Seminar on Thesis Writing 1)		
担当者名 (Instructor)	山田　哲子(YAMADA TETSUKO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY4910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

臨床心理学の領域(家族心理学・家族療法など)に関する量的または質的研究を行い、卒業論文・卒業研究を作成する。

Conducting quantitative and qualitative analysis related to clinical psychology (for example, family psychology, family therapy), and writing graduation paper.

授業の内容(Course Contents)

卒業論文・卒業研究を作成するため、各自研究計画(研究目的、リサーチクエスチョン、調査協力者の選定、データ収集方法および分析方法、年間スケジュール)を作成し、全体発表、検討を行う。そして予備調査・本調査を実施する。教員との個別による研究指導のほか、定期的に研究の進捗状況のプレゼンテーション報告を行い、全体で議論・検討を行う。

In order to write their graduation paper, students create, present and discuss their research plan (research goals, research questions, selection of study participants data gathering and analyzing methods, yearly schedule). They also conduct preliminary and main studies. Aside from individual research guidance from professors, students also present their reports of their research progress at set times and discuss them with the whole class.

授業計画(Course Schedule)

1. オリエンテーション
2. 研究計画の発表と全体での検討①
3. 研究計画の発表と全体での検討②
4. 研究計画の発表と全体での検討③
5. 卒業研究指導①
6. 卒業研究指導②
7. 卒業研究指導③
8. 卒業研究指導④
9. 卒業研究指導⑤
10. 卒業研究指導⑥
11. 卒業研究指導⑦
12. 進捗状況の報告と全体での検討①
13. 進捗状況の報告と全体での検討②
14. 進捗状況の報告と全体での検討③

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

自身の研究テーマに関連する先行研究の講読、3 年次の心理学演習にて作成した研究計画にもとづき、予備調査・本調査を実施および結果を整理することが求められる。また、授業時間外に積極的に指導教員などに進捗状況報告や相談を行うこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

卒業論文(研究)への取り組み(60%)/授業内での発表(20%)/授業内の議論の積極的な参加(20%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／卒業論文指導演習1 (Seminar on Thesis Writing 1)		
担当者名 (Instructor)	石黒　格(ISHIGURO ITARU)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY4910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

卒業論文の完成。

This course aims to help students finish their graduation theses.

授業の内容(Course Contents)

学生が各自の関心に応じて研究テーマを立て、進捗状況を報告し、その内容について教員と仲間で議論する。議論への参加は必須である。

This course aims for students to:
(1) present their progress in and findings of their research and
(2) to discuss the research presented. All students are required to participate in the discussion.

授業計画(Course Schedule)

1. 発表と議論
2. 発表と議論
3. 発表と議論
4. 発表と議論
5. 発表と議論
6. 発表と議論
7. 発表と議論
8. 発表と議論
9. 発表と議論
10. 発表と議論
11. 発表と議論
12. 発表と議論
13. 発表と議論
14. 発表と議論

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

発表の内容は、すべて事前に準備されている必要がある。メンバーの人数分の資料を準備し、授業開始時に配布する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

発表(60%)/議論への参加(40%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／卒業論文指導演習1 (Seminar on Thesis Writing 1)		
担当者名 (Instructor)	都築　誉史(TSUZUKI TAKASHI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY4910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

「心理学演習 F」の成果をふまえ，広義の社会心理(消費者行動，情報行動など)，応用認知心理，高次認知過程に関連した研究テーマで卒業論文を作成する学生に，実証的研究の実施，データ分析，論文作成に関して指導を行う。

Based on the progress in the course “Seminars on Psychology F,” this course provides guidance to students who have chosen the fields of extended social psychology (consumer behavior, information behavior), applied cognitive psychology, and high-level cognitive processing as research topics for their graduation paper. Specifically, students shall be guided on practical research, topic analysis, and academic writing.

授業の内容(Course Contents)

「心理学演習 F」の成果をもとに，卒業論文テーマの精緻化を支援し，実験・調査の準備と実施について指導を行う。その過程で，個別に関連した参考文献を教示するとともに，履修者自身による文献検索と学習を支援する。
卒業論文の研究テーマは「心理学演習 F」と同じく，消費者行動と購買意思決定，人間の情報行動とインターネット利用，高次認知過程(記憶，知識，言語理解，言語生成，問題解決，推論，意思決定)など，現代社会で最近，関心が高まっている社会心理学・認知心理学の研究領域を想定している。
履修者に対して，先行研究の理解と展望，独自視点の付与，研究計画の立案，調査・実験の準備と実施，統計ソフトによるデータ解析，結果の考察・討論，卒業論文としてのまとめ方などを指導する。
定期的に履修者全員によって，研究経過発表と討論を予定している。調査・実験を，春学期中に終了できるよう推奨する。授業時間以外にも，個別に研究指導を積極的に実施する。

Based on progress in the course “Seminars on Psychology F,” students shall receive support with their graduation paper topics and guidance on preparing and conducting experiments and surveys. During this process, the professor instructs students individually with reference to literature for their topic, also assisting them in self-learning and their search for literature.
Research topics of graduation papers cover research areas in social psychology and cognitive psychology that are garnering attention in modern society, such as consumer behavior, consumer decision making, human behavior data, the use of the Internet, and high-level cognitive processes (i.e. memory, perception, language comprehension and generation, problem solving, reasoning, decision-making).
Students receive guidance on understanding preceding studies and adding personal views and observations, drafting a research plan, preparing and conducting experiments and surveys, analyzing data with statistical software, studying and discussing results, and completing their graduation papers.
At the set times, all course participants present their research progress and discuss it. It is recommended that students complete their experiments and surveys before the end of the spring semester. Individual guidance on research is also actively given outside of the class schedule.

授業計画(Course Schedule)

1. 卒業論文研究のガイダンス，研究の進め方(1)
2. 卒業論文研究のガイダンス，研究の進め方(2)
3. 履修者による報告と研究指導(1)
4. 履修者による報告と研究指導(2)
5. 履修者による報告と研究指導(3)
6. 履修者による報告と研究指導(4)
7. 履修者による報告と研究指導(5)
8. 履修者による報告と研究指導(6)
9. 履修者による報告と研究指導(7)
10. 履修者による報告と研究指導(8)
11. 履修者による報告と研究指導(9)
12. 履修者による報告と研究指導(10)
13. 履修者による報告と研究指導(11)
14. 履修者による報告と研究指導(12)

授業時間外（予習・復習等）の学習（Study Required Outside of Class）

授業時や個別面談で指示する。

成績評価方法・基準（Evaluation）

研究の計画(30%)/研究の遂行(70%)

テキスト（Textbooks）

特に指定しない。

参考文献（Readings）

研究指導の中で適宜紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

https://www2.rikkyo.ac.jp/~tsuzuki/

https://www2.rikkyo.ac.jp/web/tsuzukisemi/

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／卒業論文指導演習1 (Seminar on Thesis Writing 1)		
担当者名 (Instructor)	小口　孝司(OGUCHI TAKASHI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY4910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

産業・組織心理学、観光心理学、社会心理学分野の卒業研究を指導する。春学期は、既存の論文、書籍、新聞、各種データなどの文献レビューと予備実験／予備調査を実施し，本実験／調査の準備を完了することを目標にする。

Providing guidance for graduation research projects in the fields of industrial & organizational psychology, tourism psychology, and social psychology. The goal in the spring semester is to conduct a literature review, preliminary experiments, and research, and finalize preparations for main experiments and research.

授業の内容(Course Contents)

基本的に個別単位、グループ単位での指導で進めてゆく。各自、各グループの途中経過を適宜オンラインで共有し、情報共有を図り、論文作成に関する知識、技量の向上に努める。可能な人は、研究1を終了させて、その部分を記述し、論文にまとめていく。そのようにして、秋学期の研究2につなげてゆく。

Guidance is basically provided individually or in groups. Each student and each group properly share their interim results online and make efforts to improve their knowledge and skills for academic paper writing. Those students who finish their first research can describe and summarize it in the form of an academic paper. This leads to second research in the second semester.

授業計画(Course Schedule)

1. 研究テーマの相談1
2. 研究テーマの相談2
3. 文献レビュー1
4. 文献レビュー2
5. 文献レビュー3
6. 文献レビュー4
7. 研究計画の相談1
8. 研究計画の相談2
9. 研究計画の相談3
10. 研究計画の相談4
11. 予備実験／予備調査1
12. 予備実験／予備調査2
13. 予備実験／予備調査3
14. 予備実験／予備調査4

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

①論文作成に向けた、心理学知見の収集

②分析に関する知識、技量の獲得と向上

③先行研究のさらなる読み込み

成績評価方法・基準(Evaluation)

研究への取り組み(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

各自の研究内容に応じて適宜紹介してゆく。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

対面とオンラインの授業回を交えながら実施する予定（回数については履修者と相談）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／卒業論文指導演習1 (Seminar on Thesis Writing 1)		
担当者名 (Instructor)	日高　聡太(HIDAKA SOUTA)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY4910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

知覚心理学，認知心理学(低次認知処理)および実験心理学に関連するテーマについて，卒業論文を作成するための研究指導を行う。

Providing guidance for writing graduation papers on the topics related to perceptual psychology, cognitive psychology (low-level cognitive processing) and experimental psychology.

授業の内容(Course Contents)

知覚心理学，認知心理学(低次認知処理)および実験心理学(脳機能計測も含む)に関連する研究テーマで卒業研究を実施する学生に，実験の実施と論文作成の指導を行う。研究の内容については，心理学演習(3 年次)の活動をもとに決定する。また，履修者全員で，定期的に実験の進捗状況や収集したデータなどについてプレゼンテーション形式で発表を行い，議論・討論をする機会を設ける。

Providing guidance for writing graduation papers on the topics related to perceptual psychology, cognitive psychology (low-level cognitive processing) and experimental psychology (including brain function measurement). The contents of the research are decided based on activities in the Seminar on Psychology (starting from year 3). Also, students discuss and debate about their experiment progress and data.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 教員との個別相談(1)
3. 教員との個別相談(2)
4. 教員との個別相談(3)
5. 全体演習(1)
6. 教員との個別相談(4)
7. 教員との個別相談(5)
8. 教員との個別相談(6)
9. 全体演習(2)
10. 教員との個別相談(7)
11. 教員との個別相談(8)
12. 教員との個別相談(9)
13. 全体演習(3)
14. 全体演習(4)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

心理学演習(3 年次)に行った研究発表の内容を踏まえて，演習に臨むこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

卒業研究の計画・実施(60%)/経過報告(20%)/個別・全体討論(20%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

授業時に適宜紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

月に 1 回の頻度で対面での実施を行い，その他の授業回はオンラインでの実施を予定しています。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／卒業論文指導演習1 (Seminar on Thesis Writing 1)		
担当者名 (Instructor)	榎本　拓哉(ENOMOTO TAKUYA)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY4910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

卒業論文の作成および加筆修正の過程を通じて，観察法による心理学研究の進め方を体験的に学び，得られた知見を今後の課題解決に役立てられるようにする。

Through the process of writing graduation paper and making final adjustments, learning the procedure of psychological research by observation method from experience, employing the obtained insights for further solving problems.

授業の内容(Course Contents)

卒業論文の作成および加筆修正に関する演習を進める。また卒業論文の内容をポスターにまとめ，これを要領よく発表するスキルを高める。春学期には，研究倫理申請書を作成した上で、目的と方法の作成および加筆修正を行い，卒業論文の全体像を明らかにする。加えて，最終授業日までに「卒業研究概要」をまとめ(抄録原稿を提出)，夏季ゼミ合宿においてポスター発表を行う。

Students attend seminars on writing and making final adjustments to their graduation papers. Also, they summarize the contents of their graduation papers in form of posters, improving their presentation skills. In spring semester students make the whole image of their graduation papers clear by preparing and making final adjustments of goals and methods, on top of preparing research ethics application form. In addition, before the final class they summarize their graduation research project concepts (by submitting summary drafts), and then present their posters during seminar lodging trip in summer.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス(日程・課題・合宿など)
2. 卒論の構成(昨年度の目次確認と倫理申請確認)
3. ポスター(研究概要・目的・方法)の作成
4. ポスター発表①(パイロット研究の結果まで)
5. ポスター発表②(パイロット研究の結果まで)
6. ポスター発表③(パイロット研究の結果まで)
7. 卒論方法修正①(個別指導)
8. 卒論方法修正②(個別指導)
9. 卒論方法修正③(個別指導)
10. 卒論方法修正④(個別指導)
11. 卒論中間報告①
12. 卒論中間報告②
13. 卒論中間報告③
14. 抄録およびポスター提出

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

1．卒業論文中間報告の資料を決められたフォーマットで作成すること
2．卒業論文中間報告(夏季ゼミ合宿時)のポスターを作成すること
3．卒業論文中間報告(夏季ゼミ合宿時)の抄録原稿を作成すること

成績評価方法・基準(Evaluation)

積極的な授業参加(30%)/課題提出(40%)/課題発表・質疑応答(30%)

テキスト(Textbooks)

1. 白井利明・高橋一郎、2013、『よくわかる卒論の書き方[第2版]』、ミネルヴァ書房 (ISBN:9784623065721)

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

1．追加的な資料や参考文献は、演習時に配布する
2．発表に対しては，演習時にフィードバックを行う

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／卒業論文指導演習1 (Seminar on Thesis Writing 1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	臨床心理学研究		
担当者名 (Instructor)	山田　哲子(YAMADA TETSUKO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY4910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

臨床心理学、アタッチメント理論、精神分析的精神療法に関する研究を行う。自分の問題意識を深める。心理学についてのこれまでの学びを研究として結実させる作業を通じて、客観的な物の見方や幅広い視野を身につける。

Students conduct research on clinical psychology, attachment theory, psychoanalytic psycho therapy. They improve their research questions. Students acquire a broad view and an objective way of looking at things through conducting studies and writing paper.

授業の内容(Course Contents)

卒業論文・卒業研究作成の指導、助言を行う。自分の問題関心を深め、研究テーマとして形にするために、議論する。先行研究を調べてオリジナリティのある研究、さらに意義のある研究となるように検討を進める。
研究方法についての実現可能性および研究の倫理を考慮しつつ研究を進める。
演習における議論を通じて、様々な方法論について学ぶ。

In this course, students receive guidance on writing a graduation paper. Discussion is held to define their research topics and promote individual interest to the problem. By reviewing previous studies, students make original studies. Students learn about research ethics and feasibility of research methods. Students learn various methodologies through discussions at the seminar.

授業計画(Course Schedule)

1. 卒業研究指導 1
2. 卒業研究指導2
3. 卒業研究指導 3
4. 卒業研究指導 4
5. 卒業研究指導 5
6. 卒業研究指導 6
7. 卒業研究指導 7
8. 卒業研究指導 8
9. 卒業研究指導 9
10. 卒業研究指導 10
11. 卒業研究指導 11
12. 卒業研究指導 12
13. 卒業研究指導 13
14. 卒業研究指導 14

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

クリティカルシンキング研究論文編を読み直し、研究の基本を確認する。問題関心に関する論文を図書館などで探して読み込む。実際に予備調査など、研究の作業を進める。

成績評価方法・基準(Evaluation)

研究への積極的な取り組み(80%)/議論への積極的な参加(20%)

テキスト(Textbooks)

1. メルツオフ、2005、『クリティカルシンキング研究論文編』、北大路書房 (ISBN:4-7628-2459-3)

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／卒業論文指導演習2 (Seminar on Thesis Writing 2)		
担当者名 (Instructor)	塚本　伸一(TSUKAMOTO SHINICHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY4910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

発達心理学，教育心理学の領域で卒業論文を作成するための研究指導を行う。

Providing guidance for the creation of graduation paper in the fields of developmental psychology, psychology in education.

授業の内容(Course Contents)

卒業論文を作成するために必要な手続き(問題意識の明確化，テーマの設定，文献検索，研究法の選定・習得，データの収集・解析，論文執筆の方法等)について指導，助言を行う。

Students receive guidance and counseling about important stages of writing their graduation paper (defining the problem, establishing the topic, searching the literature, selecting and studying research methods, gathering and analyzing data, methods of writing an academic paper).

授業計画(Course Schedule)

1. 指導演習 2-①
2. 指導演習 2-②
3. 指導演習 2-③
4. 指導演習 2-④
5. 指導演習 2-⑤
6. 指導演習 2-⑥
7. 指導演習 2-⑦
8. 指導演習 2-⑧
9. 指導演習 2-⑨
10. 指導演習 2-⑩
11. 指導演習 2-⑪
12. 指導演習 2-⑫
13. 指導演習 2-⑬
14. 指導演習 2-⑭

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

発達心理学を履修していること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

卒業論文作成への取り組み(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／卒業論文指導演習2 (Seminar on Thesis Writing 2)		
担当者名 (Instructor)	松永　美希(MATSUNAGA MIKI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY4910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

臨床心理学(行動療法，認知行動療法)，健康心理学などの領域で卒業論文を作成する者を対象に，各自が実施した研究結果の整理と，卒業論文の作成を目的とする。

For students that write their graduation papers in the fields of clinical psychology (mainly behavioral therapy, cognitive behavioral therapy) or health psychology, the goal is to organize the research results and write the graduation paper.

授業の内容(Course Contents)

科学的研究の基礎要件を満たした研究を実施し，データを適切な統計手法を用いて処理する。また科学的論文の基礎要件を満たした，心理学研究の論文を作成していく。

Students conduct research that meets the basic requirements for the scientific research, processing the data with the suitable statistical method. Also, they write an academic paper on psychological research that meets the basic requirements for a scientific paper.

授業計画(Course Schedule)

1. 各自の研究結果の分析・記述①
2. 各自の研究結果の分析・記述②
3. 各自の研究結果の分析・記述③
4. 各自の研究結果の分析・記述④
5. ゼミ内中間発表会①
6. ゼミ内中間発表会②
7. 各自の研究結果の整理と考察①
8. 各自の研究結果の整理と考察②
9. 各自の研究結果の整理と考察③
10. 各自の研究成果報告と討論①(抄録を用いた討論)
11. 各自の研究成果報告と討論②(抄録を用いた討論)
12. 各自の研究成果報告と討論③(発表会資料の作成)
13. ゼミ内最終プレゼンテーション①
14. ゼミ内最終プレゼンテーション②

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

研究論文を作成するにあたり，関連論文の精読，データの解析および記述などを，講義外の時間に自主的におこなうことが必要である。また，到達目標を達成するためには，指導教員等への相談，添削やゼミ討論をうけて，論文を繰り返し修正する作業を行っていく。

成績評価方法・基準(Evaluation)

受講態度および討論への参加(30%)/研究計画の実施(30%)/研究結果の分析および論文作成への取り組み(40%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

1. 小塩真司、『SPSS と Amos による心理・調査データ解析』、東京図書
2. 白井利明・高橋一郎、『よくわかる卒論の書き方』、ミネルヴァ書房
3. 小塩真司・西口利文、『質問紙調査の手順 (心理学基礎演習)』、ナカニシヤ出版

授業内で指示する

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／卒業論文指導演習2 (Seminar on Thesis Writing 2)		
担当者名 (Instructor)	浅野　倫子(ASANO MICHIKO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY4910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

認知心理学の、特に言語の認知処理や多感覚情報の結びつけ、注意、物体や情景の認知を中心とした領域での卒業論文執筆のための研究(卒業研究)を遂行する。秋学期の「卒業論文指導演習 2」の目標は、卒業研究を完成させ、卒業論文にまとめることである。

Performing research for the writing of graduation paper (graduation research project) in the field of cognitive psychology, especially cognitive processing of language, combining information coming from multiple sources, attention, recognition of objects or scenes. The goal of the Seminar on Thesis Writing 2 in the fall semester is to finalize the graduation research project and put together the graduation paper.

授業の内容(Course Contents)

秋学期の「卒業論文指導演習 2」は、春学期の「卒業論文指導演習 1」で準備をし、夏休みにかけて実施した実験についての報告を行う中間発表会から始める。そこでの議論を踏まえ、その実験をさらに洗練させる、または追加の実験を行うなどして、卒業研究を完成させる。また、卒業論文の執筆や、卒論発表会でのプレゼンテーションのための指導を行う。基本的に個別指導で進めるが、初回の中間発表会の他に何回か受講者全員で集まり(全体演習)、途中経過の報告会をしたり、卒業論文の執筆のしかたや卒論発表会に向けた準備についての全体指導を受けたりする。

The Seminar on Thesis Writing 2 in the fall semester starts from an interim report session of the preparations done during Seminar on Thesis Writing 1 in the spring semester and the experiments conducted during summer vacation. Based on the discussions on it, students will further refine their experiments and conduct additional research in order to finalize graduation research projects. Also, they receive guidance on graduation paper writing and on the presentation of the graduation paper at the presentation session. Guidance is generally provided to students individually, but aside from initial interim report session, students are also gathered for the whole group seminars, where they report their interim progress, receive guidance on the ways of writing their graduation papers and preparations for graduation report session.

授業計画(Course Schedule)

1. 中間発表会(春学期に実施した実験の結果報告)
2. 担当教員との個別相談(1)
3. 担当教員との個別相談(2)
4. 担当教員との個別相談(3)
5. 担当教員との個別相談(4)
6. 担当教員との個別相談(5)
7. 全体演習: 途中経過の報告会、卒業論文の執筆のしかたについての全体指導
8. 担当教員との個別相談(6)
9. 担当教員との個別相談(7)
10. 担当教員との個別相談(8)
11. 担当教員との個別相談(9)
12. 担当教員との個別相談(10)
13. 全体演習: 卒論発表の準備と練習(1)
14. 全体演習: 卒論発表の準備と練習(2)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

進捗報告(中間発表会を含む)、実験の実施、データ解析、卒業論文執筆、卒論発表準備には、授業時間外の時間も充てる必要が生じると考えられる。特に、初回の中間発表会に向けた準備には、(春学期と)夏休み中の時間を充てる必要があるだろう。必要に応じ、授業時間外にも担当教員との個別相談を行う。

成績評価方法・基準(Evaluation)

卒業研究の計画・実施(70%)/中間発表会での発表(15%)/個別相談や中間発表会、全体演習での積極的な議論(15%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献（Readings）

研究内容に応じて個別に紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／卒業論文指導演習2 (Seminar on Thesis Writing 2)		
担当者名 (Instructor)	山田　哲子(YAMADA TETSUKO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY4910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

臨床心理学の領域(家族心理学・家族療法など)で量的また質的な研究を行い、卒業論文・卒業研究を完成させる。

Students will conduct quantitative and qualitative analysis related to clinical psychology (for example, family psychology, family therapy), and complete the graduation thesis.

授業の内容(Course Contents)

卒業論文指導演習1に引き続き、自身の研究計画に基づいて研究を進め、論文としてまとめるための指導を行う。教員との個別による研究指導のほか、中間報告のプレゼンテーション発表、全体でのディスカッション・検討を経て、各自卒業論文・卒業研究を完成させる。

As a continuation of Seminar on Thesis Writing 1, students will receive guidance on conducting studies based on research plans and writing a graduation paper. Aside from individual guidance on research from professors, they present interim reports, hold whole group debate and discussion, and finalize graduation papers.

授業計画(Course Schedule)

1. オリエンテーション
2. 中間報告:プレゼンテーション発表および全体での検討①
3. 中間報告:プレゼンテーション発表および全体での検討②
4. 中間報告:プレゼンテーション発表および全体での検討③
5. 卒業論文執筆指導①
6. 卒業論文執筆指導②
7. 卒業論文執筆指導③
8. 卒業論文執筆指導④
9. 卒業論文執筆指導⑤
10. 卒業論文執筆指導⑥
11. 卒業論文執筆指導⑦
12. 卒業論文執筆指導⑧
13. ポスター発表練習①
14. ポスター発表練習②

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

自身の研究計画に基づいて研究を進め、卒業論文の執筆を進めること。また、積極的に指導教員などに進捗状況報告や相談を行うこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

卒業研究の実施・論文執筆(60%)/中間報告発表(20%)/ポスター発表練習とその準備、積極的な議論(20%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

授業内で適宜紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／卒業論文指導演習2 (Seminar on Thesis Writing 2)		
担当者名 (Instructor)	石黒　格(ISHIGURO ITARU)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY4910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

卒業論文の完成。

This course aims to help students finish their graduation theses.

授業の内容(Course Contents)

学生が各自の関心に応じて研究テーマを立て、進捗状況を報告し、その内容について教員と仲間で議論する。議論への参加は必須である。

This course aims for students to:
(1) present their progress in and findings of their research and
(2) to discuss the research presented. All students are required to participate in the discussion.

授業計画(Course Schedule)

1. 発表と議論
2. 発表と議論
3. 発表と議論
4. 発表と議論
5. 発表と議論
6. 発表と議論
7. 発表と議論
8. 発表と議論
9. 発表と議論
10. 発表と議論
11. 発表と議論
12. 発表と議論
13. 発表と議論
14. 発表と議論

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

発表の内容は、すべて事前に準備されている必要がある。メンバーの人数分の資料を準備し、授業開始時に配布する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

発表(60%)/議論への参加(40%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／卒業論文指導演習2 (Seminar on Thesis Writing 2)		
担当者名 (Instructor)	都築　誉史(TSUZUKI TAKASHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY4910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

「卒業論文指導演習1」の成果をふまえ，広義の社会心理，応用認知心理，高次認知過程に関連した研究テーマで卒業論文を作成する学生に，研究指導と論文作成指導を行う。卒業論文研究を遂行し，卒業論文を完成させることが最終目標である。

Based on the progress in the course "Seminar on Thesis Writing 1," guidance will be provided on practical research and academic paper writing to students who chose their research topic for their graduation paper from the fields of extended social psychology, applied cognitive psychology, and higher-level cognitive processing. The aim is to conduct research for and complete the graduation thesis.

授業の内容(Course Contents)

「卒業論文指導演習1」の成果をもとに，調査・実験データの分析と，論文執筆について指導を行う。卒業論文の研究テーマは，消費者行動と購買意思決定，人間の情報行動とインターネット利用，高次認知過程(記憶，知識，言語理解，言語生成，問題解決，推論，意思決定)など，現代社会で最近，関心が高まっている社会心理学・認知心理学の研究領域を想定している。
本演習では履修者に対して，統計ソフト(SPSS, Amos)によるデータ解析，結果の考察・討論，卒業論文としてのまとめ方などを重点的に指導する。特に，統計ソフトによるデータ解析の遂行(と統計学的理解)が重要になる。
メーリングリストを活用し，主に個別の研究指導を授業時間外にも積極的に実施する。

Based on the results of the course "Seminar on Thesis Writing 1," students will receive guidance on academic research, analysis of experiment data, and academic writing. Research topics for graduation theses cover the research areas of social and cognitive psychology that are garnering attention in modern society, such as consumer behavior and consumer decision making, human behavior data and the use of the Internet, and high-level cognitive processes (i.e. memory, perception, language understanding, language generation, problem solving, reasoning, decision making).
In this course, students will receive guidance on important aspects of analyzing data with statistical software (SPSS, Amos), examining and discussing research results, and summarizing them for their graduation theses. Analyzing and understanding data with statistical software is especially important. Individual research guidance is actively provided outside of the class schedule via the mailing lists.

授業計画(Course Schedule)

1. 履修者による報告と研究指導，個別指導(1)
2. 履修者による報告と研究指導，個別指導(2)
3. 履修者による報告と研究指導，個別指導(3)
4. 履修者による報告と研究指導，個別指導(4)
5. 履修者による報告と研究指導，個別指導(5)
6. 履修者による報告と研究指導，個別指導(6)
7. 履修者による報告と研究指導，個別指導(7)
8. 履修者による報告と研究指導，個別指導(8)
9. 履修者による報告と研究指導，個別指導(9)
10. 履修者による報告と研究指導，個別指導(10)
11. 履修者による報告と研究指導，個別指導(11)
12. 履修者による報告と研究指導，個別指導(12)
13. 履修者による報告と研究指導，個別指導(13)
14. 履修者による報告と研究指導，個別指導(14)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時に指示する。個別指導を授業時間外でも積極的に実施する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

研究の計画(30%)/研究の遂行(70%)

テキスト（Textbooks）

特に指定しない。

参考文献（Readings）

1. 小塩真司、2012、『研究事例で学ぶ SPSS と Amos による心理・調査データ解析[第 2 版]』、東京図書 (ISBN:978-4489021312)

2. 小塩真司、2014、『はじめての共分散構造分析：Amos によるパス解析[第 2 版]』、東京図書 (ISBN:978-4489021848)

上記のほか，研究指導の中で適宜紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

https://www2.rikkyo.ac.jp/~tsuzuki/

https://www2.rikkyo.ac.jp/web/tsuzukisemi/

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／卒業論文指導演習2 (Seminar on Thesis Writing 2)		
担当者名 (Instructor)	小口　孝司(OGUCHI TAKASHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY4910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

産業・組織心理学、観光心理学、社会心理学分野の卒業研究を指導する。秋学期は実験・調査の実施、データ分析、論文のまとめを目標とする。

Providing guidance for graduation research projects in industrial & organizational psychology,　tourist psychology, and social psychology fields. The goals of the fall semester are conducting experiments and researches, analyzing data, and finalizing academic papers.

授業の内容(Course Contents)

個別指導を中心に授業を進める。実験・調査においては、大学院生と共同研究を実施することもある。途中経過の情報共有を図る。

The class is conducted with a focus on individual guidance. During experiments and research, it is possible to have a joint research project with graduate students. The sharing of interim progress reports is planned.

授業計画(Course Schedule)

1. 予備実験／予備調査の結果の分析
2. 本実験／本調査の計画
3. 本実験／本調査の準備
4. 本実験／本調査の準備
5. 本実験／本調査の実施1
6. 本実験／本調査の実施2
7. 結果の分析と考察1
8. 結果の分析と考察2
9. 論文の執筆1
10. 論文の執筆2
11. 論文の執筆3
12. 論文の執筆4
13. 論文発表／卒論発表の準備と練習 1
14. 論文発表／卒論発表の準備と練習2

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

(1) 遅くとも、秋学期授業開始までに予備実験または予備調査を実施しておくこと。
(2) ある程度の結果が出た段階で、なるべく早く、まず卒業論文の抄録を書くこと。その抄録を担当教員が添削をする。これによって、各自、各グループの研究の骨子を自身で明確に理解することができる。この抄録から、各自の卒論の細かな記述に入っていく。抄録はなるべく早く、全員が必ず提出すること。
(3)卒論提出後は、卒論本文、抄録、卒論で用いたデータ、卒論で用いた文献等の PDF ファイル等を速やかに教員に提出すること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

研究への取り組み(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

研究内容に応じて適宜個別に紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

対面とオンラインの授業回を交えながら実施する予定(回数については履修者と相談)

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／卒業論文指導演習2 (Seminar on Thesis Writing 2)		
担当者名 (Instructor)	日高　聡太(HIDAKA SOUTA)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY4910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

卒業論文指導演習1に引き続き，知覚心理学，認知心理学(低次認知処理)および実験心理学に関連するテーマについて，卒業論文を作成するための研究指導を行う。

As a continuation of Seminar on Thesis Writing 1, students will receive guidance practical research and writing graduation papers on the topics related to perceptual psychology, cognitive psychology (low-level cognitive processing) and experimental psycho

授業の内容(Course Contents)

卒業論文指導演習1での活動内容をもとに，卒業研究を実施する学生に実験の実施と論文作成の指導を行う。また，履修者全員で，定期的に実験の進捗状況や収集したデータなどについてプレゼンテーション形式で発表を行い，議論・討論をする機会を設ける。

Based on the activities of the Seminar on Thesis Writing 1, guidance will be provided on conducting experiments and writing academic papers to students who work on their graduation research projects. Also, students discuss and debate about their experiment progress and data.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 教員との個別相談(1)
3. 教員との個別相談(2)
4. 教員との個別相談(3)
5. 全体演習(1)
6. 教員との個別相談(4)
7. 教員との個別相談(5)
8. 教員との個別相談(6)
9. 全体演習(2)
10. 教員との個別相談(7)
11. 教員との個別相談(8)
12. 教員との個別相談(9)
13. 全体演習(3)
14. 全体演習(4)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

卒業論文指導演習1で行った研究活動の内容を踏まえて，演習に臨むこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

卒業研究の計画・実施(60%)/経過報告(20%)/個別・全体討論(20%)
卒業論文本体とは独立して評価を行う。

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

授業時に適宜紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

月に 1 回の頻度で対面での実施を行い，その他の授業回はオンラインでの実施を予定しています。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／卒業論文指導演習2 (Seminar on Thesis Writing 2)		
担当者名 (Instructor)	榎本　拓哉(ENOMOTO TAKUYA)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY4910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

卒業論文の作成および加筆修正の過程を通じて，観察法による心理学研究の進め方を体験的に学び，得られた知見を今後の課題解決に役立てられるようにする。

Through the process of writing graduation paper and making final adjustments, learning the procedure of psychological research by observation method from experience, employing the obtained insights for further solving problems.

授業の内容(Course Contents)

卒業論文の作成および加筆修正に関する演習を進める。また卒業論文の内容をポスターにまとめ，これを要領よく発表するスキルを高める。秋学期には，研究倫理申請書を作成した上で、結果と考察の作成および加筆修正を行い，卒業論文を完成させる。加えて，最終授業日までに「卒業論文本体」と「卒業論文抄録」の提出準備を進め、ポスター形式による口頭試問の予演会を行う。

Students attend seminars on writing and making final adjustments to their graduation papers. Also, they summarize the contents of their graduation papers in form of posters, improving their presentation skills. In the fall semester, students will prepare research ethics application and finalize their graduation papers by preparing and making final adjustments of results and observations. In addition to this, they continue the preparations for submitting their graduation paper and its abstract before the final class, and have preliminary oral exam with their posters.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス(日程・課題など)
2. 卒論目次検討①
3. 卒論目次検討②
4. 卒論目次検討③
5. データ分析検討会①
6. データ分析検討会②
7. データ分析検討会③
8. 卒論抄録検討会①
9. 卒論抄録検討会②
10. 卒論抄録検討会③
11. ポスター最終確認
12. 口頭試問予演会①
13. 口頭試問予演会②
14. 口頭試問予演会②

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

1．卒業論文最終報告の資料を決められたフォーマットで作成すること
2．口頭試問予演会のポスターを完成させること
3．口頭試問のための読み上げ原稿を作成すること

成績評価方法・基準(Evaluation)

積極的な授業参加(30%)/課題提出(40%)/課題発表・質疑応答(30%)

テキスト(Textbooks)

1. 白井利明・高橋一郎、2013、『よくわかる卒論の書き方[第2版]』、ミネルヴァ書房 (ISBN:9784623065721)

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

1．追加的な資料や参考文献は、演習時に配布する
2．発表に対しては，演習時にフィードバックを行う

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／卒業論文指導演習2 (Seminar on Thesis Writing 2)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	臨床心理学研究		
担当者名 (Instructor)	山田　哲子(YAMADA TETSUKO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY4910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

卒業論文・卒業研究を完成させる。自分の心理学研究を論文のルールに従って執筆し、発表することにより、客観的で論理的な文章の書き方、表現力を身に着ける。

Students finalize their graduation research project as a graduation paper. By writing about individual psychological research according to the rules of academic paper writing, and by presenting it, students will acquire the skill of objective and ethical writing and expressing.

授業の内容(Course Contents)

クリティカルシンキング研究論文編を読み直し、研究の基本を確認する。卒業論文・卒業研究の結果を分析し、論文を執筆する過程で、心理学の研究論文の執筆規則や客観性や論理性について、アドバイスを行う。演習での議論により、批判的な力を身に着ける。口頭試問の資料や発表の仕方についてアドバイスする。

Students reread the chapters of research papers on critical thinking and identify the basics of research. After analyzing the results of the graduation research project, students will receive counseling on the rules for writing a research paper in psychology, on objectivity and logicality, in the course of writing the academic paper. Students will develop critical thinking skills through discussions at the seminar. Students will receive counseling on the materials of the oral exam and the ways to make presentations.

授業計画(Course Schedule)

1. 卒業論文執筆指導 1
2. 卒業論文執筆指導 2
3. 卒業論文執筆指導 3
4. 卒業論文執筆指導 4
5. 卒業論文執筆指導 5
6. 卒業論文執筆指導 6
7. 卒業論文執筆指導 7
8. 卒業論文執筆指導 8
9. 卒業論文執筆指導 9
10. 卒業論文執筆指導 10
11. 卒業論文執筆指導 11
12. 卒業論文執筆指導 12
13. 卒業論文執筆指導 13
14. 卒業論文執筆指導 14

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

卒業研究の調査や実験を行い、データを統計的にまたは質的研究方法により分析する。研究結果に基づく考察を行い、論文を執筆する。また、研究発表の形での口頭試問の準備をし、資料を整える。

成績評価方法・基準(Evaluation)

卒業論文執筆(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM705／心理学研究法1 (Research Methods in Psychology 1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	実験的手法を中心に心理学の研究法を広く学ぶ		
担当者名 (Instructor)	川越　敏和(KAWAGOE TOSHIKAZU)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

心理学における研究法について、実験的手法を中心に様々な研究法に触れる。卒業論文研究を見据え、データを用いた実証的な思考方法と実験実施に際しての実践的な知識を身につけることを目指す。

Students learn to understand many kinds of psychological research methods, especially experimental method. For successful graduation paper research, the goal is to acquire practical knowledge about empirical thinking method based on the data, and about the procedure of an experiment.

授業の内容(Course Contents)

心理学における実証的研究法の基本である実験的手法を中心に学ぶ。実験心理の研究領域は多岐にわたるが、それぞれの領域においてよく利用される方法を理解し、自らの興味をどのように検討するべきか考えるための基礎知識とする。実験心理学とは対照的な質的研究について触れたり、具体的なデータや結果を確認することで理解を深める。近年問題となっている再現性の問題や研究倫理などにも触れながら、研究の仕方や姿勢を習得する。

Students will learn the basic empirical research method in psychology, which is experimental method. Research field of experimental psychology diverges into many branches, but understanding the methods frequently used in various branches is fundamental knowledge for thinking of the ways to study the areas of interest. Students will promote their understanding confirming the specific data or result, and learn about qualitative research in contrast with experimental psychology. Students will learn about the procedures and approaches to research by covering the problem of repeatability, which is a recent problem, and research ethics.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 実験の基礎1
3. 実験の基礎2
4. 実験の基礎3
5. 感覚・知覚1
6. 感覚・知覚2
7. 感覚・知覚3
8. 認知・記憶1
9. 認知・記憶2
10. 注意・感情・言語1
11. 注意・感情・言語2
12. 学習と行動1
13. 学習と行動2
14. 最終テスト

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

できるだけ多くの研究法を紹介するので、毎時間終了後に資料を見直して自分なりに理解すること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終テスト(Final Test)(30%)/各回の小テスト・コメントペーパー・出席(70%)
小テストはランダム回の授業最後に行う。その際にコメントも求めるが、そこに書かれた質問等にはできる限り次回の授業内で回答する。

テキスト(Textbooks)

PDF 資料を適宜配布する。

参考文献（Readings）

1. 日本基礎心理学会、2018、『基礎心理学実験法ハンドブック』、朝倉書店 (ISBN:978-4-254-52023-1)

2. 南風原 朝和 (編集), 下山 晴彦 (編集), 市川 伸一 (編集)、2001、『心理学研究法入門―調査・実験から実践まで』、東京大学出版会 (ISBN:978-4130120357)

他にも適宜授業中に参考文献を紹介する

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／情報処理 (Data Processing)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	Excel を利用した心理調査データの整理と統計分析実習		
担当者名 (Instructor)	古賀　ひろみ(KOGA HIROMI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY9930	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2016 年度以降入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

表計算ソフトを用いて、心理調査データの取り扱いの基礎を身につける。データの入力、データの加工、図や表の作成の方法およびデータ分析に関する留意点などを修得する。

Students will learn the basics of handling psychological data by using the spreadsheet software. Students will obtain knowledge about important points such as data input, processing, methods of drawing graphs/tables, and data analysis.

授業の内容(Course Contents)

Excel を用いたデータの入力，加工の基本や論文に記載するための図や表の書式の変更方法などを修得する。さらに，Excel を用いて調査データの確認や基本的な統計分析を行うことで分析の概要と解釈についての理解を深める。

Students will learn about basics of Excel including data input and processing, and methods of changing the format of the graphs/tables for writing an academic paper. Moreover, they will improve their understanding of the concept and interpretation of analysis by checking the study data and conducting basic statistical analysis using Excel.

授業計画(Course Schedule)

1. 調査データの入力と変換・Excel の基本操作と計算式の入力
2. データの整理・Excel 分析ツールを利用した記述統計と数値の表示形式
3. データの整理・Excel 分析ツールの問題点と関数の利用
4. 水準ごとの記述統計・データの並べ替えと表の作成
5. 結果の図示・折れ線グラフと棒グラフの作成
6. 結果の図示・グラフの書式指定と誤差の表示
7. 大きさを持つ2変数の関係・散布図の作成と疑似相関
8. 大きさを持つ2変数の関係・相関係数と無相関検定
9. データの分布・ヒストグラムの作成および正規分布
10. 統計的検定・2 水準の平均の比較／対応のあるt検定
11. 統計的検定・2 水準の平均の比較／等分散性の検定と対応のない t 検定
12. 統計的検定・3 水準の平均の比較／一元配置分散分析と多重比較
13. 統計的検定・クロス表／カイ二乗検定と残差分析
14. 最終課題・Excel を利用したデータ整理と統計分析

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

立教時間で配布する資料に目を通し、手法や操作方法の疑問点をまとめておくこと。
また授業内容を踏まえ扱った手法がどのような調査に応用可能か、その場合留意すべき点はなにか整理すること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

通常の授業内で指定する課題(80%)/最終授業内で指定する課題(20%)
2/3 以上の出席をしていない場合は単位修得不可。

テキスト(Textbooks)

特に指定しない。資料を立教時間で配布する。

参考文献(Readings)

1. 栗原伸一・丸山敦史、2017、『統計学図鑑』、オーム社 (ISBN:978-4-274-22080-7)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

原則として全授業コンピューター実習室を利用し対面で実施予定。
Powerpoint および PDF 資料の配布と課題提示は立教時間を通じて行う。課題提出も立教時間を利用する。

ただし情勢によりオンライン授業に変更となる場合、自宅で受講時間に Microsoft Office（Microsoft365 または Excel）が利用できる、または https://spirit.rikkyo.ac.jp/mc/pc/SitePages/buy.aspx で大学から提供されている Office をインストールして利用できる環境であることが必要となる。
その場合 OS の違いは問わないがモバイル版やクラウド版、また互換ソフト（KeyNote、WPSoffice 等）では一部の機能が利用できない可能性があるため、それらを利用しての受講はできないので注意すること。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／情報処理 (Data Processing)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	Excel を利用した心理調査データの整理と統計分析実習		
担当者名 (Instructor)	古賀　ひろみ(KOGA HIROMI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	_____	言語 (Language)	
備考 (Notes)	2015 年度以前入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

表計算ソフトを用いて、心理調査データの取り扱いの基礎を身につける。データの入力、データの加工、図や表の作成の方法およびデータ分析に関する留意点などを修得する。

Students will learn the basics of handling psychological data by using the spreadsheet software. Students will obtain knowledge about important points such as data input, processing, methods of drawing graphs/tables, and data analysis.

授業の内容(Course Contents)

Excel を用いたデータの入力，加工の基本や論文に記載するための図や表の書式の変更方法などを修得する。さらに，Excel を用いて調査データの確認や基本的な統計分析を行うことで分析の概要と解釈についての理解を深める。

Students will learn about basics of Excel including data input and processing, and methods of changing the format of the graphs/tables for writing an academic paper. Moreover, they will improve their understanding of the concept and interpretation of analysis by checking the study data and conducting basic statistical analysis using Excel.

授業計画(Course Schedule)

1. 調査データの入力と変換・Excel の基本操作と計算式の入力
2. データの整理・Excel 分析ツールを利用した記述統計と数値の表示形式
3. データの整理・Excel 分析ツールの問題点と関数の利用
4. 水準ごとの記述統計・データの並べ替えと表の作成
5. 結果の図示・折れ線グラフと棒グラフの作成
6. 結果の図示・グラフの書式指定と誤差の表示
7. 大きさを持つ2変数の関係・散布図の作成と疑似相関
8. 大きさを持つ2変数の関係・相関係数と無相関検定
9. データの分布・ヒストグラムの作成および正規分布
10. 統計的検定・2 水準の平均の比較／対応のあるt検定
11. 統計的検定・2 水準の平均の比較／等分散性の検定と対応のない t 検定
12. 統計的検定・3 水準の平均の比較／一元配置分散分析と多重比較
13. 統計的検定・クロス表／カイ二乗検定と残差分析
14. 最終課題・Excel を利用したデータ整理と統計分析

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

立教時間で配布する資料に目を通し、手法や操作方法の疑問点をまとめておくこと。
また授業内容を踏まえ扱った手法がどのような調査に応用可能か、その場合留意すべき点はなにか整理すること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

通常の授業内で指定する課題(80%)/最終授業内で指定する課題(20%)
2/3 以上の出席をしていない場合は単位修得不可。

テキスト(Textbooks)

特に指定しない。資料を立教時間で配布する。

参考文献(Readings)

1. 栗原伸一・丸山敦史、2017、『統計学図鑑』、オーム社 (ISBN:978-4-274-22080-7)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

原則として全授業コンピューター実習室を利用し対面で実施予定。
Powerpoint および PDF 資料の配布と課題提示は立教時間を通じて行う。課題提出も立教時間を利用する。

ただし情勢によりオンライン授業に変更となる場合、自宅で受講時間に Microsoft Office（Microsoft365 または Excel）が利用できる、または https://spirit.rikkyo.ac.jp/mc/pc/SitePages/buy.aspx で大学から提供されている Office をインストールして利用できる環境であることが必要となる。
その場合 OS の違いは問わないがモバイル版やクラウド版、また互換ソフト（KeyNote、WPSoffice 等）では一部の機能が利用できない可能性があるため、それらを利用しての受講はできないので注意すること。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM721／社会調査概論 (Introduction to Social Research)		
担当者名 (Instructor)	山口　誠一(YAMAGUCHI SEIICHI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2930	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

社会調査の意義と諸類型に関する基本的事項を理解し，資料やデータの収集から分析までの諸過程に関する基礎的な事項について概説する。

Students will understand the basic issues about the meaning and types of social surveys, and we will provide an outline of the basic issues concerning the process from collection of materials and data to analysis.

授業の内容(Course Contents)

社会調査の目的や方法論について概説しつつ，統計調査と質的調査，質問紙調査と事例研究法などの類型を整理し，社会調査の歴史や調査の種類についても学ぶ。あわせて，データの収集から分析までの実施過程に関する基礎的な事項についても概説する。第 1 回目と第 2 回目では，社会調査とは何か，また現代において社会調査がどのように位置づけられているのか，身近な例を用いる等して説明する。第 3 回・第 4 回では社会調査がこれまでどのような歴史を辿り，現在の形態に落ち着いてきたのかを説明する。第 3 回目では世界における社会調査の歴史，第 4 回目では我が国における社会調査の歴史について説明する。第 5 回目から第 10 回目にかけては，社会調査のうち，量的調査(統計調査)に焦点を当てた解説を行っていく。量的調査法の中でも最も用いられることの多い質問紙調査について，質問紙の作成方法からデータの集計にかけて抑えておくべきポイントを，調査計画の実施の流れに沿って解説する。第 11 回と 12 回では，質的調査法について紹介する。そして第 13 回では社会調査を取り巻く調査倫理と諸問題について解説し，最後の第14回でこれまでの内容を総括する。

Students will get the outline of goals and methodology of social surveys, sort through the types of statistical studies and qualitative research, questionnaire surveys and case study methods, as well as learn about history and types of social surveys. In addition, they will get the outline of fundamental matters related to practical processes, from gathering to analyzing data. The goals of lessons 1 and 2 is to explain what the social researches are, where they stand in modern times, and to provide examples related to the students. The goals of lessons 3 and 4 are to tell the history of social surveys and how they ended up in the current state. Lesson 3 tells about the world history of social surveys, lesson 4 explains the history of social surveys in Japan. Lessons 5–10 give explanations about social surveys focusing on quantitative research (statistical surveys). As for the most frequently used quantitative method of questionnaire surveying, the class explains the important matters like methods of creating questionnaires and collecting data along with the procedure of conducting surveys according to the plan. Lessons 11 and 12 introduce qualitative survey methods. Lesson 13 gives explanations for various problems and research ethics related to social surveys; the final lesson 14 gives the summary of the whole course.

授業計画(Course Schedule)

1. 社会調査の目的 ～イントロダクション～
2. 社会調査のいろいろな方法
3. 統計調査の種類と特徴
4. 社会調査の歴史（1）
5. 社会調査の歴史（2）
6. 質問紙調査の調査プロセス（1）
7. 質問紙調査の調査プロセス（2）
8. 質問紙調査の調査プロセス（3）
9. ミクロデータ（個票データ）の分析
10. 統計データの入手と利用・活用
11. 質的調査法とはなにか～統計調査以外の社会調査～
12. 質的調査の実施プロセス：インタビューと観察
13. 調査倫理と社会調査の諸問題
14. 全体のまとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時間外の学習に関する指示は、必要に応じて別途指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

課題(複数回)(100%)

テキスト(Textbooks)

資料を配付予定

参考文献(Readings)

1. 大谷信介ほか編、2013、『新・社会調査へのアプローチ―論理と方法』、ミネルヴァ書房 (ISBN:978-4623066544)
2. 森岡清志編、2007、『ガイドブック社会調査[第 2 版]』、日本評論社 (ISBN:978-4535582460)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

授業動画の配信開始時間:授業期間内の毎週水曜日昼 12 時 00 分(授業休講日・休業期間は除く)

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM722／社会調査設計法 (Design Methods in Social Research)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	社会調査の企画と設計		
担当者名 (Instructor)	濱本　真一(HAMAMOTO SHINICHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2930	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

社会調査を実施するための技法，とくに調査の企画・設計からデータの収集と整理に関する一連の過程を理解する。

We will understand the methodology of social surveys, especially the processes from setting and planning the survey to gathering and organizing data.

授業の内容(Course Contents)

統計的な社会調査を主に，調査の企画・設計から，標本抽出や調査票の作成，実査の方法，データ作成や分析の考え方などを扱い、質的調査や検査・実験的手法についても部分的に扱う。さらに、社会調査法に関する問題や論点などを議論・考察できる力を養う。

The class handles the approaches to setting and planning of the surveys, sampling, creating questionnaires, practical survey methods, preparing and analyzing data (all mainly related to statistical social surveys), and also partially handles the qualitative research, survey and experimental methods. Moreover, it teaches the skill of observing and discussing the problems and issues of social research methods.

授業計画(Course Schedule)

1. 社会調査の企画・設計
2. 全数調査と標本調査
3. 標本抽出の実際
4. 標本誤差と標本分布
5. 調査の実施方法
6. 調査票の作成
7. 質問文の作り方
8. 実査・調査データセットの作成
9. 統計データの集計・分析
10. 質的調査の技法
11. 検査と実験
12. 調査倫理とデータアーカイブ
13. 社会調査論文を読む
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

資料や関連書籍を読み、不明な点がないか確認すること。学習した統計量の計算手順を復習し、その性質についての理解を定着させること。指定された文献等から、社会調査法に関する疑問点や論点を主体的に整理していくことが理解を深めることにつながる。
予復習にかける時間は 1 回の授業あたり概ね 150 分が目安である。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業内テストを複数問出題する(100%)
授業中の議論の貢献度に加点する

テキスト(Textbooks)

特に指定せず，講義レジュメを配布する。
SAGE Researchmethods <https://methods.sagepub.com/>を利用する。学内からアクセス可能。

参考文献(Readings)

1. 社会調査協会編、各号、『社会と調査』、有斐閣

2. 篠原清夫 et al.編、2010、『社会調査の基礎』、弘文堂
3. 豊田秀樹、2009、『調査法講義』、朝倉書店
4. 鈴木達三・高橋宏一、2009、『標本調査法』、朝倉書店

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

本講義は社会調査協会の定める社会調査士指定項目 B 科目「調査設計と実施方法に関する科目」に該当する。その性質上、同 A 科目「社会調査の基本的事項に関する科目」（現代心理学部開講の「社会調査概論」または全学共通科目「社会調査入門」）の履修または同等の知識を習得済みであることを前提とする。知識の習得が不安なものは、各自復習をしておくこと。

初回を含む大部分の回（少なくとも 10 回）を対面とし、すべての回で教室の講義を Zoom でリアルタイム配信するハイブリッド型の実施を計画している。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／社会調査演習(A) (Seminar on Social Research A)		
担当者名 (Instructor)	大久保 暢俊(OKUBO NOBUTOSHI)		
学期 (Semester)	通年(Full year)	単位 (Credit)	4単位(4 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2930	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	クラス指定		

授業の目標(Course Objectives)

心理学的な視点から、統計的な手続きに基づいた社会調査を行うために、調査の企画から実施、データ分析・報告書作成までの実践スキルを習得することを目標とします。

The goal of this class is to obtain practical skills for conducting social researches based on statistical processes from the point of view of psychology, including planning, conducting, analyzing data, and writing a report.

授業の内容(Course Contents)

心理学においては、人々の心のはたらきについての量的・質的データに基づいた実証的検討が必要とされます。この科目では、統計的な手続きに基づいた社会調査を行うために、調査の企画から実施、データ分析・報告書作成までの実践スキルを習得することを目的とします。受講生の関心に基づき、現代社会における心理学的な問題・トピックを対象にした調査課題を設定し、実際に質問紙や Web 調査を用いた統計的な調査をグループワークによって実施します。調査によって得られたデータは統計的な分析を行った結果としてまとめ、結果に対して考察を行います。以上の内容をレポートにまとめ、報告してもらいます。

In psychology, empirical studies of the work of a human mind, based on quantitative and qualitative data, are very important. The goal of this class is to obtain practical skills for conducting social researches based on statistical processes, including planning, conducting, analyzing data, and writing a report. Depending on the interests of students, this class will arrange survey tasks about psychological problems and topics of modern society, and students will conduct the statistical survey in groups using actual questionnaires or Web surveys. They will summarize the results of analyzing the data they have gathered and make observations about the results. Then they will write a report and make presentation.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 社会調査の企画 (1) :課題の選定
3. 社会調査の企画 (2) :対象の選定
4. 社会調査の企画 (3) :実施計画
5. 資料の収集、先行研究のサーベイ (1) :社会調査データの探し方
6. 資料の収集、先行研究のサーベイ (2) :計画の位置づけ
7. 資料の収集、先行研究のサーベイ (3) :予測と展開
8. 仮説の構築 (1) :理論仮説
9. 仮説の構築 (2) :操作化と作業仮説
10. 調査票作成 (1) :質問文や選択肢のワーディング
11. 調査票作成 (2) :設問フローの作成
12. コーディング実習、無作為標本抽出の実習
13. 調査の実施 (1) :事前の準備
14. 調査の実施 (2) :実施上の注意点
15. 調査結果のデータ化 (1) :回収時点検
16. 調査結果のデータ化 (2) :エディテング
17. 調査結果のデータ化 (3) :データセット作成、データクリーニング
18. 調査結果のデータ化 (4) :データ入力
19. 統計分析ソフトの操作 (1) :操作の確認
20. 統計分析ソフトの操作 (2) :変数ビューの作成と注意点
21. 統計分析ソフトの操作 (3) :SPSS 以外のソフトの場合
22. 単変量・多変量のデータ分析 (1) :相関、回帰分析の復習
23. 単変量・多変量のデータ分析 (2) :重回帰分析の復習
24. 単変量・多変量のデータ分析 (3) :潜在構造の社会調査的意義
25. 調査結果の読み方・レポートへのまとめ方 (1)
26. 調査結果の読み方・レポートへのまとめ方 (2)
27. 全体レポート作成、プレゼン指導 (1)
28. 全体レポート作成、プレゼン指導 (2)

授業時間外（予習・復習等）の学習（Study Required Outside of Class）

授業時間外の学習については、 必要に応じて別途指示します。

成績評価方法・基準（Evaluation）

レポート(30%)/授業内で指示した提出物(30%)/プレゼン及び出席(40%)

テキスト（Textbooks）

授業に必要な資料を適宜配布します。

参考文献（Readings）

1. 安藤清志・村田光二・沼崎誠編、2009、『新版　社会心理学研究入門』、東京大学出版会

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM724／キャリアと心理学 (Career Psychology)		
担当者名 (Instructor)	内藤　淳(NAITO JUN)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	_____	言語 (Language)	
備考 (Notes)	2015 年度以前入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

①大学で心理学を学ぶ意義をキャリアの視点から理解・実感する。

②心理学を専攻した先輩の話を聞くことで、自分の今後のキャリアのイメージを持てるようにする。

1. Students will learn to understand and feel the significance of studying psychology in the university in terms of future career.
2. Students will listen to their senior students in the Graduate program in psychology and get an image of their future careers.

授業の内容(Course Contents)

この授業では、キャリアを考える際に必要となる基本的な知識や心理学の知見について学び、実際に社会で活躍している方々のお話を伺うことで、キャリアに関する理解を深めるとともに、心理学を学ぶことの意味を考える。
授業の前半は、キャリアに関する基本的な考え方やキャリア関連の理論を紹介する。自己の適性や仕事・組織についての理解を深めるための講義となる。
後半は、心理学を専攻し、現在社会の様々な領域で活躍されている方々をゲストスピーカーとしてお招きし、それぞれのキャリアや仕事についてのお話を伺う（家庭裁判所調査官、警視庁心理職(公務員)、臨床心理士・カウンセラー、情報サービス業界、IT 業界、電機業界、文筆業(旅作家)を予定。ゲストスピーカーについては変更の可能性あり）。
全体を通じて、自分自身の今後のキャリアについてイメージを持つための手がかりを得る。

Students will learn the basic knowledge and findings in psychology necessary for the future career, promote their understanding of the career by　listening to people who play an active part in the society, and think of the meaning of studying psychology.
The first half of the class introduces basic approaches to career and theories related to it. Lectures are given to promote students' understanding of work and organizations and their own　suitability to different types of jobs and organigations.
The second half features guest speakers who used to study in the graduate program in psychology and have active roles in various social areas (family court probation officers, psychologists in Metropolitan police department (civil servants), certified clinical psychologists, counselors, people from　an information servisce provider, IT industry, electrical industry, or writers (travel). (Guest speakers might change.)
Students will acquire hints to get the image of their future career from the whole course.

授業計画(Course Schedule)

1. 導入 ～キャリアと心理学
2. キャリアの発達とデザイン
3. キャリアを考えるための前提
   1）仕事と組織の理解
4. キャリアを考えるための前提
   2）自己の理解　～適性と指向
5. キャリアを考えるための前提
   3）適性・指向と仕事・組織のマッチング
6. ゲストスピーカーの講演①
7. ゲストスピーカーの講演②
8. 働く上で求められる能力
9. ゲストスピーカーの講演③
10. ゲストスピーカーの講演④
11. ゲストスピーカーの講演⑤
12. ゲストスピーカーの講演⑥
13. ゲストスピーカーの講演⑦
14. まとめ ～持続的なキャリア形成のために

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

必要な場合には、Blackboard システム上で案内を行う。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(30%)/出席兼コメントペーパーの提出 (毎回授業の最後に記入・提出)(70%)

テキスト(Textbooks)

必要に応じて講義ごとに配布、または指示する。

参考文献(Readings)

1. 宗方比佐子・渡辺直登　編著、2002、『キャリア発達の心理学仕事・組織・生涯発達』、川島書店 (4-7610-0757-5 C3011)
2. 渡辺三枝子　編著、2007、『新版キャリアの心理学　キャリア支援への発達的アプローチ』、ナカニシヤ出版 (ISBN:978-4-7795-0175-3)
3. 小口孝司・楠見孝・今井芳昭　編著、2009、『仕事のスキル　自分を活かし，職場を変える』、北大路書房 (7628-2677-1)
4. 二村英幸、2009、『個と組織を生かすキャリア発達の心理学自律支援のマネジメント論』、金子書房 (978-4-7608-2343-7 C3034)

その他適宜紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

各回の授業のコメントペーパーおよび期末の課題レポートは、 Blackboard システム上で提出する。

基本的には対面で授業を行うが、ゲストスピーカーがオンラインで出講される場合などに一部の授業をオンラインのみで行う可能性がある。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／キャリアと心理学 (Career Psychology)		
担当者名 (Instructor)	内藤　淳(NAITO JUN)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY1110	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2016 年度以降入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

①大学で心理学を学ぶ意義をキャリアの視点から理解・実感する。

②心理学を専攻した先輩の話を聞くことで、自分の今後のキャリアのイメージを持てるようにする。

1. Students will learn to understand and feel the significance of studying psychology in the university in terms of future career.
2. Students will listen to their senior students in the Graduate program in psychology and get an image of their future careers.

授業の内容(Course Contents)

この授業では、キャリアを考える際に必要となる基本的な知識や心理学の知見について学び、実際に社会で活躍している方々のお話を伺うことで、キャリアに関する理解を深めるとともに、心理学を学ぶことの意味を考える。
授業の前半は、キャリアに関する基本的な考え方やキャリア関連の理論を紹介する。自己の適性や仕事・組織についての理解を深めるための講義となる。
後半は、心理学を専攻し、現在社会の様々な領域で活躍されている方々をゲストスピーカーとしてお招きし、それぞれのキャリアや仕事についてのお話を伺う（家庭裁判所調査官、警視庁心理職(公務員)、臨床心理士・カウンセラー、情報サービス業界、IT 業界、電機業界、文筆業(旅作家)を予定。ゲストスピーカーについては変更の可能性あり）。
全体を通じて、自分自身の今後のキャリアについてイメージを持つための手がかりを得る。

Students will learn the basic knowledge and findings in psychology necessary for the future career, promote their understanding of the career by　listening to people who play an active part in the society, and think of the meaning of studying psychology.
The first half of the class introduces basic approaches to career and theories related to it. Lectures are given to promote students' understanding of work and organizations and their own　suitability to different types of jobs and organigations.
The second half features guest speakers who used to study in the graduate program in psychology and have active roles in various social areas (family court probation officers, psychologists in Metropolitan police department (civil servants), certified clinical psychologists, counselors, people from　an information servisce provider, IT industry, electrical industry, or writers (travel). (Guest speakers might change.)
Students will acquire hints to get the image of their future career from the whole course.

授業計画(Course Schedule)

1. 導入 ～キャリアと心理学
2. キャリアの発達とデザイン
3. キャリアを考えるための前提
   1）仕事と組織の理解
4. キャリアを考えるための前提
   2）自己の理解　～適性と指向
5. キャリアを考えるための前提
   3）適性・指向と仕事・組織のマッチング
6. ゲストスピーカーの講演①
7. ゲストスピーカーの講演②
8. 働く上で求められる能力
9. ゲストスピーカーの講演③
10. ゲストスピーカーの講演④
11. ゲストスピーカーの講演⑤
12. ゲストスピーカーの講演⑥
13. ゲストスピーカーの講演⑦
14. まとめ ～持続的なキャリア形成のために

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

必要な場合には、Blackboard システム上で案内を行う。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(30%)/出席兼コメントペーパーの提出 (毎回授業の最後に記入・提出)(70%)

テキスト(Textbooks)

必要に応じて講義ごとに配布、または指示する。

参考文献(Readings)

1. 宗方比佐子・渡辺直登　編著、2002、『キャリア発達の心理学仕事・組織・生涯発達』、川島書店 (4-7610-0757-5 C3011)
2. 渡辺三枝子　編著、2007、『新版キャリアの心理学　キャリア支援への発達的アプローチ』、ナカニシヤ出版 (ISBN:978-4-7795-0175-3)
3. 小口孝司・楠見孝・今井芳昭　編著、2009、『仕事のスキル　自分を活かし，職場を変える』、北大路書房 (7628-2677-1)
4. 二村英幸、2009、『個と組織を生かすキャリア発達の心理学自律支援のマネジメント論』、金子書房 (978-4-7608-2343-7 C3034)

その他適宜紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

各回の授業のコメントペーパーおよび期末の課題レポートは、 Blackboard システム上で提出する。

基本的には対面で授業を行うが、ゲストスピーカーがオンラインで出講される場合などに一部の授業をオンラインのみで行う可能性がある。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM726／心理学実験実習2(A) (Practice in Psychological Experimental Methods 2)		
担当者名 (Instructor)	浅野　倫子(ASANO MICHIKO) 日高　聡太(HIDAKA SOUTA)		
学期 (Semester)	春学期他(Spring Others)	単位 (Credit)	1単位(1 Credit)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2930	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

心理学実験の計画や実施について，実際にプログラミングを行うことで，より理解や知識を深める。

Students will learn how to create computer programs for psychological experiments, thus improving their understanding and knowledge about designing and conducting experiments.

授業の内容(Course Contents)

この授業は「心理学実験実習 1」の発展科目として位置づけられる。簡便かつ精度の高い心理学実験が実施可能なプログラミングソフトである「PsychoPy」を用いて，自身で実験の設計と実施を行う。文献の調査，実験の計画，実験プログラムの作成，データ取得，報告書の作成・提出を行う。なお，「心理学実験実習 2A」と「心理学実験実習 2B」の授業内容は同じである。授業は集中講義として開講されるが，各学期とも，心理学実験実習1が終了した後の最後 4 週に選択科目として開講される。心理学実験実習 2 の履修者は，心理学実験実習1を履修済みでなければならない。

This class is positioned as a development discipline for Practice in Psychological Experimental Methods 1. By using PsychoPy, a programming software that enables simple and precise psychological experiments, students will set up and conduct the experiments themselves. Students will research literature, plan experiments, create experiment program, gather data, write and submit reports. Also, the contents of the classes Practice in Psychological Experimental Methods 2A and Practice in Psychological Experimental Methods 2B are the same. This class opens as an intensive course, and in each semester it is presented as an elective for the remaining 4 weeks after the end of Practice in Psychological Experimental Methods 1. Students can take part in Practice in Psychological Experimental Methods 2 only after taking Practice in Psychological Experimental Methods 1.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 文献調査(1)
3. 文献調査(2)
4. 文献調査(3)
5. 実験デザイン(1)
6. 実験デザイン(2)
7. プログラミング(1)
8. プログラミング(2)
9. プログラミング(3)
10. プログラミング(4)
11. データ取得(1)
12. データ取得(2)
13. データ解析(1)
14. データ解析(2)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各授業回の前に，学科で作成した資料の内容を読み，予習をしておくこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席及び授業内での課題への取り組み(60%)/最終レポート(Final Report)(40%)
授業への出席，課題への取り組み，およびレポートにより評価する。レポートは最終授業日の翌週までに提出しなければならない。提出の遅延は厳しい減点対象となる。また授業を欠席した者には原則レポートの提出を認めない。

テキスト(Textbooks)

学科で作成した資料を用いる。

参考文献(Readings)

学科で作成した資料に記載。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM727／心理学実験実習2(B) (Practice in Psychological Experimental Methods 2)		
担当者名 (Instructor)	日高　聡太(HIDAKA SOUTA)		
学期 (Semester)	秋学期他(Fall Others)	単位 (Credit)	1単位(1 Credit)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2930	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

心理学実験の計画や実施について，実際にプログラミングを行うことで，より理解や知識を深める。

Students will learn how to create computer programs for psychological experiments, thus improving their understanding and knowledge about designing and conducting experiments.

授業の内容(Course Contents)

この授業は「心理学実験実習 1」の発展科目として位置づけられる。簡便かつ精度の高い心理学実験が実施可能なプログラミングソフトである「PsychoPy」を用いて，自身で実験の設計と実施を行う。文献の調査，実験の計画，実験プログラムの作成，データ取得，報告書の作成・提出を行う。なお，「心理学実験実習 2A」と「心理学実験実習 2B」の授業内容は同じである。授業は集中講義として開講されるが，各学期とも，心理学実験実習1が終了した後の最後 4 週に選択科目として開講される。心理学実験実習 2 の履修者は，心理学実験実習1を履修済みでなければならない。

This class is positioned as a development discipline for Practice in Psychological Experimental Methods 1. By using PsychoPy, a programming software that enables simple and precise psychological experiments, students will set up and conduct the experiments themselves. Students will research literature, plan experiments, create experiment program, gather data, write and submit reports. Also, the contents of the classes Practice in Psychological Experimental Methods 2A and Practice in Psychological Experimental Methods 2B are the same. This class opens as an intensive course, and in each semester it is presented as an elective for the remaining 4 weeks after the end of Practice in Psychological Experimental Methods 1. Students can take part in Practice in Psychological Experimental Methods 2 only after taking Practice in Psychological Experimental Methods 1.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 文献調査(1)
3. 文献調査(2)
4. 文献調査(3)
5. 実験デザイン(1)
6. 実験デザイン(2)
7. プログラミング(1)
8. プログラミング(2)
9. プログラミング(3)
10. プログラミング(4)
11. データ取得(1)
12. データ取得(2)
13. データ解析(1)
14. データ解析(2)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各授業回の前に，学科で作成した資料の内容を読み，予習をしておくこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席及び授業内での課題への取り組み(60%)/最終レポート(Final Report)(40%)
授業への出席，課題への取り組み，およびレポートにより評価する。レポートは最終授業日の翌週までに提出しなければならない。提出の遅延は厳しい減点対象となる。また授業を欠席した者には原則レポートの提出を認めない。

テキスト(Textbooks)

学科で作成した資料を用いる。

参考文献(Readings)

学科で作成した資料に記載。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM728／心理学調査実習2(A) (Practice in Psychological Research Methods 2A)		
担当者名 (Instructor)	嘉瀬　貴祥(KASE TAKAYOSHI) 石黒　格(ISHIGURO ITARU)		
学期 (Semester)	秋学期他(Fall Others)	単位 (Credit)	1単位(1 Credit)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2930	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

心理学における調査について，心理学調査実習1で学んだことを基礎にして，より深い理解と高度な技法を習得する。

Based on the contents of Practice in Psychological Research Methods 1, students will acquire better understanding of research in psychology and learn high-level techniques.

授業の内容(Course Contents)

実習内容は重回帰分析と共分散構造分析を用いたデータ分析法と，既存の調査データを利用した研究の立案と仮説検証である。
なお，「心理学調査実習 2(A)」と「心理学調査実習 2(B)」の授業内容は同じである。授業は集中講義として開講されるが，各学期とも，心理学調査実習 1 が終了した後の最終 4 週に選択科目として開講される。心理学調査実習 2 の履修者は，心理学調査実習 1 を履修済みでなければならない。

The contents of practice are methodologies for data analysis which include multiple regression analysis and covariance structure analysis, as well as drafting the research using the existing study data, and hypothesis verification.
Also, the contents of the classes Practice in Psychological Research Methods 2A and Practice in Psychological Research Methods 2B are the same. This class opens as an intensive course, and in each semester it is presented as an elective for the remaining 4 weeks after the end of Practice in Psychological Research Methods 1. Students can take part in Practice in Psychological Research Methods 2 only after taking Practice in Psychological Research Methods 1.

授業計画(Course Schedule)

1. HAD による重回帰分析・パス解析(1)
2. HAD による重回帰分析・パス解析(2)
3. HAD による重回帰分析・パス解析(3)
4. HAD による共分散構造分析(1)
5. HAD による共分散構造分析(2)
6. HAD による共分散構造分析(3)
7. データ解析の実践1（1）
8. データ解析の実践1（2）
9. データ解析の実践1（3）
10. データ解析の実践2（1）
11. データ解析の実践2（2）
12. データ解析の実践2（3）
13. 個別レポート指導（1）
14. 個別レポート指導（2）

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

準備学習として，最低限，要領書の該当箇所にあらかじめ目を通しておくことが必要である。さらに，毎週のレポートをまとめるために実習後のデータ分析，参考文献の検索と学習は必須である。

成績評価方法・基準(Evaluation)

実習課題ごとに提出するレポート(100%)
レポートは原則として，翌週の授業日に提出しなければならない。提出の遅延は厳しい減点対象となる。また種目実施日に欠席した者にはレポートの提出を認めない。

テキスト(Textbooks)

学科で作成した資料を用いる。

参考文献(Readings)

1. 小宮あすか・布井雅人、2018、『Excel で今すぐはじめる心理統計：簡単ツール HAD で基本を身につける』、講談社

学科で作成した資料に記載

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

概ね半数程度対面実施予定だが、変更になる可能性がある。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM729／心理学調査実習2(B) (Practice in Psychological Research Methods 2B)		
担当者名 (Instructor)	嘉瀬　貴祥(KASE TAKAYOSHI) 都築　誉史(TSUZUKI TAKASHI)		
学期 (Semester)	春学期他(Spring Others)	単位 (Credit)	1単位(1 Credit)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2930	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

心理学における調査について，心理学調査実習1で学んだことを基礎にして，より深い理解と高度な技法を習得する。

Based on the contents of Practice in Psychological Research Methods 1, students will acquire better understanding of research in psychology and learn high-level techniques.

授業の内容(Course Contents)

実習内容は重回帰分析と共分散構造分析を用いたデータ分析法と，既存の調査データを利用した研究の立案と仮説検証である。
なお，「心理学調査実習 2(A)」と「心理学調査実習 2(B)」の授業内容は同じである。授業は集中講義として開講されるが，各学期とも，心理学調査実習 1 が終了した後の最終 4 週に選択科目として開講される。心理学調査実習 2 の履修者は，心理学調査実習 1 を履修済みでなければならない。

The contents of practice are methodologies for data analysis which include multiple regression analysis and covariance structure analysis, as well as drafting the research using the existing study data, and hypothesis verification.
Also, the contents of the classes Practice in Psychological Research Methods 2A and Practice in Psychological Research Methods 2B are the same. This class opens as an intensive course, and in each semester it is presented as an elective for the remaining 4 weeks after the end of Practice in Psychological Research Methods 1. Students can take part in Practice in Psychological Research Methods 2 only after taking Practice in Psychological Research Methods 1.

授業計画(Course Schedule)

1. HAD による重回帰分析・パス解析(1)
2. HAD による重回帰分析・パス解析(2)
3. HAD による重回帰分析・パス解析(3)
4. HAD による共分散構造分析(1)
5. HAD による共分散構造分析(2)
6. HAD による共分散構造分析(3)
7. データ解析の実践1（1）
8. データ解析の実践1（2）
9. データ解析の実践1（3）
10. データ解析の実践2（1）
11. データ解析の実践2（2）
12. データ解析の実践2（3）
13. 個別レポート指導（1）
14. 個別レポート指導（2）

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

準備学習として，最低限，要領書の該当箇所にあらかじめ目を通しておくことが必要である。さらに，毎週のレポートをまとめるために実習後のデータ分析，参考文献の検索と学習は必須である。

成績評価方法・基準(Evaluation)

実習課題ごとに提出するレポート(100%)
レポートは原則として，翌週の授業日に提出しなければならない。提出の遅延は厳しい減点対象となる。また種目実施日に欠席した者にはレポートの提出を認めない。

テキスト(Textbooks)

学科で作成した資料を用いる。

参考文献(Readings)

1. 小宮あすか・布井雅人、2018、『Excel で今すぐはじめる心理統計：簡単ツール HAD で基本を身につける』、講談社

学科で作成した資料に記載

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

概ね半数程度対面実施予定だが、変更になる可能性がある。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM730／心理学原書講読(入門) (Seminar on Basic English Reading in Psychology)		
担当者名 (Instructor)	川久保　惇(KAWAKUBO ATSUSHI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2933	言語 (Language)	その他 (Others)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

この講義の目的は、英語文献を読むための基本的スキルを習得することである。同時に、研究論文をまとめ、その内容について発表するスキルの向上を目指す。本講義の到達目標は、
(1)心理学に関する専門用語、研究デザインや分析に関する基礎的な知識を得ること、
(2)英語研究論文を方法、結果、考察の観点から理解・評価すること、
である。

The aim of this course is to help students acquire the necessary skills and knowledge needed to read English-language literature. It also enhances the development of students' skill in summarizing the contents of the research paper and making oral presentation. The goals of this course are to
(1) Obtain basic knowledge about technical terms of psychology, study design and analysis.
(2) Understand and evaluate English research papers in terms of their methods, results, conclusions and implications.

授業の内容(Course Contents)

受講生は担当教員が用意した心理学に関する英語文献の中から、自身の興味関心に近いテーマに関するものを選択し、それらを読み解き、内容をまとめた上で日本語でプレゼンテーションを行う。また、他者のプレゼンテーションに対して建設的な意見・質問を行う。発表者は自身の発表に寄せられた質問に対して適切に答えるように努めてもらう。講義、およびプレゼンテーションは日本語で行うが、使用する論文は全て英語で書かれているものを使用する。

Students will choose the literature on the topic close to their interests and concerns from the list of English-language literature selected by their teaching staff, and then read it and summarize its contents. Presentations will be made in Japanese. Also, it is expected that they give constructive opinions and ask questions to other presenters, and the presenters, in turn, would properly answer those.　This course will be taught in Japanese. But all of the course materials are in English.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 担当文献の決定とプレゼンテーションの例
3. プレゼンテーション 1
4. プレゼンテーション 2
5. プレゼンテーション 3
6. プレゼンテーション 4
7. プレゼンテーション 5
8. プレゼンテーション 6
9. プレゼンテーション 7
10. プレゼンテーション 8
11. プレゼンテーション 9
12. プレゼンテーション 10
13. プレゼンテーション 11
14. 予備日・総評

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

受講者は、グループ、もしくは個人で発表を担当する(担当論文と発表日は初回、もしくは第2回の授業時に決定する)。そのため、発表担当者は文献の読解やプレゼンテーションの準備等を授業時間外に各自で行う必要がある。　また、発表者以外の受講者も事前に発表論文に目を通しておくことが求められる。

成績評価方法・基準(Evaluation)

課題への取り組み:発表担当、プレゼンテーション(50%)/ディスカッションへの参加態度:質問や意見等の発言(25%)/理解度:リアクションペーパーの提出(25%)
以上の評価を総合して単位認定を行う。

テキスト（Textbooks）

使用しない。授業時に必要な資料（英語論文等）を配布する。

参考文献（Readings）

授業時に適宜紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

多くの心理学に関する論文は英語で書かれており、英語論文の読解能力は卒業論文の執筆や大学院進学を目指す人にとって必要なスキルである。本講義は、これまでの経験を問わず今後英語論文に積極的に取り組みたい学生を対象としている。卒業論文研究の準備を早めに行いたい学生や大学院進学を希望する学生などの積極的な受講を期待したい。
ただし、この授業では心理学の英語論文を各自で読み進めて行く必要がある。そのため 1-2 年生にとっては難易度の高い講義になっている点を踏まえて履修するかどうか判断してほしい。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／社会調査演習(B) (Seminar on Social Research B)		
担当者名 (Instructor)	嘉瀬　貴祥(KASE TAKAYOSHI)		
学期 (Semester)	通年(Full year)	単位 (Credit)	4単位(4 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2930	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	クラス指定		

授業の目標(Course Objectives)

心理学的な視点から、統計的な手続きに基づいた社会調査を行うために、調査の企画から実施、データ分析・報告書作成までの実践スキルを習得することを目標とします。

The goal of this class is to obtain practical skills for conducting social researches based on statistical processes from the point of view of psychology, including planning, conducting, analyzing data, and writing a report.

授業の内容(Course Contents)

心理学においては、人々の心のはたらきについての量的・質的データに基づいた実証的検討が必要とされます。この科目では、統計的な手続きに基づいた社会調査を行うために、調査の企画から実施、データ分析・報告書作成までの実践スキルを習得することを目的とします。受講生の関心に基づき、現代社会における心理学的な問題・トピックを対象にした調査課題を設定し、実際に質問紙や Web 調査を用いた統計的な調査をグループワークによって実施します。調査によって得られたデータは統計的な分析を行った結果としてまとめ、結果に対して考察を行います。以上の内容をレポートにまとめ、報告してもらいます。

In psychology, empirical studies of the work of a human mind, based on quantitative and qualitative data, are very important. The goal of this class is to obtain practical skills for conducting social researches based on statistical processes, including planning, conducting, analyzing data, and writing a report. Depending on the interests of students, this class will arrange survey tasks about psychological problems and topics of modern society, and students will conduct the statistical survey in groups using actual questionnaires or Web surveys. They will summarize the results of analyzing the data they have gathered and make observations about the results. Then they will write a report and make presentation.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 社会調査の企画 (1) :課題の選定
3. 社会調査の企画 (2) :対象の選定
4. 社会調査の企画 (3) :実施計画
5. 資料の収集、先行研究のサーベイ (1) :社会調査データの探し方
6. 資料の収集、先行研究のサーベイ (2) :計画の位置づけ
7. 資料の収集、先行研究のサーベイ (3) :予測と展開
8. 仮説の構築 (1) :理論仮説
9. 仮説の構築 (2) :操作化と作業仮説
10. 調査票作成 (1) :質問文や選択肢のワーディング
11. 調査票作成 (2) :設問フローの作成
12. コーディング実習、無作為標本抽出の実習
13. 調査の実施 (1) :事前の準備
14. 調査の実施 (2) :実施上の注意点
15. 調査結果のデータ化 (1) :回収時点検
16. 調査結果のデータ化 (2) :エディテング
17. 調査結果のデータ化 (3) :データセット作成、データクリーニング
18. 調査結果のデータ化 (4) :データ入力
19. 統計分析ソフトの操作 (1) :操作の確認
20. 統計分析ソフトの操作 (2) :変数ビューの作成と注意点
21. 統計分析ソフトの操作 (3) :SPSS 以外のソフトの場合
22. 単変量・多変量のデータ分析 (1) :相関、回帰分析の復習
23. 単変量・多変量のデータ分析 (2) :重回帰分析の復習
24. 単変量・多変量のデータ分析 (3) :潜在構造の社会調査的意義
25. 調査結果の読み方・レポートへのまとめ方 (1)
26. 調査結果の読み方・レポートへのまとめ方 (2)
27. 全体レポート作成、プレゼン指導 (1)
28. 全体レポート作成、プレゼン指導 (2)

授業時間外（予習・復習等）の学習（Study Required Outside of Class）

授業時間外の学習については、 必要に応じて別途指示します。

成績評価方法・基準（Evaluation）

レポート(30%)/授業内で指示した提出物(30%)/プレゼン及び出席(40%)

テキスト（Textbooks）

授業に必要な資料を適宜配布します。

参考文献（Readings）

1. 安藤清志・村田光二・沼崎誠編、2009、『新版　社会心理学研究入門』、東京大学出版会

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／観光心理学 (Tourism Psychology)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	H.I.S.寄附講座　観光心理学		
担当者名 (Instructor)	小口　孝司(OGUCHI TAKASHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2930	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

心理学の新たな分野である、観光心理学について、研究者のみならず観光の実践家からもお話をいただき、その多面的な理解を深める。心理学が、固有の学問領域のみならず、学際的、実践的な側面を持つという、心理学の新たな分野について広く紹介し、学生諸君への心理学ならびに関連諸学への学修への動機づけを図る。同時に、現実社会に心理学を応用していく方法を考えていく。

Students will deepen their understanding of tourism psychology, a new field in psychology, from various perspectives by listening to those who are in the tourism industry and researchers. Psychology has not just its discipline but has a practical, interdisciplinary side. This new field of psychology will be widely introduced to students to give them the reasons to study psychology and related disciplines. At the same time, they will learn to think about the application of psychology to modern society.

授業の内容(Course Contents)

日本各地さらには海外から専門の研究者と実務家をお招きし、心理学の新たな一分野である観光心理学について解題いただく。その後、いただいたお話について、どのように考えるかをグループ内で討議をして、代表者がその話を総括して全体に発表する。代表者は順番で行う。理論的な観光研究と現実の観光実践場面において心理学がどのように関わっているのか、関われるのかを考えていく。学生は各自の関心によってグループに分かれる。得られた知識や経験から自分が参加してみたいツアーを企画する。心理学を現実生活に応用する実践を考究する場となる。

Researchers and practitioners from all parts of Japan and abroad will be invited to this class, where they give students a review of tourism psychology, a new field of psychology. After that, students discuss their opinions about the review in groups, and one of the students present the summaries of the discussions. Students will take turns in presenting. Students will consider how psychology relates to or should relate to theoretical research in tourism and the actual tourism scenes. Students will be divided into groups according to their interests. Based on the knowledge and experience gained, they will plan a tour they would like to participate in. This class is a course to consider the practical applications of psychology into actual life.

授業計画(Course Schedule)

1. 観光心理学に期待するもの　H.I.S.取締役、導入授業　小口
2. 観光の心理学的効果
3. スタディツアー
4. 観光とアニメ
5. ツアーのプランニング
6. ツアーの基礎知識1
7. ツアーの基礎知識2
8. グループワーク1
9. グループワーク2
10. 旅行プランニングの発表
11. オンラインツーリズム
12. 観光者の類型
13. 優秀レポートの学生発表
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

受講者は、観光心理学に関するトッピクスを聞き、その中から各自が興味を持ったものを自分で調べて、展開させる。各自がそれぞれの興味関心に基づき、学修を深める。そうした結果としてのレポートを、授業内で提出することが求められる。特に優れたレポートを執筆した学生は、最後の回において、自身のレポート内容をパワーポイントを用いて発表する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(40%)/授業参加度(討論への関与度)(60%)

テキスト(Textbooks)

授業内において適宜、書籍、論文を紹介する。

参考文献(Readings)

1. 小口孝司、2006、『観光の社会心理学』、北大路書房 (ISBN:4762824968)
2. 佐々木土師二、2007、『観光旅行の心理学』、北大路書房 (ISBN:4762825425)
3. 橋本俊哉、2013、『観光行動論』、原書房 (ISBN:4562091916)
4. Philip L. Pearce. 2011. The Study of Tourism: Foundations from Psychology. Emerald Group Pub Ltd (ISBN:1849507422)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／公認心理師の職責 (Professionalism of Certified Public Psychologists)		
担当者名 (Instructor)	新井　雅(ARAI MASARU)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3430	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

公認心理師としての業務・役割、法的義務・倫理、多職種連携・地域連携、自己課題発見・解決能力、生涯学習のあり方について理解することを目標とする。

The purpose of this course is to understand and explain Certified Public Psychologists' social roles, psychological support, legal responsibility, ethics, collaboration with other professions, community cooperation, competences in monitoring and solving problems themselves, lifelong learning, continued professional development, and future tasks of their contributions.

授業の内容(Course Contents)

公認心理師は、保健医療、福祉、教育、司法・犯罪、産業・労働分野等において、心理学の専門的知識及び技術をもって、心理支援に関わる様々な活動を行う。本授業では、公認心理師の役割や心理支援の基本構造、法的義務及び倫理(心理に関する支援を要する者等の安全の確保、情報の適切な取扱い等を含む)、社会の多様な分野における業務や多職種連携・地域連携のほか、公認心理師としての自己課題発見・解決能力、生涯学習への準備、これからの公認心理師に求められる発展課題等について講義を行う。

Certified Public Psychologists provide psychological support in various social areas: medical, health, social welfare, education, forensics, criminology, and industry. In this course, students learn about the professionalism of Certified Public Psychologists, specifically the following: social roles, psychological support, legal responsibility, ethics, collaboration with other professionals, community cooperation, competences in monitoring and solving problems themselves, lifelong learning, continued professional development, and future tasks of developing their social contributions.

授業計画(Course Schedule)

1. 公認心理師とは－歴史と展開
2. 公認心理師の役割の基本と心理支援の構造
3. 公認心理師に求められる法的義務と倫理の基礎
4. 公認心理師に求められる法的義務と倫理の実際－架空事例に基づく検討
5. 多職種連携・地域連携に基づく公認心理師の支援活動
6. 公認心理師の業務と心理支援の基本－保健医療分野
7. 公認心理師の業務と心理支援の基本－福祉分野
8. 公認心理師の業務と心理支援の基本－教育分野
9. 公認心理師の業務と心理支援の基本－司法・犯罪分野
10. 公認心理師の業務と心理支援の基本－産業・労働分野
11. 支援者としての自己課題発見・解決能力
12. 公認心理師の生涯学習と専門職としての成長・発達
13. これからの公認心理師の課題と展望
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

配布資料および参考文献を用いた予習・復習のほか，現代社会の人々が抱えるメンタルヘルス上の諸問題や心理支援に関する近年の時事・動向に関心を持ちながら、公認心理師に求められる知識・技能・態度について積極的に学びを深めること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終テスト(Final Test)(40%)/最終レポート(Final Report)(40%)/授業への取り組み(リアクション・ペーパー)(20%)

テキスト(Textbooks)

テキストは特に指定しない。適宜、プリントなどの資料を配布する。

参考文献(Readings)

1. 野島一彦(編)、2018 年、『公認心理師の基礎と実践　第 1 巻　公認心理師の職責』、遠見書房 (ISBN-13: 978-4866160511)

2. 子安増生・丹野義彦(編)、2019 年、『公認心理師エッセンシャルズ第 2 版』、有斐閣 (ISBN-13: 978-4641174450)
3. 一般財団法人日本心理研修センター (監修)、2019 年、『公認心理師現認者講習会テキスト[改訂版]』、金剛出版 (ISBN-13: 978-4772417211)
4. 金沢吉展、2006 年、『臨床心理学の倫理をまなぶ』、東京大学出版会 (ISBN-13: 978-4130120449)
5. 下山晴彦・慶野遥香、2020 年、『公認心理師の職責 (公認心理師スタンダードテキストシリーズ 1)』、ミネルヴァ書房 (ISBN-13 : 978-4623086115)
6. マリアン・コーリィ (著), ジェラルド・コーリィ (著), 下山晴彦(監訳)、2004 年、『心理援助の専門職になるために－臨床心理士・カウンセラー・PSW を目指す人の基本テキスト』、金剛出版 (ISBN-13: 978-4772408226)
7. マリアン・コーリィ (著), ジェラルド・コーリィ (著), 下山晴彦(監訳)、2004 年、『心理援助の専門職として働くために－臨床心理士・カウンセラー・PSW の実践テキスト』、金剛出版 (ISBN-13: 978-4772408400)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM752／関係行政論 (Legal & Administrative Systems)		
担当者名 (Instructor)	梶原　洋生(KAJIWARA HIROKI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2930	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

公認心理師を養成するために設けられたカリキュラムの科目群のひとつである。公認心理師として社会で活動するために関係する施策・法律等について理解することを目標とする。

This is one of the subject groups in a curriculum for training Certified Public Psychologists. The goal is to understand policies and laws related to being a part of society as Certified Public Psychologists.

授業の内容(Course Contents)

公認心理師の基礎と実践に向けて,養成カリキュラムの科目群に相応しい関係行政の知識体系論を講じる。

As fundamentals and practice for Certified Public Psychologist, it teaches systematized knowledge on relevant administrative organizations suitable as a subject group in a training curriculum.

授業計画(Course Schedule)

1. はじめに
   公認心理師の法的義務・倫理
2. 保健医療分野に関係する法律・制度(1)医療全般
3. 保健医療分野に関係する法律・制度(2)精神科医療
4. 保健医療分野に関係する法律・制度(3)地域保健・医療
5. 福祉分野に関係する法律・制度(1)生活保護・児童福祉
6. 福祉分野に関係する法律・制度(2)障害者福祉
7. 福祉分野に関係する法律・制度(3)高齢者福祉
8. 教育分野に関係する法律・制度
9. 司法・犯罪分野に関係する法律・制度(1)刑事
10. 司法・犯罪分野に関係する法律・制度(2)家事
11. 司法・犯罪分野に関係する法律・制度(3)少年法
12. 産業・労働分野に関係する法律・制度
13. いのちを守る法律(1)生殖医療・自殺
14. いのちを守る法律(2)事故・災害

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時間外の学習に関する指示は,必要に応じて別途行う。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(70%)/リアクション(30%)

テキスト(Textbooks)

1. 元永拓郎(編)・黒川達雄(法律監修)、最新版、『公認心理師の基礎と実践　第 23 巻　関係行政論』、遠見書房

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／心理演習(A) (Seminar in Clinical Psychology A)		
担当者名 (Instructor)	山田　哲子(YAMADA TETSUKO) 村上　香奈(MURAKAMI KANA)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3430	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	クラス指定		

授業の目標(Course Objectives)

公認心理師として求められる、心理技法・心理査定・地域支援について、演習形式にて知識の習得とスキルの獲得を目的とする。

The purpose of this course is to acquire the knowledge and skills necessary for Certified Public Psychologists. To achieve the above objectives, exercises and case studies on psychological tests, psychological therapies, and community approaches will be conducted.

授業の内容(Course Contents)

公認心理師資格取得のため、知識及び技能の基本的な水準の修得を目的とし、次の(ア)から(オ)までに掲げる事項について、具体的な場面を想定した役割演技(ロールプレイング)、事例検討などを行う。
(ア)心理に関する支援を要する者等に関する以下の知識及び技能の修得
（1)コミュニケーション
（2)心理検査
（3)心理面接
（4)地域支援等
(イ)心理に関する支援を要する者等の理解とニーズの把握及び支援計画の作成
(ウ)心理に関する支援を要する者の現実生活を視野に入れたチームアプローチ
(エ)多職種連携及び地域連携
(オ)公認心理師としての職業倫理及び法的義務への理解
学期中は第1クールから第3クールに時期区分を行い、心理技法・心理査定・地域支援について学ぶ。

The purpose of this class is for students to acquire the knowledge and skills required for Certified Public Psychologist, including through exercises of role-play and case studies.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 第1クールの第1回演習を行う。
3. 第1クールの第2回演習を行う。
4. 第1クールの第3回演習を行う。
5. 第1クールの第4回演習を行う。
6. 第2クールの第1回演習を行う。
7. 第2クールの第2回演習を行う。
8. 第2クールの第3回演習を行う。
9. 第2クールの第4回演習を行う。
10. 第3クールの第1回演習を行う。
11. 第3クールの第2回演習を行う。
12. 第3クールの第3回演習を行う。
13. 第3クールの第4回演習を行う。
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各領域の演習及び事例検討を進めるにあたり、担当講師から必読書や参考資料の提示がなされる予定である。事前にそれを読み、不明な術語や概念等について、調べ学習を行うこと。この授業時間外の学習も含めて、「授業への積極的な参加」について評価を行う。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業への積極的な参加(60%)/レポート(40%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献（Readings）

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

必要な情報や連絡を、Blackboard に提示するので、毎回の授業前後にかならず確認すること。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／心理演習(B) (Seminar in Clinical Psychology B)		
担当者名 (Instructor)	山田　哲子(YAMADA TETSUKO) 大橋　智(OHASHI TOMO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3430	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	クラス指定		

授業の目標(Course Objectives)

公認心理師として求められる、心理技法・心理査定・地域支援について、演習形式にて知識の習得とスキルの獲得を目的とする。

The purpose of this course is to acquire the knowledge and skills necessary for Certified Public Psychologists. To achieve the above objectives, exercises and case studies on psychological tests, psychological therapies, and community approaches will be conducted.

授業の内容(Course Contents)

公認心理師資格取得のため、知識及び技能の基本的な水準の修得を目的とし、次の(ア)から(オ)までに掲げる事項について、具体的な場面を想定した役割演技(ロールプレイング)、事例検討などを行う。
(ア)心理に関する支援を要する者等に関する以下の知識及び技能の修得
（1)コミュニケーション
（2)心理検査
（3)心理面接
（4)地域支援等
(イ)心理に関する支援を要する者等の理解とニーズの把握及び支援計画の作成
(ウ)心理に関する支援を要する者の現実生活を視野に入れたチームアプローチ
(エ)多職種連携及び地域連携
(オ)公認心理師としての職業倫理及び法的義務への理解
学期中は第1クールから第3クールに時期区分を行い、心理技法・心理査定・地域支援について学ぶ。

The purpose of this class is for students to acquire the knowledge and skills required for Certified Public Psychologist, including through exercises of role-play and case studies.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 第1クールの第1回演習を行う。
3. 第1クールの第2回演習を行う。
4. 第1クールの第3回演習を行う。
5. 第1クールの第4回演習を行う。
6. 第2クールの第1回演習を行う。
7. 第2クールの第2回演習を行う。
8. 第2クールの第3回演習を行う。
9. 第2クールの第4回演習を行う。
10. 第3クールの第1回演習を行う。
11. 第3クールの第2回演習を行う。
12. 第3クールの第3回演習を行う。
13. 第3クールの第4回演習を行う。
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各領域の演習及び事例検討を進めるにあたり、担当講師から必読書や参考資料の提示がなされる予定である。事前にそれを読み、不明な術語や概念等について、調べ学習を行うこと。この授業時間外の学習も含めて、「授業への積極的な参加」について評価を行う。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業への積極的な参加(60%)/レポート(40%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献（Readings）

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

必要な情報や連絡を、Blackboard に提示するので、毎回の授業前後にかならず確認すること。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／心理演習(B) (Seminar in Clinical Psychology B)		
担当者名 (Instructor)	山田　哲子(YAMADA TETSUKO) 下平　美智代(SHIMODAIRA MICHIYO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3430	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	クラス指定		

授業の目標(Course Objectives)

公認心理師として求められる、心理技法・心理査定・地域支援について、演習形式にて知識の習得とスキルの獲得を目的とする。

The purpose of this course is to acquire the knowledge and skills necessary for Certified Public Psychologists. To achieve the above objectives, exercises and case studies on psychological tests, psychological therapies, and community approaches will be conducted.

授業の内容(Course Contents)

公認心理師資格取得のため、知識及び技能の基本的な水準の修得を目的とし、次の(ア)から(オ)までに掲げる事項について、具体的な場面を想定した役割演技(ロールプレイング)、事例検討などを行う。
(ア)心理に関する支援を要する者等に関する以下の知識及び技能の修得
（1)コミュニケーション
（2)心理検査
（3)心理面接
（4)地域支援等
(イ)心理に関する支援を要する者等の理解とニーズの把握及び支援計画の作成
(ウ)心理に関する支援を要する者の現実生活を視野に入れたチームアプローチ
(エ)多職種連携及び地域連携
(オ)公認心理師としての職業倫理及び法的義務への理解
学期中は第1クールから第3クールに時期区分を行い、心理技法・心理査定・地域支援について学ぶ。

The purpose of this class is for students to acquire the knowledge and skills required for Certified Public Psychologist, including through exercises of role-play and case studies.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 第1クールの第1回演習を行う。
3. 第1クールの第2回演習を行う。
4. 第1クールの第3回演習を行う。
5. 第1クールの第4回演習を行う。
6. 第2クールの第1回演習を行う。
7. 第2クールの第2回演習を行う。
8. 第2クールの第3回演習を行う。
9. 第2クールの第4回演習を行う。
10. 第3クールの第1回演習を行う。
11. 第3クールの第2回演習を行う。
12. 第3クールの第3回演習を行う。
13. 第3クールの第4回演習を行う。
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各領域の演習及び事例検討を進めるにあたり、担当講師から必読書や参考資料の提示がなされる予定である。事前にそれを読み、不明な術語や概念等について、調べ学習を行うこと。この授業時間外の学習も含めて、「授業への積極的な参加」について評価を行う。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業への積極的な参加(60%)/レポート(40%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献（Readings）

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

必要な情報や連絡を、Blackboard に提示するので、毎回の授業前後にかならず確認すること。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／心理実習 (Practical Training in Clinical Psychology)		
担当者名 (Instructor)	松永　美希(MATSUNAGA MIKI) 岡島　純子(OKAJIMA JUNKO) 大橋　智(OHASHI TOMO)		
学期 (Semester)	通年(Full year)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3430	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

公認心理師としての心理実践の実習の基礎を身につける。公認心理師の支援の現場の見学を通じて、(ア)心理に関する支援を要する者へのチームアプローチ、(イ)多職種連携及び地域連携、(ウ)公認心理師としての職業倫理及び法的義務への理解を知的及び体験的に習得する。

Students will master the fundamental, practical know-how required of certified public psychologists. Through visits to the actual workplace of a certified public psychologists. Students will come to understand the following both intellectually and experientially: (A) team approaches to client support; (B) cooperation among multiple professions and within communities; and (C) the professional ethics and legal obligations of certified public psychologists.

授業の内容(Course Contents)

公認心理師に必要な知識・技能の基礎的な理解の上に、(ア)心理に関する支援を要する者へのチームアプローチ、(イ)多職種連携及び地域連携、(ウ)公認心理師としての職業倫理及び法的義務への理解について、現場を見学し、実習指導者又は実習指導教員による指導を受ける。

After understanding the fundamental knowledge and skills that are essential for certified public psychologists, students will visit the actual workplace of a therapist and will receive guidance from the responsible instructor or faculty member in the following areas: (A) team approaches to client support; (B) cooperation among multiple professions and within communities; and (C) the professional ethics and legal obligations of certified public psychologists.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス:主要5分野における見学等による実習の目標と内容について
2. 見学実習のための事前学習:保健医療分野を中心として
3. 見学実習のための事前学習:福祉・教育分野を中心として
4. 見学実習のための事前学習:司法・犯罪分野を中心として
5. 見学実習のための事前学習:産業・労働分野を中心として
6. 見学実習のための事前学習:心理に関する支援を要する者へのチームアプローチ
7. 見学実習のための事前学習:多職種連携および地域連携
8. 見学実習のための事前学習:公認心理師としての職業倫理及び法的義務への理解
9. 見学実習1
10. 見学実習2
11. 見学実習3
12. 見学実習4
13. 見学実習5
14. 見学実習6
15. 見学実習7
16. 見学実習8
17. 見学実習9
18. 見学実習10
19. 見学実習11
20. 見学実習12
21. 見学実習の振り返りのための事後学習:保健医療分野を中心として
22. 見学実習の振り返りのための事後学習:福祉・教育分野を中心として
23. 見学実習の振り返りのための事後学習:司法・犯罪分野を中心として
24. 見学実習の振り返りのための事後学習:産業・労働分野を中心として
25. 見学実習の振り返りのための事後学習:心理に関する支援を要する者へのチームアプローチ
26. 見学実習の振り返りのための事後学習:多職種連携および地域連携
27. 見学実習の振り返りのための事後学習:公認心理師としての職業倫理及び法的義務への理解
28. まとめ:主要5分野における見学等による実習発表会

授業時間外（予習・復習等）の学習（Study Required Outside of Class）

保健医療分野を含む主要5分野における見学等による実習を進めるにあたり、担当講師から必読書や参考資料の提示や紹介がなされる予定である。事前にそれを読み、不明な術語や概念、あるいは事例等について、調べ学習を行うこと。なおその際、既習科目である「公認心理師の職責」および「心理演習」の学びを参照すること。この授業時間外の学習も含めて、「授業への積極的な参加」について評価を行う。

成績評価方法・基準（Evaluation）

授業への積極的な参加(60%)/レポート(40%)

テキスト（Textbooks）

なし

参考文献（Readings）

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

【6/8 付シラバス変更】英文科目名及び担当者　誤記修正のため

必要な情報や連絡を、Blackboard ないし Google Drive に提示するので、毎回の授業前後にかならず確認すること。特に、見学実習に関する重要なお知らせや緊急連絡、それから欠席時（出席停止を含む）の措置に関する指示については見逃さないようにすること。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM770／心理学英語文献講読演習1 (English Reading for Psychology 1)		
担当者名 (Instructor)	カヴァナ, C. (KAVANAGH CHRISTOPHER)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2931	言語 (Language)	英語 (English)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

論文の読解能力は、心理学の分野で大学院進学や将来研究者を目指す人にとって必須のスキルです。そして心理学のほとんどの文献および国際レベルの研究は英語で書かれています。
心理学英語文献講読演習 (初級)では、ゆっくりと着実に英語文献を読む経験を得ることを目標とします。
授業では、論文の一般的な構成(序章、方法、結果、考察)、および論文を上手く理解するためのテクニックを学びます。

The skill of reading academic papers is therefore essential for anyone aiming to enter graduate school or become a researcher. The goal of the Seminar on English Reading in Psychology (Lebel 1, Beginner Level) is to obtain slowly but steadily build experience in reading research. In class, students will learn techniques to improve their reading abilities and comprehension and gain knowledge about the different sections of research papers and their function (including introduction, methods, results, discussion).

授業の内容(Course Contents)

初級では、英語論文を読んだ経験は少ないものの、読んでみたい、読めるようになりたい学生を主な対象とします。また、既にある程度は自分で読めるものの、もっと練習や経験を積みたい学生の受講も歓迎します。

授業では、毎週少しずつ英語論文を読んでいき、その内容を少人数(2～3人)のグループで話し合います。学生はまず独自に論文を読み、その後クラスで難解な箇所や分かりにくかった文章について互いに相談します。その他、質疑応答のための時間を設けます。学期内に 10~15 ページ程度の論文を2～3本読み終えるペースで授業を進めます。

The beginner level course is aimed at students with little experience in reading academic papers in English who would like to get more experience and improve their reading. Students who have some ability but would like to practice more and get more experience are also welcome. In class, students will read academic papers (or abstracts) in English, little by little, each week and discuss their contents. Students will read the papers by themselves, then consult with the class to understand difficult phrases, passages or terminology. Q&A sessions will be held. Students will read 3-4 academic papers of around 10-15 pages each in one semester.

授業計画(Course Schedule)

1. Course Overview 授業案内
2. [Lecture] Examining the structure of Academic Articles 学術論文の構成について
3. [Practice] Collective Reading of Article 1 論文の精読
4. [Practice] Group Discussion of Article 1 & Related Studies 内容についてのディスカッション
5. [Practice] Collective Reading of Article 2 論文の精読
6. [Practice] Group Discussion of Article 2 & Related Studies 内容についてのディスカッション
7. [Practice] Collective Reading of Article 3 論文の精読
8. [Practice] Group Discussion of Article 3 & Related Studies 内容についてのディスカッション
9. [Practice] Collective Reading of Article 4 論文の精読
10. [Practice] Group Discussion of Article 4 & Related Studies 内容についてのディスカッション
11. [Practice] Collective Reading of Article 5 論文の精読
12. [Practice] Group Discussion of Article 5 & Related Studies 内容についてのディスカッション
13. [Practice] Collective Reading & Discussion of Short Article 論文の精読と内容についてのディスカッション
14. [Lecture] Review of Course 全体の振り返り

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

There will be time given in class to read material but you need to do some independent reading in preparation for each class.
授業内で論文を読む時間を設けますが、毎週少しずつ各自で読んでくる必要があります。

成績評価方法・基準(Evaluation)

Active participation in group discussion and lecture attendance(50%)/Reading homework (reading the assigned articles)(25%)/Submission of article review sheets(25%)

テキスト（Textbooks）

なし

参考文献（Readings）

Reading will be distributed in class.

論文はクラスで配布されます。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

The course contents will be adjusted according to the abilities and needs of the students.

授業の具体的な進め方は、履修者の数やニーズに合わせて適宜調整していきます。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM771／心理学英語文献講読演習2 (English Reading for Psychology 2)		
担当者名 (Instructor)	カヴァナ, C. (KAVANAGH CHRISTOPHER)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3931	言語 (Language)	英語 (English)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

論文の読解能力は、心理学の分野で大学院進学や将来研究者を目指す人にとって必須のスキルです。そして、心理学のほとんどの文献および国際レベルの研究は英語で書かれています。
心理学英語文献講読演習2 では、論文の骨子を効率良く理解する方法と批判的思考の習得を目標とします。
授業では、学生のレベルに関わらず、各々の読解力向上を図ります。また、心理学の様々な分野の論文を読むことで頻出する表現や専門用語を覚えます。

The skill of reading academic papers is essential for anyone aiming to enter graduate school or become a researcher.
The goal of the Seminar on English Reading in Psychology (Level 2) is to learn efficient methods of understanding main points and to develop critical thinking.
During class, students of all levels aim to improve their reading skills. Also, they read academic papers on various fields in psychology and learn common academic expressions and terminology.

授業の内容(Course Contents)

心理学英語文献講読演習2は、心理学英語文献講読演習 1 を履修した学生、ある程度自主的に英語文献を読める学生、学習意欲の高い学生を対象とします。授業では、論文を構成する各パラグラフ・文節の意味・機能を学び、論文の内容を大枠で理解する練習をします。クラス内ディスカッションでは、論文の特定箇所および全体像について話し合い、更には学術的な意見交換にも挑戦します。毎週英語論文を読み進めていき、その内容を少人数のグループで話し合います。学期内に 10~15 ページ程度の論文を4~5本読み終えるペースで授業を進めます。また、オープンサイエンス革命や学生が独自に文献レビューをするために必要な基本手法について説明します。

The second level English Reading in Psychology is aimed at students who have already taken the first level class, those who can read literature by themselves to some degree, and those who are motivated to improve their skills. During class, students will learn the meaning and functions of each section of academic paper and work to better understand how to efficiently and effectively review academic papers. During discussions, they will talk about articles as a whole or focus on specific parts, and gain experience in engaging in academic discussion. Students will read academic papers in English every week and discuss their contents in small groups. Students will read 4-5 academic papers around 10-20 pages each in one semester. Additionally, students will learn how to critically evaluate research, new methods of Open Science and how to make targeted literature reviews.

授業計画(Course Schedule)

1. [Lecture] Course Overview & Class Structure
   授業案内
2. [Lecture] Examining the sections of Academic Articles and their connections
   論文のセクションの役割とパラグラフ間のつながり
3. [Practice] Collective Reading of Article 1
   論文 1 本目 授業内精読
4. [Practice] Group Discussion of Article 1
   論文 1 本目 グループディスカッション
5. [Practice] Group Discussion of Literature related to Article 1
   論文 1 本目 グループディスカッション：文献レビュー
6. [Practice] Collective Reading of Article 2
   論文 2 本目 授業内精読
7. [Practice] Group Discussion of Article 2
   論文 2 本目 グループディスカッション
8. [Practice] Group Discussion of Literature related to Article 2
   論文 2 本目 グループディスカッション：文献レビュー
9. [Practice] Collective Reading of Article 3
   論文 3 本目 授業内精読
10. [Practice] Group Discussion of Article 3

論文 3 本目　グループディスカッション
11. [Practice]　Group Discussion of Literature related to Article 3
論文 3 本目　グループディスカッション：文献レビュー
12. [Practice]　Collective Reading of Article 4
論文 2 本目　授業内精読
13. [Practice]　Group Discussion of Article 4 & Related Studies
論文 4 本目　グループディスカッション
14. [Lecture] Review of Course
全体の振り返り

授業時間外（予習・復習等）の学習（Study Required Outside of Class）

There will be time given in class to read material but in the Level 2 class it is important that you engage in independent reading in preparation for each class.
授業に課題論文を読んだり、疑問点を話し合ったり、質問ができる週を設けますが、心理学英語文献講読演習2クラスでは授業外でも自主的に論文を読むことが求められます。

成績評価方法・基準（Evaluation）

Active participation in group discussion and lecture attendance(40%)/Reading homework (reading the assigned articles)(30%)/Submission of article review sheets(30%)

テキスト（Textbooks）

None

参考文献（Readings）

Reading will be distributed in class.
論文はクラスで配布されます。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

The course contents will be adjusted according to the abilities and needs of the students.
授業の具体的な進め方は、履修者の数やニーズに合わせて適宜調整していきます。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM772／心理学英語表現演習1 (English Expression for Psychology 1)		
担当者名 (Instructor)	カヴァナ, C. (KAVANAGH CHRISTOPHER)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2931	言語 (Language)	英語 (English)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

心理学研究における公用語は事実上英語であり、日本でも研究内容を英語で発信するスキルを持っていることが重要になってきています。
心理学英語表現演習1(初級)では、研究内容を発信するために役立つ常用表現や作文法を英語で学習します。
学期の終わりまでに、心理学論文でよく使われる表現や専門用語について知り、研究内容を表現するための基礎的なスキルを得ることを目標とします。

The primary language for psychology research is English and as such it is important to develop the skills necessary to be able to discuss research in English (even in Japan). In this English expression course Level 1 (beginner level), we will learn common expressions and how to compose sentences to transmit our research. By the end of the semester, students should be able to recognise the common expressions and terminology used in psychology research and have developed the basic skills necessary to express the content of research.

授業の内容(Course Contents)

授業では、英語の論文や学術研究、プレゼンテーションでよく使われる表現を学び、使えるようになることを目指します。心理学の様々な分野の題材を扱います。学生は授業中に学術的な文章やプレゼンテーションで用いられる表現や専門用語を学びます。毎週、幾つかの題材が指定され、少人数(2~3人)のグループやクラス全体で話し合いながら必須表現を覚え、間違いは訂正します。学期中、学生は英語の題材をレビューし、それぞれの興味に応じて授業中に選択した研究トピックについて5-10分程度の短いプレゼンテーションを作成します。

In this course, we will focus on identifying and learning how to employ the expressions used in various English articles, academic papers, and presentations. Content from various fields of psychology will be examined. In each lesson students will have time to learn expressions and technical terms in academic writing and presentations. Every week we will look at a selection of English material and work in small groups (2-3 people) and through class discussions to build up knowledge of essential expressions and correct mistakes. During the course students will review English language material and work on composing their own short presentations (5-10 mins) on research topics they are interested in.

授業計画(Course Schedule)

1. [Lecture] Course Overview & Class Structure
   授業案内
2. [Lecture] Role of Sections in Academic Articles and connections
   論文のセクションの役割とパラグラフ間のつながり
3. [Lecture] How to give effective oral presentations
   効果的な口頭発表のために知っておくべきこと
4. [Practice] Selected Topic 1
   題材 1
5. [Practice] Selected Topic 2
6. [Practice] Selected Topic 3
7. [Practice] Selected Topic 4
8. [Lecture] Mid-Term Review
   中間まとめ/予備日
9. [Practice] Selected Topic 5
   題材 5
10. [Practice] Selected Topic 6
11. [Practice] Slide Preparation for Final Presentation
    スライド準備期間
12. [Practice] Practice and Slide Review for Final Presentation
    スライドを完成させる
13. [Practice] Final Presentations
    最終発表

14. [Lecture] Overview of Course
全体の振り返り

授業時間外（予習・復習等）の学習（Study Required Outside of Class）

なし

成績評価方法・基準（Evaluation）

Active participation in group discussion and lecture attendance(50%)/In-class Presentation(30%)/Final Presentation (Slides & Script)(20%)

テキスト（Textbooks）

Nothing.

参考文献（Readings）

Reading material will be distributed in class.
読み物はクラスで提供されます。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

Class content will be adjusted according to the number of students and their specific abilities/needs.
具体的な授業の進め方は，履修者の数やニーズに合わせて調整していきます。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM773／心理学英語表現演習2 (English Expression for Psychology 2)		
担当者名 (Instructor)	カヴァナ, C. (KAVANAGH CHRISTOPHER)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3931	言語 (Language)	英語 (English)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

1. 心理学研究における公用語は事実上英語であり、日本でも研究内容を英語で発信するスキルを持っていることが重要になってきています。
2. 心理学英語表現演習2(中級と上級)では、英語で口頭発表(会議)するために必要な能力を培います。
3. 学期の終わりまでに、任意の心理学の研究テーマを題材とした20分程度の口頭発表ができるようにします。

1. The official language of psychological research is practically English, so a skill of expressing one's research in English is becoming more and more important even inside Japan.
2. The Seminar on English Expression in Psychology 2 (Intermediate-Advanced Level) helps develop essential skills for oral English presentations (at meetings/conferences).
3. By the end of the semester, students should become able to give 20-minute oral presentations on their chosen psychological research topic.

授業の内容(Course Contents)

授業では、効果的なプレゼンテーションの方法を学びます。自分の卒論テーマ(まだデータを取っていなくても可)、または別に関心のあるテーマを任意に選択し、発表の題材とします。各受講者は学期内にプレゼンテーションを複数回行います。回数を重ねるごとに、序章、方法、結果、考察等、内容を段階的に追加していき、最終的に 20 分の口頭発表を完成させます。また、クラスメートや教員からフィードバックを受け、修正を加えることによって、発表の質を向上させていきます。発表にはパワーポイントを使用し、英語による原稿を用意します。授業では、伝えたい内容を簡潔な英語で聞き手に届けることを重視します。従って、ネイティブのような英語の流暢さは必要ありません。

In this course, you will learn how to present effectively in English. Students may use their thesis topic (you do not need to have the data yet) OR chose another research topic that you are interested in to present on. Throughout the course, each student will be required to give a presentation during class, several times. Each time, the key sections of a presentation are added gradually (e.g. introduction, methodology, results, discussion) and feedback is provided on how to improve expressions and presentation style. In the end, all the sections will be combined to make a 20-min final presentation. Through the feedback provided from other students and the lecturer you will make amendments and improve the quality of your presentation. For the presentation you will use PowerPoint and prepare an English script. In the class, learning how to deliver the content you want to express in plain, simple English that is understandable for the listener is the primary goal. Therefore, you do not need to have fluent English ability.

授業計画(Course Schedule)

1. [Lecture] Course Overview & Class Structure
   授業案内
2. [Lecture] Role of Sections in Academic Articles and connections
   論文のセクションの役割とパラグラフ間のつながり
3. [Lecture] Instructions on Slide Preparation
   スライド準備指導
4. [Practice] Selected Topic 1
   題材 1
5. [Practice] Selected Topic 1 Expansion
   題材 1
6. [Practice] Selected Topic 2
   題材 2
7. [Practice] Selected Topic 2 Expansion
   題材 2
8. [Lecture] Mid-Term Review & Topic Selection
   中間まとめ/予備日
9. [Practice] Present Research Background & Goal of Research
   研究の背景/目的を発表する

10. [Practice] Present Research Background & Goal of Research– Feedback Session
フィードバックを反映して研究の背景/目的を発表する
11. [Practice] Present Research Methods & Result (Expected results can be used)
研究の方法/結果まで発表する(予想される結果でも可)
12. [Practice] Finalise Slides with Research Conclusions
研究の考察を含んだスライドを完成させる
13. [Practice] Final Presentations
最終発表
14. [Practice] Final Presentations & Course Overview
最終発表　/ 全体の振り返り

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

It is necessary to create presentation slides and to complete some basic research outside of class.
スライド作成を業は各自が授業外に行います。

成績評価方法・基準(Evaluation)

Active participation in group discussion and lecture attendance(40%)/In-class Presentation(30%)/Final Presentation (Slides & Script)(30%)

テキスト(Textbooks)

None.

参考文献(Readings)

Reading material will be distributed in class.
読み物はクラスで提供されます。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

- It is recommended that 4th grade students use their graduation thesis as the subject for their final presentation.
- 4 年生は、自分の卒業論文の内容を発表課題にすることをおすすめします(後で役立ちます)。

- Class content will be adjusted according to the number of students and their specific abilities/needs.
- 具体的な授業の進め方は，履修者の数やニーズに合わせて調整していきます。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM774／英語心理学研究法演習1 (Psychological Research Methods in English 1)		
担当者名 (Instructor)	カヴァナ, C. (KAVANAGH CHRISTOPHER)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2931	言語 (Language)	英語 (English)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

The objectives of this course are:
- To increase students' ability and confidence to discuss psychology and academic topics
- To introduce students to academic and research vocabulary
- To teach students the core principles of research design in psychology
- To promote critical thinking about research

授業の内容(Course Contents)

The course is designed for students at beginner to lower intermediate levels of English. Students will learn to recognise and use key terminology in psychology and academic research more broadly. The course is also intended to introduce students to the core principles of psychology research and experimental design. Each week there will be a topic of research introduced and this will be followed by group discussions and in some weeks short in-class exercises. In the final weeks of the course, students will work to produce a short final presentation (5-10 mins) on a research topic of their choice. By the end of the course students should have developed an understanding of basic research practices and how to discuss them in English.

授業計画(Course Schedule)

1. [Lecture] Course Introduction
2. [Lecture] Basics of Research 1
3. [Lecture] Basics of Research 2
4. [Lecture] Reviewing the Research Literature
5. [Lecture] Selecting Research Questions
6. [Lecture] Experimental Design 1
7. [Lecture] Experimental Design 2
8. [Lecture] Mid-course Review
9. [Lecture] Analysis of Results
10. [Lecture] Writing & Reporting Findings
11. [Lecture] Research Ethics
12. [Lecture] Open Science Practices
13. [Practice] Final Presentations
14. [Practice] Final Presentations & Review of Course

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

Some independent reading of short English materials is required but most of the English material will be examined together in class.

成績評価方法・基準(Evaluation)

Active participation in group discussion and lecture attendance(50%)/In-class Presentation(25%)/In-class Quiz(25%)

テキスト(Textbooks)

None.

参考文献(Readings)

Reading material will be distributed in class.
読み物はクラスで提供されます。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

Class content will be adjusted according to the number of students and their specific abilities/needs.
具体的な授業の進め方は, 履修者の数やニーズに合わせて調整していきます。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM775／英語心理学研究法演習2 (Psychological Research Methods in English 2)		
担当者名 (Instructor)	カヴァナ, C. (KAVANAGH CHRISTOPHER)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3931	言語 (Language)	英語 (English)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

The objectives of this course are:
- To increase students' ability and confidence to discuss psychology and academic topics
- To improve students ability to use appropriate academic and research vocabulary
- To develop students understanding of the principles of research design in psychology and current debates in the psychology field
- To promote critical thinking about research methods and introduce best practices for research

授業の内容(Course Contents)

The course is designed for students at intermediate to advanced levels of English. Students will develop their abilities to use key terminology in psychology and academic research more broadly, and to express their opinions on research topics. The course is intended to develop students' understanding of the principles of psychology research & experimental design and to help them critically evaluate existing research. Each week there will be a topic of research introduced and this will be followed by group discussions and short in-class exercises. In the final weeks of the course, students will work to produce a short final presentation (15 mins) on a research topic of their choice. By the end of the course students should have improved their understanding of research practices, current debates in psychology, and be better at discussing their opinions in English. There will also be the option for students to engage in short research projects as part of the course.

授業計画(Course Schedule)

1. [Lecture] Course Introduction
2. [Lecture] Basics of Research
3. [Lecture] Critically reviewing the Research Literature
4. [Lecture] Research Measurement & Analysis Choices
5. [Lecture] Experimental Design 1
6. [Lecture] Experimental Design 2
7. [Lecture] The Replication Crisis
8. [Lecture] Mid-course Review
9. [Lecture] Open Science Practices
10. [Practice] Final Topic Selection & Discussion
11. [Lecture] Current Debates in Psychology 1
12. [Lecture] Current Debates in Psychology 2
13. [Practice] Final Presentations
14. [Practice] Final Presentations & Review of Course

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

Some independent reading of English materials is required but most of the English material will be examined together in class.

成績評価方法・基準(Evaluation)

Active participation in group discussion and lecture attendance(50%)/In-Class Presentations(25%)/In-Class Quizzes(25%)

テキスト(Textbooks)

1. Andy Field & Graham Hole. 2003. *How to Design and Report Experiments*. Sage Publications (ISBN:978-0761973836)

参考文献(Readings)

Reading material will be distributed in class.
読み物はクラスで提供されます。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

Class content will be adjusted according to the number of students and their specific abilities/needs.
具体的な授業の進め方は，履修者の数やニーズに合わせて調整していきます。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM776／英語心理学特講 (Specialized Psychology Lecture in English)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	Cognitive and Evolutionary Psychological Approaches to Religion and Ritual		
担当者名 (Instructor)	カヴァナ, C. (KAVANAGH CHRISTOPHER)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2921	言語 (Language)	英語 (English)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

The goal of this course are:
- To introduce students to cognitive and evolutionary psychology research on religion and ritual
- To improve students abilities to review research and think critically about studies
- To improve students abilities to communicate their opinions about research

授業の内容(Course Contents)

The special course on psychology examines contemporary research on religion and ritual conducted from an evolutionary and cognitive perspective. Although many people in Japan and in the West do not follow any specific religion, the majority of people across the world believe in and belong to religious groups. Furthermore, rituals are important in all societies and even non-religious people often hold some supernatural beliefs. This course examines religion and ritual as topics of psychology looking at modern research on the effects of religious belief and ritual participation. Each week students are introduced to a key topic through a lecture then in the following week engage in group discussion on selected research related to that topic. Students are required to make a short presentation (5-10 mins) on one selected topic during the course. The course is suitable for students for all English levels as the course contents will be adjusted according to the level of the students. By the end of the course students will be familiar with the key theories on religion/ritual and have gained experience in discussing research and presenting their opinions in English.

授業計画(Course Schedule)

1. [Lecture] Course Introduction
2. [Lecture] What is Religion? What are Rituals?
3. [Lecture] The Cognitive Science of Religion
4. [Lecture] Gods and other Minimally Counterintuitive Concepts (MCI)
5. [Lecture] Big Gods and Supernatural Punishment
6. [Lecture] Born Believers (Developmental Psychology 1)
7. [Lecture] Afterlife Beliefs (Developmental Psychology 2)
8. [Lecture] Mid-course Review
9. [Lecture] Rituals & Cultural Learning (Ritual Psychology 1)
10. [Lecture] Rituals & Group Bonding (Ritual Psychology 2)
11. [Lecture] Digital Archaeology & Religion
12. [Lecture] The Psychology of Religious Extremism
13. [Practice] Final Presentations
14. [Practice] Final Presentations & Review of Course

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

Some independent reading of English materials is recommended but most of the relevant material will be provided in class lectures.

成績評価方法・基準(Evaluation)

Active participation in group discussion and lecture attendance(50%)/In-Class Presentation(30%)/In-Class Quizzes(20%)

テキスト(Textbooks)

None

参考文献(Readings)

Reading material will be distributed in class.
読み物はクラスで提供されます。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

Class content will be adjusted according to the number of students and their specific abilities/needs.
具体的な授業の進め方は，履修者の数やニーズに合わせて調整していきます。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／映像身体学入門1 (Introduction to Body Expression and Cinematic Arts 1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	何を映像身体学と呼ぶのか		
担当者名 (Instructor)	大山　載吉(OHYAMA NORIYOSHI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC1310	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

映像身体学の基本的な発想や概念が理解できるようになることを目標とする。

The aim of this course is to understand basic concepts and ideas of Body Expression and Cinematic Arts.

授業の内容(Course Contents)

この授業は、「何を映像身体学と呼ぶのか」を印刷物に基づいて、講義形式でおこなう。

The professor explains, using printed materials, what theories of Body Expression and Cinematic Arts are about in form of lectures.

授業計画(Course Schedule)

1. 授業方針の説明と総論
2. 小冊子「何を映像身体学と呼ぶのか」に基づき、学科の基本的発想を説明する。
3. 小冊子「何を映像身体学と呼ぶのか」に基づき、学科の基本的発想を説明する。
4. 小冊子「何を映像身体学と呼ぶのか」に基づき、学科の基本的発想を説明する。
5. 小冊子「何を映像身体学と呼ぶのか」に基づき、学科の基本的発想を説明する。
6. 小冊子「何を映像身体学と呼ぶのか」に基づき、学科の基本的発想を説明する。
7. まとめとレポート。
8. 小冊子「何を映像身体学と呼ぶのか」に基づき、学科の基本的発想を説明する。
9. 小冊子「何を映像身体学と呼ぶのか」に基づき、学科の基本的発想を説明する。
10. 小冊子「何を映像身体学と呼ぶのか」に基づき、学科の基本的発想を説明する。
11. 小冊子「何を映像身体学と呼ぶのか」に基づき、学科の基本的発想を説明する。
12. 小冊子「何を映像身体学と呼ぶのか」に基づき、学科の基本的発想を説明する。
13. 小冊子「何を映像身体学と呼ぶのか」に基づき、学科の基本的発想を説明する。
14. まとめとレポート。

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

テキストとして配布する小冊子「何を映像身体学と呼ぶのか」を繰り返し熟読すること。
授業計画は予定なので、状況によって変更する可能性がある。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(40%)/授業に取り組む態度及び出席(60%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

原則として全授業回対面実施予定(ただし、状況によっては変更の可能性あり)。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／映像身体学入門2 (Introduction to Body Expression and Cinematic Arts 2)		
担当者名 (Instructor)	日高　優(HIDAKA YU) 大山　載吉(OHYAMA NORIYOSHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC1310	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

映像身体学科が探求する、映像身体学。この授業では、その学びの基礎や核となる思考を理解することを目標とする。

The Department of Body Expression and Cinematic Arts pursues the theories of image and embodiment. The goal of this course is to understand the fundamentals and core ideas of this study.

授業の内容(Course Contents)

二名の教員が担当する授業を通じて、身体学という学びの基礎や核となる発想を確認しながら、その思考の領域と存在意義を明らかにしていく。映像身体学の系譜に位置するテクストを紹介しながら、具体的な作品や表現を通して映像身体学の思考の具体的な展開を観て探り、映像身体学の学びを深める。前半は主に人類史上初めて登場した機械の知覚像である写真映像と人間の身体の知覚について、後半は映画という機械の知覚について、特にジル・ドゥルーズの『シネマ』を紹介しながら、掘り進めて学んでいく。

During this course conducted by two professors, students will learn the fundamentals and core ideas of the studies of image and embodiment. It also makes the field of this concepts and the reason for their existence clear. With the help of the professors in charge, they will read the texts that belong to the lineage of the theory of image and embodiment. Then students will watch and investigate specific development of this theory through specific works and expressions, thus deepening the study of the theories of image and embodiment. The first half of this course is mostly about photographs which were the first form of mechanical perception that has ever appeared in human history, and human body perception. The second half is about the mechanical perception of the movie format, specifically starting from introducing Cinéma by Gilles Deleuze and progressing forwards from that.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 映像身体学の基礎、その思考の核について1。担当者:日高
3. 映像身体学の基礎、その思考の核について2。担当者:日高
4. 映像身体学における〈機械の知覚〉という問題圏。担当者:日高
5. 写真映像の実在性について。担当者:日高
6. 映像の向かう二つの道――写真映像を例に。担当者:日高
7. 前半のまとめ。担当者:日高
8. 思考の領域としての映像身体学とジル・ドゥルーズ『シネマ』。担当者:大山
9. 『シネマ1』解題。担当者:大山
10. 『シネマ1』とその映画作品について。担当者:大山
11. 『シネマ2』解題。担当者:大山
12. 『シネマ2』とその映画作品について。担当者:大山
13. 『シネマ2』とその映画作品について。担当者:大山
14. 全体のまとめ。担当者:大山

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時に指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(30%)/授業に取り組む姿勢及び出席(70%)

テキスト(Textbooks)

授業時に指示、配布する。

参考文献(Readings)

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

原則として全授業回対面実施予定（ただし、状況によっては変更の可能性あり）。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／身体社会論 (Body and Social Theories)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	奴隷制からヒップホップ・カルチャー，アフロフューチャリズムへ		
担当者名 (Instructor)	田崎　英明(TAZAKI HIDEAKI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

奴隷貿易，奴隷制からアフロフューチャリズムにいたるアフリカン・ディアスポラのカルチャーを通して，文化の身体性と新しい身体の可能性を把握する。

This class handles the embodiment in culture and possibility of a new body through the culture of the African diaspora looking into slavery, slave trade, and Afrofuturism.

授業の内容(Course Contents)

講義形式で行う。映像や音楽などの教材も用いる。

The class will be conducted in lecture format. Course materials include movies and music.

授業計画(Course Schedule)

1. 導入
2. 奴隷貿易
   『アミスタッド』
3. 奴隷貿易(続き)
4. ブラック･パワー
   公民権運動後とパンサー
5. ブラック･パワー(続き)
6. ジェイムズ・ボールドウィンとブラック・フェミニズム/クィア理論 1
7. ジェイムズ・ボールドウィンとブラック・フェミニズム/クィア理論 2
8. ジェイムズ・ボールドウィンとブラック・フェミニズム/クィア理論 3
9. ポスト公民権運動/ポスト・ソウル
   デトロイト・テクノ
10. アイザック・ジュリアン
11. アフロフューチャリズム 1
    『ブラック･パンサー』
12. アフロフューチャリズム 2
13. アフロフューチャリズム 3
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

自分が普段聴くポピュラー音楽(ジャズ，モータウン，ファンク，ヒップホップ，ダブ，テクノなど)の文化的・政治的背景について調べておくことが望ましい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(80%)/毎回提出するリアクション・ペーパー(20%)

テキスト(Textbooks)

特になし。

参考文献(Readings)

授業中に指示する。また、立教時間にアップした教材を見ておくこと。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／映像社会論 (Image and Social Theories)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	メディアの固有性と視聴覚メディア		
担当者名 (Instructor)	滝浪　佑紀(TAKINAMI YUKI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

いくつかの映像作品を「メディアの固有性」(それぞれのメディアには固有の特性があるという考え)という観点から検証することで、メディアの経験について理解を深める。映画、テレビ、ミュージックヴィデオ、アニメーションは、いずれも映像(動画)と音響を伝えるメディアでありながら、それが視聴される装置や社会の中で置かれた役割によって、性質の異なるメディアとなっている。こうしたメディアの重要作品を分析することで、わたしたちとメディアの関係を考える。

The course examines some moving-image works from the perspective of "medium specificity" (the notion that each medium has its own properties), in an attempt to understand the experience of media. While cinema, television, music video and animation are all media that transmit (moving) images and sounds, they are different due to the devices used for their reception and functions assigned to them in society. The course considers our relationship with the media, through analysis of significant media works.

授業の内容(Course Contents)

「メディアの固有性」という考えを導入したのち、いくつかの時代や地域という特定の文脈を持った動画作品を、映画、テレビ、ミュージックヴィデオ、アニメーションといったメディアを横断して検証する。映画に関して、基礎となる物語映画にかんする分析的視点を導入し、テレビ、ミュージックヴィデオ、アニメにかんして、美学的および社会的観点から検証をおこなう。

After introducing the notion of medium specificity, the course will examine moving-image works which have their own period and regional contexts across various media, including cinema, television, music video and animation. The course will also introduce analytical perspectives on narrative cinema, followed by aesthetic and social examination of television, music video and animation.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション「メディアの固有性」
2. 映画1(物語映画1)
3. 映画2(物語映画2)
4. 映画3(非物語映画)
5. テレビ1(中継番組1)
6. テレビ2(中継番組2)
7. テレビ3(ドキュメンタリー)
8. ミュージックヴィデオ1(歴史1)
9. ミュージックヴィデオ2(歴史2)
10. ミュージックヴィデオ3(現代)
11. アニメ1(歴史1)
12. アニメ2(歴史2)
13. アニメ3(現代)
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業内で指示された作品について視聴し、テキストなどを参考にしながら、それぞれの考察をおこなう。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(40%)/リアクションペーパー(40%)/授業への取り組み(20%)

テキスト(Textbooks)

適宜プリントを配布する。

参考文献（Readings）

授業時に指示する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN133／生態心理学 (Ecological Psychology)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	知覚と行為の心理学		
担当者名 (Instructor)	奥野　真之(OKUNO MASAYUKI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

生態心理学の入門的な知識と考え方を身につける.

This class aims to acquire entry level knowledge on Ecological Psychology.

授業の内容(Course Contents)

アメリカの知覚心理学者, J.J.Gibson が構想した知覚に対するアプローチの方法は生態心理学と呼ばれている. Gibson 及び彼のフォロワーによる研究の紹介を通じて, 生態心理学の基礎的な概念やその理論的枠組みについて講義する.
本講義で扱う「心理学」とは特にヒトを含む動物が行う「知覚」と「行為」に関する研究領域を指している. 知覚とは, 周囲の環境や自分自身の状態について知ることであり, 行為とは環境の中である目的を達成するために運動することを指す. 道を歩くこと, 食事をすること, スポーツをすること, 音楽を楽しむこと, 私たちが日々の生活の中で行っている活動は常にある種の知覚であり, またある種の行為でもある.
これらの活動の際, 私たちは実のところ「何」をしているのだろうか？　私たちは自分が今どこで何をしているのかをどのように把握し, また自分の行動をどのように調整しているのだろう？　本講義では知覚や行為の意味について, 遺伝子に組み込まれた本能や神経系の生理的反応としてではなく, 特定の環境の中で暮らしている動物の活動という生態学的な視点から考える.
なお, 受講にあたっては基礎的な心理学の知識を身につけていることが望ましいものの, 必須ではない.

The approach to perception that an American perceptual psychologist J.J. Gibson invented is called ecological psychology. This class introduces the research of Gibson and his followers, provides lectures on the fundamental concepts and theoretical framework of ecological psychology.
The psychology this class handles refers to the research field that is especially related to perception and behavior of animals, including human species. Perception is being aware about your surroundings and environment, as well as your own state, and behavior is performing actions to achieve certain goals within the environment. All activities we perform every day, like walking down the street, eating, doing sports, enjoying music, falls into the category of either perception or behavior.
So, what are we actually doing when performing those activities? How do we grasp where we are now and what we are doing, and how do we control our actions? This class teaches to think about perception and behavior not as a set of instincts written in our genes or as biological response of out nerve system, but from ecological point of view as activities of animals living in a certain environment.
It is desirable, but nor required, that students has some fundamental knowledge in psychology.

授業計画(Course Schedule)

1. “ココロ”の科学に向けて：動物に心はあるか.
2. 生態心理学の誕生：心理学者 J.J.Gibson の歩み.
3. アフォーダンスの理論：知覚と行為を支える環境.
4. アフォーダンスの理論：知覚と行為を支える環境.
5. ダイナミック・タッチ：触るだけで分かるコト.
6. ダイナミック・タッチ：触るだけで分かるコト.
7. 生態学的サイボーグ論：「私」の範囲はどこまでか.
8. 生態光学：視覚情報としての光.
9. 生態光学：視覚情報としての光.
10. 接触のタイミングを制御する情報＝τ（タウ）.
11. 知覚の情報＝不変項：変化の中で持続する構造.
12. 知覚の情報＝不変項：変化の中で持続する構造.
13. 映像の知覚：スクリーンの上に視えているコト.
14. 運動の制御：運動はどのように生まれるのか.

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

復習のために立教時間・Blackboard 等を利用した小テストや課題等を適宜実施する.

成績評価方法・基準（Evaluation）

最終レポート(Final Report)(40%)/授業時間中の提出物、リアクションペーパー、小テスト課題(60%)

テキスト（Textbooks）

特に指定しない.

参考文献（Readings）

1. 三嶋博之、2000、『エコロジカル・マインド―知性と環境をつなぐ心理学』、NHK ブックス
2. 佐々木正人、2015、『新版　アフォーダンス』、岩波科学ライブラリー
3. エドワード・S・リード（細田直哉訳）、2000、『アフォーダンスの心理学』、新曜社
4. エドワード・S・リード（佐々木正人監訳）、2006、『伝記ジェームズ・ギブソン』、勁草書房
5. J.J.ギブソン（佐々木正人監訳）、2011、『生態学的知覚システム』、東京大学出版会
6. J.J.ギブソン（古崎敬共訳）、1986、『生態学的視覚論』、サイエンス社
その他，毎週の講義ごとに参考文献を紹介する.

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

パワーポイントを使用した講義形式を基本とし，映像資料等も適宜使用する.
また，理解を深めるため必要に応じてワーク等も行う予定なので，積極的な受講態度が期待される.
リアクションペーパーや小テスト課題へのフィードバックは，次回以降の授業時間中もしくは立教時間・Blackboard を通じて行う.

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN134／身体表現史 (History of Bodily Expression)		
担当者名 (Instructor)	江口　正登(EGUCHI MASATO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

(1)身体もしくはパフォーマンスを主題とした芸術表現の歴史と理論について、基本的な知識を身につける。
(2)身体もしくはパフォーマンスを主題とした芸術表現について、自分なりに思考していくための基礎を身につける。

Students will acquire the following:
1. Basic knowledge of the history and theories of art that involves the body and performance.
2. A foundation for developing their own thinking about art that involves the body and performance

授業の内容(Course Contents)

講義形式で行います。
身体表現という語は一般には「身体を媒体とした表現」のことを指すが、本講義ではそれに加え、「身体を主題とした表現」についても扱う。また、特に身体とそれが行う行為に重点を置いた表現形式としての〈パフォーマンス〉が中心的な主題となる。
最初の数回で身体やパフォーマンスを巡るさまざまな思想的言説や理論を概観し、中盤以降は、20 世紀前半から今日にいたるまでの国内外における様々な身体表現の実践を、概ね時系列順に検討していく。

なお、主題の性質上、グロテスクなものや、性的に過激なものなど、刺激の強い画像や映像を閲覧することがあるので、そうしたものに抵抗のある学生は、受講を控えることを勧める。

The course will be conducted in lecture format.
The main focus of the course is on art that uses the body as a medium, but art that represents the body will also be covered. In particular performance, which is an art form that emphasizes the body and its actions, will be the central subject.
In the first few sessions we will look at an overview of various discourses and theories relating to the body and performance. We will then examine various art practices involving the body and performance, from the early 20th century to the present day, in roughly chronological order.

Please be aware that due to the nature of the topics discussed, this course contains sensitive material, including violent, sexual, or grotesque images that some may find uncomfortable. You are advised to take this into consideration before taking the course.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 身体とパフォーマンスの思考(1)
3. 身体とパフォーマンスの思考(2)
4. 身体とパフォーマンスの思考(3)
5. パフォーマンスの展開:前史
6. パフォーマンスの展開:1950-60 年代(1)
7. パフォーマンスの展開:1950-60 年代(2)
8. パフォーマンスの展開:1970 年代(1)
9. パフォーマンスの展開:1970 年代(2)
10. パフォーマンスの展開:1980 年代
11. パフォーマンスの展開:1990 年代
12. パフォーマンスの展開:2000 年以降(1)
13. パフォーマンスの展開:2000 年以降(2)
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

指定された文献をあらかじめ読んだり、資料に目を通したりしておく。また、課題としてではないが、展示や上演の紹介もしばしば行うので、なるべく足を運ぶようにしてほしい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(75%)/リアクションペーパー(25%)
欠席回数が 5 回に達した場合、成績は不可となります。

テキスト(Textbooks)

都度、プリントもしくは PDF ファイルによる資料を配布します。

参考文献(Readings)

1. ローズリー・ゴールドバーグ(中原佑介訳)、1982、『パフォーマンス ‘‘未来派から現代まで』、リブロポート (ISBN:978-4845700776)
2. リチャード・シェクナー(高橋雄一郎訳)、1998、『パフォーマンス研究 ‘‘演劇と文化人類学の出会うところ』、人文書院 (ISBN:978-4409100097)
3. 2018、『美術手帖』2018 年 8 月号(特集:ポスト・パフォーマンス)、美術出版社

ほか、必要に応じて指示します。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

Google Classroom を使用する予定です。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／映像表現史 (History of Filimic Style)		
担当者名 (Instructor)	篠崎　誠(SHINOZAKI MAKOTO)		
学期 (Semester)	秋学期2(Fall Semester 2)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

複数の映画を見ることで、映画ならではの時間や空間、表現方法を学ぶ。

By watching multiple films, you can learn the time, space, and expression of the movie.

授業の内容(Course Contents)

今期は、70 年代の映画を中心に取り上げる予定。作品によっては、殺人などの暴力描写や性的描写もあるので、そうした描写が苦手な学生は受講を避けてください。また授業内で見せる映画の他に、最低でも1～2本映画館で上映している映画をあらかじめ授業外で見てもらい、それについてレポートを書いてもらったり、話し合いをします。単に映画を見て単位がとれると思ったら、大間違いです。専門的な知識は全く必要ではありませんが、積極的な発言が求められます。ほぼ毎回リアクション・ペイパーや小レポートを課します。学生による発表も行います。四半期で 7 回のみなので、1 日でも欠席すると単位の修得は難しい。交通機関の大幅な遅れ(証明書を提出)、インフルエンザなどの法定伝染病(診断書を提出)、忌引きの場合のみ欠席を認めます。部活・サークル活動などの欠席は認めません。

This semester, we focus on films of seventies. Some of his film contains violent scenes and sexual scenes.
If you are not comfortable violence and sexual scenes, do not participate in class.
In addition to class hours, you have to　watch several films at the movie theater, and write critics and discuss about them.
It is difficult to get grade if you are absent from class even once.

授業計画(Course Schedule)

1. オリエンテーション
2. 作品鑑賞と講評①
3. 作品講評と講評①
4. 作品鑑賞と講評②
5. 作品講評と講評③
6. 作品鑑賞と講評④
7. 学生発表①
8. 作品鑑賞と講評⑤
9. 作品講評と講評⑤
10. 作品鑑賞と講評⑥
11. 作品講評と講評⑥
12. 作品鑑賞と講評⑦
13. 学生発表②
14. 総括

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

必要に応じて授業時に指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(50%)/作品毎に小レポートを提出(50%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN137／生態心理学実験 (Practice in Experiments of Ecological Psychology)		
担当者名 (Instructor)	山本　尚樹(YAMAMOTO NAOKI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

身体行為と結びついた知覚について、実験や観察を通して理解する。

Students learn to understand perception related to physical behavior through practical experimental research.

授業の内容(Course Contents)

生態心理学は、人を含む生き物の振る舞いを、環境中にある「資源」の探索とその知覚から捉える。生き物の振る舞いと知覚、環境の関係を実践的に理解するため、この授業ではいくつかの実験実習、フィールドワークを行う。

Ecological psychology comprehends the behavior of living things, including humans, from exploring the resources in the environment and their perception. In order to understand in practice the connection between the behavior of living things and their perception and environment, several lectures feature experimental practice and fieldwork.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 実験:部屋環境の観察1
文献の紹介
3. 実験:部屋環境の観察2
観察の計画と準備
4. 実験:部屋環境の観察3
観察
5. 実験:部屋環境の観察4
分析とディスカッション
6. 実験:マイクロスリップ1
文献の紹介
7. 実験:マイクロスリップ2
実験デザインと準備
8. 実験:マイクロスリップ3
実験
9. 実験:マイクロスリップ4
分析とディスカッション
10. フィールドワーク:場所とナビゲーション1
文献の紹介
11. フィールドワーク:場所とナビゲーション2
予備調査と研究デザイン
12. フィールドワーク:場所とナビゲーション3
調査
13. フィールドワーク:場所とナビゲーション4
報告とディスカッション
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

分析に使用する映像データ採集に、授業時間外の作業を必要とすることがある。その他、授業時間内で必要に応じて指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席及び授業への取り組み(40%)/授業内プレゼンテーション(60%)

テキスト(Textbooks)

適宜テキストを配布する。

参考文献（Readings）

1. 佐々木正人、2008、『アフォーダンス入門――知性はどこに生まれるか』、講談社 (ISBN:ISBN:4061598635)

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

受講者の数、および関心に応じて、授業内容やスケジュールを変更する可能性がある。くわしくは初回授業で説明する。また、授業時間外の作業が生じるので、そのつもりで臨むこと。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／入門演習1(A) (Elementary Research Seminar 1)		
担当者名 (Instructor)	田崎　英明(TAZAKI HIDEAKI) 香山　リカ(KAYAMA RIKA) 加藤　千恵(KATO CHIE) 横山　太郎(YOKOYAMA TARO) 篠崎　誠(SHINOZAKI MAKOTO) 砂連尾　理(JAREO OSAMU)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	4単位(4 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC1310	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	クラス指定		

授業の目標(Course Objectives)

この授業は映像身体学科への導入科目で，2つの大きな目標がある。ひとつは学術的な目標で，大学で学ぶための基本的な姿勢と知識やスキルを身につけるとともに，映像身体学科を構成する学術的な知の広がりとその基礎を理解することを目指す。もうひとつは制作実践的な目標で，映像身体学科で学ぶ映像表現や身体表現について，各教員の専門ごとに，その分野の基礎となる発想や姿勢，知識や技法などを身につけることを目的とする。

There are 2 big goals for this introductory discipline in the Department of Body Expression and Cinematic Arts. The academic goal is to teach the skills and knowledge, fundamental approaches for studying in the university, and to give understanding of the fundamentals and scope of academic knowledge that make up. The production practice goal is to teach about filmic and body expression from the point of view of each professor's specialization in the Department, giving basic ideas, structure, knowledge and techniques of each area.

授業の内容(Course Contents)

学科の専任教員が全クラスを交替で巡回するオムニバス形式の授業である。映像身体学科がカバーする多様な専門領域への導入として役立つ方法と題材によって各回の授業を進める。学術系の授業では，学問についての基礎的な考え方や必要な基礎能力(読む・調べる・書く・発表する・議論する等)を養成し，制作実践系では，映像制作や身体表現の基礎となる発想や姿勢，基礎知識を習得する。(2回目までは全体で，3回目以降は各クラスに分かれて受講する。3回目以降の授業計画はクラスにより異なる。詳しくはガイダンスで説明する。)

The class has an omnibus structure, with the full-time teachers of the department rotating to give classes. Each class is given according to the methods and tasks useful for introducing the various specialization disciplines covered by the Department of Body Expression and Cinematic Arts. Academic lectures foster the basic approaches to the discipline and basic skills (reading, researching, writing, presenting, discussing). Production lectures teach basic ideas, structure and fundamental knowledge about movie production and body expression. (The first 2 lectures are given for all the students, starting from the 3rd lecture they are given in separate classes. The syllabus after the 3rd lecture differs between classes. Detailed explanation is given during guidance sessions.)

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス＆Master of Writing 解説
2. 図書館を知る
3. 自分を知る、SNS とつきあう①(香山)
4. 自分を知る、SNS とつきあう②(香山)
5. パフォーマンスの批評と調査①(横山)
6. パフォーマンスの批評と調査②(横山)
7. 映像制作① オリエンテーション(篠崎)
8. 映像制作② 撮影(篠崎)
9. ブラック・フェミニズムとアート①(田崎)
10. ブラック・フェミニズムとアート②(田崎)
11. 東洋の身体観①(加藤)
12. 東洋の身体観②(加藤)
13. 身体表現入門①(砂連尾)
14. 身体表現入門②(砂連尾)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各教員に従う。

成績評価方法・基準（Evaluation）

平常点（各担当者の基準による）（100%）

テキスト（Textbooks）

初回に配布する。

参考文献（Readings）

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

第一週はオンラインで行う予定。立教時間、blackboard、Google Classroom など、立教大学のメールアドレスを用いる通知等をきちんとチェックするようにしてください。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／入門演習1(B) (Elementary Research Seminar 1)		
担当者名 (Instructor)	田崎　英明(TAZAKI HIDEAKI) 香山　リカ(KAYAMA RIKA) 加藤　千恵(KATO CHIE) 横山　太郎(YOKOYAMA TARO) 篠崎　誠(SHINOZAKI MAKOTO) 砂連尾　理(JAREO OSAMU)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	4単位(4 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC1310	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	クラス指定		

授業の目標(Course Objectives)

この授業は映像身体学科への導入科目で，2つの大きな目標がある。ひとつは学術的な目標で，大学で学ぶための基本的な姿勢と知識やスキルを身につけるとともに，映像身体学科を構成する学術的な知の広がりとその基礎を理解することを目指す。もうひとつは制作実践的な目標で，映像身体学科で学ぶ映像表現や身体表現について，各教員の専門ごとに，その分野の基礎となる発想や姿勢，知識や技法などを身につけることを目的とする。

There are 2 big goals for this introductory discipline in the Department of Body Expression and Cinematic Arts. The academic goal is to teach the skills and knowledge, fundamental approaches for studying in the university, and to give understanding of the fundamentals and scope of academic knowledge that make up. The production practice goal is to teach about filmic and body expression from the point of view of each professor's specialization in the Department, giving basic ideas, structure, knowledge and techniques of each area.

授業の内容(Course Contents)

学科の専任教員が全クラスを交替で巡回するオムニバス形式の授業である。映像身体学科がカバーする多様な専門領域への導入として役立つ方法と題材によって各回の授業を進める。学術系の授業では，学問についての基礎的な考え方や必要な基礎能力(読む・調べる・書く・発表する・議論する等)を養成し，制作実践系では，映像制作や身体表現の基礎となる発想や姿勢，基礎知識を習得する。(2回目までは全体で，3回目以降は各クラスに分かれて受講する。3回目以降の授業計画はクラスにより異なる。詳しくはガイダンスで説明する。)

The class has an omnibus structure, with the full-time teachers of the department rotating to give classes. Each class is given according to the methods and tasks useful for introducing the various specialization disciplines covered by the Department of Body Expression and Cinematic Arts. Academic lectures foster the basic approaches to the discipline and basic skills (reading, researching, writing, presenting, discussing). Production lectures teach basic ideas, structure and fundamental knowledge about movie production and body expression. (The first 2 lectures are given for all the students, starting from the 3rd lecture they are given in separate classes. The syllabus after the 3rd lecture differs between classes. Detailed explanation is given during guidance sessions.)

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス＆Master of Writing 解説
2. 図書館を知る
3. 自分を知る、SNS とつきあう①(香山)
4. 自分を知る、SNS とつきあう②(香山)
5. パフォーマンスの批評と調査①(横山)
6. パフォーマンスの批評と調査②(横山)
7. 映像制作① オリエンテーション(篠崎)
8. 映像制作② 撮影(篠崎)
9. ブラック・フェミニズムとアート①(田崎)
10. ブラック・フェミニズムとアート②(田崎)
11. 東洋の身体観①(加藤)
12. 東洋の身体観②(加藤)
13. 身体表現入門①(砂連尾)
14. 身体表現入門②(砂連尾)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各教員に従う。

成績評価方法・基準（Evaluation）

平常点（各担当者の基準による）（100%）

テキスト（Textbooks）

初回に配布する。

参考文献（Readings）

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

第一週はオンラインで行う予定。立教時間、blackboard、Google Classroom など、立教大学のメールアドレスを用いる通知等をきちんとチェックするようにしてください。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／入門演習1(C) (Elementary Research Seminar 1)		
担当者名 (Instructor)	田崎　英明(TAZAKI HIDEAKI) 香山　リカ(KAYAMA RIKA) 加藤　千恵(KATO CHIE) 横山　太郎(YOKOYAMA TARO) 篠崎　誠(SHINOZAKI MAKOTO) 砂連尾　理(JAREO OSAMU)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	4単位(4 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC1310	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	クラス指定		

授業の目標(Course Objectives)

この授業は映像身体学科への導入科目で，2つの大きな目標がある。ひとつは学術的な目標で，大学で学ぶための基本的な姿勢と知識やスキルを身につけるとともに，映像身体学科を構成する学術的な知の広がりとその基礎を理解することを目指す。もうひとつは制作実践的な目標で，映像身体学科で学ぶ映像表現や身体表現について，各教員の専門ごとに，その分野の基礎となる発想や姿勢，知識や技法などを身につけることを目的とする。

There are 2 big goals for this introductory discipline in the Department of Body Expression and Cinematic Arts. The academic goal is to teach the skills and knowledge, fundamental approaches for studying in the university, and to give understanding of the fundamentals and scope of academic knowledge that make up. The production practice goal is to teach about filmic and body expression from the point of view of each professor's specialization in the Department, giving basic ideas, structure, knowledge and techniques of each area.

授業の内容(Course Contents)

学科の専任教員が全クラスを交替で巡回するオムニバス形式の授業である。映像身体学科がカバーする多様な専門領域への導入として役立つ方法と題材によって各回の授業を進める。学術系の授業では，学問についての基礎的な考え方や必要な基礎能力(読む・調べる・書く・発表する・議論する等)を養成し，制作実践系では，映像制作や身体表現の基礎となる発想や姿勢，基礎知識を習得する。(2回目までは全体で，3回目以降は各クラスに分かれて受講する。3回目以降の授業計画はクラスにより異なる。詳しくはガイダンスで説明する。)

The class has an omnibus structure, with the full-time teachers of the department rotating to give classes. Each class is given according to the methods and tasks useful for introducing the various specialization disciplines covered by the Department of Body Expression and Cinematic Arts. Academic lectures foster the basic approaches to the discipline and basic skills (reading, researching, writing, presenting, discussing). Production lectures teach basic ideas, structure and fundamental knowledge about movie production and body expression. (The first 2 lectures are given for all the students, starting from the 3rd lecture they are given in separate classes. The syllabus after the 3rd lecture differs between classes. Detailed explanation is given during guidance sessions.)

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス＆Master of Writing 解説
2. 図書館を知る
3. 自分を知る、SNS とつきあう①(香山)
4. 自分を知る、SNS とつきあう②(香山)
5. パフォーマンスの批評と調査①(横山)
6. パフォーマンスの批評と調査②(横山)
7. 映像制作① オリエンテーション(篠崎)
8. 映像制作② 撮影(篠崎)
9. ブラック・フェミニズムとアート①(田崎)
10. ブラック・フェミニズムとアート②(田崎)
11. 東洋の身体観①(加藤)
12. 東洋の身体観②(加藤)
13. 身体表現入門①(砂連尾)
14. 身体表現入門②(砂連尾)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各教員に従う。

成績評価方法・基準（Evaluation）

平常点（各担当者の基準による）（100%）

テキスト（Textbooks）

初回に配布する。

参考文献（Readings）

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

第一週はオンラインで行う予定。立教時間、blackboard、Google Classroom など、立教大学のメールアドレスを用いる通知等をきちんとチェックするようにしてください。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／入門演習1(D) (Elementary Research Seminar 1)		
担当者名 (Instructor)	田崎　英明(TAZAKI HIDEAKI) 香山　リカ(KAYAMA RIKA) 加藤　千恵(KATO CHIE) 横山　太郎(YOKOYAMA TARO) 篠崎　誠(SHINOZAKI MAKOTO) 砂連尾　理(JAREO OSAMU)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	4単位(4 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC1310	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	クラス指定		

授業の目標(Course Objectives)

この授業は映像身体学科への導入科目で，2つの大きな目標がある。ひとつは学術的な目標で，大学で学ぶための基本的な姿勢と知識やスキルを身につけるとともに，映像身体学科を構成する学術的な知の広がりとその基礎を理解することを目指す。もうひとつは制作実践的な目標で，映像身体学科で学ぶ映像表現や身体表現について，各教員の専門ごとに，その分野の基礎となる発想や姿勢，知識や技法などを身につけることを目的とする。

There are 2 big goals for this introductory discipline in the Department of Body Expression and Cinematic Arts. The academic goal is to teach the skills and knowledge, fundamental approaches for studying in the university, and to give understanding of the fundamentals and scope of academic knowledge that make up. The production practice goal is to teach about filmic and body expression from the point of view of each professor's specialization in the Department, giving basic ideas, structure, knowledge and techniques of each area.

授業の内容(Course Contents)

学科の専任教員が全クラスを交替で巡回するオムニバス形式の授業である。映像身体学科がカバーする多様な専門領域への導入として役立つ方法と題材によって各回の授業を進める。学術系の授業では，学問についての基礎的な考え方や必要な基礎能力(読む・調べる・書く・発表する・議論する等)を養成し，制作実践系では，映像制作や身体表現の基礎となる発想や姿勢，基礎知識を習得する。(2回目までは全体で，3回目以降は各クラスに分かれて受講する。3回目以降の授業計画はクラスにより異なる。詳しくはガイダンスで説明する。)

The class has an omnibus structure, with the full-time teachers of the department rotating to give classes. Each class is given according to the methods and tasks useful for introducing the various specialization disciplines covered by the Department of Body Expression and Cinematic Arts. Academic lectures foster the basic approaches to the discipline and basic skills (reading, researching, writing, presenting, discussing). Production lectures teach basic ideas, structure and fundamental knowledge about movie production and body expression. (The first 2 lectures are given for all the students, starting from the 3rd lecture they are given in separate classes. The syllabus after the 3rd lecture differs between classes. Detailed explanation is given during guidance sessions.)

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス＆Master of Writing 解説
2. 図書館を知る
3. 自分を知る、SNS とつきあう①(香山)
4. 自分を知る、SNS とつきあう②(香山)
5. パフォーマンスの批評と調査①(横山)
6. パフォーマンスの批評と調査②(横山)
7. 映像制作① オリエンテーション(篠崎)
8. 映像制作② 撮影(篠崎)
9. ブラック・フェミニズムとアート①(田崎)
10. ブラック・フェミニズムとアート②(田崎)
11. 東洋の身体観①(加藤)
12. 東洋の身体観②(加藤)
13. 身体表現入門①(砂連尾)
14. 身体表現入門②(砂連尾)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各教員に従う。

成績評価方法・基準（Evaluation）

平常点（各担当者の基準による）（100%）

テキスト（Textbooks）

初回に配布する。

参考文献（Readings）

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

第一週はオンラインで行う予定。立教時間、blackboard、Google Classroom など、立教大学のメールアドレスを用いる通知等をきちんとチェックするようにしてください。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／入門演習1(E) (Elementary Research Seminar 1)		
担当者名 (Instructor)	田崎　英明(TAZAKI HIDEAKI) 香山　リカ(KAYAMA RIKA) 加藤　千恵(KATO CHIE) 横山　太郎(YOKOYAMA TARO) 篠崎　誠(SHINOZAKI MAKOTO) 砂連尾　理(JAREO OSAMU)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	4単位(4 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC1310	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	クラス指定		

授業の目標(Course Objectives)

この授業は映像身体学科への導入科目で，2つの大きな目標がある。ひとつは学術的な目標で，大学で学ぶための基本的な姿勢と知識やスキルを身につけるとともに，映像身体学科を構成する学術的な知の広がりとその基礎を理解することを目指す。もうひとつは制作実践的な目標で，映像身体学科で学ぶ映像表現や身体表現について，各教員の専門ごとに，その分野の基礎となる発想や姿勢，知識や技法などを身につけることを目的とする。

There are 2 big goals for this introductory discipline in the Department of Body Expression and Cinematic Arts. The academic goal is to teach the skills and knowledge, fundamental approaches for studying in the university, and to give understanding of the fundamentals and scope of academic knowledge that make up. The production practice goal is to teach about filmic and body expression from the point of view of each professor's specialization in the Department, giving basic ideas, structure, knowledge and techniques of each area.

授業の内容(Course Contents)

学科の専任教員が全クラスを交替で巡回するオムニバス形式の授業である。映像身体学科がカバーする多様な専門領域への導入として役立つ方法と題材によって各回の授業を進める。学術系の授業では，学問についての基礎的な考え方や必要な基礎能力(読む・調べる・書く・発表する・議論する等)を養成し，制作実践系では，映像制作や身体表現の基礎となる発想や姿勢，基礎知識を習得する。(2回目までは全体で，3回目以降は各クラスに分かれて受講する。3回目以降の授業計画はクラスにより異なる。詳しくはガイダンスで説明する。)

The class has an omnibus structure, with the full-time teachers of the department rotating to give classes. Each class is given according to the methods and tasks useful for introducing the various specialization disciplines covered by the Department of Body Expression and Cinematic Arts. Academic lectures foster the basic approaches to the discipline and basic skills (reading, researching, writing, presenting, discussing). Production lectures teach basic ideas, structure and fundamental knowledge about movie production and body expression. (The first 2 lectures are given for all the students, starting from the 3rd lecture they are given in separate classes. The syllabus after the 3rd lecture differs between classes. Detailed explanation is given during guidance sessions.)

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス＆Master of Writing 解説
2. 図書館を知る
3. 自分を知る、SNS とつきあう①(香山)
4. 自分を知る、SNS とつきあう②(香山)
5. パフォーマンスの批評と調査①(横山)
6. パフォーマンスの批評と調査②(横山)
7. 映像制作① オリエンテーション(篠崎)
8. 映像制作② 撮影(篠崎)
9. ブラック・フェミニズムとアート①(田崎)
10. ブラック・フェミニズムとアート②(田崎)
11. 東洋の身体観①(加藤)
12. 東洋の身体観②(加藤)
13. 身体表現入門①(砂連尾)
14. 身体表現入門②(砂連尾)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各教員に従う。

成績評価方法・基準（Evaluation）

平常点（各担当者の基準による）（100%）

テキスト（Textbooks）

初回に配布する。

参考文献（Readings）

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

第一週はオンラインで行う予定。立教時間、blackboard、Google Classroom など、立教大学のメールアドレスを用いる通知等をきちんとチェックするようにしてください。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／入門演習1(F) (Elementary Research Seminar 1)		
担当者名 (Instructor)	田崎　英明(TAZAKI HIDEAKI) 香山　リカ(KAYAMA RIKA) 加藤　千恵(KATO CHIE) 横山　太郎(YOKOYAMA TARO) 篠崎　誠(SHINOZAKI MAKOTO) 砂連尾　理(JAREO OSAMU)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	4単位(4 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC1310	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	クラス指定		

授業の目標(Course Objectives)

この授業は映像身体学科への導入科目で，2つの大きな目標がある。ひとつは学術的な目標で，大学で学ぶための基本的な姿勢と知識やスキルを身につけるとともに，映像身体学科を構成する学術的な知の広がりとその基礎を理解することを目指す。もうひとつは制作実践的な目標で，映像身体学科で学ぶ映像表現や身体表現について，各教員の専門ごとに，その分野の基礎となる発想や姿勢，知識や技法などを身につけることを目的とする。

There are 2 big goals for this introductory discipline in the Department of Body Expression and Cinematic Arts. The academic goal is to teach the skills and knowledge, fundamental approaches for studying in the university, and to give understanding of the fundamentals and scope of academic knowledge that make up. The production practice goal is to teach about filmic and body expression from the point of view of each professor's specialization in the Department, giving basic ideas, structure, knowledge and techniques of each area.

授業の内容(Course Contents)

学科の専任教員が全クラスを交替で巡回するオムニバス形式の授業である。映像身体学科がカバーする多様な専門領域への導入として役立つ方法と題材によって各回の授業を進める。学術系の授業では，学問についての基礎的な考え方や必要な基礎能力(読む・調べる・書く・発表する・議論する等)を養成し，制作実践系では，映像制作や身体表現の基礎となる発想や姿勢，基礎知識を習得する。(2回目までは全体で，3回目以降は各クラスに分かれて受講する。3回目以降の授業計画はクラスにより異なる。詳しくはガイダンスで説明する。)

The class has an omnibus structure, with the full-time teachers of the department rotating to give classes. Each class is given according to the methods and tasks useful for introducing the various specialization disciplines covered by the Department of Body Expression and Cinematic Arts. Academic lectures foster the basic approaches to the discipline and basic skills (reading, researching, writing, presenting, discussing). Production lectures teach basic ideas, structure and fundamental knowledge about movie production and body expression. (The first 2 lectures are given for all the students, starting from the 3rd lecture they are given in separate classes. The syllabus after the 3rd lecture differs between classes. Detailed explanation is given during guidance sessions.)

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス＆Master of Writing 解説
2. 図書館を知る
3. 自分を知る、SNS とつきあう①(香山)
4. 自分を知る、SNS とつきあう②(香山)
5. パフォーマンスの批評と調査①(横山)
6. パフォーマンスの批評と調査②(横山)
7. 映像制作① オリエンテーション(篠崎)
8. 映像制作② 撮影(篠崎)
9. ブラック・フェミニズムとアート①(田崎)
10. ブラック・フェミニズムとアート②(田崎)
11. 東洋の身体観①(加藤)
12. 東洋の身体観②(加藤)
13. 身体表現入門①(砂連尾)
14. 身体表現入門②(砂連尾)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各教員に従う。

成績評価方法・基準（Evaluation）

平常点（各担当者の基準による）（100%）

テキスト（Textbooks）

初回に配布する。

参考文献（Readings）

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

第一週はオンラインで行う予定。立教時間、blackboard、Google Classroom など、立教大学のメールアドレスを用いる通知等をきちんとチェックするようにしてください。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／入門演習2(A) (Elementary Research Seminar 2)		
担当者名 (Instructor)	松田　正隆(MATSUDA MASATAKA) 万田　邦敏(MANDA KUNITOSHI) 日高　優(HIDAKA YU) 滝浪　佑紀(TAKINAMI YUKI) 宮川　麻理子(MIYAGAWA MARIKO) 長門　洋平(NAGATO YOHEI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	4単位(4 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC1310	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	クラス指定		

授業の目標(Course Objectives)

この授業は映像身体学科への導入科目で，2つの大きな目標がある。ひとつは学術的な目標で，大学で学ぶための基本的な姿勢と知識やスキルを身につけるとともに，映像身体学科を構成する学術的な知の広がりとその基礎を理解することを目指す。もうひとつは制作実践的な目標で，映像身体学科で学ぶ映像表現や身体表現について，各教員の専門ごとに，その分野の基礎となる発想や姿勢，知識や技法などを身につけることを目的とする。

There are 2 big goals for this introductory discipline in the Department of Body Expression and Cinematic Arts. The academic goal is to teach the skills and knowledge, fundamental approaches for studying in the university, and to give understanding of the fundamentals and scope of academic knowledge that make up. The production practice goal is to teach about filmic and body expression from the point of view of each professor's specialization in the Department, giving basic ideas, structure, knowledge and techniques of each area.

授業の内容(Course Contents)

学科の専任教員が全クラスを交替で巡回するオムニバス形式の授業である。映像身体学科がカバーする多様な専門領域への導入として役立つ方法と題材によって各回の授業を進める。学術系の授業では，学問についての基礎的な考え方や必要な基礎能力(読む・調べる・書く・発表する・議論する等)を養成し，制作実践系では，映像制作や身体表現の基礎となる発想や姿勢，基礎知識を習得する。(初回は全体で，2回目以降は各クラスに分かれて受講する。授業計画はクラスによって異なる。詳しくは，初回のガイダンスで説明する)

The class has an omnibus structure, with the full-time teachers of the department rotating to give classes. Each class is given according to the methods and tasks useful for introducing the various specialization disciplines covered by the Department of Body Expression and Cinematic Arts. Academic lectures foster the basic approaches to the discipline and basic skills (reading, researching, writing, presenting, discussing). Production lectures teach basic ideas, structure and fundamental knowledge about movie production and body expression. (The first lecture is given for all the students, starting from the 2nd lecture they are given in separate classes. The syllabus differs between classes. Detailed explanation is given during guidance sessions.)

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス(全体授業)
2. 場所を上演する①(松田)
3. 場所を上演する②(松田)
4. 映画の芝居を作る①(万田)
5. 映画の芝居を作る②(万田)
6. 映像の魅惑――写真の原理から考える①(日高)
7. 映像の魅惑――写真の原理から考える②(日高)
8. 映画を見る経験とは何か①(滝浪)
9. 映画を見る経験とは何か②(滝浪)
10. ダンス／パフォーマンスを分析する①(宮川)
11. ダンス／パフォーマンスを分析する②(宮川)
12. 映画の音を聴く①(長門)
13. 映画の音を聴く②(長門)
14. 基礎演習に向けて(全体授業)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各教員に従う。

成績評価方法・基準(Evaluation)

平常点（各担当者の基準による）（100%）

テキスト（Textbooks）

各教員に従う。

参考文献（Readings）

各教員に従う。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

各教員に従う。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／入門演習2(B) (Elementary Research Seminar 2)		
担当者名 (Instructor)	松田　正隆(MATSUDA MASATAKA) 万田　邦敏(MANDA KUNITOSHI) 日高　優(HIDAKA YU) 滝浪　佑紀(TAKINAMI YUKI) 宮川　麻理子(MIYAGAWA MARIKO) 長門　洋平(NAGATO YOHEI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	4単位(4 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC1310	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	クラス指定		

授業の目標(Course Objectives)

この授業は映像身体学科への導入科目で，2つの大きな目標がある。ひとつは学術的な目標で，大学で学ぶための基本的な姿勢と知識やスキルを身につけるとともに，映像身体学科を構成する学術的な知の広がりとその基礎を理解することを目指す。もうひとつは制作実践的な目標で，映像身体学科で学ぶ映像表現や身体表現について，各教員の専門ごとに，その分野の基礎となる発想や姿勢，知識や技法などを身につけることを目的とする。

There are 2 big goals for this introductory discipline in the Department of Body Expression and Cinematic Arts. The academic goal is to teach the skills and knowledge, fundamental approaches for studying in the university, and to give understanding of the fundamentals and scope of academic knowledge that make up. The production practice goal is to teach about filmic and body expression from the point of view of each professor's specialization in the Department, giving basic ideas, structure, knowledge and techniques of each area.

授業の内容(Course Contents)

学科の専任教員が全クラスを交替で巡回するオムニバス形式の授業である。映像身体学科がカバーする多様な専門領域への導入として役立つ方法と題材によって各回の授業を進める。学術系の授業では，学問についての基礎的な考え方や必要な基礎能力(読む・調べる・書く・発表する・議論する等)を養成し，制作実践系では，映像制作や身体表現の基礎となる発想や姿勢，基礎知識を習得する。(初回は全体で，2回目以降は各クラスに分かれて受講する。授業計画はクラスによって異なる。詳しくは，初回のガイダンスで説明する)

The class has an omnibus structure, with the full-time teachers of the department rotating to give classes. Each class is given according to the methods and tasks useful for introducing the various specialization disciplines covered by the Department of Body Expression and Cinematic Arts. Academic lectures foster the basic approaches to the discipline and basic skills (reading, researching, writing, presenting, discussing). Production lectures teach basic ideas, structure and fundamental knowledge about movie production and body expression. (The first lecture is given for all the students, starting from the 2nd lecture they are given in separate classes. The syllabus differs between classes. Detailed explanation is given during guidance sessions.)

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス(全体授業)
2. 場所を上演する①(松田)
3. 場所を上演する②(松田)
4. 映画の芝居を作る①(万田)
5. 映画の芝居を作る②(万田)
6. 映像の魅惑――写真の原理から考える①(日高)
7. 映像の魅惑――写真の原理から考える②(日高)
8. 映画を見る経験とは何か①(滝浪)
9. 映画を見る経験とは何か②(滝浪)
10. ダンス／パフォーマンスを分析する①(宮川)
11. ダンス／パフォーマンスを分析する②(宮川)
12. 映画の音を聴く①(長門)
13. 映画の音を聴く②(長門)
14. 基礎演習に向けて(全体授業)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各教員に従う。

成績評価方法・基準(Evaluation)

平常点（各担当者の基準による）（100%）

テキスト（Textbooks）

各教員に従う。

参考文献（Readings）

各教員に従う。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

各教員に従う。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／入門演習2(C) (Elementary Research Seminar 2)		
担当者名 (Instructor)	松田　正隆(MATSUDA MASATAKA) 万田　邦敏(MANDA KUNITOSHI) 日高　優(HIDAKA YU) 滝浪　佑紀(TAKINAMI YUKI) 宮川　麻理子(MIYAGAWA MARIKO) 長門　洋平(NAGATO YOHEI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	4単位(4 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC1310	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	クラス指定		

授業の目標(Course Objectives)

この授業は映像身体学科への導入科目で，2つの大きな目標がある。ひとつは学術的な目標で，大学で学ぶための基本的な姿勢と知識やスキルを身につけるとともに，映像身体学科を構成する学術的な知の広がりとその基礎を理解することを目指す。もうひとつは制作実践的な目標で，映像身体学科で学ぶ映像表現や身体表現について，各教員の専門ごとに，その分野の基礎となる発想や姿勢，知識や技法などを身につけることを目的とする。

There are 2 big goals for this introductory discipline in the Department of Body Expression and Cinematic Arts. The academic goal is to teach the skills and knowledge, fundamental approaches for studying in the university, and to give understanding of the fundamentals and scope of academic knowledge that make up. The production practice goal is to teach about filmic and body expression from the point of view of each professor's specialization in the Department, giving basic ideas, structure, knowledge and techniques of each area.

授業の内容(Course Contents)

学科の専任教員が全クラスを交替で巡回するオムニバス形式の授業である。映像身体学科がカバーする多様な専門領域への導入として役立つ方法と題材によって各回の授業を進める。学術系の授業では，学問についての基礎的な考え方や必要な基礎能力(読む・調べる・書く・発表する・議論する等)を養成し，制作実践系では，映像制作や身体表現の基礎となる発想や姿勢，基礎知識を習得する。(初回は全体で，2回目以降は各クラスに分かれて受講する。授業計画はクラスによって異なる。詳しくは，初回のガイダンスで説明する)

The class has an omnibus structure, with the full-time teachers of the department rotating to give classes. Each class is given according to the methods and tasks useful for introducing the various specialization disciplines covered by the Department of Body Expression and Cinematic Arts. Academic lectures foster the basic approaches to the discipline and basic skills (reading, researching, writing, presenting, discussing). Production lectures teach basic ideas, structure and fundamental knowledge about movie production and body expression. (The first lecture is given for all the students, starting from the 2nd lecture they are given in separate classes. The syllabus differs between classes. Detailed explanation is given during guidance sessions.)

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス(全体授業)
2. 場所を上演する①(松田)
3. 場所を上演する②(松田)
4. 映画の芝居を作る①(万田)
5. 映画の芝居を作る②(万田)
6. 映像の魅惑――写真の原理から考える①(日高)
7. 映像の魅惑――写真の原理から考える②(日高)
8. 映画を見る経験とは何か①(滝浪)
9. 映画を見る経験とは何か②(滝浪)
10. ダンス／パフォーマンスを分析する①(宮川)
11. ダンス／パフォーマンスを分析する②(宮川)
12. 映画の音を聴く①(長門)
13. 映画の音を聴く②(長門)
14. 基礎演習に向けて(全体授業)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各教員に従う。

成績評価方法・基準(Evaluation)

平常点（各担当者の基準による）（100%）

テキスト（Textbooks）

各教員に従う。

参考文献（Readings）

各教員に従う。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

各教員に従う。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／入門演習2(D) (Elementary Research Seminar 2)		
担当者名 (Instructor)	松田　正隆(MATSUDA MASATAKA) 万田　邦敏(MANDA KUNITOSHI) 日高　優(HIDAKA YU) 滝浪　佑紀(TAKINAMI YUKI) 宮川　麻理子(MIYAGAWA MARIKO) 長門　洋平(NAGATO YOHEI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	4単位(4 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC1310	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	クラス指定		

授業の目標(Course Objectives)

この授業は映像身体学科への導入科目で，2つの大きな目標がある。ひとつは学術的な目標で，大学で学ぶための基本的な姿勢と知識やスキルを身につけるとともに，映像身体学科を構成する学術的な知の広がりとその基礎を理解することを目指す。もうひとつは制作実践的な目標で，映像身体学科で学ぶ映像表現や身体表現について，各教員の専門ごとに，その分野の基礎となる発想や姿勢，知識や技法などを身につけることを目的とする。

There are 2 big goals for this introductory discipline in the Department of Body Expression and Cinematic Arts. The academic goal is to teach the skills and knowledge, fundamental approaches for studying in the university, and to give understanding of the fundamentals and scope of academic knowledge that make up. The production practice goal is to teach about filmic and body expression from the point of view of each professor's specialization in the Department, giving basic ideas, structure, knowledge and techniques of each area.

授業の内容(Course Contents)

学科の専任教員が全クラスを交替で巡回するオムニバス形式の授業である。映像身体学科がカバーする多様な専門領域への導入として役立つ方法と題材によって各回の授業を進める。学術系の授業では，学問についての基礎的な考え方や必要な基礎能力(読む・調べる・書く・発表する・議論する等)を養成し，制作実践系では，映像制作や身体表現の基礎となる発想や姿勢，基礎知識を習得する。(初回は全体で，2回目以降は各クラスに分かれて受講する。授業計画はクラスによって異なる。詳しくは，初回のガイダンスで説明する)

The class has an omnibus structure, with the full-time teachers of the department rotating to give classes. Each class is given according to the methods and tasks useful for introducing the various specialization disciplines covered by the Department of Body Expression and Cinematic Arts. Academic lectures foster the basic approaches to the discipline and basic skills (reading, researching, writing, presenting, discussing). Production lectures teach basic ideas, structure and fundamental knowledge about movie production and body expression. (The first lecture is given for all the students, starting from the 2nd lecture they are given in separate classes. The syllabus differs between classes. Detailed explanation is given during guidance sessions.)

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス(全体授業)
2. 場所を上演する①(松田)
3. 場所を上演する②(松田)
4. 映画の芝居を作る①(万田)
5. 映画の芝居を作る②(万田)
6. 映像の魅惑――写真の原理から考える①(日高)
7. 映像の魅惑――写真の原理から考える②(日高)
8. 映画を見る経験とは何か①(滝浪)
9. 映画を見る経験とは何か②(滝浪)
10. ダンス／パフォーマンスを分析する①(宮川)
11. ダンス／パフォーマンスを分析する②(宮川)
12. 映画の音を聴く①(長門)
13. 映画の音を聴く②(長門)
14. 基礎演習に向けて(全体授業)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各教員に従う。

成績評価方法・基準(Evaluation)

平常点（各担当者の基準による）（100%）

テキスト（Textbooks）

各教員に従う。

参考文献（Readings）

各教員に従う。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

各教員に従う。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／入門演習2(E) (Elementary Research Seminar 2)		
担当者名 (Instructor)	松田　正隆(MATSUDA MASATAKA) 万田　邦敏(MANDA KUNITOSHI) 日高　優(HIDAKA YU) 滝浪　佑紀(TAKINAMI YUKI) 宮川　麻理子(MIYAGAWA MARIKO) 長門　洋平(NAGATO YOHEI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	4単位(4 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC1310	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	クラス指定		

授業の目標(Course Objectives)

この授業は映像身体学科への導入科目で，2つの大きな目標がある。ひとつは学術的な目標で，大学で学ぶための基本的な姿勢と知識やスキルを身につけるとともに，映像身体学科を構成する学術的な知の広がりとその基礎を理解することを目指す。もうひとつは制作実践的な目標で，映像身体学科で学ぶ映像表現や身体表現について，各教員の専門ごとに，その分野の基礎となる発想や姿勢，知識や技法などを身につけることを目的とする。

There are 2 big goals for this introductory discipline in the Department of Body Expression and Cinematic Arts. The academic goal is to teach the skills and knowledge, fundamental approaches for studying in the university, and to give understanding of the fundamentals and scope of academic knowledge that make up. The production practice goal is to teach about filmic and body expression from the point of view of each professor's specialization in the Department, giving basic ideas, structure, knowledge and techniques of each area.

授業の内容(Course Contents)

学科の専任教員が全クラスを交替で巡回するオムニバス形式の授業である。映像身体学科がカバーする多様な専門領域への導入として役立つ方法と題材によって各回の授業を進める。学術系の授業では，学問についての基礎的な考え方や必要な基礎能力(読む・調べる・書く・発表する・議論する等)を養成し，制作実践系では，映像制作や身体表現の基礎となる発想や姿勢，基礎知識を習得する。(初回は全体で，2回目以降は各クラスに分かれて受講する。授業計画はクラスによって異なる。詳しくは，初回のガイダンスで説明する)

The class has an omnibus structure, with the full-time teachers of the department rotating to give classes. Each class is given according to the methods and tasks useful for introducing the various specialization disciplines covered by the Department of Body Expression and Cinematic Arts. Academic lectures foster the basic approaches to the discipline and basic skills (reading, researching, writing, presenting, discussing). Production lectures teach basic ideas, structure and fundamental knowledge about movie production and body expression. (The first lecture is given for all the students, starting from the 2nd lecture they are given in separate classes. The syllabus differs between classes. Detailed explanation is given during guidance sessions.)

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス(全体授業)
2. 場所を上演する①(松田)
3. 場所を上演する②(松田)
4. 映画の芝居を作る①(万田)
5. 映画の芝居を作る②(万田)
6. 映像の魅惑――写真の原理から考える①(日高)
7. 映像の魅惑――写真の原理から考える②(日高)
8. 映画を見る経験とは何か①(滝浪)
9. 映画を見る経験とは何か②(滝浪)
10. ダンス／パフォーマンスを分析する①(宮川)
11. ダンス／パフォーマンスを分析する②(宮川)
12. 映画の音を聴く①(長門)
13. 映画の音を聴く②(長門)
14. 基礎演習に向けて(全体授業)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各教員に従う。

成績評価方法・基準(Evaluation)

平常点（各担当者の基準による）（100%）

テキスト（Textbooks）

各教員に従う。

参考文献（Readings）

各教員に従う。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

各教員に従う。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／入門演習2(F) (Elementary Research Seminar 2)		
担当者名 (Instructor)	松田　正隆(MATSUDA MASATAKA) 万田　邦敏(MANDA KUNITOSHI) 日高　優(HIDAKA YU) 滝浪　佑紀(TAKINAMI YUKI) 宮川　麻理子(MIYAGAWA MARIKO) 長門　洋平(NAGATO YOHEI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	4単位(4 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC1310	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	クラス指定		

授業の目標(Course Objectives)

この授業は映像身体学科への導入科目で，2つの大きな目標がある。ひとつは学術的な目標で，大学で学ぶための基本的な姿勢と知識やスキルを身につけるとともに，映像身体学科を構成する学術的な知の広がりとその基礎を理解することを目指す。もうひとつは制作実践的な目標で，映像身体学科で学ぶ映像表現や身体表現について，各教員の専門ごとに，その分野の基礎となる発想や姿勢，知識や技法などを身につけることを目的とする。

There are 2 big goals for this introductory discipline in the Department of Body Expression and Cinematic Arts. The academic goal is to teach the skills and knowledge, fundamental approaches for studying in the university, and to give understanding of the fundamentals and scope of academic knowledge that make up. The production practice goal is to teach about filmic and body expression from the point of view of each professor's specialization in the Department, giving basic ideas, structure, knowledge and techniques of each area.

授業の内容(Course Contents)

学科の専任教員が全クラスを交替で巡回するオムニバス形式の授業である。映像身体学科がカバーする多様な専門領域への導入として役立つ方法と題材によって各回の授業を進める。学術系の授業では，学問についての基礎的な考え方や必要な基礎能力(読む・調べる・書く・発表する・議論する等)を養成し，制作実践系では，映像制作や身体表現の基礎となる発想や姿勢，基礎知識を習得する。(初回は全体で，2回目以降は各クラスに分かれて受講する。授業計画はクラスによって異なる。詳しくは，初回のガイダンスで説明する)

The class has an omnibus structure, with the full-time teachers of the department rotating to give classes. Each class is given according to the methods and tasks useful for introducing the various specialization disciplines covered by the Department of Body Expression and Cinematic Arts. Academic lectures foster the basic approaches to the discipline and basic skills (reading, researching, writing, presenting, discussing). Production lectures teach basic ideas, structure and fundamental knowledge about movie production and body expression. (The first lecture is given for all the students, starting from the 2nd lecture they are given in separate classes. The syllabus differs between classes. Detailed explanation is given during guidance sessions.)

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス(全体授業)
2. 場所を上演する①(松田)
3. 場所を上演する②(松田)
4. 映画の芝居を作る①(万田)
5. 映画の芝居を作る②(万田)
6. 映像の魅惑――写真の原理から考える①(日高)
7. 映像の魅惑――写真の原理から考える②(日高)
8. 映画を見る経験とは何か①(滝浪)
9. 映画を見る経験とは何か②(滝浪)
10. ダンス／パフォーマンスを分析する①(宮川)
11. ダンス／パフォーマンスを分析する②(宮川)
12. 映画の音を聴く①(長門)
13. 映画の音を聴く②(長門)
14. 基礎演習に向けて(全体授業)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各教員に従う。

成績評価方法・基準(Evaluation)

平常点（各担当者の基準による）（100%）

テキスト（Textbooks）

各教員に従う。

参考文献（Readings）

各教員に従う。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

各教員に従う。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／基礎演習1 (Basic Research Seminar 1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	「『私について語る』とは何か」について考える		
担当者名 (Instructor)	香山　リカ(KAYAMA RIKA)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

「『私について語る』とは何か」について、さまざまな事象、作品、方法論などを見ながら考え、実践しながら、自分なりの「有効なわたし語り」を見つけ、身に着けることを目指す。

The goal is to think what is it to "speak about oneself" by looking and phenomena, works and methodology, then putting it into practice, finding one's personal "valid story of oneself" and acquire these skills.

授業の内容(Course Contents)

「私について語る」といえばかつては私小説やセルフドキュメンタリーが代表であり、一部の限られた人だけのものであったが、いまはSNSの普及もあり、誰もが気軽に日常的に自分について語り、発信するようになっている。授業の前半ではさまざまな「私について語る」について概観し、その魅力やデメリットについて自分なりの意見を持てるようにする。また、後半は自分のテーマを見つけ、それに関して視聴覚資料を使ったプレゼンテーションを行う。

Speaking about themselves was previously only relevant to a portion of people who created autobiographical stories and self-documentaries, but now, with the spread of social networks, anyone can easily speak about themselves and present it on a daily basis. The first half of the class gives the outline of various ways to speak about oneself, and develops in students their own view of its appeal and demerits. Also, in the second half the students find the topic for themselves and make a presentation of it using audio-visual material.

授業計画(Course Schedule)

1. オリエンテーション　授業の進め方
2. さまざまな「わたし語り」(1)私小説
3. さまざまな「わたし語り」(2)セルフドキュメンタリー
4. さまざまな「わたし語り」(3)当事者研究
5. さまざまな「わたし語り」(4)ブログの登場
6. さまざまな「わたし語り」(5)SNSの反乱
7. 「わたし語り」の危険性と精神医学
8. テーマの見つけ方と前半のまとめ
9. ビジュアルプレゼンテーション①
10. ビジュアルプレゼンテーション②
11. ビジュアルプレゼンテーション③
12. ビジュアルプレゼンテーション④
13. ビジュアルプレゼンテーション⑤
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

SNSなどで「わたし語り」を行う人たちを観察し、自分なりの感想をまとめる。「わたし語り」と思われる作品を複数、見つけて、自分で紹介できるようにする。

成績評価方法・基準(Evaluation)

プレゼンテーション(40%)/出席及び授業内での発言、取り組み姿勢(60%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／基礎演習2 (Basic Research Seminar 2)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	映画作品の研究		
担当者名 (Instructor)	滝浪　佑紀(TAKINAMI YUKI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

一本の映画作品を、様々な角度から徹底的に検証することで、映画の美学、物語構造、社会、歴史、文化への理解を深める。同時に、映画史に関する知識も獲得する。

The course will examine one film thoroughly from various perspectives, attempting thereby to more deeply understand film aesthetics, narrative structure, society, history and culture. The course will also provide a grounding in film history.

授業の内容(Course Contents)

『残菊物語』(1939 年)は、日本を代表する映画監督・溝口健二の傑作である。この作品を、様々な角度から徹底的に分析することによって、映画を見るとはどのような行為か、映画作品を形成する映画史とはいかなるものか、映画の背景にある歴史や文化とは何かを理解することを目指す。具体的には、(1)美学的アプローチとして、他の映画作品やテレビ・ミュージックヴィデオなどの異なるメディアのコンテンツとの比較を通じて、溝口の長回しの美学を理解し、(2)小津安二郎や黒澤明を含めた日本映画史の基礎知識を獲得し、(3)『残菊物語』が製作された時代の歴史的背景を考察し、(4)歌舞伎などの文化と映画作品の関係、映画のもつ政治的な意味を考える。

講義を通じて、映画へのアプローチの仕方を多角的に学んだのち、学生からの報告発表と討議を設け、ディスカッション形式で、映画を見る楽しみを得るとともに、映画の背景にある歴史や社会にたいする批判的姿勢を学ぶ。適宜、小論文(課題レポート)を提出してもらうことで、映画について文章を書く作法も学ぶ。

The Story of the Last Chrysanthemums (1939) is a masterpiece by an important Japanese film director, Mizoguchi Kenji. The course will closely examine the film from various perspectives, thereby attempting to understand the act of watching a film, film history embedded in a film, and the history and culture that are the backdrop to a film. In particular, the course will: (1) compare Mizoguchi's aesthetic of the long take with other films and media content, including TV programs and music videos; (2) teach the basics of Japanese film history, including the place of the works of Ozu Yasujiro and Kurosawa Akira; (3) examine the historical background to *The Story of the Last Chrysanthemums*; and (4) explore the relationship between cinema and other cultural traditions, such as kabuki, and the political implications of a film.
Through the lectures, students will gain perspectives on cinema and will have occasion to present and engage in discussion, achieving enjoyment in watching films and developing a critical attitude to the history and society that is the backdrop of a film. Submission of short papers will help students learn how to write about films.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 課題作品の上映と解説(1)
3. 課題作品の上映と解説(2)
4. 課題作品についての全体討議と授業の進め方の解説
5. 講義(1)――映画美学
6. 講義(2)――日本映画史
7. 講義(3)――歴史的背景
8. 講義(4)――文化と政治
9. 学生発表と討議(1)
10. 学生発表と討議(2)
11. 学生発表と討議(3)
12. 学生発表と討議(4)
13. 学生発表と討議(5)
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

参考文献の読書。関連作品の視聴。発表準備。

成績評価方法・基準（Evaluation）

出席と発表などの授業への取り組み(50%)/複数回の課題レポート(50%)

テキスト（Textbooks）

必要に応じて授業内でプリントを配布します。

参考文献（Readings）

授業中に適宜紹介します。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／基礎演習3 (Basic Research Seminar 3)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	アフリカン・ディアスポラの美学と政治学		
担当者名 (Instructor)	田崎　英明(TAZAKI HIDEAKI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

近代世界の構成要因のひとつであるアフリカン・ディアスポラが生み出した文化を理解することで近代性をより深く理解し批評できるようになる。

The goal is to understand the importance of African diaspora as the constituent factor of modernity, and to become able to criticize modern society.

授業の内容(Course Contents)

アフリカン・ディアスポラの文化にとって重要な音楽、特にヒップホップについての古典的研究書を取り上げる。教員の講義と学生によるグループ発表によって進めていく。映像教材も用いる。

The goal is to elucidate the importance of music in the African diasporatic culture through the reading of studies on hip-hop music.　Professor gives lectures, and students do presentations in groups. Course uses movies as materials.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 『ユリイカ』ケンドリック・ラマー特集
3. リチャード・シュスターマン「ヒップホップの美学」を読む 1
4. リチャード・シュスターマン「ヒップホップの美学」を読む 2
5. リチャード・シュスターマン「ヒップホップの美学」を読む 3
6. トリシャ・ローズ『ブラック・ノイズ』を読む 1
7. トリシャ・ローズ『ブラック・ノイズ』を読む 2
8. トリシャ・ローズ『ブラック・ノイズ』を読む 3
9. ポール・ギルロイ『ユニオンジャックに黒はない』を読む 1
10. ポール・ギルロイ『ユニオンジャックに黒はない』を読む 2
11. ポール・ギルロイ『ユニオンジャックに黒はない』を読む 3
12. ポール・ギルロイ『ブラック・アトランティック』を読む 1
13. ポール・ギルロイ『ブラック・アトランティック』を読む 2
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

SF と音楽に馴染んでおくこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業への取り組み(100%)

テキスト(Textbooks)

プリントおよび立教時間(もしくは Google Classroom)を通じて配布する。

参考文献(Readings)

授業中に指示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／基礎演習４ (Basic Research Seminar 4)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	映像身体論をつくる		
担当者名 (Instructor)	杉本　隆久(SUGIMOTO TAKAHISA)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	２単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

身体とは何か。精神とは別に、身体は実際には何をなしているのか。精神とは何か。思考するとは、一体どんな力をもつのか。こうした一連の問いを通して，映像身体論についての基本的な概念を獲得することが目標になります。

What is a body? What does the body actually do, as opposed to mind? What is mind? What power does thinking possess? The goal is to grasp the basic concepts of Body Expression and Cinematic Arts through this set of questions.

授業の内容(Course Contents)

学期の前半では、「映像身体学入門 1」および「入門演習２」のなかで学んだ、精神と身体、個別性と特異性，身体と感情、認識と解釈、表現と表象、視点と遠近法、等々について理解をさらに深めるべく、これらのテーマで講義を行います。次にこれらのテーマについて、参加者が各自どのように感じ考えたかを簡単に書いてもらい、さらに教員がそれについてコメントします。こうした双方的な授業を通じて、上記の問題に対するより深い理解を実現したいと思います。さらに学期の後半では、簡単な報告をしてもらうことで、映像身体論についての思考を形成するだけでなく、より広く一般的な課題について常識に囚われない考え方を習得できるようにします。

In the first half of the semester the lectures cover the topics of Introduction to Body Expression and Cinematic Arts 1 and Introductory Seminars 2, such as mind and body, particularity and singularity, body and sentiment, knowledge and interpretation, expression and representation, point of view and perspective, in order to further promote understanding of those. Also, participants write in brief about the ways they felt and thought about these topics, and professors comment on that. In such bilateral class it is desired to develop a deeper understanding of the topics above. Furthermore, in the second half of the semester, students make brief reports, formulate their thoughts on Body Expression and Cinematic Arts, and acquire a broader approach to general issues without being dragged down by common sense.

授業計画(Course Schedule)

1. 授業概要
2. 講義(表現とは何か)
3. 講義(解釈とは何か)
4. 講義(身体の存在意義について)
5. 講義(記号と言葉について)
6. 講義(感情と知性について)
7. 講義(芸術とは何か)
8. 学生の発表／教員のコメント／全体の討論
9. 学生の発表／教員のコメント／全体の討論
10. 学生の発表／教員のコメント／全体の討論
11. 学生の発表／教員のコメント／全体の討論
12. 学生の発表／教員のコメント／全体の討論
13. 学生の発表／教員のコメント／全体の討論
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

講義内容についてノートをしっかりと取り、各テーマについての自分なりの考えをまとめることが重要です。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(40%)/授業中の発言と参加の積極性(60%)

テキスト(Textbooks)

適宜、コピーして配布する。

参考文献（Readings）

1. 江川隆男、『超人の倫理』、河出ブックス

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

授業は対面実施を原則とするが、状況に応じてオンライン回を取り混ぜる可能性がある。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／基礎演習5 (Basic Research Seminar 5)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	中国古代思想家たちの知恵		
担当者名 (Instructor)	加藤　千恵(KATO CHIE)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

紀元前の中国の代表的な思想家のことばを読み、理解を深める。とくに共通の文化の基盤をもつ日中韓の東アジアにおいて、どうふるまっていくべきかを考える。

The aims of this course are for students to read and promote their understanding of representative ancient Chinese thought, especially considering how they should behave in East Asia.

授業の内容(Course Contents)

孔子・荘子・韓非子・墨子・孟子・荀子の思想について知識を得たうえで、「規則は必要か」「無為の政治は可能か」「真のリーダーシップとは」「競争は必要か」「知識は多ければいいのか」などのテーマについて各思想家の考えを比較しつつ考察する。授業は、教員の講義と担当者の報告と全員の意見交換によって進めてゆく。担当者は、古典文献の訳注や参考図書を使って思想家たちのことばの意味を調べ、授業時に報告する。

In this course, students acquire knowledge of ancient Chinese thought and consider certain subjects, for example: "Do we have to keep rules?" "What kind of government is the best?" "Do we have to compete?" "Does more knowledge make us happier?" At each meeting, one student in charge presents a report, and all the students exchange opinions. The person in charge carefully reads his/her part, does research if necessary, and explains the material to the other students.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス・図書館案内・担当課題割り振り
2. 講義:諸子百家と孔子について
3. 報告:盗人の罪と親孝行 ― もし親が盗みをはたらいたら…
   講義:韓非子と法家について
4. 報告:儒家の「孝」と墨家の「兼愛」
   講義:孝について
5. 報告:儒家の「徳治」
6. 報告:法家の「法治」と道家の「無為の治」
7. 講義:老子と荘子、道家の理想社会について
8. 報告:墨家の「尚賢」 ― 競争は必要か
   講義:墨子について
9. 報告:「仁」と「礼」 ― 仁とは何か
   講義:礼について
10. 報告:「仁」と「礼」 ― 形式か中身か
    講義:孟子と荀子について
11. 報告:学問と修養 ― 誰のために学ぶのか
12. 報告:学問と修養 ― 知識は多ければいいのか
13. まとめ1
14. まとめ2

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

初回に説明する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

報告および授業参加への積極的な態度(70%)/授業最終日に提出する小レポート(30%)

テキスト(Textbooks)

初回に配布する。

参考文献（Readings）

初回に紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

対面実施を原則とするが、状況に応じてオンライン回を取り混ぜる可能性がある。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／基礎演習6 (Basic Research Seminar 6)		
担当者名 (Instructor)	大山　載吉(OHYAMA NORIYOSHI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

映像身体学の根本となる考え方を身につけます。

They obtain the way of thinking needed for the theory of image and embodiment.

授業の内容(Course Contents)

アンリ・ベルクソンの哲学を解読することで、映像身体学の骨子となる「持続」、「記憶」、そして「時間」の在り方を、相対性理論や量子論などの現代科学の知見を参照しながら、深く考えていきます。また、ベルクソンから多大な影響を受けたジル・ドゥルーズの哲学も適宜参照していきます。

By carefully decoding the philosophy of Henri Bergson, students think about the essential parts of theory of image and embodiment, like the existence of duration, memory and time through the findings of such modern science as theory of relativity and quantum theory. Also, if necessary, they refer to the philosophy of Gilles Deleuze, who was heavily inspired by Bergson.

授業計画(Course Schedule)

1. アンリ・ベルクソンの生涯と哲学史におけるベルクソン
2. 「持続」(1)
3. 「持続」(2)
4. 「持続」(3)
5. 「知覚」と「記憶」(1)
6. 「知覚」と「記憶」(2)
7. 「空間」と「時間」(1)
8. 「空間」と「時間」(2)
9. 「空間」と「時間」(3)
10. 「物質」と「記憶」(1)
11. 「物質」と「記憶」(2)
12. 「物質」と「記憶」(3)
13. 方法としての「直観」
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

配布するプリントを絶えずよく読むこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(30%)/授業に取り組む姿勢(数回のリアクションペーパーを含む)(70%)

テキスト(Textbooks)

配布プリント(主に、アンリ・ベルクソン著、ジル・ドゥルーズ編 『記憶と生』より配布)。

参考文献(Readings)

1. 前田英樹、2013、『ベルクソン哲学の遺言』、岩波書店

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／基礎演習7 (Basic Research Seminar 7)		
担当者名 (Instructor)	砂連尾　理(JAREO OSAMU)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

様々なボディーワークに取り組みながら表現する身体とは何かについて考察していきたい。また訓練していく身体性だけにフォーカスせず、知覚を揺るがすことから開かれていく身体性や、遊ぶ身体性にも着目し、そこで生まれる身体、表現の可能性について研究する。

By taking into consideration various body works, students explore what an expressive body is. Also, they research not only the trained embodiment, but also the embodiment that appears after things that stir perception, focus on the embodiment of game and research the body and the possibility of expression born by that.

授業の内容(Course Contents)

ボディーワークとしてダンス、ヨガ、合気道などのワーク、稽古を行いながらメディアとしての身体、フィクショナルな身体について考察する。また、ポストモダンダンス以降に開発されたタスク、コンタクト、インプロビゼーション、またコンセプトをもとに知覚に訴えるコレオグラフが特徴的なノンダンスのアイデアなども取り組みながら身体感覚を拡げていきたい。
以下に大まかな授業計画を示すが、集まったメンバーに応じ授業内容や進め方は変更する可能性がある。

From the bodywork like dancing, yoga, aikido, and training, students observe the body as media and fictional body. Also, they broaden body sensation by studying the idea of non-dance characterized by choreography which trains the perception based on tasks, contacts, improvisation and concepts that appeared after post-modern dance.
Below is a rough syllabus for this class, but there is a possibility that the class contents and speed will be changed depending on participants.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス、呼吸・脱力を意識するワーク。
2. ボディーワーク＆視覚から動きを立ち上げる。
3. ボディーワーク＆イメージを使って動きを立ち上げる。
4. ボディーワーク＆タスクを使って動いてみる。
5. ボディーワーク＆日常動作をコラージュする。
6. ボディーワーク＆音の視覚化、ミニマル・反復する身体。
7. ボディーワーク＆モノと関わり動きを立ち上げる。
8. ボディーワーク＆コンタクトムーブメント。
9. ボディーワーク＆インプロビゼーション。
10. ボディーワーク＆言葉と動きの関係から動きを立ち上げる。
11. 10 回までに取り組んだワークから各々テーマを掘り下げ、表現に取り組む。
12. クリエーション＆ディスカッション
13. クリエーション＆ディスカッション
14. 発表＆合評

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時に提示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席及び授業時の積極性(50%)/発表に至る取り組み及び内容(50%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

必要に応じて指示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／基礎演習8 (Basic Research Seminar 8)		
担当者名 (Instructor)	松田　正隆(MATSUDA MASATAKA)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

演劇作品を構想し「試演作品」を上演することで、「演劇とはなにか」という問いに向き合う。

Performing a theatrical work. Thinking about the question "what is drama?"

授業の内容(Course Contents)

一つの主題を通して演劇の上演を試みたい。
この世界において、すでに書かれている言葉を演劇の空間にどのように引用し対応させるのか。都市の風景のなかには、人間の言葉では理解できない言葉が書かれているのかもしれない。それをどのように劇にするのか。受講者自身の日常生活の中にモチーフを見つけることができるかもしれない。
一つの主題を通じて複数のモチーフが提起されることだろう。それに応じて、グループ分けを行い、そのグループごとに演劇作品を創作する。創作を試みることで、演劇という問題について思考したいと思っている。

I want to try a theater performance through one theme. Several motifs will be proposed through one theme. Divide into groups and create theatrical works for each group.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. リハーサル
3. リハーサル
4. リハーサル
5. リハーサル
6. リハーサル
7. リハーサル
8. リハーサル
9. リハーサル
10. リハーサル
11. リハーサル
12. リハーサル
13. 上演
14. 合評

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時に提示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業での発表および積極性(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／基礎演習9 (Basic Research Seminar 9)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	(コンテンポラリー)ダンスを巡って		
担当者名 (Instructor)	宮川　麻理子(MIYAGAWA MARIKO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

「コンテンポラリーダンス」と呼ばれるダンスが 1980 年代後半に登場し、すでに 30 年以上が経過している。本演習ではコンテンポラリーダンスの歴史、美学、政治や社会との関わりを考察し、この現象を多角的に理解する。また、コンテンポラリーダンスについて書かれたテクストを批判的に読み解きながら、作品の美学や振付家の戦略を分析するプロセスを通じて、ダンス研究一般に通用する論文・研究発表の作法を身につける。

Contemporary dance arose in the 1980s. The goal of this class is to understand its history and aesthetics and its social and political context. Students will also achieve mastery of academic research skills (e.g. conducting literature searches, writing a graduation paper, presenting) from critical reading of dance study texts, and analysis of aesthetics and artist strategies.

授業の内容(Course Contents)

本演習は、担当教員による導入(講義)、コンテンポラリーダンスに関連する文献の講読、作品鑑賞(映像)、学生による発表で構成されます。文献講読については、毎回担当者を決め、内容について発表してもらいます。また各自の関心に基づき、コンテンポラリーダンスの作品や振付家の美学に関する分析を行い、それを発表します。

Lectures will provide an introduction to contemporary dance and there will be discussion of dance pieces, with reference to videos. Students will read texts about dance studies and will present brief reports. In the second half of the semester, students will present on the aesthetics of a dance piece or artist in which they are interested.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 導入:コンテンポラリーダンスとは何か①
3. 導入:コンテンポラリーダンスとは何か②
4. 作品鑑賞とディスカッション①
5. 作品鑑賞とディスカッション②
6. 文献講読①
7. 文献講読②
8. 文献講読③
9. 文献講読④
10. 学生による発表①
11. 学生による発表②
12. 学生による発表③
13. 学生による発表④
14. 全体のまとめ

※履修者数によって各回の内容を調整します。

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業内で講読する文献に関しては、必ず全員授業前に目を通しておくこと。また必修とはしませんが、できる限り様々な公演や展覧会に足を運び、自分の目で見ておくことを勧めます。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業への取り組み・発表(70%)/レポート(30%)

テキスト(Textbooks)

適宜資料を配布する。

参考文献(Readings)

開講時に指示する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

授業は対面実施を原則とするが、状況に応じてオンライン回を取り混ぜる可能性がある。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／基礎演習10 (Basic Research Seminar 10)		
担当者名 (Instructor)	篠崎　誠(SHINOZAKI MAKOTO)		
学期 (Semester)	春学期1(Spring Semester 1)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

具体的に映像作品を製作し、映像作品を見ることで、 映画ならではの独自の空間と時間、演出、演技などに対する思考を深める。

Students will create film projects and trough watching them, they will deepen consideration of space, time, direction, and acting characteristic to films.

授業の内容(Course Contents)

7～8 名ほどのグループに分かれ、 課題に応じて、数十秒～数分の映像作品を作ってもらう。 成績はワークショップの名の通りに何よりも出席と参加態度を重視する。 2 枠連続となるため、1 日でも休むと単位の修得は難しい。交通機関の大幅な遅延（証明書付き）、 忌引き（あるいは家族の事故や病気）、 医師の診断書付きの病気以外の理由での遅刻・欠席・早退は認めない。サークルや部活などを理由にする欠席・早退も一切認めないので、 それらを最優先したい学生は遠慮願いたい。遅刻も厳禁。 講義と違い、 一人でも遅刻者がでることで、所属している班のすべての作業がストップすることもありうる。 授業に毎回出席するだけでは不十分。 準備、 撮影、編集など、 授業時間外の作業の方が圧倒的に多いので、 その覚悟のある学生だけ受講してほしい。何よりも積極性のある学生を希望する。 ちなみにこれまでの課題は 「階段」 など特定の場所を使ったもの。「移動撮影」 など技術的な課題。 サイレント映画を撮る、 など多岐に渡る。今期は「夢」や「喪失」をモチーフにした映像作品を制作する予定。1 回目の授業までにそれぞれアイデアを考えておくこと。また授業時間外で見るべき課題作を最低でも 2～3 作見てもらい、それについての小レポートも平常点の評価に加味する。

Students make groups of 7-8 people and make a film project of several tens of seconds/minutes according to the assignment. The grades heavily depend on attendance and participation as this is a workshop-style course. The class takes up 2 time blocks, so skipping even one day will make getting the credit difficult. It is unacceptable to skip class, be late or leave early for any reasons other than being late due to traffic accidents (submitting confirmation for that), absence due to mourning (or due to an accident or disease of the family member) or due to sickness confirmed by doctor's note. Absence or leaving early due to circle or club activities is unacceptable, so students who prioritize those should withdraw from this workshop. Being late is prohibited. Unlike lectures, if just one member is late, the activities of the whole group may come to a halt. It is not enough to just attend all lessons. A lot of time is needed for out-of-class activities, like preparation, filming and editing, so students should be prepared for this. They should be enthusiastic. One of the assignments was on specific places, like staircases. Assignments on techniques like moving shots. It covers a lot of topics including shooting silent movies. This semester the plan is to use "dreams" and "failure" as motifs for film projects. Before the first lesson, students should come up with some ideas. Also, they should watch at least 2-3 movies on the topic outside class schedule and write short reports on them, which would be graded and added to in-class points.

授業計画(Course Schedule)

1. オリエンテーション、グループ分け　課題①の撮影
2. 撮影課題①の撮影、見るべき映画①の提示
3. 課題作①の講評　 課題作②の提示、話し合い。
4. 課題作②の撮影
5. 課題作②の撮影
6. 課題作②の撮影
7. 課題作②の講評、課題作③の提示、話し合い
8. 課題作③の話し合い　見るべき映画②の提示
9. 課題作③の撮影
10. 課題作③の撮影
11. 課題作③の撮影・編集
12. 課題作③の撮影・編集
13. 課題作③の講評および　見るべき映画②の講評
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

映像作品を製作するにあたって、実際の撮影は当然のこと、企画の立案、シナリオ作成、ロケーションハンティング、撮影準備、編集など、すべての作業が授業内では収まらない。したがって授業時間外にかなりの時間を割いてもらうことになる。また同時に、授業期間内で、劇場公開されている映画をあらかじめ見てきてもらい、それについて質疑応答やレポートなども書いてもらう。

成績評価方法・基準（Evaluation）

出席及び授業への取り組み(70%)/課題レポート(30%)

テキスト（Textbooks）

なし

参考文献（Readings）

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／基礎演習11 (Basic Research Seminar 11)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	劇映画の演出について学ぶ		
担当者名 (Instructor)	万田　邦敏(MANDA KUNITOSHI)		
学期 (Semester)	春学期2(Spring Semester 2)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

劇映画における芝居と画面の演出とはどのようなものであるかを，実践的に探る。以下に該当する者を受講対象者とする。
1. 劇映画製作にスタッフまたはキャストとして真に参加したいという意欲のある者。
2. 劇映画製作という共同作業の場を、真に楽しみたいと思う者。
3. 授業時間以外に課題に取り組むための多くの時間が必要となる。よって課題製作に取り組むための時間を積極的に作ることができる者。

Students investigate in practice on the acting and on-screen staging in terms of feature films. This course is aimed at the following students:
1. Those who actively wish to participate in feature film production as staff or cast.
2. Those who want to enjoy the collaborative work on feature film production.
3. A lot of time outside class schedule is needed to work on assignments. We expect people who will actively make that time to work on assignments.

授業の内容(Course Contents)

受講生は少人数グループに分かれ，課題シナリオの実写化を行う。実写化した課題を，受講生と共に講評する。授業は月曜日の4～5限の2コマ続き(春学期2)であることに注意。
以下の授業計画はあくまでも予定。ただし，初回授業はグループ分けをするので必ず出席すること。

Course participants will create films based on the assigned scripts in small groups. Completed films will be reviewed with other participants. Note that the class lasts 4-5th time blocks on Mondays (spring semester 2).
The syllabus featured below is just a plan. The groups will be formed during the first lesson, so attendance is obligatory.

授業計画(Course Schedule)

1. グループ分け，および課題提示。
2. 課題にどのように取り組むか
3. 企画の検討
4. 企画の検討
5. プロットの検討
6. プロットの検討
7. シナリオの検討
8. シナリオの検討
9. リハーサル
10. リハーサル
11. 撮影と編集 (授業時間以外の作業を含む)
12. 撮影と編集 (授業時間以外の作業を含む)
13. 課題の発表と講評
14. 課題の発表と講評

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

課題を実写化するための準備作業。ただし，それは「学習」ではなく「実践」と認識してください。

成績評価方法・基準(Evaluation)

課題製作を通してどれだけ「劇映画」に迫れたかの度合い(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献（Readings）

見ておくべき映画を授業時に提示する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／基礎演習12 (Basic Research Seminar 12)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	芸能研究への導き		
担当者名 (Instructor)	横山　太郎(YOKOYAMA TARO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

日本の伝統芸能に関する初歩的な研究課題の実践を通じて、研究スキル(文献探索、テキスト読解、フィールドワーク、資料分析、発表、討議、論文作成等)の基礎を身につけることを目標とします。

The goal is to obtain fundamental research skills (searching for literature, reading texts, fieldwork, analyzing materials, presentation, discussion, writing academic works etc.) through completing elementary research assignments on traditional Japanese performing arts.

授業の内容(Course Contents)

(1)日本の演劇、舞踊、その他の芸能を扱う諸学問(国文学、演劇学、舞踊学、芸能史、思想史、美学、パフォーマンス・スタディーズ、民俗学、人類学、文化経済学、文理融合研究など)の研究史と研究手法を概観します。この際には伝統芸能だけではなく、現代の舞台芸術も視野に入れます。自分が将来の卒業論文でどのようなスタイルの研究をするのかを考える契機としてください。
(2)【作品解釈実践】能の作品を一つ取り上げます。作品分析の視点を教えるので、それをふまえて自分で言語表現や身体表現を分析します。分析から作品の新たな解釈が生まれる面白さを体験しましょう。
(3)【文献調査・フィールドワーク実践】各自が住んでいる地域のお祭を対象に、新聞記事や雑誌記事の探索と、聞き取り調査の両方を通じて、パフォーマンスの変化を検証します。調査による発見の喜びを体験しましょう。
(4)上記 2 種類の研究のそれぞれについて、短い口頭発表と、レポート作成をおこないます。発表の仕方、レポートの書き方は、事前に指導します。

1. Get a general outline of research history and research methods of various disciplines that handle Japanese performing arts, such as Japanese literature, performing arts history, art theory, ethnology and ethnography,　etc. This class handles modern theater and contemporary dance, together with traditional theater. It is aimed to give students an opportunity to think in which style they want to research for their future graduation paper.
2. [Practice] Interpretation of a theatre piece. It features one of the works of Noh theatre. Students will analyze the verbal and body expressions based on the analytical point of view given in the class. This will provide students with opportunity to experience the emergence of new interpretation of an art work.
3. [Practice] Literature studies and fieldwork. Each student will search newspapers and magazines for articles about local festivals, conduct hearing survey in order to inspect the transition of performance. This will provide students with opportunity to experience the joy of discovery through collecting and surveying research materials.
4. Students will make oral presentations about the two research activities mentioned above. They will receive guidance about presentation methods and writing reports beforehand.

授業計画(Course Schedule)

1. 芸能研究概説(1)
2. 芸能研究概説(2)
3. 能楽入門
4. 能「井筒」の鑑賞
5. 言語表現の分析
6. 身体表現の分析
7. 発表の仕方、レポートの書き方／文献調査、フィールドワークの第一歩
8. 作品解釈実践 学生による発表 (1)
9. 作品解釈実践 学生による発表 (2)
10. 歴史文献から身体を復元すること
11. 芸能のフィールドワーク
12. 文献調査・フィールドワーク実践　学生による発表(1)
13. 文献調査・フィールドワーク実践　学生による発表(2)
14. まとめ

授業時間外（予習・復習等）の学習（Study Required Outside of Class）

文献調査と聞き取り調査に行ってもらいます。

成績評価方法・基準（Evaluation）

口頭発表(20%)/最終レポート(Final Report)(40%)/中間レポート(40%)

テキスト（Textbooks）

プリント配布

参考文献（Readings）

1. エリカ・フィッシャー＝リヒテ、2013、『演劇学へのいざない――研究の基礎』、国書刊行会 (ISBN:978-4-336-05639-9)

2. 佐藤郁也、1999、『現代演劇のフィールドワーク――芸術生産の文化社会学』、東京大学出版会 (ISBN:978-4130501439)

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

対面実施を原則とするが、状況に応じてオンライン回を取り混ぜる可能性がある。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／基礎演習13 (Basic Research Seminar 13)		
担当者名 (Instructor)	日高　優(HIDAKA YU)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

〈機械の知覚〉という視角は、映像身体学の核を成している。この視角から、写真という人類史上初めて出現した〈機械の知覚像〉である映像の本質を考察することができるようになることを目標とする。あわせて、映像身体学の意義について、考察することができるようになることを目指す。

Device perception forms the core of the theory of image and embodiment. From this perspective, this class observes the nature of photographic images, which were the first form of device perception that has ever appeared in human history. It also explores the meaning of the theory of image and embodiment.

授業の内容(Course Contents)

まずは、〈機械の知覚〉という考え方とその意義を確認したうえで、写真家であり、また写真教育者でもあるスティーヴン・ショアの著書『写真の本質』を主に精読する。本書のなかには多くの写真が取り上げられており、本授業を通して、あわせて写真を読む方法を学んでいく。

After understanding the approach and meaning of device perception, the class focuses on reading the book “The Nature of Photographs” by Stephen Shore, photographer and photography teacher. This book features a lot of photos. In this class students will also learn the methods of reading photos.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 〈機械の知覚〉とは
3. 〈機械の知覚〉と〈人間の知覚〉1
4. 〈機械の知覚〉と〈人間の知覚〉2
5. 『写真の本質』精読
6. 『写真の本質』精読
7. 『写真の本質』精読
8. 『写真の本質』精読
9. 写真作品分析
10. 『写真の本質』精読
11. 『写真の本質』精読
12. 『写真の本質』精読
13. 『写真の本質』精読
14. 写真の本質と映像身体学

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

日高優編『映像と文化　知覚の問いに向かって』(2016 年)を読むこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(40%)/口頭発表(30%)/授業に取り組む姿勢(30%)

テキスト(Textbooks)

プリントを配布する。

参考文献(Readings)

授業時に適宜、紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／基礎演習14 (Basic Research Seminar 14)		
担当者名 (Instructor)	長門　洋平(NAGATO YOHEI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

聴覚および録音／再生の概念を中心に、「映像を見る」という行為の意味を問う。作品鑑賞および分析をとおして、視覚と聴覚の双方から総合的に映像表現をとらえるための基礎的な批評力を身につけることを目標とする。

Focusing on the concepts of audition and recording/playback, we consider the meaning of "watching films." The goal is to acquire the basic ability to perceive images synthetically with eyes and ears by appreciation and analysis of specific works.

授業の内容(Course Contents)

しばしば、音は映像の一部であると誤解される。たとえば、画面内の登場人物が音を発したら、鑑賞者の耳にその音が聞こえるのはごく「自然」だと感じられてしまう。本演習ではまず、その事態を徹頭徹尾「不自然」なものと見なすための、基本的な映画音響理論の概説を行なう。その際、具体的な映像作品(実写およびアニメーション)を例にとり、ディスカッションも交えて理解を深める。演習後半では、映像表現の聴覚性という枠組みのなかで各自テーマを設定し、発表・討論を行なう。

Sounds tend to be considered as being part of an image. For example, if a character on screen makes a sound, it is inevitably thought very "natural" that the viewer hears the sound. In this class, students first study an overview of the basics of sound theory of films in order to consider that situation as completely "unnatural." Students deepen their understanding by watching and discussing films (live-action and animation). In the second half of the seminar, students set their own themes within the framework of the auditory aspects of images, make presentations, and take part in discussions.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 映画音響理論概説①
3. 映画音響理論概説②
4. 作品上映および解説①
5. 作品上映および解説②
6. 映画音響理論概説③
7. 映画音響理論概説④
8. 前半のまとめ
9. 学生による発表①
10. 学生による発表②
11. 学生による発表③
12. 学生による発表④
13. 学生による発表⑤
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

配布するプリントを熟読のこと。なお、日常的に、本演習で得た知見を意識しつつ映画・映像文化に接してみてほしい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業への取り組み(70%)/最終レポート(Final Report)(30%)

テキスト(Textbooks)

適宜、プリントを配布する。

参考文献(Readings)

授業時に指示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

授業は対面実施を原則とするが、状況に応じてオンライン回を取り混ぜる可能性がある。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／身体系ワークショップ1 (Workshop on Performing Arts 1)		
担当者名 (Instructor)	相馬　千秋(SOMA CHIAKI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

プロデュース、キュレーションの基本を学ぶ。

Students learn the basics of producing and curation.

授業の内容(Course Contents)

私たちの世界には複雑な事象がバラバラの状態で存在している。それらにあるテーマや視点を与え、歴史の中に位置づけつつ、他者とも共有・交換可能な「問い」として提出するのがキュレーションと言われる作業である。また、プロデュースとは、そうした「問い」をどこに・誰に向けて届けるか、それを実現するために必要な予算や段取りはいかなるものかを想定し、様々なリスクを引き受けながらプランを実行する行為といえるだろう。
この授業においては、主に舞台芸術におけるキュレーションやプロデュースといった、表現者と観客、芸術行為と社会をつなぐ行為の基本的な考え方を学び、実際に企画プランを完成させる。

Complex images exist in our word in a disorganized state. Curation is an activity of giving them a theme or a point of view and presenting them as questions that we can work on together and exchange with others. Also, producing is deciding where and at whom are those questions should be directed, estimating the budget and procedures needed for that, implementing the plan while taking on various risks.
In this class, the focus is learning about curation and producing in theatrical art, fundamental concepts of performers and audience, artistic behavior and behavior that connects the society, with plans to practice it in groups.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. レクチャー、リサーチ、グループ・ディスカッション
3. レクチャー、リサーチ、グループ・ディスカッション
4. レクチャー、リサーチ、グループ・ディスカッション
5. レクチャー、リサーチ、グループ・ディスカッション
6. レクチャー、リサーチ、グループ・ディスカッション
7. レクチャー、リサーチ、グループ・ディスカッション
8. プランの制作、相互批評
9. プランの制作、相互批評
10. プランの制作、相互批評
11. プランの制作、相互批評
12. プランの制作、相互批評
13. プランの制作、相互批評
14. 発表・相互批評

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

ほぼ毎週事前リサーチなど宿題あり。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席およびレポートの提出状況(60%)/最終発表の達成度(40%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

オンライン授業をベースに、参加者と相談して対面回を取り混ぜる。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／身体系ワークショップ2 (Workshop on Performing Arts 2)		
担当者名 (Instructor)	羽鳥　嘉郎(HATORI YOSHIRO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

先行世代の演劇実践について理解を深め、制作・研究に際しての基礎的な視座を身につける。

Students will improve their understanding of theatrical practice of preceding generations, obtain the basic viewpoint needed for production and research.

授業の内容(Course Contents)

80 年代中頃～90 年代前半の各種演劇運動に関する、当時の座談会などの採録を声に出して読む。教員による補足、全体での議論および該当する作品の再演を通じて、言説空間を想像する。履修者が親しんでいると思われる現行の舞台芸術表現や、新劇、アングラ、小劇場、現代口語演劇といった演劇史理解、またアートワールドにおける位置付けとすぐにはむすびつかないかもしれない。しかし現在の潮流である参加型、ドキュメンタリー、ポストドラマ的な演劇実践の前史にあたるので、適宜つながりを提示する。

Students will read the records from the discussion meetings in 80s and early 90s about the various theatrical movements of that time. Through teacher's explanations, whole class discussions, reproducing the corresponding works they imagine the space of the discourse. It might not immediately connect to the current theatrical art expression students might be familiar with, understanding of the history of theater like Shingeki, Angura, small theater and modern colloquial drama, or to the position in the art world. However, the class will cover the connection with theatrical practices trending nowadays, like participatory, documentary and post-drama as it historically relates to them.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. リーディング 1
3. リーディング 2
4. リーディング 3
5. リーディング 4
6. リーディング 5
7. リーディング 6
8. リーディング 7
9. リーディング 8
10. 振り返り
11. グループ制作 1
12. グループ制作 2
13. 授業内発表
14. 授業内発表

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

必要に応じて別途指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業時の取り組み(50%)/課題発表(50%)

テキスト(Textbooks)

1. 羽鳥嘉郎、2018、『集まると使える―80 年代 運動の中の演劇と演劇の中の運動』、ころから (ISBN:978-4-907239-37-4)

参考文献(Readings)

1. パブロ・エルゲラ、2015、『ソーシャリー・エンゲイジド・アート入門』、フィルムアート社

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

授業は対面実施を原則とするが、状況に応じてオンライン回を取り混ぜる可能性がある。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／身体系ワークショップ3 (Workshop on Performing Arts 3)		
担当者名 (Instructor)	砂連尾　理(JAREO OSAMU)		
学期 (Semester)	秋学期2(Fall Semester 2)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

身体を表現するメディアとして捉え、様々な技法に触れながら身体が持っている可能性に目を向け、その受信力及び発進力を高めていくことを目的とする。また、身体と言葉、身体と映像の関係にも着目し、身体を通した記録と記憶、想起、継承についても考察する。

By comprehending the media of body expression and covering various techniques, this class points to the possibilities the body possesses, aiming to improve its receptive and sending power. Also, it pays attention to the relationship between body and language, body and image, leading to observations about records, memory, recollection and succession through the body.

授業の内容(Course Contents)

ダンス、ヨガ、合気道、気功などの基本的な身体トレーニングを毎授業、反復して取り組みながら自己の持つ身体感覚に目を向け、また、それと同時にメソードに囚われない自由な発想を毎回異なるテーマからアプローチしながら身体の可能性を探る。また、朗読や撮影を通して言葉とカメラをインタラクティブに扱う身体ワークショップを考案してみたい。以下に大まかな授業計画は示すが、集まった学生に応じて授業内容は変更されることがある。

By practicing the basic types of body training in each lesson, like dancing, yoga, Aikido, Qigong, this class points to individual body sensation, at the same time improving the possibilities of the body by approaching the freedom of expression, not bound by methodology, from different topics every time. I plan to hold a body workshop in which students will handle both words and camera by reading aloud and shooting. Below is a rough syllabus for this class. Class contents will vary depending on the number of students enrolled.

授業計画(Course Schedule)

1. 呼吸と脱力を意識したボディーワーク。
   自己紹介を身体で考え踊ってみる。
2. 呼吸と脱力を意識したボディーワーク。
   自己紹介を身体で考え踊ってみる。
3. 身体の軸を探ることを意識したボディーワーク。
   奇妙な動きを組み合わせたダンス・舞踊譜を考える。
4. 身体の軸を探ることを意識したボディーワーク。
   奇妙な動きを組み合わせたダンス・舞踊譜を考える。
5. 丹田を意識したボディーワーク。
   障害をキーワードにダンスを考える。
6. 丹田を意識したボディーワーク。
   障害をキーワードにダンスを考える。
7. 気の錬磨を意識したボディーワーク。
   物や周りの環境と関わることでダンスを考える。
8. 気の錬磨を意識したボディーワーク。
   物や周りの環境と関わることでダンスを考える。
9. モノを使ったボディーワーク。
   老いをキーワードにダンスを考える。
10. モノを使ったボディーワーク。
    老いをキーワードにダンスを考える
11. 発語する身体・聴く身体
    撮影する身体・カメラに写される身体について考える。
12. 発語する身体・聴く身体
    撮影する身体・カメラに写される身体について考える。
13. ダンスにおける即興とは何かを考え、実践する。
14. ダンスにおける即興とは何かを考え、実践する。

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

毎授業行うメソード、テクニック、技法は学期中は授業後も反復して取り組んで貰いたい。

成績評価方法・基準（Evaluation）

出席及び授業への取り組み(50%)/課題への取り組み及びその成果(50%)

テキスト（Textbooks）

なし

参考文献（Readings）

必要に応じて指示する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

HP: https://www.jareo-osamu.com/

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／身体系ワークショップ5 (Workshop on Performing Arts 5)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	呼吸と合わせながらゆったり途切れることなく心静かに動く事を目指しながら、武術である太極拳の神髄である内なる力を感じられるよう、精進しよう		
担当者名 (Instructor)	佐藤　公子(SATO KIMIKO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

ゆっくり動く事は虚実を知り、身法(体幹)を使う事が大事です。身法を使えるように学びながら
繰り返し動作を覚えていきます。ここは辛抱が大事になって来ますので、弱い心と闘いながら
繰り返しの中から太極拳の楽しさを見つけ出し、奥深い太極拳の神髄に迫っていきたいと
考えています。

It's important to understand your true body movement and use your body core by moving slow.
We'll learn how to use your body core by repeating and remembering the movement.
For this,you need to be patient, so you fight against your heart and find fun in the repeated training.
Our aim is to closer to the esence of tai chi through facing your body deeply and quietly.

授業の内容(Course Contents)

簡単そうに見えてかなり筋力が必要なので、ストレッチで柔軟性を、下半身の筋力を鍛えるための筋トレや太極拳の基本功と歩法をやっていきます。
武術である動作との関連を都度説明しながら、相手の力を利用して倒す事を学びます。
コツコツ一つ一つ理解しながら最後には呼吸と合わせ気持ちの良い楽しい太極拳と
思って頂けるように学んでいければ最高です。

Tai chi requires more physical strength than it seems.
We will improve physical strength through different training:Wushu basics and tai chi way of walking for lower body strength, stretching for body flexibility.
We'll learn how to knock down others by suing their power by explaining the relevancy of Wushu movement. You'll learn different movements step by step, but in the end, we want you to enjoy tai chi that synchronizes with your breathing.

授業計画(Course Schedule)

1. 二十四式太極拳基本動作の説明と学習
2. 基本功(体幹トレーニング含む)・ストレッチ・歩法練習・部分動作練習
   二十四式太極拳 1～4 組実技練習
3. 基本功(体幹トレーニング含む)・ストレッチ・歩法練習・部分動作練習
   二十四式太極拳 1～4 組実技練習
4. 基本功(体幹トレーニング含む)・ストレッチ・歩法練習・部分動作練習
   二十四式太極拳 1～4 組実技練習
5. 基本功(体幹トレーニング含む)・ストレッチ・歩法練習・部分動作練習
   二十四式太極拳 1～4 組実技練習
6. 基本功(体幹トレーニング含む)・ストレッチ・歩法練習・部分動作練習
   二十四式太極拳 1～4 組実技練習
7. ゲストスピーカー(李霞老師)による特別授業
8. 基本功(体幹トレーニング含む)・ストレッチ・歩法練習・部分動作練習
   二十四式太極拳 5～8 組実技練習
9. 基本功(体幹トレーニング含む)・ストレッチ・歩法練習・部分動作練習
   二十四式太極拳 5～8 組実技練習
10. 基本功(体幹トレーニング含む)・ストレッチ・歩法練習・部分動作練習
    二十四式太極拳 5～8 組実技練習
11. 基本功(体幹トレーニング含む)・ストレッチ・歩法練習・部分動作練習
    二十四式太極拳 1～8 組実技練習
12. 基本功(体幹トレーニング含む)・ストレッチ・歩法練習・部分動作練習

二十四式太極拳 1～8 組実技練習・レポート提出
13. 基本功（体幹トレーニング含む）・ストレッチ・歩法練習・部分動作練習
二十四式太極拳 1～8 組実技練習・レポート提出
14. 二十四式太極拳復習・実技試験

授業時間外（予習・復習等）の学習（Study Required Outside of Class）

渡すテキストを参考にして復習する。
授業で習った動作など一つでもいいので、
繰り返し復習してみる事を望む

成績評価方法・基準（Evaluation）

最終テスト(Final Test)(30%)/最終レポート(Final Report)(20%)/授業への取り組む姿勢(50%)

テキスト（Textbooks）

1. 日本武術太極拳連盟、1998、『太極拳実技テキスト』、J・W・T・F
テキスト配布有り

参考文献（Readings）

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

必ず運動着にて参加の事（足を上げたり、開くことがあるので、ショートパンツ、スカート、フレアーパンツスカート不可）
運動靴着用
飲み物持参
携帯は必ずマナーモードにする事
授業は対面実施を原則とするが、状況に応じてオンラインになる可能性もある

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／身体系ワークショップ6 (Workshop on Performing Arts 6)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	武術		
担当者名 (Instructor)	廖　赤陽(RYOU SEKIYOU)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

中国伝統武術の練習を通して，身・心・技を磨き、以下の四つの目標を目指す。
1．心身健康の向上を図る。
2．身体能力の開発により身体表現の域を広げる。
3．一定の自衛術の習得。
4．東アジアの心身観に対する理解を深める。

Through practicing Chinses Traditional Martial Art(Wushu); 1. Students will improve mental and physical health. / 2. Students will have wider range of physical expressions. / 3. Students will learn basic self-defense skills. / 4. Students will deepen understanding of the view of the mind-body in the East Asia.

授業の内容(Course Contents)

実技を中心とするアジア身体論ワークショップ。
【実技】入門劈掛拳(にゅうもんひっかけん)
劈掛拳は劈掛掌(ひかしょう)とも言う。260 何年も前から、中国武術の故郷・滄州塩山大左村より伝えられてきた伝統武術の一種。日本では，「疾風怒濤の超実戦拳法」として広く知られており，近年，対戦格闘ゲームにもよく取り入れられる拳法である。ハリー・ポッターと死の秘宝 ゲームに出てくるヘレナは、劈掛拳を使っている。そのしなやかな動きにより、身体各部位が全面的に鍛えられ、武道の基礎としてはもとより、その他の身体表現を習うためにも良い助けになる。そして、何よりも精神力のアップに繋がる。
【理論】武術における本体(健康)，応用(実戦)と表現(芸術)／ホリスティック思想と武術／武術における「神」(精神・情報)と「形」(構造・表現)／武術の歴史・流派と分類／武器論／武術と気功／武術と中医(東洋医学)／武術と舞踊・戯劇／東アジア地域における武術交流。

This is a training workshop on Asian embodied art. Training: Entry-level Piguaquan. Piguaquan is also known as Piguazhang. This is a traditional martial art that originated around 260 years ago from its home in Dazuocun, Yanshan County, Cangzhou City, China. In Japan, it is widely known as "the most fight-effective martial art of storm and stress", and is often used in recent match-type fighting video games. Helena, who appears in the game "Harry Potter and the Deathly Hallows" uses Piguaquan. The supple movements train the whole body, give the basics of a martial art and serve as a good addition to other ways of body expression. It is also connected to improving the power of mind and spirit. Theory: The essence (health), application (fight) and expression (art) of martial arts / holistic thinking and martial arts / the "Shen" (spirit and information) and "Xing" (structure and expression) of martial art / history, schools and types of martial arts / weapon theory / martial arts and Qigong / martial arts and Chinese medicine / martial arts and dancing, performing / exchange of martial arts in Eastern Asia.

授業計画(Course Schedule)

1. 「戈を止めることを武とする」、武術の理念とその儀礼を学ぶ。
2. 基本功の練習：1．肩、腰、足の柔軟性、2．足腰の強化訓練：站とう功の基本
3. 基本功の練習：1．肩。腰・足の柔軟性、2．站とう功の基本、3．踢腿(蹴りの練習)
   4．肩の技法：単環・双環・抽鞭・双劈掛など。
4. 上記1―4、5．複合基本功：穿(せん)掌、展縮式勢、揉球
   6．専門基本功：単劈手
5. 基本功：上記1－6 套路：入門劈掛拳、第一段
6. 基本功：上記1－6 套路：入門劈掛拳、第一段
7. 基本功：上記1－6 套路：入門劈掛拳、第二段
8. 基本功：上記1－6 套路：入門劈掛拳、第二段
9. 基本功：上記1－6 套路：入門劈掛拳、第三段
10. 基本功：上記1－6 套路：入門劈掛拳、第三段
11. 基本功：上記1－6 套路：入門劈掛拳、第四段　授業内課題レポートの発表
12. 基本功：上記1－6 套路：入門劈掛拳、第四段

13. 総合復習 授業内課題リポートの提出
14. 総合復習、実技テスト

授業時間外（予習・復習等）の学習（Study Required Outside of Class）

http://www.muikiko.com/
1．インターネット上、劈掛拳の動画サイトを見る。
2．各自、柔軟性の練習や足腰を鍛え、基礎体力を作る。
3．日常の飲食と生活リズムに気をつける。
4．毎回習った内容を各自で復習する。

成績評価方法・基準（Evaluation）

最終レポート(Final Report)(40%)/参加度(60%)

テキスト（Textbooks）

1. 廖赤陽・廖萃萃、2004、『実践気功健康法』DVD ブック(2800 円)、春秋社
2. 田隆智・藤原芳秀、2001、『拳児』(漫画)全 21 巻、小学館文庫
3. 郭瑞祥 王華鋒、1995、『中国武術 滄州劈掛拳 疾風怒涛の実戦拳』、武術別冊

参考文献（Readings）

1. 廖赤陽、2013 年、『気功ーその思想と実践』増補版、春秋社
2. 廖赤陽、2009 年、『気功で読み解く老子』、春秋社
3. 加藤千恵、2002、『不老不死の身体―道教と「胎」の思想』、大修館書店
4. 加藤千恵ほか、2018、『煉丹術の世界』、大修館書店
5. 森秀樹ほか編、1998、『生命論への視座』、大明堂

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

http://www.muikiko.com/
持参：運動着（色：黒または白の二色限定/長袖・長ズボン/ボタン・ファスナーのついてないもの），体育館用シューズ（できれば白），タオル

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／身体系ワークショップ7 (Workshop on Performing Arts 7)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	気功 Qigong		
担当者名 (Instructor)	廖　赤陽(RYOU SEKIYOU)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	【4/1 追記】初回授業はオンラインで実施する。初回授業の URL 等は立教時間に掲載するので必ず事前に確認すること。		

授業の目標(Course Objectives)

1. 気功養生学の実技とその原理を学び、東アジアの思想と文化を「体得」する。
2. 心身の健康レベルの向上を図る。
3. 身体表現の本質を問いかける。

1. Participants will study the techniques and principles of Health Preserving Qigong, learning the traditional culture of East Asia from experience.
2. Students will improve mental and physical health.
3. Students will question about the nature of expression.

授業の内容(Course Contents)

だれでも心身の不調や悩み・ストレスがある。誰でも自ずからこれを治す力を持っている。気功はその力を導き出す方法の一つである。この授業は、気功養生の基本方法とその原理を実体験を通して会得し、同時に、このような内なる心身実践を通して、東アジアの文化を「体得」するものでもある。

Everyone faces disorders, problems and stress of body and mind at some point. Everyone has the power to deal with those by themselves. Qigong is one of the methods to draw out this power. In this class, students will grasp the basic methods of Qigong and its principles from practice, learning about Eastern Asian culture through experiencing such internal practices of body and mind.

授業計画(Course Schedule)

1. 気になる「気」:気の世界への招待、自ら気を感じ取る練習
2. 理論:気功養生の目的・意義と方法論　実技:身体と心をリラックスする基本
3. 理論:一つの考え方:気功のホリスティック的な考え方実技:気功入門八法
4. 理論:二つのポイント、静かとリラックス　実技:入門八法　収功
5. 理論:三つの調節--調身・調息・調心　実技:入門八法、睡功
6. 理論:生命は静止にあり、静功の基本原理　実技:静坐、睡功
7. 理論:動功の基本原理　実技:遊龍功第一節から第三節　静坐
8. 理論:気の流れる道としての経絡　実技:遊龍功第一節から第三節　静坐
9. 理論:エネルギースポットとしてのツボ　実技:遊龍功第四節から第六節　静坐
10. 理論:気功の中の構造(身体)・エネルギー(気)と情報(意識)
実技:遊龍功第四節から第六節　静坐
11. 理論:身体内外の環境問題ー「七情」と「六淫」
実技:遊龍功第七節から第十節　静坐　授業内課題レポートの発表
12. 理論:飲食と日常生活管理　実技:遊龍功第七節から第十節　静坐
13. 理論:すべての答えは自分の中にある
実技:遊龍功第一節から第十節　静坐　授業内課題レポートの回収
14. 理論:宇宙は一つ　実技:遊龍功第一節から第十節　静坐

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

http://www.muikiko.com/
『気功ーその思想と実践』を読む。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(40%)/参加度(60%)

テキスト(Textbooks)

1. 廖赤陽・廖萃萃、2004、『実践気功健康法』DVD ブック(2800 円)、春秋社

参考文献（Readings）

1. 廖赤陽、2012 年、『気功―その思想と実践』増補版、春秋社
2. 廖赤陽、2009 年、『気功で読み解く老子』、春秋社
3. 廖赤陽、2017 年、『老子与気功―心身実践的中華文化』、上海科学技術出版社
4. 加藤千恵、2002、『不老不死の身体―道教と「胎」の思想』、大修館書店
5. 森秀樹ほか編、1998、『生命論への視座』、大明堂
6. 加藤千恵ほか、2018、『煉丹術の世界』、大修館書店

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

http://www.muikiko.com/
持参・服装：体育館用シューズ，動きやすい服装。
＊コロナの状況推移とその時の政府方針及び大学の対応などにより、Zoom 同期方式と併用する場合もある。
＊1回目の授業はオンラインで実施する。URL は事前に連絡する。
第一週はオンラインで行う予定。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／映像系ワークショップ1 (Workshop on Film and Video 1)		
担当者名 (Instructor)	篠崎　誠(SHINOZAKI MAKOTO)		
学期 (Semester)	秋学期1(Fall Semester 1)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

具体的にシナリオを書き、映像作品を製作し、映像作品を見ることで、 映画ならではの独自の空間と時間、演出、演技などに対する思考を深める。

Students will create film projects and throough writing scenario and directing and watching films they will deepen consideration of space, time, direction, and acting characteristic to films.

授業の内容(Course Contents)

5 名～8 名のグループに分かれ、 課題に応じて、シナリオを書き、数十秒～数分の映像作品を作ってもらう。 成績はワークショップの名の通りに何よりも出席と参加態度を重視する。 2 枠連続となるため、1 日でも休むと単位の修得は難しい。交通機関の大幅な遅延（証明書付き）、 忌引き（あるいは家族の事故や病気）、 医師の診断書付きの病気以外の理由での遅刻・欠席・早退は認めない。サークルや部活などを理由にする欠席・早退も一切認めないので、 それらを最優先したい学生は遠慮願いたい。遅刻も厳禁。 講義と違い、 一人でも遅刻者がでることで、所属している班のすべての作業がストップすることもありうる。 授業に毎回出席するだけでは不十分。準備、 撮影、編集など、 授業時間外の作業の方が圧倒的に多いので、 その覚悟のある学生だけ受講してほしい。何よりも積極性のある学生を希望する。 また授業時間外で見るべき課題作を最低でも 2～3 作見てもらい、それについての小レポートも平常点の評価に加味する。

Students make groups of 5-8 people and make a film project of several tens of seconds/minutes according to the assignment. The grades heavily depend on attendance and participation as this is a workshop-style course. The class takes up 2 time blocks, so skipping even one day will make getting the credit difficult. It is unacceptable to skip class, be late or leave early for any reasons other than being late due to traffic accidents (submitting confirmation for that), absence due to mourning (or due to an accident or disease of the family member) or due to sickness confirmed by doctor's note. Absence or leaving early due to circle or club activities is unacceptable, so students who prioritize those should withdraw from this workshop. Being late is prohibited. Unlike lectures, if just one member is late, the activities of the whole group may come to a halt. It is not enough to just attend all lessons. A lot of time is needed for out-of-class activities, like preparation, filming and editing, so students should be prepared for this. They should be enthusiastic. Also, they should watch at least 2-3 movies on the topic outside class schedule and write short reports on them, which would be graded and added to in-class points.

授業計画(Course Schedule)

1. オリエンテーション、グループ分け　課題①の撮影
2. 撮影課題①の撮影、見るべき映画①の提示
3. 課題作①の講評　 課題作②の提示、話し合い。
4. 課題作②の撮影
5. 課題作②の撮影
6. 課題作②の撮影
7. 課題作②の講評、課題作③の提示、話し合い
8. 課題作③の話し合い　見るべき映画②の提示
9. 課題作③の撮影
10. 課題作③の撮影
11. 課題作③の撮影・編集
12. 課題作③の撮影・編集
13. 課題作③の講評および　見るべき映画②の講評
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

映像作品を製作するにあたって、 実際の撮影は当然のこと、 企画の立案、シナリオ作成、ロケーションハンティング、撮影準備、編集など、すべての作業が授業内では収まらない。したがって授業時間外にかなりの時間を割いてもらうことになる。また同時に、授業期間内で、 劇場公開されている映画をあらかじめ見てきてもらい、それについて質疑応答やレポートなども書いてもらう。

成績評価方法・基準（Evaluation）

出席及び授業への取り組み(70%)/課題レポート(30%)

テキスト（Textbooks）

なし

参考文献（Readings）

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／映像系ワークショップ2 (Workshop on Film and Video 2)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	劇映画の演習		
担当者名 (Instructor)	万田　邦敏(MANDA KUNITOSHI)		
学期 (Semester)	秋学期2(Fall Semester 2)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

劇映画における芝居と画面の演出とはどのようなものであるかを，実践的に探る。以下の点に該当する者を受講対象者とする。
1. 劇映画製作にスタッフまたはキャストとして真に参加したいという意欲のある者。
2. 劇映画製作という共同作業の場を、真に楽しみたいと思う者。
3. 授業時間以外に課題に取り組むための多くの時間が必要となる。よって課題製作に取り組むための時間を積極的に作ることができる者。

Students investigate in practice on the acting and on-screen staging in terms of feature films. This course is aimed at the following students:
1. Those who actively wish to participate in feature film production as staff or cast.
2. Those who want to enjoy the collaborative work on feature film production.
3. A lot of time outside class schedule is needed to work on assignments. We expect people who will actively make that time to work on assignments.

授業の内容(Course Contents)

受講生は少人数グループに分かれ，課題シナリオの実写化を行う。実写化した課題を，受講生と共に講評する。授業は月曜日の4～5 限の2コマ続き(秋学期2)であることに注意。
以下の授業計画はあくまでも予定。ただし，初回授業はグループ分けをするので必ず出席すること。

Course participants will create films based on the assigned scripts in small groups. Completed films will be reviewed with other participants. Note that the class lasts 4-5th time blocks on Mondays (fall semester 2).
The syllabus featured below is just a plan. The groups will be formed during the first lesson, so attendance is obligatory.

授業計画(Course Schedule)

1. グループ分け、および課題シナリオ(1)提示。
2. 課題シナリオ(1)のリハーサル(1)
3. 課題シナリオ(1)のリハーサル(2)
4. 撮影と編集(授業時間以外の作業を含む)
5. 撮影と編集(授業時間以外の作業を含む)
6. 課題発表と講評(1)
7. 課題発表と講評(2)
8. 課題シナリオ(2)提示
9. 課題シナリオ(2)のリハーサル(1)
10. 課題シナリオ(2)のリハーサル(2)
11. 撮影と編集(授業時間以外の作業を含む)
12. 撮影と編集(授業時間以外の作業を含む)
13. 課題発表と講評(1)
14. 課題発表と講評(2)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

課題シナリオを実写化するためのあらゆる準備。ただし，それは「学習」ではなく「実践」と認識してください。

成績評価方法・基準(Evaluation)

平常点で評価する(課題製作を通してどれだけ「劇映画」に迫れたかの度合い)(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献（Readings）

見ておくべき映画を授業時に提示することがある。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／映像系ワークショップ3 (Workshop on Film and Video 3)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	劇映画のセリフの「響き」から新しい映画を発見する		
担当者名 (Instructor)	西山　洋市(NISHIYAMA YOUICHI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

かつてサイレントであった映画が音を持つという大きな変化を遂げた時から 90 年という長い年月が過ぎた今、映画で人が言葉を発することは自然現象であるかのようにあまりにも当たり前のこととして顧みられず、そのことの意味があらためて深く考え直されることもなく、映画への関心はもっぱらその視覚的側面に偏り、音響としてのセリフ表現の可能性の追求はなおざりにされつつあるような気がする。劇映画における音声の「響き」に関わる演技と演出の意味をあらためて問い直し、新たな映画表現に向けて考えを変化させ、同時にそれを実践することで、新しいコンセプトによる劇映画の「再トーキー化」を試みるべき時が来ているのかもしれない。

劇映画の「音声」の演技・演出の多様な可能性を考えることは、視覚的側面も含めた新しい映画表現の発見と創出につながっている。映画が音声を獲得したことで劇映画が扱う世界観自体が劇的に変化し、多様な豊かさがもたらされたというだけではない。劇映画の魅力の大半を占める演劇的要素における視覚的側面の本質的な変革は実は「音声」によってしか成されえない部分が大きい。身体内部から内臓器官を通過して発せられる「音声」は人物の外面や動きにも波及し、重大で決定的な影響を及ぼす。音声は人物の内面と外形を直結させる働きをしていると考えられるのだ。それは被写体としての人物を変え、つまり画面を変える。劇映画の本質的な音声表現とはそういうものとしてあったはずだ。劇映画のトーキー化の意味を当時の演出家・演技者たちはそのように捉え(あるいは見出し)、そのための様々な音声表現が試行され、それが音声による人物造形を通じて劇映画の表現の豊かさにつながったことは間違いない。

いま、新しい時代の新しい表現としての「劇映画の再トーキー化」を目指し、改めて新鮮な気持ちで演技演出を捉えなおし、その可能性を模索することで何が発見できるか。音声表現の追求から未知の映画表現の発見に向けて試行錯誤することで、映画表現に対する先入観を破壊し、新たなコンセプトを見出し、演技・演出のアイデアのみならず、作品内容自体のより豊かで新しいアイデアのヒントを獲得してもらいたい。さらには現在流通している一般的・標準的なリアリズムとは本質的に異なる新しいリアルが発見される可能性に期待したい。

Now that 90 years have passed since the movies drastically changed from silent to sound, people naturally think that having people speaking in movies is so ordinary that they barely consider its meaning. The appreciation of movies is now biased solely towards the visual side, and the introduction of the possibility to use phrases as sound effects is seemingly neglected. By asking further questions about acting and direction related to the ″ring″ of sound in play movies, by changing the way of thinking towards the new film expression, and by practicing it, the time may have come to try the new concept of feature films, the ″new sound movies″.

Thinking about the possible variety of acting and direction involved in sound in feature films is connected to emergence and discovery of the new film expression that includes the visual aspect. Obtaining sound didn't just drastically change the view of the world for feature films or provide them with diversity and abundance. The role of the sound in the innate revolution in the visual side, which is the material in drama that has a big part in the appeal of feature films, is huge. The sound that passes from the inside of the body through various organs influences the appearance and movements of people, causing a serious and definitive effect. It is thought that the sound directly connects the appearance and inner nature of people. It brings changes to the subjects, which are people, and, therefore, the image. The innate expression of sound in feature films was most likely that. The meaning of the shift to the sound movies was comprehended (and displayed) this way by the actors and directors at the time. They tested various sound expressions and found that it is, undoubtedly, connected to the abundance of expression in feature movies through portrayal with sound.

Is it possible to find something now by exploring this possibility, aiming for the new expression of this new age, ″New sound movies″, and regarding the acting and production with the fresh emotions? Through trial and error towards the discovery of the unknown movie expression after the introduction of sound, we destroy the bias towards movie expression, discover new concepts, and obtain hints for new and abundant ideas not just for actors and directors, but also for the contents of the work. Moreover, we expect to discover the new realism, innately different from the common and standard realism of modern days.

授業の内容(Course Contents)

○まず劇映画の音声表現の多様な可能性を考えるための基礎的な知識の講義。
○セリフによる演技演出の方法と考え方の基本の解説。
○その応用として具体的な演技・演出コンセプトのいくつかを実験。
以上により、考え方と方法の基本を学んでもらったうえで、
○劇映画の音声表現、その演技・演出にはどのような可能性が考えられるか。
そこからどのような世界観の劇映画を構想できるか。
課題シナリオの本読みを繰り返し行ない、グループで議論しながら、アイデアやコンセプトを見出してゆく。
○それはどのような視覚的表現に繋がるか。
動きも含めた全体的な演技の創造をリハーサルによって模索。
○それを実際に撮影、編集し、発表（上映）と講評。

※課題の製作（リハーサル，撮影，編集等）は少人数のグループで行ない、全員に演出と出演の双方を体験してもらう可能性があります。そのどちらも演技演出を考える上で重要な経験になるはずです。
少人数のグループでの作業になるのでメンバーの欠席はグループの課題制作に（ひいては成績に）重大な影響を及ぼす可能性がでてくるため、全回出席できる前提で、共同作業への責任感を持って参加してもらいたいと思います。
また課題の製作作業（撮影、編集等）は授業時間外に行なわなければならない場合もあるので、積極的に興味を持って取り組む意欲とある程度の時間的余裕も必用になります。

– The lectures on the basic knowledge needed to think about the various possibilities for sound expression in feature movies.
– Explanations on the basics of production methods and approach to acting the lines.
– Testing several specific acting and production concepts as an application of this.
After learning the basic methods and approaches based on the above, it goes on to the following:
– What possibilities for sound expression, acting and production in feature movies one can think of.
Also, what view on the world in feature movies one can imagine.
Students reread the assigned script, discuss it in groups and reveal the ideas and concepts.
– What visual expression it connects to.
Students explore the building of overall acting, including the movements, during rehearsals.
– Practical shooting, editing, presenting (showing) and review.

* The production of the assignment (rehearsal, shooting, editing etc.) is done in small groups, so all members will have a chance to try both production and performance. This will become an important experience to understand production and performance.
Due to the fact that assignments are done in small groups, absence of one member will have a huge effect on the production (and, therefore, grades). It is important that everyone be responsible for the collaborative work and be able to attend all lectures.
Also, there can be a need to perform production activities (shooting, editing etc.) outside class schedule, so it is important to have a desire to engage actively and with interest, as well as have time to spare.

授業計画（Course Schedule）

1. 基礎編。再トーキー化の前提となるセリフによる演技演出の基本形としての本読みを,やりながら考える。
2. グループごとに課題シナリオによる本読みの実習
3. リハーサル、撮影準備等。
4. 撮影。
5. 課題の発表。上映と講評。
6. 上級編。再トーキー化のベースとしてジャン・ルノワールの「イタリア式本読み」の方法を実践的に読み解き、新たな方法として理解する。（講義と実習）
7. イタリア式本読みによる音声の響きの模索からどのような人物、場面を「音響」として作り出せるか。その「音響」は演技の視覚的側面にどのように結びつくか。
   グループごとに新しい方法によるリハーサルの実践。講師からアドバイス。
8. グループごとにリハーサル。講師からアドバイス。
9. リハーサル。
10. リハーサルや撮影に向けての打ち合わせなど。
11. 撮影準備、撮影など。
12. 同。撮影、編集など作業。
13. 作品の発表（上映と講評、質疑応答など）
14. その 2。

授業時間外（予習・復習等）の学習（Study Required Outside of Class）

セリフの演技・演出に対するイマジネーションを養うため、 時間の許す限り、 映画にとどまらず、 演劇、 演芸などセリフに関わる表現全般を鑑賞し、 セリフ表現に対する知見を広め、感覚を磨いておくこと。

成績評価方法・基準（Evaluation）

課題への取り組みの積極性、授業での発表 （提出物を含む）(100%)

テキスト（Textbooks）

なし

参考文献（Readings）

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／映像系ワークショップ5 (Workshop on Film and Video 5)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	ドキュメンタリーにおける撮影技法		
担当者名 (Instructor)	山田　達也(YAMADA TATSUYA)		
学期 (Semester)	春学期2(Spring Semester 2)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

ドキュメンタリー撮影の方法と技術の習得。
フィクションとノンフィクションの表面的な垣根を越えて「ドキュメンタリー映画におけるドラマとは何か」を作品制作の過程で探っていく。

This class teaches the methods and techniques for shooting documentaries.
Students explore what drama in documentary is during production process, overcoming the superficial barriers of fiction and non-fiction.

授業の内容(Course Contents)

学科保有機材や手持ち機材を使いドキュメンタリー作品制作を実際に行う。
また、インタビュー撮影の方法やフィクションの撮影方法も取り入れて行う。
履修者の人数や進行度合いに応じて下記の計画から変更する可能性があります。
月曜日午前の 2 コマ連続授業。
コロナ禍などの影響により授業の運営方法が変わった場合には内容についても変更があります。

They create a documentary using the equipment belonging to the course or their own.
Also, the class features methods for shooting interviews and methods for shooting fiction.
Depending on the number of participants and the speed of progress, the plan below might change.
The class takes 2 time blocks on Monday before noon.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス、課題提示
2. 参考試写
3. 課題撮影①
4. 課題撮影②
5. 課題撮影③、課題編集
6. 課題編集
7. 講評
8. 企画
9. 課題制作
10. 課題制作
11. 課題制作
12. 課題制作
13. 講評
14. 講評

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時に指示する。授業時間外での取材やロケハンなどある可能性あり。

成績評価方法・基準(Evaluation)

課題制作と提出(70%)/授業への取り組み(30%)
出席を重視します。

テキスト(Textbooks)

授業時に適宜配布する。

参考文献(Readings)

必要に応じて指示する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

企画によっては学外での撮影もある場合あり。
授業は対面実施を原則とするが、状況に応じてオンラインを
併用する可能性がある。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／映像系ワークショップ6 (Workshop on Film and Video 6)		
担当者名 (Instructor)	村越　としや(MURAKOSHI TOSHIYA)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

「撮影→選択→発表」という具体的な制作作業を通じて写真と向き合い、 見ること、感じること、考えることを繰り返すことで写真への理解を目指す。

In this course, students will work on a photography project and stay committed to photography by “shooting, selecting, and presenting” photos, and repeating the process of seeing, appreciating, and critiquing the photos, with the goal of developing an understanding of photography.

授業の内容(Course Contents)

写真がなかった時代、物事は文字や絵にして残しておかなければ、それを覚えている人間がいなくなると同時に消えるものであった。
そんななか、元々自然の法則や自然の現象から写真が発見され、そして科学や技術の発展により、現在では多くの人がカメラを持ち歩き、写真や動画で物事を記録し、すぐに sns や web などに保存、保管することが出来るようになった。
結果、今現在も目には見えないデータとして想像もつかないほど大量の写真が web 上に存在し増え続けている。
こうした歴史的背景を踏まえたうえで、この授業では、写真が大量生産、大量消費されているからこそ、写真を撮ること、見ること、発表することで「僕たちは写真でいったい何をしているのか？」ということを考え、明らかにする。
具体的には、ガイダンスや歴史的経緯をおさえたうえで、各自の写真作品発表と参加者同士での講評・意見交換を中心に行うことを通して、授業を展開する。
おおまかな授業計画は以下の通りだが、 受講者の関心や進度に応じて柔軟に変更対応する。

※写真技術の基礎知識は必要としないが、 授業への積極的な参加、 発言を重視する。
※使用する機材は自由。カメラを所有していない人は大学機材（デジタル一眼レフカメラ）を使用する。 各自のデジタルカメラや携帯カメラ等の使用をお願いする場合もある。
※大学機材を使用する場合は個人での記録メディア（SD カード）の購入・保有を必須とする

Before the advent of photography, only those things preserved in writing and painting had any possibility of withstanding the passage of time; things stored in people’s memories would be lost as soon as they were gone.
Photography originally began with the discovery of natural principles and phenomena. Nowadays with the advances in science and technology, many people started to walk around with cameras in their pockets, ready to capture moments in photos and videos, and immediately posting them on social media and websites.
Consequently, the volume of photos being stored online is growing exponentially by the second, which is beyond our ability to conceive.
Based on our understanding of the historical background, and with the emerging trends in photographic mass production and consumption, this course will explore the question: What exactly are we trying to accomplish with photos? Students will try to answer this question by shooting, viewing, and presenting photos.
In particular, I will first provide an overview of the course structure and a historical review of photography. Students will then present their photos to the class and share feedback and opinions with their peers.
The course schedule is basically as follows, but it is subject to change depending on the interests and progress of the students.

* Prior knowledge of photographic techniques is not a prerequisite, but active participation in class discussion is highly encouraged.
* Students can use a camera of their choice. If you do not have a camera of your own, you may use university equipment (a digital single-lens reflex camera). You may need to use your own digital camera or smartphone camera.
* If you use university equipment, you will be required to buy/have your own memory card (SD card).

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス（授業の流れと講師の作品の紹介）
2. 写真の発明から現代の写真の在り方について

3. 発表と講評
4. 発表と講評
5. 発表と講評
6. 発表と講評
7. 発表と講評
8. 発表と講評
9. 発表と講評
10. 発表と講評
11. 発表と講評
12. 発表と講評
13. 発表と講評
14. 発表と講評

授業時間外（予習・復習等）の学習（Study Required Outside of Class）

【授業時間外での課題撮影を原則とし授業内は発表と講評を中心とする。写真を撮って持ってくる、そしてそれらをよく見ることの繰り返しとなる。授業外での制作時間と積極性および継続性を要するので受講生にはその覚悟を持って臨んでもらいたい。】

成績評価方法・基準（Evaluation）

授業での発表および積極性(100%)

テキスト（Textbooks）

授業時に提示する。

参考文献（Readings）

授業時に提示する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

全授業回対面実施予定（ただし、状況によっては変更の可能性あり）。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／映像系ワークショップ7 (Workshop on Film and Video 7)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	CM(広告動画映像)制作実習		
担当者名 (Instructor)	細金　正隆(HOSOGANE MASATAKA)		
学期 (Semester)	春学期他(Spring Others)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	8月2日(月)・3日(火)・4日(水)・5日(木)　2時限～4時限　6日(金)2時限～3時限		

授業の目標(Course Objectives)

具体的課題から CM(広告動画映像)の制作を行い、映像と言葉と音の関係を考察し、コミュニケーションに役立つ情報の圧縮・伝達技術を学ぶ。

Students create commercial films based on an assigned theme, observe the relationship between image, words and sound, learn communication techniques and condensation of information, useful for communication.

授業の内容(Course Contents)

グループによる実制作がメインの集中講義。具体的な課題から CM を制作する。あえて秒数に制限のある CM という枠の中で映像表現を考えることにより、実社会のメッセージ伝達にも重要な What to say. How to say を学ぶ。集中講義ゆえ、毎日受講、参加できることが条件。
4名程度の少人数チーム別に分かれて企画制作実習を実施する。

This is an intensive course with focus on actual production work in groups. Students create a commercial film based on the assigned theme. By thinking about visual expression within the frame of a commercial that is limited to several seconds, they learn “what to say and how to say”, which is important for message communication in modern society. This is an intensive course, so there are classes every day, and participation is a must.
Students practice planning and production in small teams of 4 people.

授業計画(Course Schedule)

1. 広告企画制作に関する概論
2. 具体的課題のオリエンテーション、マーケティング戦略シート
3. コミュニケーションコンセプトの抽出　プレインストーミング　コピーライティング
4. 言葉と映像、映像と音の関係を学ぶ。世界の秀作CMに学ぶ
5. 企画コンテ制作(グループ別)　企画が固まるまで何案でも提出
6. 企画コンテ制作(グループ別)　企画が固まるまで何案でも提出
7. 企画コンテから演出コンテ製作
8. 企画コンテから演出コンテ製作　キャスティング、美術製作、撮影
9. 撮影
10. 撮影
11. 撮影
12. 撮影素材チェック　再撮影　映像編集
13. 映像編集　MA(ナレーション、音楽、SEの編集)
14. チーム別発表　講評

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

普段テレビで流れているCMやネットの広告動画が誰に向け、どういう意図で作られ、それが目的どおりちゃんと機能しているかを意識して数多く見てみるだけでも、授業のウォーミングアップになると思います。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(制作作品)(40%)/制作作品に至るまでの企画/制作過程(60%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

初日と最終日は対面実施を想定している。それ以外については参加者と相談してオンラインを取り混ぜることを想定している。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／超域系ワークショップ1 (Workshop on Media and Sound Art 1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	越境する音楽、サウンドアートの試行 Practice of cross-border music and sound art		
担当者名 (Instructor)	シャルル, C(CHARLES,CHRISTOPHE)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

音に対する感受性や知識を深め、音響に関するリテラシー向上に主眼をおいた、あらゆる音を素材とした作品を作り上げます。

Students create compositions using all kinds of sound materials, with a focus on improving sound literacy and sensitivity to sound.

授業の内容(Course Contents)

「サウンドアート」とは「聴覚芸術」のことです。音楽のみならず、環境の音楽としてのサウンドスケープ(音風景)、身体の音楽としてのダンスやパフォーマンス、言葉や発声によるサウンド・ポエトリー、音の出るオブジェという音響彫刻、音の空間を重視するサウンド・インスタレーション、視覚と聴覚の関係を問う映像やノテーションという視覚音楽なども含まれています。1 回目～4 回目は、参考になる作品を紹介します。5 回目以降は、学生各自が作品を作り上げる、という構成の授業になります。

"Sound arts" are the arts focused on sense of hearing. They includes not only music, but also soundscape (sonic landscapes), dance and performance (body music), sound poetry (music from words and speech), sound sculptures (objects that produce sound), sound installations focusing on space, audio-visual images that explore the relationship between visual and auditory senses, and music notation or visualized music. The first half of the course introduces sound artists and their works, and students make their own works in the second half.

授業計画(Course Schedule)

1. オリエンテーション:授業概要
2. 作品紹介:解説
3. 作品紹介:解説
4. 中間レポート1:プレゼンテーション・講評
5. オーディオエディター操作説明
6. 個人作業・個人指導
7. 個人作業・個人指導
8. 中間レポート2:プレゼンテーション・講評[1]
9. 中間レポート2:プレゼンテーション・講評[2]
10. 個人作業・個人指導
11. 個人作業・個人指導
12. 個人作業・個人指導
13. 最終レポート:プレゼンテーション・講評[1]
14. 最終レポート:プレゼンテーション・講評[2]

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時間外に、音(環境音、器楽音など)の録音と編集を行う必要があります。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席及び授業態度(コメントペーパー)(40%)/音響作品の授業内発表(60%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

1. ジョン・ケージ、1996、『サイレンス』、水声社 (ISBN:ISBN978-4891763398)
2. ジョン・ケージ、1982、『小鳥たちのために』、青土社 (ISBN:ISBN978-4791750825)
3. 高橋悠治、2004、『音の静寂、静寂の音』、平凡社 (ISBN:ISBN4-582-83247-4)

4. 武満徹. 2006. Visions in Time. エスクアイアマガジンジャパン (ISBN:ISBN978-4872951028)
5. アラン・リクト、2010、『サウンドアート』、フィルムアート社 (ISBN:ISBN978-4-8459-0942-1)
6. 藤枝守、2000、『響きの生態系』、フィルムアート社 (ISBN:ISBN4-8459-0004-1)
7. 吉村弘、1990、『都市の音』、春秋社 (ISBN:ISBN4-393-93411-3)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

【UbuWeb】http://www.ubu.com/sound/index.html

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／映像シナリオ演習1 (Seminar in Screenwriting 1)		
担当者名 (Instructor)	井川　耕一郎(IKAWA KOUICHIROU)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

シナリオを書くこと，読むことを通して，「劇映画の面白さとは何か」について考察する。

Students read and write scripts and study what makes feature movies interesting.

授業の内容(Course Contents)

授業では，皆さんが書いてきたシナリオの講評と，過去のすぐれたシナリオを読み，分析することを交互に行う。最初のうち，シナリオを書くことは思うように書けないもどかしさばかり感じる経験になってしまうだろう。しかし，　書くことの難しさを知ったうえで，過去のすぐれたシナリオを読めば，その魅力が生き生きと感じられるはずだ。そして，ひとのシナリオを読んで魅力を発見するという経験は，書くことにかならず進歩をもたらすだろう。この授業では，書くことと読むことをくりかえしながら，劇映画の面白さについて考えてみたいと思う。
シナリオ講評について
授業では，提出されたシナリオを講評しながら，劇映画の面白さについて具体的に考察する。第1回の授業までに，　今の君に自主制作できる二十分以上のドラマのあらすじを考えておくこと。
シナリオ分析について
受講生諸君はテキストとなるシナリオを読んで次の二つの課題について考えてくること。段落分けをしてくること。重要な場面はどこかを考えてくること。授業では実作者の立場から分析を行う。
（シナリオの勉強を始めたばかりのひとには、あなたが表現すべきものを見つけるところから一緒に考えることにします。また、すでに映像シナリオ演習2を受けているひとには、シナリオの直しについて指導します）

They review the scripts they have written, read exceptional scripts from the past, analyze them in turns. At first, students may experience a lot of impatience due to the fact that they cannot write the script the way they wish. However, when they read excellent scripts from the past after realizing how hard it is to write, they will vividly feel their charm. Also, the experience of reading other people's scripts and discovering their charm will definitely improve their writing. In this class, students repeatedly read and write, considering what makes feature movies interesting.
About script reviews:
In this class, we review the submitted scripts and study in particular what makes feature movies interesting. Before the first lesson, students should come up with a plot of a film at least 20 minutes of length, which can be completed on their own.
About script analysis:
Class participants read the texts of the scripts and complete the following two assignments. – Divide it into stages. – Select important scenes. In class, they analyze it from the point of view of the writer.

授業計画(Course Schedule)

1. 授業の目標についての説明、アンケート、来週までの宿題の提示
2. 授業のスケジュールの説明、プロットの書き方についての説明
3. シナリオ分析1
4. シナリオ分析2
5. プロット講評（一対一の面談形式で行います）
6. プロット講評（一対一の面談形式で行います）
7. プロット講評（一対一の面談形式で行います）
8. プロット講評（一対一の面談形式で行います）
9. シナリオ分析2
10. シナリオ分析2
11. シナリオ講評（一対一の面談形式で行います）
12. シナリオ講評（一対一の面談形式で行います）
13. シナリオ講評（一対一の面談形式で行います）
14. シナリオ講評（一対一の面談形式で行います）

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

シナリオ分析のテキストはコピーして配布する。

シナリオの書き方を知るために，「月刊シナリオ」（シナリオ作家協会）などを買って読んでおくこと。

成績評価方法・基準（Evaluation）

プロット(40%)/シナリオ(40%)/読んだシナリオリスト(20%)

テキスト（Textbooks）

なし

参考文献（Readings）

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

オンライン授業をベースに、参加者と相談して対面回を取り混ぜる。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／映像シナリオ演習２ (Seminar in Screenwriting 2)		
担当者名 (Instructor)	井川　耕一郎(IKAWA KOUICHIROU)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	２単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

シナリオを書くこと，読むことを通して，「劇映画の面白さとは何か」について考察する。

Students read and write scripts and study what makes feature movies interesting.

授業の内容(Course Contents)

授業では，皆さんが書いてきたシナリオの講評と，過去のすぐれたシナリオを読み，分析することを交互に行う。最初のうち，シナリオを書くことは思うように書けないもどかしさばかり感じる経験になってしまうだろう。しかし，　書くことの難しさを知ったうえで，過去のすぐれたシナリオを読めば，その魅力が生き生きと感じられるはずだ。そして，ひとのシナリオを読んで魅力を発見するという経験は，書くことにかならず進歩をもたらすだろう。この授業では，書くことと読むことをくりかえしながら，劇映画の面白さについて考えてみたいと思う。
シナリオ講評について
授業では，提出されたシナリオを講評しながら，劇映画の面白さについて具体的に考察する。第１回の授業までに，　今の君に自主制作できる二十分以上のドラマのあらすじを考えておくこと。
シナリオ分析について
受講生諸君はテキストとなるシナリオを読んで次の二つの課題について考えてくること。段落分けをしてくること。重要な場面はどこかを考えてくること。授業では実作者の立場から分析を行う。
（映像シナリオ演習１を受けていないひとには、基本的なことから教え、あなたが表現すべきものを一緒に考えることにします。また、映像シナリオ演習１を受けているひとには、シナリオの直しを指導します）

They review the scripts they have written, read exceptional scripts from the past, analyze them in turns. At first, students may experience a lot of impatience due to the fact that they cannot write the script the way they wish. However, when they read excellent scripts from the past after realizing how hard it is to write, they will vividly feel their charm. Also, the experience of reading other people's scripts and discovering their charm will definitely improve their writing. In this class, students repeatedly read and write, considering what makes feature movies interesting.
About script reviews:
In this class, we review the submitted scripts and study in particular what makes feature movies interesting. Before the first lesson, students should come up with a plot of a film at least 20 minutes of length, which can be completed on their own.
About script analysis:
Class participants read the texts of the scripts and complete the following two assignments. – Divide it into stages. – Select important scenes. In class, they analyze it from the point of view of the writer.

授業計画(Course Schedule)

1. 授業の目標についての説明、アンケート、来週までの宿題の提示
2. 授業のスケジュールの説明、プロットの書き方についての説明
3. シナリオ分析１
4. シナリオ分析２
5. プロット講評（一対一の面談形式で行います）
6. プロット講評（一対一の面談形式で行います）
7. プロット講評（一対一の面談形式で行います）
8. プロット講評（一対一の面談形式で行います）
9. シナリオ分析２
10. シナリオ分析２
11. シナリオ講評（一対一の面談形式で行います）
12. シナリオ講評（一対一の面談形式で行います）
13. シナリオ講評（一対一の面談形式で行います）
14. シナリオ講評（一対一の面談形式で行います）

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

シナリオ分析のテキストはコピーして配布する。

シナリオの書き方を知るために,「月刊シナリオ」(シナリオ作家協会)などを買って読んでおくこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

プロット(40%)/シナリオ(40%)/読んだシナリオリスト(20%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

オンライン授業をベースに、参加者と相談して対面回を取り混ぜる。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／映像シナリオ演習３ (Seminar in Screenwriting 3)		
担当者名 (Instructor)	吉田　泰子(YOSHIDA YASUKO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	２単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

映画やドラマ、ドキュメンタリーに学んで創造性と技術を身につけ、最終的にシナリオを一編完成させる。

Screenwriting studies including the creative and technical practices as well as the history and theory of moving images.

授業の内容(Course Contents)

講義とディスカッションで進める。
テレビや映画の名作を研究し、作り手の意図したテーマや駆使した技術などについて考察し理解力を深めると同時に、芸術的また文化的な映像に対する分析力を研ぎ澄ませる。
後半五週間は、クラスで講師と共に各自の具体的なアイディアや表現に関するディスカッションを行いながらシナリオを書き進めていく。

Lecture and discussion.
Students acquire understanding of practical and aesthetic challenges undertaken by artists in making of motion pictures and television. Honing of analytical skills for study of filmmaking as technical, artistic, and cultural phenomenon.
Last five weeks in which to discuss ideas and issues with class and Assistant Professor.

授業計画(Course Schedule)

1. 映像文化の歴史１　映画史①
2. 映像文化の歴史２　映画史②
3. 映像文化の歴史３　映画史③(テレビ史を含む)
4. 映像文化の歴史４　映画史④(テレビ史を含む)
5. 映像文化の歴史５　映画史⑤(テレビ史を含む)
6. 物語の構成分析１　人物とテーマ
7. 物語の構成分析２　構成とは何か
8. 物語の構成分析３　台詞で描くということ
9. 物語の構成分析４　情景を描くために
10. シナリオ創作１　ディスカッションと講評
11. シナリオ創作２　ディスカッションと講評
12. シナリオ創作３　ディスカッションと講評
13. シナリオ創作４　ディスカッションと講評
14. シナリオ創作５　ディスカッションと最終シナリオ講評

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

毎回課される課題には、映像作品を鑑賞し分析するための十分な時間が必要となる。
また課題だけでなく最終提出のシナリオを執筆するためには高い意欲を維持する必要もあるので、覚悟のある者のみ参加すべし。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業態度・理解度(40%)/授業で課す複数の課題(40%)/最終提出シナリオ(20%)

テキスト(Textbooks)

授業で手渡すものを中心とする。

参考文献(Readings)

その都度指示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

オンラインで授業をおこなう。コロナの状況が改善した場合には、対面回を設けることも検討する

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／戯曲シナリオ演習1 (Seminar in Playwriting 1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	戯曲を書く		
担当者名 (Instructor)	松田　正隆(MATSUDA MASATAKA)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

演劇のための戯曲を書き、戯曲とはなにかを考える。

The aims of this course are for students to consider what a play is and to write plays for the theater.

授業の内容(Course Contents)

戯曲のことについて思考するということは、演劇のことを考えることでもある。
身体から一つの声が生まれるということは、なんと素晴らしいことであろうか。「せりふ」という書かれた言葉はその奇跡の瞬間への導きである。
この授業では受講生に戯曲を書いてもらう。
二つの流れがある。一つは、毎回の授業で提示された課題に応じて5分から10分ほどの短い戯曲を書き、授業内でリーディングして、合評することが繰り返される。その流れとは別に、自由なモチーフで30分から60分ほどの戯曲を執筆してもらい最終週までに提出してもらう。
以下におおまかな授業計画を示すが、この通りには進まない可能性もある。
これまでの演劇の概念を革新するような戯曲の創作を期待する。それゆえ、演劇経験者や戯曲を書いたことのあるなしには全くこだわらない。ただし、戯曲を書く作業は大変な負担である。受講生にはその覚悟を持って、授業に参加してもらいたい。

Thinking about theatre also means thinking about drama. The purpose of this course is to write drama, that is, a short play of about 5–10 minutes depending on the tasks presented. Students are expected to create drama innovative to the concept of theatre.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンスと課題①の説明
2. ①の合評
3. 課題②の説明と参考戯曲の考察
4. ②の合評
5. 課題③説明と参考戯曲の考察
6. ③の合評
7. 課題④の説明と参考戯曲の考察
8. ④の合評
9. 課題⑤の説明と参考戯曲の考察
10. ⑤の合評
11. 課題⑥の説明と参考戯曲の考察
12. ⑥の合評
13. 受講生の創作戯曲の合評
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

課題戯曲作品を執筆し、期日までに提出する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

創作戯曲作品の提出(50%)/戯曲作品への批評、授業への積極性(50%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

授業は対面実施を原則とするが、状況に応じてオンラインを
併用する可能性がある。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／戯曲シナリオ演習2 (Seminar in Playwriting 2)		
担当者名 (Instructor)	羽鳥　嘉郎(HATORI YOSHIRO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

書かれたものに対する、上演を前提とした編集・構成・演出の手法を身につける、あるいは開発する。

Students learn and also invent methods for editing, organizing and production for turning the written work into a play.

授業の内容(Course Contents)

翻案、再話、人称の操作、位置関係など、パフォーマンスとテキストが複雑な関係を結ぶよう差し向ける手法について、リーディング上演のグループ発表を交えながら学ぶ。チェーホフ『かもめ』、シェイクスピア『ロミオとジュリエット』『ハムレット』、ベケット『しあわせな日々』などを改作したテキスト群を例として取り上げることを予定しているが、履修者の需要や希望も考慮する。

Students learn about methods referring to the complex relationship between text and performance, like adaptation, retelling, handling characters, relative positions, by presenting reading plays in groups. The plan is to have the texts of Chekhov's "The Seagull", Shakespeare's "Romeo and Juliet" and "Hamlet", Beckett's "Happy Days" as the examples, but the course can take into account the requests of the participants.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. リーディング 1
3. リーディング 2
4. リーディング 3
5. リーディング 4
6. リーディング 5
7. リーディング 6
8. リーディング 7
9. リーディング 8
10. グループ制作 1
11. グループ制作 2
12. グループ発表 1
13. グループ発表 2
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

課題の文献を事前に読む。その他、必要に応じて別途指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業時の取り組み(50%)/課題発表(50%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

オンライン授業をベースに、状況に応じて対面回を取り混ぜる。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／身体学文献講読1 (Reading in Body and Theories 1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	世阿弥を読む		
担当者名 (Instructor)	横山　太郎(YOKOYAMA TARO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

日本の古典的な芸道論のテキストを読めるようになる

To become able to read Japanese classical literature on the theory of performing arts.

授業の内容(Course Contents)

すぐれたわざは、ある身体から別の身体にいかにして伝えることができるのか。たとえばパフォーマーの身体から観客や弟子の身体にいかにして伝えることができるのか。世阿弥はこうした普遍的な課題に実践的に答えようとして、深く鮮やかな思想を展開しています。その思想は、のちに近現代の哲学や演劇論が身体を考察するようになったときに、大きな刺激を与えました。
授業では、世阿弥の『拾玉得花』を精読し、かれが何を言おうとしたのかを深いレベルで理解することを目指します。毎回の授業で、参加者にごく短い担当箇所を割り振ります。参加者は、原資料、辞書、注釈書、先行研究を参照しながら自分なりの現代語訳をおこない、解釈を披露するという作業をおこないます。古文が得意でない学生でも能を見たことがない学生でも大丈夫なように、丁寧に指導します。

In this class we will do a close reading of Zeami's Shugkyoku Tokka, in order to understand at a deep level what he is trying to say. In each class, students will be assigned a short passage. Students will translate the assigned text into modern Japanese with reference to original sources, dictionaries, annotations and previous studies, and will present their interpretations. Students who are not at ease with Japanese ancient texts or who have never before seen a noh play will be given specific instruction.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 『拾玉得花』を読む(1)
3. 『拾玉得花』を読む(2)
4. 『拾玉得花』を読む(3)
5. 『拾玉得花』を読む(4)
6. 『拾玉得花』を読む(5)
7. 『拾玉得花』を読む(6)
8. 『拾玉得花』を読む(7)
9. 『拾玉得花』を読む(8)
10. 『拾玉得花』を読む(9)
11. 『拾玉得花』を読む(10)
12. 『拾玉得花』を読む(11)
13. 『拾玉得花』を読む(12)
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

配布テキストを読み、担当箇所のレジュメを作成してもらいます。

成績評価方法・基準(Evaluation)

発表課題(100%)

テキスト(Textbooks)

コピーを配布します。

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

法政大学能楽研究所　能楽資料デジタルアーカイブ
https://nohken.ws.hosei.ac.jp/nohken_material/htmls/index/pages/cate3.html
授業は対面実施を原則とするが、状況に応じてオンライン回を取り混ぜる可能性がある。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／身体学文献講読2 (Reading in Body and Theories 2)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	『老子』を読む		
担当者名 (Instructor)	加藤　千恵(KATO CHIE)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

『老子』の代表的な章を講読し、理解を深める。

Students read and promote their understanding of the representative chapters from Tao Te Ching.

授業の内容(Course Contents)

『老子』は、著者も成立年代もはっきりしない、たった五千字という短い文章なのに、中国古典のなかで最も多くの注釈書が作られてきた名著であり、戦術家、為政者、庶民、不死を目指す者、だれが覗いても、その人に応じて進むべき道を映し出してくれる鏡のようなところのある、じつに不思議な書である。この『老子』のなかから代表的な章を選んで講読し、「水」のごとく、「雌」のごとく、「嬰児」のごとくあれ、というその内容から、中国人がいかに世界や歴史、そして身体をとらえようとしていたのかを、他の思想と比較しながら考察する。

授業は担当者の報告と全員の意見交換によって進めてゆく。担当者は担当箇所を精読して、必要に応じて調べ、授業時に口頭で解説する。

Tao Te Ching is a text of only 5,000 characters, with its authorship and date of composition debated, but it is the most commented masterpiece of Chinese literature, a mysterious work that reflects, like a mirror, a path which any person, be it a warrior, a politician, a commoner, anyone aiming to achieve immortality, should follow. Students read the representative chapters from Tao Te Ching, and learn how Chinese people perceived the world, history and body through the contents of ″like water, like females, like babies″, while also comparing it to other ideas.

The class consists of the report from the person in charge of the day and whole class exchange opinions. The person in charge carefully reads their part, does research if needed, and gives an oral explanation in class.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 『老子』講読　道とは
3. 『老子』講読　最高の善は水のよう
4. 『老子』講読　玄牝―根源のメス
5. 『老子』講読　無用の用
6. 『老子』講読　嬰児への復帰
7. 『老子』講読　美や善は絶対か
8. 『老子』講読　学を絶てば憂い無し
9. 『老子』講読　無為の政治
10. 『老子』講読　大器晩成
11. 『老子』講読　ユートピア論
12. 『老子』講読　足るを知る
13. 『老子』講読　柔弱は剛強に勝つ
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

毎回指定した章を精読してくる。

成績評価方法・基準(Evaluation)

報告内容および授業参加への積極的な態度(70%)/授業最終日に提出する小レポート(30%)

テキスト(Textbooks)

1. 金谷治、1997、『老子』、講談社 (ISBN:4-06-159278-5)

参考文献(Readings)

初回に紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

対面実施を原則とするが、状況に応じてオンライン回を取り混ぜる可能性がある。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／身体学文献講読3 (Reading in Body and Theories 3)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	MUSIC VIDEO　STUDIES		
担当者名 (Instructor)	田崎　英明(TAZAKI HIDEAKI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

私たちの身近な映像体験としての music video に対して理論的に論じられるようになる。

The music videos will be discussed theoretically as a visual experience we are familiar with.

授業の内容(Course Contents)

Steven Shaviro の Digital Music Video を中心に、いくつかの Music Video Studies の文献を、実際に music video を観ながら読んでいく。

With Steven Shaviro's "Digital Music Video" as the main one, students read several books on Music Video Studies while watching actual music videos.

授業計画(Course Schedule)

1. 学生による発表と教員のコメント
2. 学生による発表と教員のコメント
3. 学生による発表と教員のコメント
4. 学生による発表と教員のコメント
5. 学生による発表と教員のコメント
6. 学生による発表と教員のコメント
7. 学生による発表と教員のコメント
8. 学生による発表と教員のコメント
9. 学生による発表と教員のコメント
10. 学生による発表と教員のコメント
11. 学生による発表と教員のコメント
12. 学生による発表と教員のコメント
13. 学生による発表と教員のコメント
14. 学生による発表と教員のコメント

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

事前にテキストに目を通し、また、取り上げる video を youtube で観ておくこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(30%)/出席と授業への取り組み(35%)/リアクション･ペーパー(35%)

テキスト(Textbooks)

プリントして配布する。また、立教時間にもアップする。

参考文献(Readings)

授業中に指示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／専門演習A1 (Advanced Research Seminar A1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	社会を知る、＜私＞を知る		
担当者名 (Instructor)	香山　リカ(KAYAMA RIKA)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

現代社会を生き抜くために必要な最低限の学問、メディアリテラシーを知り、同時にそこで生きる自分自身についても知るスキルを身に着ける

Acquire the minimum academic skill necessary to survive in today's society and recognize myself.

授業の内容(Course Contents)

教員からの思考方法やメディアリテラシーの講義と学生による発表。

Lectures from teachers on how to think and media literacy and presentations by students.

授業計画(Course Schedule)

1. 教員によるレクチャー(概説)
2. 教員によるレクチャー(最近の哲学、精神分析学の動向)
3. 教員によるレクチャー(メディアリテラシー)
4. 学生の発表
5. 学生の発表
6. 学生の発表
7. 学生の発表
8. 学生の発表
9. 学生の発表
10. 学生の発表
11. 学生の発表
12. 学生の発表
13. 学生の発表
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

毎週、SNS やメディアをチェックし、「ファクトと思われるもの」「フェイクと思われるもの」をひとつずつあげ、その背景についても学習する

成績評価方法・基準(Evaluation)

発表(50%)/出席及び授業の参加態度(発言、質問など)(50%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／専門演習A2 (Advanced Research Seminar A2)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	社会を知る、自分を知る Part2		
担当者名 (Instructor)	香山 リカ(KAYAMA RIKA)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

変わりゆく現代社会においてひとりの自立した人間として生きていくとはどういうことか、自分を知るとは何かについてのスキルを身に着け、探求できるようにする

Acquire the minimum knowledge necessary to survive in today's society, and at the same time, acquire the skills to know about yourself in this world.

授業の内容(Course Contents)

「自分を知る」ことに関係する哲学、精神分析学などのレクチャーのあと、学生それぞれに発表を行ってもらう

Lectures from teachers on how to think about myself and presentations by students.

授業計画(Course Schedule)

1. 教員によるレクチャー(概説)
2. 教員によるレクチャー(自己探求の哲学の系譜といま)
3. 教員によるレクチャー(精神分析学の系譜といま)
4. 学生の発表
5. 学生の発表
6. 学生の発表
7. 学生の発表
8. 学生の発表
9. 学生の発表
10. 学生の発表
11. 学生の発表
12. 学生の発表
13. 学生の発表
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

「私を知る」ために役立つ書籍、映画などを毎回、紹介するので、それに目を通して、自分なりに考えをまとめる

成績評価方法・基準(Evaluation)

発表(50%)/出席及び授業の参加態度(発言、質問など)(50%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／専門演習B1 (Advanced Research Seminar B1)		
担当者名 (Instructor)	滝浪　佑紀(TAKINAMI YUUKI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

映像文化(映画・テレビ・ミュージックヴィデオ・アニメ)に関して、批判的に分析できる手法と視野を手に入れ、それを映像身体論の視点から論じることができるような能力を養うことを目標とする。具体的には、一貫した分析的視点と論証をともなった、論文執筆へといたる能力の獲得を目指し、先行研究を批判的に読み解く読解力、一貫した主張を明晰に展開する文章作成力、あるテーマについて生産的に議論するディスカッション力を鍛える。

The course will offer perspectives and methods for critically analyzing image culture (i.e. film, television, music video and animation) and considering it in terms of body and image. In particular, the course will attempt to provide the foundations for writing a thesis based on a coherent analytical perspective and research, and for critically reading previous research, producing clear academic writing, and productively discussing a single theme.

授業の内容(Course Contents)

ゼミ教員が作品分析の手法を講義形式で紹介したのち(イントロダクション)、映像分析に関する基本文献を読解し(文献講読)、受講学生が各自で選んだ映像作品の分析の発表へと進む(学生による発表)。映像分析の対象として、まずは基本となる映画を大きく扱うが、学生による発表はその応用として、テレビ、ミュージックヴィデオ、アニメを主題としたものも認める。

After the introduction, in which the instructor will present basic analytical methodologies, the course will involve classes in reading basic literature on image analysis and presentations on personal areas of interest from each student. The content of analysis will mainly be films, but students may present on the themes of television, music video, or animation.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション 1(全体の予定、映像分析の手法)
2. イントロダクション 2(全体の予定、映像分析の手法)
3. 文献講読1
4. 文献講読 2
5. 文献講読 3
6. 文献講読 4
7. 文献講読 5
8. 文献講読 6
9. 学生による発表 1
10. 学生による発表 2
11. 学生による発表 3
12. 学生による発表 4
13. 学生による発表 5
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

文献講読では、授業時間外であらかじめ読解しておくことが前提となる。日常的に、映像文化にたいし分析的に接し、各自の発表テーマの発見に努めてほしい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(40%)/授業への取り組み(60%)

テキスト(Textbooks)

適宜プリントを配布する。

参考文献(Readings)

授業時に指示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

対面実施を原則とするが、状況に応じてオンライン回を取り混ぜる可能性がある。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／専門演習B2 (Advanced Research Seminar B2)		
担当者名 (Instructor)	滝浪　佑紀(TAKINAMI YUUKI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

映像文化(映画・テレビ・ミュージックヴィデオ・アニメ)に関して、批判的に分析できる手法と視野を手に入れ、それを映像身体論の視点から論じることができるような能力を養うことを目標とする。具体的には、一貫した分析的視点と論証をともなった、論文執筆へといたる能力の獲得を目指し、先行研究を批判的に読み解く読解力、一貫した主張を明晰に展開する文章作成力、あるテーマについて生産的に議論するディスカッション力を鍛える。

The course will offer perspectives and methods for critically analyzing image culture (i.e. film, television, music video and animation) and considering it in terms of body and image. In particular, the course will attempt to provide the foundations for writing a thesis based on a coherent analytical perspective and research, and for critically reading previous research, producing clear academic writing, and productively discussing a single theme.

授業の内容(Course Contents)

ゼミ教員が作品分析の手法を講義形式で紹介したのち(イントロダクション)、映像分析に関する基本文献を読解し(文献講読)、受講学生が各自で選んだ映像作品の分析の発表へと進む(学生による発表)。映像分析の対象として、まずは基本となる映画を大きく扱うが、学生による発表はその応用として、テレビ、ミュージックヴィデオ、アニメを主題としたものも認める。

After the introduction, in which the instructor will present basic analytical methodologies, the course will involve classes in reading basic literature on image analysis and presentations on personal areas of interest from each student. The content of analysis will mainly be films, but students may present on the themes of television, music video, or animation.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション 1(全体の予定、映像分析の手法)
2. イントロダクション 2(全体の予定、映像分析の手法)
3. 文献講読1
4. 文献講読 2
5. 文献講読 3
6. 文献講読 4
7. 文献講読 5
8. 文献講読 6
9. 学生による発表 1
10. 学生による発表 2
11. 学生による発表 3
12. 学生による発表 4
13. 学生による発表 5
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

文献講読では、授業時間外であらかじめ読解しておくことが前提となる。日常的に、映像文化にたいし分析的に接し、各自の発表テーマの発見に努めてほしい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(40%)/授業への取り組み(60%)

テキスト(Textbooks)

適宜プリントを配布する。

参考文献(Readings)

授業時に指示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

対面実施を原則とするが、状況に応じてオンライン回を取り混ぜる可能性がある。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／専門演習C1 (Advanced Research Seminar C1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	テクノロジーと身体		
担当者名 (Instructor)	田崎　英明(TAZAKI HIDEAKI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

「テクノロジーと身体」という共通のテーマのもとに、参加者各自の関心(音楽、SF、哲学 etc.)を深めるためのテキストや映像を共有する。「テクノロジーと身体」という問いの多面性を理解し、これまで以上に深い問いを立てられるようになることを目指す。

Course participants share texts and videos in the common topic of "technology and body" (music, sci-fi, philosophy etc.) to deepen their personal interests. They learn to understand the various aspects of the topic of "technology and body", aim to start asking questions on a deeper level than before.

授業の内容(Course Contents)

テキストについて教員が解説し，それを踏まえて参加者によって議論して，理解を深めていく。テキストはプリントして配布する。

Professor gives explanations of the texts, then, course participants discuss the texts and promote their understanding. Texts are distributed as printed copies.

授業計画(Course Schedule)

1. アフロフューチャリズム
   『マザーシップ·コネクション』を観る
2. 歴史の天使
   ヴァルター·ベンヤミンの思想
3. サイボーグ
   ダナ·ハラウェイ
4. DJ カルチャー
   ポーシャルト『DJ カルチャー』
5. ポスト・パンク状況 1
   サイモン・レイノルズ
6. ポスト・パンク状況 2
   マーク・フィッシャー
7. ポスト・パンク状況 3
   マーク・フィッシャーの続き
8. SF とユートピア 1
   フレドリック·ジェイムソン 1
9. SF とユートピア 2
   フレドリック·ジェイムソン 1 2
10. SF とユートピア 3
    フレドリック·ジェイムソン 3
11. ブラック・アート、チカーノ・チカーナ・アート 1
    グループ・マテリアル
12. ブラック・アート、チカーノ・チカーナ・アート 2
    アイザック・ジュリアン
13. 参加者の問題関心を深めるための議論
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

卒論を書くことを前提に，自分の問題関心を研ぎ澄ます必要がある。広く文化史に関心を持って文献やヴィジュアル/サウンド資料にあたること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席と授業への取り組み(100%)

テキスト（Textbooks）

プリントして配布する。また、立教時間にもアップするので、事前に目を通しておくこと。

参考文献（Readings）

授業中に指示する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

卒論を選択しない場合は卒論に代わるレポートを必須とする。このレポートは学年末に提出する。卒論に代わるレポートは共同執筆や論文以外の形式（例えばプレイリストを作って、そのライナーノーツを書くなどが考えられる）も認める。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／専門演習C2 (Advanced Research Seminar C2)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	テクノロジーと身体		
担当者名 (Instructor)	田崎　英明(TAZAKI HIDEAKI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

「テクノロジーと身体」という共通のテーマのもとに、参加者各自の関心(音楽、SF、哲学 etc.)を深めるためのテキストや映像を共有する。「テクノロジーと身体」という問いの多面性を理解し、これまで以上に深い問いを立てられるようになることを目指す。

Course participants share texts and videos in the common topic of ″technology and body″ (music, sci-fi, philosophy etc.) to deepen their personal interests. They learn to understand the various aspects of the topic of ″technology and body″, aim to start asking questions on a deeper level than before.

授業の内容(Course Contents)

3 年次生は卒論執筆の前段階として，自分が卒論で取り扱うテーマに関する先行業績に対する書評論文を書く。そのための発表を中心とする。4 年次生は，卒論に向けて中間発表を行う。

Third year students write a book review about preceding researches on the topic of their graduation paper as a step before writing the paper. Presentation is important for this. Fourth year students make an interim presentation for their graduation papers.

授業計画(Course Schedule)

1. 学生による発表とディスカッション
2. 学生による発表とディスカッション
3. 学生による発表とディスカッション
4. 学生による発表とディスカッション
5. 学生による発表とディスカッション
6. 学生による発表とディスカッション
7. 学生による発表とディスカッション
8. 学生による発表とディスカッション
9. 学生による発表とディスカッション
10. 学生による発表とディスカッション
11. 学生による発表とディスカッション
12. 学生による発表とディスカッション
13. 学生による発表とディスカッション
14. 学生による発表とディスカッション

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

論文の書き方を身につけるために先行業績をしっかり読み込み，また，自分でも少しずつでも良いから書き続けること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席と授業への取り組み(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／専門演習D1 (Advanced Research Seminar D1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	映像身体論を展開する		
担当者名 (Instructor)	杉本　隆久(SUGIMOTO TAKAHISA)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

映像身体学の基本概念(表現、解釈、想像力、身体の触発、等々)をさらに展開して、各自のテーマや関心領域に即して、その表現 (論文、発表、創作、等々) と思考する力を高めます。

Exploring further the basic concepts of Body Expression and Cinematic Arts (expression, interpretation, imagination, affection of the body, etc.), students will develop the ability to consider and express themselves (essay, presentations, creating works, etc.) on themes or fields of their interest.

授業の内容(Course Contents)

春学期の前半は、主に講義中心ですが、そのなかでつねに問いを発することができるような仕方でまずは聴講してください。というのも、問いを発したり、問題を提起したりするなかで、はじめて各自のテーマが明確になり、それとともに批判的で創造的な表現が可能となるからです。学期の後半は、各自の口頭発表と担当講師のコメントが中心となります。

In the first half of spring semester, the classes are mainly lectures, students will need to listen carefully while thinking of questions and comments. When they pose questions and raise problems, they can start to express their individual topics clearly, creatively and critically. The second half of the semester is focused on oral presentations from students and comments from professors.

授業計画(Course Schedule)

1. 授業の概説
2. 各自のテーマ紹介と担当講師コメント
3. 講義と学生からの質問
4. 講義と学生からの質問
5. 講義と学生からの質問
6. 講義と学生からの質問
7. 講義と学生からの質問
8. 講義と学生からの質問
9. 学生発表と担当講師コメント
10. 学生発表と担当講師コメント
11. 学生発表と担当講師コメント
12. 学生発表と担当講師コメント
13. 学生発表と担当講師コメント
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

小冊子「何を〈映像身体学〉と呼ぶのか」を最初の授業に配布しますので、それを読んで、ここで述べられている考え方と自分が関心を持っている事柄との接面を表現できるような学習をしてください。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(40%)/出席、発表(60%)

テキスト(Textbooks)

適宜、コピーを配布します。

参考文献(Readings)

その都度、指示します。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

授業は対面実施を原則とするが、状況に応じてオンライン回を取り混ぜる可能性がある。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／専門演習D2 (Advanced Research Seminar D2)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	映像身体論を展開する		
担当者名 (Instructor)	杉本　隆久(SUGIMOTO TAKAHISA)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

さらに秋学期では、精神（イメージ、感情、等々）の能力についての、また身体の活動能力についての、哲学・思想における基本的理解を深めるなかで、各自のテーマや関心領域に即して、その表現（論文、発表、創作、等々）と思考する力を高めます。

In the fall semester, through deepening fundamental understanding of ability of mind (image, affect, etc.) and locomotive activity in the field of philosophy / ideas, students will develop the ability to consider and express themselves (essay, presentations, creating works, etc.) on themes or fields of their interest.

授業の内容(Course Contents)

学期の前半は、主に講義中心ですが、そのなかでつねに問いを発することができるような仕方でまずは聴講してください。というのも、問いを発したり、問題を提起したりするなかで、はじめて各自のテーマが明確になり、それとともに批判的で創造的な表現が可能となるからです。学期の後半は、各自の口頭発表と担当講師のコメントが中心となります。

In the first half of the semester, the classes are mainly lectures, students will need to listen carefully while thinking of questions and comments. When they pose questions and raise problems, they can start to express their individual topics clearly, creatively and critically. The second half of the semester is focused on oral presentations from students and comments from professors.

授業計画(Course Schedule)

1. 授業の概説
2. 各自のテーマ紹介と担当講師コメント
3. 講義と学生からの質問
4. 講義と学生からの質問
5. 講義と学生からの質問
6. 講義と学生からの質問
7. 講義と学生からの質問
8. 講義と学生からの質問
9. 学生発表と担当講師コメント
10. 学生発表と担当講師コメント
11. 学生発表と担当講師コメント
12. 学生発表と担当講師コメント
13. 学生発表と担当講師コメント
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

その都度の授業で行ったことを自分なりに再表現できるような学習を心掛けてください。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(40%)/出席、発表(60%)

テキスト(Textbooks)

適宜、コピーを配布します。

参考文献(Readings)

その都度、指示します。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

授業は対面実施を原則とするが、状況に応じてオンライン回を取り混ぜる可能性がある。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／専門演習E1 (Advanced Research Seminar E1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	『荘子』の死生観と身体観		
担当者名 (Instructor)	加藤　千恵(KATO CHIE)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

紀元前の思想書『荘子』に収録される寓話を通して、古代中国の死生観と身体観について学び、理解を深める。

Students read and promote their understanding of the representative chapters from Zhuang-zi.

授業の内容(Course Contents)

荘周は紀元前4世紀頃の戦国時代に生まれながら、政治的現実の世界を越えて、ひたすら人間の運命を追究することに専念した人物である。彼の著作『荘子』に見える「万物斉同」の認識論、「無為自然」の人生観、後の時代の神仙説の基盤となった「養生説」を中心に、現代語訳を参考にしながら精読する。授業はおもに担当者の報告と全員の意見交換によって進めてゆく。

We will read ancient Chinese thought, Zhuang-zi, and consider　views of the body, and views of life and death. Each class will consists of either a lecture or a student report followed by an exchange of opinions by the whole class. Students making reports will carefully read their assigned texts, conduct research as required, and deliver an oral explanation in class.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 鵬の飛翔—とらわれのない自由な生き方
3. 名コック庖丁の養生説
4. 真人は夢見ず—夢と物化
5. 心斎—耳で聴くな、気で聴け
6. 無用の用
7. 死生一体説
8. 坐忘—坐ったままで身を忘れ世界を忘れる
9. 渾沌の死
10. 「機械」がもたらす未来とは
11. 古代の長生法—熊や鳥のように
12. 酔っぱらいの身体
13. 大泥棒の盗跖
14. 道は屎尿にあり

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

全員が指定箇所を精読し、わからない文字は漢和辞典で意味を調べてくる。担当者は古典文献の訳注や授業時に紹介する文献を参考にして課題について調べ、レジュメを作成して報告する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

報告および授業参加への積極的な態度(70%)/授業最終日に提出する小レポート(30%)

テキスト(Textbooks)

1. 金谷治、『荘子』、岩波書店

参考文献(Readings)

1. 中島隆博、2009、『荘子』鶏となって時を告げよ、岩波書店 (ISBN:9784000282925)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

対面実施を原則とするが、状況に応じてオンライン回を取り混ぜる可能性がある。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／専門演習E2 (Advanced Research Seminar E2)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	石に描かれた絵をよむ		
担当者名 (Instructor)	加藤　千恵(KATO CHIE)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

文献ばかりでなく、図像を通して中国の死生観および世界観に迫ることで、 直感的・経験的といわれるアジアの思想をより直接的に理解することを目標とする。扱うのは、紀元1～2世紀の「画像石」と呼ばれる画像のある石の拓本である。

Through literature and iconography, students approach the Chinese views on the world, life and death, aiming to understand firsthand the Asian ideology, often perceived as intuitive and empirical. This class handles the ink copy of the "Hua Xiang Shi" stone reliefs that date back to the I-II centuries AD.

授業の内容(Course Contents)

画像石の大部分は、墓室の内壁、古墳付近の祠、墓地の入口の門柱、石棺などに彫られている。画像のテーマは、授業計画に示すように、家屋、宴会、余興の芸能、馬車のパレード、狩猟、農耕、天界、神話的光景、教訓的な物語の一場面などがある。何が描かれているのか、何のためにそのような図を描く必要があったのか、どのような情報を誰に伝えようとしたのかを、先学の研究を参考にしながら、さらに新しい資料を加えて考える。授業は教員の講義と全員の意見交換によって進めてゆく。

The majority of Hua Xiang Shi images is engraved on the inner walls of burial chambers, small shrines near ancient tombs, gateposts of cemeteries, and stone coffins. The topics of images are, as stated in the curriculum, the scenes of houses, feasts, theatrical entertainment, carriage parades, hunting, farming, heavens, mythological scenes, moral tales. Students think what is depicted there, why there was a need to draw that, what information it conveys and to whom, by referring to preceding studies and including more recent materials. The class consists of lectures by professors and exchange of opinions between all participants.

授業計画(Course Schedule)

1. 画像石とは
2. 雷神と風神の源流
3. 石棺に穿たれた扉(1)
4. 石棺に穿たれた扉(2)
5. 不死の観念
6. 仙界と神々
7. 住宅と厨房(1)
8. 住宅と厨房(2)
9. 芸能と娯楽(1)
10. 芸能と娯楽(2)
11. 動物のシンボリズム(1)
12. 動物のシンボリズム(2)
13. 羽人
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

予習のために紹介した図像本は図書館で探して確認しておく。
復習のために紹介した本は、必ず複数冊読んで、レポートに反映させる。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート(30%)/授業内の報告等(70%)

テキスト(Textbooks)

授業開始時に配布する

参考文献(Readings)

毎週授業時に紹介する

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

対面実施を原則とするが、状況に応じてオンライン回を取り混ぜる可能性がある。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／専門演習F1 (Advanced Research Seminar F1)		
担当者名 (Instructor)	大山　載吉(OHYAMA NORIYOSHI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

映像「と」身体。この「と」をめぐって、〈映像身体学〉における問いは立てられるはずです。「と」はそれぞれの項を分断するかと思えば、接続させもします。あるいは、それらを共起させたり、分岐させることもあるでしょう。この「と」の使用法を学び、対象に対してどこまでも知覚と思考を深くしていくことで、自らに固有の問いを適切に立てられるようにすることが目標です。その意味で、この授業は、〈映像身体学〉を各人がそれぞれのやり方で生きる実践の場としてあります。 原則として、受講者は卒業論文、あるいは卒業制作を必修とします。

Image AND body. The problem of the theory of image and embodiment is raised around this AND. The word AND divides items and at the same time connects them. Or it may also make them go together and then diverge. Students learn about this use of AND, deepen their perception and approach to the object, aiming to pose their own appropriate questions. In this sense, this class exists as a place to experience the theory of image and embodiment for all participants in their own ways. In principle, participants are required to complete a graduation thesis or graduation production.

授業の内容(Course Contents)

受講者が自らの関心に基づいて選んだテーマや具体的な映像作品などを取り上げ、発表してもらい、発表内容に対して担当教員が意見、所感、助言を述べたのち、出席者全員による自由な討議に入ります。また、この授業は卒業論文、あるいは卒業制作を必修とします。

Participants bring up the specific visual works and the topics based on their own interests, present them, and after the professor in charge gives their opinion about the contents, their impressions and some advice, all present participants engage in free discussion. In addition, all the participants are required to complete a graduation thesis or graduation production.

授業計画(Course Schedule)

1. 各自のテーマ紹介
2. 学生による口頭発表と全体討論
3. 学生による口頭発表と全体討論
4. 学生による口頭発表と全体討論
5. 学生による口頭発表と全体討論
6. 学生による口頭発表と全体討論
7. 学生による口頭発表と全体討論
8. 学生による口頭発表と全体討論
9. 学生による口頭発表と全体討論
10. 学生による口頭発表と全体討論
11. 学生による口頭発表と全体討論
12. 学生による口頭発表と全体討論
13. 学生による口頭発表と全体討論
14. まとめ―映像身体学とは何か

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

『映像と文化　知覚の問いに向かって』(2016 年)をよく読むこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業への取り組みと口頭発表(100%)

テキスト(Textbooks)

適宜プリントを配布する。

参考文献(Readings)

口頭発表や質疑応答、全体討論に応じて適宜、紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／専門演習F2 (Advanced Research Seminar F2)		
担当者名 (Instructor)	大山　載吉(OHYAMA NORIYOSHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

映像「と」身体。この「と」をめぐって、〈映像身体学〉における問いは立てられるはずです。「と」はそれぞれの項を分断するかと思えば、接続させもします。あるいは、それらを共起させたり、分岐させることもあるでしょう。この「と」の使用法を学び、対象に対してどこまでも知覚と思考を深くしていくことで、自らに固有の問いを適切に立てられるようにすることが目標です。その意味で、この授業は、〈映像身体学〉を各人がそれぞれのやり方で生きる実践の場としてあります。原則として、受講者は卒業論文、あるいは卒業制作を必修とします。

Image AND body. The problem of the theory of image and embodiment is raised around this AND. The word AND divides items and at the same time connects them. Or it may also make them go together and then diverge. Students learn about this use of AND, deepen their perception and approach to the object, aiming to pose their own appropriate questions. In this sense, this class exists as a place to experience the theory of image and embodiment for all participants in their own ways. In principle, participants are required to complete a graduation thesis or graduation production.

授業の内容(Course Contents)

受講者が自らの関心に基づいて選んだテーマや具体的な映像作品などを取り上げ、発表してもらい、発表内容に対して担当教員が意見、所感、助言を述べたのち、出席者全員による自由な討議に入ります。また、この授業は卒業論文、あるいは卒業制作を必修とします。

Participants bring up the specific visual works and the topics based on their own interests, present them, and after the professor in charge gives their opinion about the contents, their impressions and some advice, all present participants engage in free discussion. In addition, all the participants are required to complete a graduation thesis or graduation production.

授業計画(Course Schedule)

1. 各自のテーマ紹介
2. 学生による口頭発表と全体討論
3. 学生による口頭発表と全体討論
4. 学生による口頭発表と全体討論
5. 学生による口頭発表と全体討論
6. 学生による口頭発表と全体討論
7. 学生による口頭発表と全体討論
8. 学生による口頭発表と全体討論
9. 学生による口頭発表と全体討論
10. 学生による口頭発表と全体討論
11. 学生による口頭発表と全体討論
12. 学生による口頭発表と全体討論
13. 学生による口頭発表と全体討論
14. まとめ―映像身体学とは何か

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

『映像と文化　知覚の問いに向かって』(2016 年)をよく読むこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業への取り組みと口頭発表(100%)

テキスト(Textbooks)

適宜プリントを配布する。

参考文献(Readings)

口頭発表や質疑応答、全体討論に応じて適宜、紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／専門演習G1 (Advanced Research Seminar G1)		
担当者名 (Instructor)	日高　優(HIDAKA YU)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

〈映像身体学〉とは、映像と身体という問題系を通して、ひとりひとりが自らの問いをたてて回答していくための学びであり、思考の領域です。そのような〈映像身体学〉に向かうための、学問的基礎と展開の方法とを学びます。

The theory of image and embodiment is a field of thought and a discipline in which everyone asks and answers questions on the problematic topics of image and body. In order to approach this theory of image and embodiment, students learn the academic basics and development methods.

授業の内容(Course Contents)

具体的な写真映像を取り上げ、カメラという機械が生み出す機械映像と人間の身体との連関について議論し学んでいきます。最終的には、この連関を学ぶことにどのような意義があり、それを各人がどのように展開していけるのかを思考できるところに到達することを目指しています。授業は、前半では、この連関の基礎を確認するための講義と文献講読とをおこない、後半では、学生各自が写真集を選び、それについて問いを立てて、調査、報告をおこなってもらいます。

With specific images as examples, students learn and discuss the connection between human body and machine vision, the perception by the machine. In the end, students should become able to think of the meaning of studying this connection and the way to develop it. In the first half of the course, students have lectures and read the literature in order to check the basics of this connection. In the second half, each student chooses a set of photos, poses questions about them, researches and makes a report.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 文献講読『映像と身体』より
3. 文献講読『映像と身体』より
4. 映像身体学の基礎
5. 映像身体学研究事例
6. 写真集の報告に向けて――報告文作法・口頭発表の方法を学ぶ
7. 写真集の報告に向けて――調査の仕方(1)
8. 写真集の報告に向けて――調査の仕方(2)
9. 写真集の報告に向けて――写真を観るということ
10. 写真集の報告に向けて――写真と言葉について考える
11. 学生による報告
12. 学生による報告
13. 学生による報告
14. まとめ――映像身体学の意義

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

文献・一年次必修テクスト:前田英樹・江川隆男「何を映像身体学と呼ぶのか」、ならびに宇野邦一「映像と身体の学へ」・前田英樹「身体から機械映像へ」(『映像と身体』(せりか書房、2008 年))を繰り返しよむこと。文献は配布する。また、授業時間外の学習に関する指示は、必要に応じて別途指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(40%)/口頭発表(30%)/授業に取り組む姿勢(30%)

テキスト(Textbooks)

プリントを配布する。

参考文献(Readings)

授業時に適宜、紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／専門演習G2 (Advanced Research Seminar G2)		
担当者名 (Instructor)	日高　優(HIDAKA YU)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

〈映像身体学〉とは、映像と身体という問題系を通して、ひとりひとりが自らの問いをたてて回答していくための学びであり、思考の領域です。そのような〈映像身体学〉に向かうための、学問的基礎と展開の方法とを学びます。

The theory of image and embodiment is a field of thought and a discipline in which everyone asks and answers questions on the problematic topics of image and body. In order to approach this theory of image and embodiment, students learn the academic basics and development methods.

授業の内容(Course Contents)

具体的な映像を取り上げ、カメラが生み出す機械映像と人間の身体との連関について議論し学んでいきます。最終的には、この連関を学ぶことにどのような意義があり、それを各人がどのように展開していけるのかを思考できるところに到達することを目指しています。授業はまず、この連関の基礎的理解を深めるための文献講読をおこない、次いで、学生自身が対象(主に映像作品とする)を自由に選んで発表をおこなってもらい、みなで議論をして進めていきます。担当者は、写真を中心とする映像作品によって問題提起をおこないますので、写真について積極的に学んでください。なお、学生の発表は、写真を中心に、映画、テレビ、インターネット動画など各人が自由に映像を選び、自ら問いを提起しておこなってもらいます。

With specific images as examples, students learn and discuss the connection between human body and machine vision, the perception by the machine. In the end, students should become able to think of the meaning of studying this connection and the way to develop it. First of all, students read the literature needed to promote basic understanding of this connection, and then, they freely choose their medium for presentation (mainly visual works) and the whole class will engage in discussions. People in charge pose questions about visual works, mainly photos, thus actively learning about photography. The students pose their own questions about images they choose, mainly photos but including movies, TV, videos in the Internet, and present those.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 文献講読――身体の知覚、機械の知覚について
3. 文献講読――映像身体学の目的と意義
4. 映像身体学研究事例
5. 学生発表
6. 学生発表
7. 学生発表
8. 学生発表
9. 学生発表
10. 学生発表
11. 学生発表
12. 学生発表
13. 学生発表
14. まとめ――映像身体学の意義

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各自の探究したいテーマを一層深化させておくこと。授業時間外の学習に関する指示は、必要に応じて別途指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(40%)/口頭発表(30%)/授業に取り組む姿勢(30%)

テキスト(Textbooks)

プリントを配布する。

参考文献(Readings)

授業時に適宜、紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／専門演習H1 (Advanced Research Seminar H1)		
担当者名 (Instructor)	砂連尾　理(JAREO OSAMU)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

ダンスを含む様々なジャンルのアート表現だけでなく政治・文化など、社会全般の流れを意識しながら、今日の舞台に於ける表現及びダンスの可能性について考察する。また特別な訓練を経た特権的な身体の表現としてだけでなく、ヒエラルキーを排した身体によって開かれていくダンスや表現の可能性を模索しながら、いわゆるデモクラシーの身体によっても再現可能なシステム、コレオグラフについて研究する。

We will think not only about the various genres of artistic expression such as dance, but will also be conscious of politics, culture, and the entire current of society as we consider possibilities for contemporary theatrical expression and dance. We will not limit ourselves to expression that is possible only through exceptionally trained “privileged” bodies. Rather, we will seek possibilities for dance and other types of expression that become possible when the body is freed from hierarchical limitations, and as we do so, we will research reproducible systems and choreographs that are possible as a result of what is called democracy.

授業の内容(Course Contents)

授業の前半は西洋のダンスコンテキスト、主にポストモダンダンス以降の研究と身体訓練を往復しながら身体表現を探る。毎回テーマに沿ったクリエーションをグループワーク中心に行い、そこで生まれた表現についてディスカッションとリクリエーションを重ね、ダンスとは何か、そしてダンスはいつ生まれるのかについて考察を深める。後半は前半の授業から見えてきたテーマ、コンセプトをもとに作品制作を進める。尚、授業計画は授業を進めていく中で授業内容や発表形態が変更されることがある。

We will investigate physical expression both through dance exercises as well as through research into the Western dance context, especially that of post-modern dance. During each class, students will work mainly in groups on a creation with an assigned theme. They will then discuss the resulting expressions, recreate them repeatedly, and consider deeply what dance is and when it comes into existence. During the second half of the class, students will work on an actual production based on the theme and concepts fleshed out during the first half. Moreover, as the class progresses, changes may be made to the class contents and presentation format.

授業計画(Course Schedule)

1. ポストモダンダンスの作家からダンスの方法論を研究する①。
2. ポストモダンダンスの作家からダンスの方法論を研究する②。
3. 代表的なコンテンポラリーダンスの作家からダンスの方法論を研究する①
4. 代表的なコンテンポラリーダンスの作家からダンスの方法論を研究する②。
5. ノンダンス、コンセプチュアルなダンスを研究する。
6. 映像におけるダンスを研究する。
7. コミュニティーダンス、武道、民俗芸能、老いの身体について考察する。
8. 発表に向けたコンセプト作り及びリサーチ。
9. 発表に向けた制作。
10. 発表に向けた制作。
11. 発表に向けたワーク・イン・プログレス。
12. 発表に向けた制作。
13. 発表に向けた制作。
14. 上演及び合評

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

自主的な継続できる身体トレーニングに取り組み、日々変化する自分の身体と向きあってもらいたい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席及び授業時の積極性(50%)/発表に至る取り組み及び内容(50%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

必要に応じて指示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

HP: https://www.jareo-osamu.com/

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／専門演習H2 (Advanced Research Seminar H2)		
担当者名 (Instructor)	砂連尾　理(JAREO OSAMU)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

ダンスを含む様々なジャンルのアート表現だけでなく政治・文化など、社会全般の流れを意識しながら、今日の舞台に於ける表現及びダンスの可能性について考察する。また特別な訓練を経た特権的な身体の表現としてだけでなく、ヒエラルキーを排した身体によって開かれていくダンスや表現の可能性を模索しながら、いわゆるデモクラシーの身体によっても再現可能なシステム、コレオグラフについて研究する。

We will think not only about the various genres of artistic expression such as dance, but will also be conscious of politics, culture, and the entire current of society as we consider possibilities for contemporary theatrical expression and dance. We will not limit ourselves to expression that is possible only through exceptionally trained “privileged” bodies. Rather, we will seek possibilities for dance and other types of expression that become possible when the body is freed from hierarchical limitations, and as we do so, we will research reproducible systems and choreographs that are possible as a result of what is called democracy.

授業の内容(Course Contents)

授業の前半は西洋のダンスコンテキスト、主にポストモダンダンス以降の研究と身体訓練を往復しながら身体表現を探る。毎回テーマに沿ったクリエーションをグループワーク中心に行い、そこで生まれた表現についてディスカッションとリクリエーションを重ね、ダンスとは何か、そしてダンスはいつ生まれるのかについて考察を深める。後半は前半の授業から見えてきたテーマ、コンセプトをもとに作品制作を進める。尚、授業計画は授業を進めていく中で授業内容や発表形態が変更されることがある。

We will investigate physical expression both through dance exercises as well as through research into the Western dance context, especially that of post-modern dance. During each class, students will work mainly in groups on a creation with an assigned theme. They will then discuss the resulting expressions, recreate them repeatedly, and consider deeply what dance is and when it comes into existence. During the second half of the class, students will work on an actual production based on the theme and concepts fleshed out during the first half. Moreover, as the class progresses, changes may be made to the class contents and presentation format.

授業計画(Course Schedule)

1. ポストモダンダンスの作家からダンスの方法論を研究する①。
2. ポストモダンダンスの作家からダンスの方法論を研究する②。
3. 代表的なコンテンポラリーダンスの作家からダンスの方法論を研究する①。
4. 代表的なコンテンポラリーダンスの作家からダンスの方法論を研究する②。
5. ノンダンス、コンセプチュアルなダンスを研究する。
6. 映像におけるダンスを研究する。
7. コミュニティーダンス、武道、民俗芸能、老いの身体について考察する。
8. 発表に向けたコンセプト作り及びリサーチ。
9. 発表に向けた制作。
10. 発表に向けた制作。
11. 発表に向けたワーク・イン・プログレス。
12. 発表に向けた制作。
13. 発表に向けた制作。
14. 上演及び合評

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

自主的に継続できる身体トレーニングに取り組み、日々変化する自分の身体と向きあってもらいたい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席及び授業時の積極性(50%)/発表に至る取り組み及び内容(50%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

必要に応じて指示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

HP: https://www.jareo-osamu.com/

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／専門演習I1 (Advanced Research Seminar I1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	演劇の上演作品の創作		
担当者名 (Instructor)	松田　正隆(MATSUDA MASATAKA)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

演劇をつくる。劇あるいは演劇の、素材ないし媒体に関して自分の意見を持ち、その議論の裏付けとしうる経験を積む。

Creating a play. Students develop their own opinion on materials and mediums of plays and performance, accumulate experience that supports their arguments.

授業の内容(Course Contents)

授業は主に、音読と議論、創作をもって進める。講読する文献は国内の演劇実践にまつわるものを中心に、履修者の需要も考慮する。ただし身振り研究、民衆演劇、形式については必ず取り扱う。創作について、春学期は基本的に教員が演出を担当し、学生が出演する上演を行なう。

The class mainly features reading aloud, discussion and creating. The main literature used in class is about Japanese theater practices, but the requests of course participants can be taken into account. The contents must, however, feature research of gestures, folk plays and the form. The first semester features basically the supervision of production from professors, and performing plays staged by the students.

授業計画(Course Schedule)

1. 導入
2. 講読
3. 講読
4. 講読
5. 稽古
6. 稽古
7. 稽古
8. 稽古
9. 稽古
10. 稽古
11. 稽古
12. 稽古
13. 上演
14. 合評

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

特になし

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業時の取り組み(50%)/課題発表(50%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／専門演習I2 (Advanced Research Seminar I2)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	演劇作品の創造		
担当者名 (Instructor)	松田　正隆(MATSUDA MASATAKA)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

演劇をつくる。劇あるいは演劇の、素材ないし媒体に関して自分の意見を持ち、その議論の裏付けとしうる経験を積む。

Creating a play. Students develop their own opinion on materials and mediums of plays and performance, accumulate experience that supports their arguments.

授業の内容(Course Contents)

春学期と同様、授業は主に、音読と議論、創作をもって進める。講読する文献は国内の演劇実践にまつわるものを中心に、履修者の需要も考慮する。議論に基づき、秋学期は学生各自が仮説に基づく企画立案とプレゼンを行ない、グループまたは個人での創作を行なう。

The same as in the first semester, the class mainly features reading aloud, discussion and creating. The main literature used in class is about Japanese theater practices, but the requests of course participants can be taken into account. In the second semester, students create their works in groups or individually, with plan proposals and presentation based on their own postulates derived from discussion.

授業計画(Course Schedule)

1. 導入
2. 講読
3. 講読
4. 講読
5. 稽古
6. 稽古
7. 稽古
8. 稽古
9. 稽古
10. 稽古
11. 稽古
12. 稽古
13. 上演
14. 合評

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

特になし

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業時の取り組み(50%)/課題発表(50%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／専門演習J1 (Advanced Research Seminar J1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	映像作品を作る		
担当者名 (Instructor)	篠崎　誠(SHINOZAKI MAKOTO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

具体的に映像作品の製作に関わることで，映画を見ることで映画ならではの独自の空間と時間，演技などに対する思考を深める。

Students improve their views on the individual atmosphere, time and acting in movies by watching movies and engaging in production of a video work.

授業の内容(Course Contents)

学生諸君が書いたシナリオをもとに，自分たちで演じ，演出・撮影をしてみる。さらに撮ったものを自分たちで編集し，出来上がったものを大きなスクリーンで見て，相互に批評し合う。その上で場合によっては，もう一度，別な演技や様々な演出を試すためにリテイクや追加撮影を行ってみる。完成したひとつの作品を作りあげること以上に，なによりもこうした試行錯誤を繰り返すプロセスこそ大切にしたい。また卒業制作に向けて劇場公開中の映画を映画館で見てもらった上で，映画批評を書いてもらい，関係者をゲストで招き，学生たちと質疑応答してもらう場合もある。

Students engage in acting, production and shooting based on their own scripts. Furthermore, they edit the result themselves, watch the final version on a big screen and exchange critique on each other's work. Depending on the circumstances, they may do retaking and additional shooting to try different acting and production. It is desirable that after they finish one work, they learn to treasure this process of repeated trial and error. As a preparation for their graduation work, students watch some movie that is in the cinemas at the moment and write a critical review. In some cases, people from the industry are invited as guests to answer questions from the students.

授業計画(Course Schedule)

1. オリエンテーション
2. 演出、撮影と相互批評①
3. 演出、撮影と相互批評②
4. 演出、撮影と相互批評③
5. 演出、撮影と相互批評④
6. 演出、撮影と相互批評⑤
7. 演出、撮影と相互批評⑥
8. 演出、撮影と相互批評⑦
9. 演出、撮影と相互批評⑧
10. 演出、撮影と相互批評⑨
11. 演出、撮影と相互批評⑩
12. 演出、撮影と相互批評⑪
13. 演出、撮影と相互批評⑫
14. 総括

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

(予習・復習)　企画立案、ロケハン、撮影諸準備、撮影、編集。
(その他)卒制に向けて企画立案。プロット作り。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席及び授業への取り組み(60%)/映像作品、レポート(40%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

1. ロベール・ブレッソン、初版 1987、『シネマトグラフ覚書　映画監督のノート』、筑摩書房
2. 塩田明彦、2014、『映画術　その演出はなぜ心をつかむのか』、イースト・プレス
3. 蓮實重彦、2017、『ハリウッド映画史講義　翳りの歴史のために』、ちくま学芸文庫
4. 小川紳介、2012、『映画を穫る ドキュメンタリーの至福を求めて』、太田出版
5. 三宅隆太、2015、『スクリプトドクターの脚本教室・初級編』、新書館
6. 三宅隆太、2016、『スクリプトドクターの脚本教室・中級編』、新書館
7. アルフレッド・ヒッチコック、フランソワ・トリュフォー、『定本　映画術　ヒッチコック／トリュフォー　映画術』

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／専門演習J2 (Advanced Research Seminar J2)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	脚本執筆と演出の探求		
担当者名 (Instructor)	篠崎　誠(SHINOZAKI MAKOTO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

卒業制作を見据えてのシナリオ作成および映像制作

To write script for graduation film and explore to direct film

授業の内容(Course Contents)

夏期休暇中に書き上げた企画、プロット、シナリオの中から 1 作を選び、全員参加で 30 分～60 分程度の短編、又は中編映画を制作する。そのことで卒制への実践的予習とする。

During summer vacation students have to write script.
We choose one script, and make one short film all together as preparation for graduation film.

授業計画(Course Schedule)

1. 企画、プロット、シナリオのプレゼン、相互批評①
2. 企画、プロット、シナリオのプレゼン、相互批評②
3. 企画、プロット、シナリオのプレゼン、相互批評③
4. 企画の選抜、スタッフ編成、企画会議
5. シナリオ討議
6. シナリオ討議
7. 企画会議、ロケハン、キャスティングなど
8. 企画会議、ロケハン、キャスティングなど
9. 本読み、リハーサル
10. オールスタッフ・ミーティング
11. 撮影
12. 撮影
13. 撮影
14. 総括

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

①夏季期間中に卒業制作で作りたい映画のアイデアを、プロットや企画書の形にする。

②同様に、夏季期間中に、「希望と恐れ(HOPES AND FEARS)」をモチーフに(どちらかが欠落することなく、二つの要素が入ってくること)、大学生を主人公にした短編映画の企画を考えてくる。最低限プロットの形にすること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

提出したプロット、または脚本(30%)/授業への取り組み(70%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

参考文献は、専門演習 J1 を参照のこと。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／専門演習K1 (Advanced Research Seminar K1)		
担当者名 (Instructor)	万田　邦敏(MANDA KUNITOSHI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

劇映画の製作を通して，劇映画における「劇」の構成と，「劇」を具体化する芝居と画面と音声の演出について，実践的に探求する。
合わせて，卒業制作(25 分以上の劇映画)と制作論文を指導する。卒業論文の指導は行わない。卒論を書く者は履修対象者としないので注意すること。

Through feature movie production, students pursue in practice the structure of ″play″ in feature movies, as well as acting, image and sound production that make this ″play″ real.
Students receive guidance for their graduation project (a feature movie at least 25 minutes of length) and project paper. There is no guidance here for the graduation paper. Note that students in the process of writing a graduation paper are not eligible for taking this course.

授業の内容(Course Contents)

「劇」の構成については，シナリオの開発，作成を実践する。芝居と画面と音声の演出については，芝居の組み立て（リハーサル），芝居の切り取り（撮影），芝居の再統合（編集）を実践する。
監督希望者だけでなく，カメラや音声などのスタッフやキャストを希望する者も歓迎する。ただし，いずれの場合も授業への積極的な参加意欲を持つことが必須である。授業時間を延長して，または授業時間以外に，リハーサル・撮影・編集・講評等を行う場合が多々ある。木曜日 5 限以降はやむを得ない場合を除いて，絶対に空けておくこと。
以下の授業計画はあくまでも予定。

For learning the structure of ″play″, students practice developing and writing the script. As for direction of acting, image and sound, they practice composing (rehearsal), cutting (shooting) and reassembling (editing) the play.
Course welcomes not only those who wish to become directors, but also those aiming for working with sound or behind the camera, staff, or as cast members. In any way, a desire to actively participate in class activities is a must. In many cases, rehearsal, shooting, editing and reviews can happen during prolonged class hours or even outside class schedule. Students must ensure they have time on Thursday after the 5th block unless unforeseen things happen.
The syllabus featured below is just a plan.

授業計画(Course Schedule)

1. 課題(1)の提示
2. 課題に取り組む
3. 課題に取り組む
4. 課題に取り組む
5. 課題に取り組む
6. 課題発表と講評(1)
7. 課題発表と講評(2)
8. 課題(2)の提示
9. 課題に取り組む
10. 課題に取り組む
11. 課題に取り組む
12. 課題に取り組む
13. 課題発表と講評(1)
14. 課題発表と講評(2)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

課題制作のためのあらゆる準備。ただし，それは「学習」ではなく「実践」と認識してください。

成績評価方法・基準(Evaluation)

課題制作を通してどれだけ「劇映画」に迫れたかの度合い(100%)

テキスト（Textbooks）

なし

参考文献（Readings）

授業時に見るべき映画を提示する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

なし

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／専門演習K2 (Advanced Research Seminar K2)		
担当者名 (Instructor)	万田　邦敏(MANDA KUNITOSHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

劇映画の製作を通して，劇映画における「劇」の構成と，「劇」を具体化する芝居と画面と音声の演出について，実践的に探求する。
合わせて，卒業制作(25 分以上の劇映画)と制作論文を指導する。卒業論文の指導は行わない。卒論を書く者は履修対象者としないので注意すること。

Through feature movie production, students pursue in practice the structure of ″play″ in feature movies, as well as acting, image and sound production that make this ″play″ real.
Students receive guidance for their graduation project (a feature movie at least 25 minutes of length) and project paper. There is no guidance here for the graduation paper. Note that students in the process of writing a graduation paper are not eligible for taking this course.

授業の内容(Course Contents)

「劇」の構成については，シナリオの開発，作成を実践する。芝居と画面と音声の演出については，芝居の組み立て（リハーサル），芝居の切り取り（撮影），芝居の再統合（編集）を実践する。
監督希望者だけでなく，カメラや音声などのスタッフやキャストを希望する者も歓迎する。ただし，いずれの場合も授業への積極的な参加意欲を持つことが必須である。授業時間を延長して，または授業時間以外に，リハーサル・撮影・編集・講評等を行う場合が多々ある。木曜日 5 限以降はやむを得ない場合を除いて，絶対に空けておくこと。
以下の授業計画はあくまでも予定。

For learning the structure of ″play″, students practice developing and writing the script. As for direction of acting, image and sound, they practice composing (rehearsal), cutting (shooting) and reassembling (editing) the play.
Course welcomes not only those who wish to become directors, but also those aiming for working with sound or behind the camera, staff, or as cast members. In any way, a desire to actively participate in class activities is a must. In many cases, rehearsal, shooting, editing and reviews can happen during prolonged class hours or even outside class schedule. Students must ensure they have time on Thursday after the 5th block unless unforeseen things happen.
The syllabus featured below is just a plan.

授業計画(Course Schedule)

1. 課題(1)の提示
2. 課題に取り組む
3. 課題に取り組む
4. 課題に取り組む
5. 課題に取り組む
6. 課題発表と講評(1)
7. 課題発表と講評(2)
8. 課題(2)の提示
9. 課題に取り組む
10. 課題に取り組む
11. 課題に取り組む
12. 課題に取り組む
13. 課題発表と講評(1)
14. 課題発表と講評(2)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

課題制作のためのあらゆる準備。ただし，それは「学習」ではなく「実践」と認識してください。

成績評価方法・基準(Evaluation)

課題制作を通してどれだけ「劇映画」に迫れたかの度合い(100%)

テキスト（Textbooks）

なし

参考文献（Readings）

授業時に見るべき映画を提示する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

なし

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／専門演習L1 (Advanced Research Seminar L1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	芸能研究ゼミナール		
担当者名 (Instructor)	横山　太郎(YOKOYAMA TARO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

日本の芸能における表現と伝承の仕組みを理解し、独自の視点から問いを立てて論じることができるようになる。

Students learn to understand the structure of transition and expression in Japanese geino(performance), so that they become able to discuss it and ask questions from their perspectives.

授業の内容(Course Contents)

この授業は、日本における広義の芸能を対象とします。「芸能」はここでは、身体的な実践をともなって人前でパフォーマンスされるもので、かつそのわざが世代を超えて伝承されるものを指します。たとえば能楽や歌舞伎のような伝統芸能はもちろん、近現代の演劇、ダンス、さらにはスポーツ、演芸、茶道や華道のような実践的な文化も含みます。
授業は、二つの取り組みを軸にします。(1)クラス全員で共通して取り組む課題。文献を読む、舞台を鑑賞する、芸能の現場を取材するといった取り組みの成果を発表してもらいます。(2)受講者自身の関心に応じて設定した「芸能」の事例について、独自に調査、考察した成果を発表してもらい、クラスで討議します。
L1 では、芸能の基礎知識の修得に重点を置きます。

This class handles Japanese geino(performance) in broad sense. "Geino" here stands for performance in front of people along with physical practice, and performance that passed down through generations. For example, it includes not only traditional performances like Noh and kabuki, but also modern theater, dancing, sports, variety shows, and even practical cultural arts like tea ceremony and flower arrangement.
The class features 2 main activities. 1) Common task involving the whole class. Students report the results of activities like reading literature, watching theater plays, interview people engaging in geino. 2) Students present the results of their study and observations of an example of geino, prepared based on their own preferences, and discuss them with the class.
L1 sets the main points for getting basic knowledge of of geino.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 学生による発表と討議
3. 学生による発表と討議
4. 学生による発表と討議
5. 学生による発表と討議
6. 学生による発表と討議
7. 学生による発表と討議
8. 学生による発表と討議
9. 学生による発表と討議
10. 学生による発表と討議
11. 学生による発表と討議
12. 学生による発表と討議
13. 学生による発表と討議
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

文献調査、フィールドワーク、観劇、見学。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業内課題(70%)/発表(30%)

テキスト(Textbooks)

プリントを配布します。

参考文献（Readings）

1. 石井倫子、2009、『能・狂言の基礎知識』、KADOKAWA (ISBN:978-4047034402)
2. 橋本裕之、2015、『芸能的思考』、森話社 (ISBN:978-4864050814)
3. 古井戸秀夫、2002、『歌舞伎入門』、岩波書店 (ISBN:978-4005004041)
4. 三浦しをん、2011、『あやつられ文楽鑑賞』、双葉社 (ISBN:978-4575713831)
5. 乗越たかお、2016、『ダンス・バイブル〈増補新版〉』、河出書房新社 (ISBN:978-4309277059)
6. 扇田昭彦、1995、『日本の現代演劇』、岩波書店 (ISBN:978-4004303725)
7. エリカ・フィッシャー＝リヒテ、2013、『演劇学へのいざない　研究の基礎』、国書刊行会 (ISBN:978-4336056399)

適宜紹介します。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

授業は対面実施を原則とするが、状況に応じてオンライン回を取り混ぜる可能性がある。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／専門演習L2 (Advanced Research Seminar L2)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	芸能研究ゼミナール		
担当者名 (Instructor)	横山　太郎(YOKOYAMA TARO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

日本の芸能における表現と伝承の理解を深め、現代におけるその思想的含意を考察し、独自の論考を口頭発表と論文のかたちにまとめあげることができるようになる。

Students promote their understanding of expression and transmition in Japanese geino(performance), study its modern philosophical connotations, and learn to summarize their ideas in an essay or oral presentation.

授業の内容(Course Contents)

この授業は、日本における広義の芸能を対象とします。「芸能」はここでは、身体的な実践をともなって人前でパフォーマンスされるもので、かつそのわざが世代を超えて伝承されるものを指します。たとえば能楽や歌舞伎のような伝統芸能はもちろん、近現代の演劇、ダンス、さらにはスポーツ、演芸、茶道や華道のような実践的な文化も含みます。
授業は、二つの取り組みを軸にします。(1)クラス全員で共通して取り組む課題。文献を読む、舞台を鑑賞する、芸能の現場を取材するといった取り組みの成果を発表してもらいます。(2)受講者自身の関心に応じて設定した「芸能」の事例について、独自に調査、考察した成果を発表してもらい、クラスで討議します。
L2 では、フィールドワーク研究に重点を置きます。

This class handles Japanese geino(performance) in broad sense. "Geino" here stands for performance in front of people along with physical practice, and performance that passed down through generations. For example, it includes not only traditional performances like Noh and kabuki, but also modern theater, dancing, sports, variety shows, and even practical cultural arts like tea ceremony and flower arrangement.
The class features 2 main activities. 1) Common task involving the whole class. Students report the results of activities like reading literature, watching theater plays, interview people engaging in geino. 2) Students present the results of their study and observations of an example of geino, prepared based on their own preferences, and discuss them with the class.
L2 sets the main points for fieldwork study.

授業計画(Course Schedule)

1. 各自のテーマ紹介
2. 学生による発表と討議
3. 学生による発表と討議
4. 学生による発表と討議
5. 学生による発表と討議
6. 学生による発表と討議
7. 学生による発表と討議
8. 学生による発表と討議
9. 学生による発表と討議
10. 学生による発表と討議
11. 学生による発表と討議
12. 学生による発表と討議
13. 学生による発表と討議
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

文献調査、フィールドワーク、観劇、見学。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業内課題(70%)/発表(30%)

テキスト(Textbooks)

プリントを配布します。

参考文献（Readings）

1. 福島真人編、1995、『身体の構築学　社会的学習過程としての身体技法』、ひつじ書房（ISBN:978-4938669461）
2. 福島真人、2010、『学習の生態学』、東京大学出版会（ISBN:978-4130111270）
3. 生田久美子・北村勝朗編、2011、『わざ言語　感覚の共有を通しての「学び」へ』、慶應義塾大学出版会（ISBN:978-4766418040）
4. 倉島哲、2007、『身体技法と社会学的認識』、世界思想社（ISBN:978-4790712329）
5. 菅原和孝、2010、『ことばと身体 「言語の手前」の人類学』、講談社（ISBN:978-4062584814）
6. 細馬宏通、2016、『介護するからだ』、医学書院（ISBN:978-4260028028）
7. 国立劇場編、2009、『日本の伝統芸能講座　舞踊・演劇』、淡交社（ISBN:978-4473035301）
適宜紹介します。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

授業は対面実施を原則とするが、状況に応じてオンライン回を取り混ぜる可能性がある。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／専門演習N1 (Advanced Research Seminar N1)		
担当者名 (Instructor)	長門　洋平(NAGATO YOHEI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

「視聴覚メディア」をキーワードに、さまざまな文化的事象を思考し、そのありようを言語化できるようになることを目指す。また、文献講読をとおして、多様な角度から対象をとらえるための批評眼を養う。なお、受講者それぞれが卒業論文につながるテーマおよび研究計画を立てられるように演習を進める。

Students examine various cultural events in the context of the key phrase “audiovisual media” and aim to be able to verbalize the nature of such events. Through reading literature, class participants acquire critical perspectives to think about topics from various points of view. This seminar is held to develop students’ themes and research plans for their graduation papers.

授業の内容(Course Contents)

本演習が扱う対象の中心に、映画における映像および音／音楽をひとまず置くが、必要に応じて狭義の映画にとどまらない各種動画ないし物語表現等も視野にいれる。
まずは、受講者の関心・希望を考慮しつつ教員が文献を提示する。そのうえで、受講者各自が当文献に基づいたプレゼンテーション・問題提起を行ない、全体でのディスカッションをとおして当該トピックに対する理解を深める。演習後半では、各人がテーマを設定して実際の作品ないし視聴覚文化に関する分析を行ない、その成果を発表する。

This class mainly deals with film images and sound/music, but as necessary it also focuses on various videos and narrative expressions not limited to film in a narrow sense. The teacher first selects texts considering the interests and wishes of students. Students then make presentations and raise issues based on the text, and develop their understanding of the topic through discussion. In the second half of the seminar, students analyze specific works or audiovisual culture according to their chosen themes, and present the results.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 各自のテーマ紹介と教員からのコメント
3. 文献講読①
4. 文献講読②
5. 文献講読③
6. 文献講読④
7. 文献講読⑤
8. 文献講読⑥
9. 学生による発表①
10. 学生による発表②
11. 学生による発表③
12. 学生による発表④
13. 学生による発表⑤
14. 学生による発表⑥

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

とりわけ前半の文献講読では、授業時間外での読書が前提となる。なお、日常的に、本演習で得た知見を意識しつつ映画・映像文化に接してみてほしい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業への取り組み(70%)/最終レポート(Final Report)(30%)

テキスト(Textbooks)

適宜、プリントを配布する。

参考文献(Readings)

授業時に指示する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

授業は対面実施を原則とするが、状況に応じてオンライン回を取り混ぜる可能性がある。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／専門演習N2 (Advanced Research Seminar N2)		
担当者名 (Instructor)	長門　洋平(NAGATO YOHEI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

「視聴覚メディア」をキーワードに、さまざまな文化的事象を思考し、そのありようを言語化できるようになることを目指す。また、文献講読をとおして、多様な角度から対象をとらえるための批評眼を養う。なお、受講者それぞれが卒業論文につながるテーマおよび研究計画を立てられるように演習を進める。

Students examine various cultural events in the context of the key phrase “audiovisual media” and aim to be able to verbalize the nature of such events. Through reading literature, class participants acquire critical perspectives to think about topics from various points of view. This seminar is held to develop students’ themes and research plans for their graduation papers.

授業の内容(Course Contents)

本演習が扱う対象の中心に、映画における映像および音／音楽をひとまず置くが、必要に応じて狭義の映画にとどまらない各種動画ないし物語表現等も視野にいれる。
まずは、受講者の関心・希望を考慮しつつ教員が文献を提示する。そのうえで、受講者各自が当文献に基づいたプレゼンテーション・問題提起を行ない、全体でのディスカッションをとおして当該トピックに対する理解を深める。演習後半では、各人がテーマを設定して実際の作品ないし視聴覚文化に関する分析を行ない、その成果を発表する。

This class mainly deals with film images and sound/music, but as necessary it also focuses on various videos and narrative expressions not limited to film in a narrow sense. The teacher first selects texts considering the interests and wishes of students. Students then make presentations and raise issues based on the text, and develop their understanding of the topic through discussion. In the second half of the seminar, students analyze specific works or audiovisual culture according to their chosen themes, and present the results.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 各自のテーマ紹介と教員からのコメント
3. 文献講読①
4. 文献講読②
5. 文献講読③
6. 文献講読④
7. 文献講読⑤
8. 文献講読⑥
9. 学生による発表①
10. 学生による発表②
11. 学生による発表③
12. 学生による発表④
13. 学生による発表⑤
14. 学生による発表⑥

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

とりわけ前半の文献講読では、授業時間外での読書が前提となる。なお、日常的に、本演習で得た知見を意識しつつ映画・映像文化に接してみてほしい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業への取り組み(70%)/最終レポート(Final Report)(30%)

テキスト(Textbooks)

適宜、プリントを配布する。

参考文献(Readings)

授業時に指示する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

授業は対面実施を原則とするが、状況に応じてオンライン回を取り混ぜる可能性がある。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／映像学文献講読1 (Reading in Image and Theories 1)		
担当者名 (Instructor)	江口　正登(EGUCHI MASATO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

ライブ・パフォーマンスとメディア技術との関係について書かれた文献を読み、議論することを通じて、英語の理論的な文章の読解の技術を身につける。

The aim of this course is to improve skills in reading theoretical texts written in English, by reading and discussing the literature that deals with the relationship between live performance and media technology.

授業の内容(Course Contents)

パフォーマンスとメディア論の研究者である Philip Auslander の著作、*Liveness: Performance in a Mediatized Culture*, 2nd ed., (New York: Routledge, 2008)を読みます。
同書は、ライブで行われるパフォーマンスの持つ直接性を、メディア技術の媒介性と単純に対立させる考え方を批判し、両者のより入り組んだ関係を解き明かすことによって、パフォーマンス研究やメディア研究、ポピュラー音楽研究など様々な領域で大きな影響力を持ったものです。こうした、ライブとメディアの関係という問題は、映像身体学的な思考にとっても直接的かつ深い関りのあるテーマであるといえるでしょう。

授業の具体的な進行方法については、実際の履修者数なども考慮して検討しますが、いまのところは次のように考えています。
・毎回、上記の書を英語原文で 4～5 ページほど読み進める。
・担当者は、担当箇所を要約したレジュメもしくは日本語の訳文を作成し、発表する。
・担当者の発表に加え、教員が補足を行った上で、クラス全体で議論を行う。
・発表担当者以外の履修者は、ディスカッションのための準備として、意見や疑問点を整理しておく。
(履修者数によりますが、発表は、2 回以上当たる可能性もあると考えておいてください。)

We will read *Liveness: Performance in a Mediatized Culture*, 2nd ed., by Philip Auslander (New York: Routledge, 2008). The book criticizes the assumption of opposition between the immediacy of live performance and the mediacy of media technology, and clarifies a more intricate relationship between the two. The book has had a major impact on a variety of fields, including performance studies, media studies and popular music studies. The issue of the relationship between live performance and media technology would be a theme that is directly and profoundly related to the thought about body expression and cinematic arts.

The class will be conducted as follows (subject to adjustment depending on number of students):
1. Each week we will read about four or five pages of the English text.
2. Students will be required to make presentations. Presenter(s) will prepare a summary or Japanese translation of their assigned section.
3. After each presentation, following the instructor's supplementary explanation, the whole class will discuss it.
4. Students other than the presenters should prepare for the discussion by preparing their opinions and questions.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 参加者による発表とディスカッション
3. 参加者による発表とディスカッション
4. 参加者による発表とディスカッション
5. 参加者による発表とディスカッション
6. 参加者による発表とディスカッション
7. 参加者による発表とディスカッション
8. 参加者による発表とディスカッション
9. 参加者による発表とディスカッション
10. 参加者による発表とディスカッション
11. 参加者による発表とディスカッション
12. 参加者による発表とディスカッション
13. 参加者による発表とディスカッション

14. 参加者による発表とディスカッション

授業時間外（予習・復習等）の学習（Study Required Outside of Class）

指定された範囲をあらかじめよく読み、ディスカッションの際に発言できるよう意見や疑問点を整理しておく。

成績評価方法・基準（Evaluation）

最終レポート(Final Report)(35%)/発表(35%)/授業への取り組みとリアクションペーパー(30%)
欠席回数が 5 回に達した場合、成績は不可となります。

テキスト（Textbooks）

1. Philip Auslander. 2008. *Liveness: Performance in a Mediatized Culture*, 2nd ed.. Routledge (ISBN:978-0415773539)
上記講読文献はコピーを配布するので、入手は必須ではありません。

参考文献（Readings）

必要に応じて指示します。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

Google Classroom を使用する予定です。
対面実施を原則とするが、履修者と相談しつつ、また状況にも応じてオンライン回を取り混ぜる可能性がある。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／映像学文献講読2 (Reading in Image and Theories 2)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	写真を見ることの深さへ		
担当者名 (Instructor)	日高　優(HIDAKA YU)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

この授業は、写真の本質について書かれた文献を扱い、写真の分野において映像と身体の学びへの理解を深めること、並びに、写真映像に関する英語文献の読解力を涵養しながら、写真映像を批評する目を獲得することを目標とする。

By dealing with the literature on the nature of photography, the goals of this course are to
(1) deepen the understanding of the studies of the image and embodiment in the field of photography, and
(2) obtain a critical eye on photographic images while cultivating reading comprehension on it in English.

授業の内容(Course Contents)

ロラン・バルトの『明るい部屋』は、写真論の古典のひとつである。写真に関する基礎知識を教員の説明で補ってのち、この書物を英語版を中心に、オリジナルのフランス語版と邦訳を参照しつつ精読していく。本書の理解が深まるように、適宜、関連する写真家や写真集なども紹介する。 一枚の写真を見ることの深さ、豊かさを学ぶことを通して、日常に潜在する〈見る〉という知覚の営為の創造性について、詳細に見定めていく。

Camera Lucida by Roland Barthes is one of the classics of the theory of photography. After being supplemented of the basic knowledge of photography by the professor in charge, students will carefully read this book (English edition) along with the original French edition and Japanese translation. In order to deepen the understanding of this book, related photographers and photo books will be also introduced. Through gaining the rich and deep experience of looking at a photograph, they will have a detailed insight into the creativity that is latent in their own ordinary days in the perception of looking.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション――ロラン・バルト『明るい部屋』について
2. 文献講読
3. 文献講読
4. 文献講読
5. 文献講読
6. 文献講読
7. 中間まとめと質疑応答
8. 文献講読
9. 文献講読
10. 文献講読
11. 文献講読
12. 文献講読
13. 文献講読
14. まとめ――写真を読むということ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

必要に応じて授業時に指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業への取り組み(出席と訳担当)(60%)/最終テスト(Final Test)(40%)

テキスト(Textbooks)

プリントを配布する。

参考文献(Readings)

授業時に適宜、紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

英語のテクストを中心に読みます。フランス語は読めなくても構いません。原則として全授業回対面実施予定（ただし、状況によっては変更の可能性あり）。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／映像学文献講読3 (Reading in Image and Theories 3)		
担当者名 (Instructor)	篠儀　直子(SHINOGI NAOKO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

映画に関する文章の執筆方法について英語で書かれた文献を読みます。英文読解力の向上と，映画の分析的な見方、映画について書く方法の体系的取得が目的です。また、可能であれば、コロナウィルス流行に伴う現代の製作現場や興行形態の変化についても、最新の英語文献を参照して考えたいと思います。

Students will read English texts about methods of writing essays about movies. The goal is to improve comprehensive English skills and acquire an analytical view of movies, as well as methods for writing about movies. In addition, if possible, we will discuss recent changes in film production, distribution and exhibition due to the COVID-19 pandemic, with reference to the most contemporary essays.

授業の内容(Course Contents)

Timothy Corrigan, A Short Guide to Writing About Film, 9th ed., (Boston: Pearson, 2015)を読みます。映画についての文章（紹介文，批評，学術論文など）の執筆方法について，学生向けの教科書として書かれた入門書的な本です。1 本の映画を分析するにあたっては，スタイル面，主題面，映画史的な位置づけなど，さまざまな面からアプローチできますが，それらのアプローチ方法について簡潔に説明されています。また，文章を書く際の実際的な準備作業や構成方法なども書かれているため，本書の内容は，日本語でレポートや論文を書く際にも広く役立つでしょう。
授業時には，必要に応じて映像資料も参照し，参考文献（日本語・英語）のコピーも配付します。履修者には 1 文ずつの日本語訳，または参考映像を参照しながらの要約文（日本語）の発表を行なってもらいます。どちらを要求するかは前の回の授業時に指示します。また，要約文は課題として提出してもらうこともあります。

Students will read *A Short Guide to Writing About Film,* 9th ed., (Boston: Pearson, 2015). The book is an introductory student textbook on writing essays about movies. To analyze a movie, it is possible to focus on such aspects as style, themes, characters, and the place of the film in movie history. The textbook concisely explains each approach, demonstrates how the student can articulate their ideas, and how to express those ideas clearly and precisely. The methods presented in the textbook have utility also for writing in other academic fields, and in Japanese.
During classes, as necessary, students will watch video materials, or consider printed copies of related texts (in Japanese or English). Students will be asked either to translate the textbook sentence-by-sentence, or to present summaries in Japanese with reference to related videos. The activity of the next class will be announced in the preceding class. As assignments, students may sometimes be required to submit summaries.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 参加者による発表
3. 参加者による発表
4. 参加者による発表
5. 参加者による発表
6. 参加者による発表
7. 参加者による発表
8. 参加者による発表
9. 参加者による発表
10. 参加者による発表
11. 参加者による発表
12. 参加者による発表
13. 参加者による発表
14. 参加者による発表

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各回の予習範囲は，前の回の授業時に指示します。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業への貢献・取組み(30%)/発表(30%)/最終レポート(Final Report)(40%)

テキスト(Textbooks)

プリントを配付します。

参考文献(Readings)

授業中に適宜指示・配付します。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

初回授業は対面実施予定。以後の授業形態については履修者との相談により決定します。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／専門演習O1 (Advanced Research Seminar O1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	ダンスの分析とは何か		
担当者名 (Instructor)	宮川　麻理子(MIYAKAWA MARIKO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

ダンスを分析する際の方法論を身につける。作品の美学だけでなく、社会的背景や歴史に目を配りながら、独自の視点でダンスを思考し、言語化できるようになることを目標とする。

Students will learn methods for analyzing dance and performance. The aim of the class is to achieve an understanding, not only of the aesthetics of performances, but also their history and social and political context, to enable students to think and discuss dance and performance from their own individual perspective.

授業の内容(Course Contents)

この授業は、ダンスを中心とした舞台芸術(パフォーマンスや演劇も含みます)や、より広く身体に関わる表象を対象にしています。

授業は主に以下の二つを柱として進めます。①ダンスや舞台芸術に関わる文献を全員で読み、ディスカッションを行う。毎回担当者を決め、内容について発表してもらいます。②卒業論文、あるいは卒業制作にもつながる問題意識や興味のあるトピックについて、各自リサーチや分析を行い、その成果を発表する。

春学期は、過去の舞台作品や各自関心を持った作品について、映像や文献をもとにした分析を中心に進める予定です。

This class deals with performing arts, with a particular focus on dance (including theater, performance, and representations featuring the body). The class involves two main activities: 1) reading texts related to dance studies and theater and performance studies (Students will present a text topic in their area of personal interest and will lead the class in discussion); 2) students each researching a topic of interest and making a presentation.
Spring semester will focus on analysis of videos or literature related to past dance pieces.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 文献講読①
3. 文献講読②
4. 文献講読③
5. 文献講読④
6. 文献講読⑤
7. 文献講読⑥
8. 学生による発表①
9. 学生による発表②
10. 学生による発表③
11. 学生による発表④
12. 学生による発表⑤
13. 学生による発表⑥
14. 全体のまとめ

※履修者数によって各回の内容を調整します。

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

文献講読に際しては、必ず全員授業前に目を通しておくこと。また必修とはしませんが、できる限り様々な公演や展覧会に足を運び、自分の目で見ておくことを勧めます。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席・授業への取り組み・発表(70%)/レポート(30%)

テキスト（Textbooks）

適宜資料を配布する。授業内で読む文献は、参加者の興味に応じて決定する。

参考文献（Readings）

開講時に指示する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

授業は対面実施を原則とするが、状況に応じてオンライン回を取り混ぜる可能性がある。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／専門演習O2 (Advanced Research Seminar O2)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	ダンスの分析とは何か		
担当者名 (Instructor)	宮川　麻理子(MIYAKAWA MARIKO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

ダンスを分析する際の方法論を身につける。作品の美学だけでなく、社会的背景や歴史に目を配りながら、独自の視点でダンスを思考し、言語化できるようになることを目標とする。

Students will learn methods for analyzing dance and performance. The aim of the class is to achieve an understanding, not only of the aesthetics of performances, but also their history and social and political context, to enable students to think and discuss dance and performance from their own individual perspective.

授業の内容(Course Contents)

この授業は、ダンスを中心とした舞台芸術(パフォーマンスや演劇も含みます)や、より広く身体に関わる表象を対象にしています。

授業は主に以下の二つを柱として進めます。①ダンスや舞台芸術に関わる文献を全員で読み、ディスカッションを行う。毎回担当者を決め、内容について発表してもらいます。②卒業論文、あるいは卒業制作にもつながる問題意識や興味のあるトピックについて、各自リサーチや分析を行い、その成果を発表する。

秋学期は、今後研究を進めていきたいテーマを各自が見つけることを目標とします。

This class deals with performing arts, with a particular focus on dance (including theater, performance, and representations featuring the body). The class involves two main activities: 1) reading texts related to dance studies and theater and performance studies (Students will present a text topic in their area of personal interest and will lead the class in discussion); 2) students each researching a topic of interest and making a presentation.
In the fall semester the focus will be on identifying personal themes for graduation papers and projects.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 文献講読①
3. 文献講読②
4. 文献講読③
5. 文献講読④
6. 文献講読⑤
7. 文献講読⑥
8. 学生による発表①
9. 学生による発表②
10. 学生による発表③
11. 学生による発表④
12. 学生による発表⑤
13. 学生による発表⑥
14. 全体のまとめ

※履修者数によって各回の内容を調整します

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

文献講読に際しては、必ず全員授業前に目を通しておくこと。また必修とはしませんが、できる限り様々な公演や展覧会に足を運び、自分の目で見ておくことを勧めます。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席・授業への取り組み・発表(70%)/レポート(30%)

テキスト（Textbooks）

適宜資料を配布する。授業内で読む文献は、参加者の興味に応じて決定する。

参考文献（Readings）

開講時に指示する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

授業は対面実施を原則とするが、状況に応じてオンライン回を取り混ぜる可能性がある。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／専門演習P1 (Advanced Research Seminar P1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	「撮影、照明」技術		
担当者名 (Instructor)	山田　達也(YAMADA TATSUYA)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

劇映画の具体的な表現としての撮影照明技術を実践的に探求する。
特に映画全体を包み込む「光と翳」の表現に重点をおく事を目標とする。

This course aims for students to learn lighting technology in feature films, in particular, to learn deeply the expression of light and shadow.

授業の内容(Course Contents)

主に学科保有の撮影、照明機材を使い課題制作を通して「劇映画」の具体的な表現方法を学び実践していく。
フィクションだけでなく「ドキュメンタリー作品」の制作、撮影を志す者も歓迎する。
また授業以外にも「卒業制作作品」などへの撮影、照明スタッフとしての参加も念頭に入れ連携していく。授業への積極的、能動的な参加は必須。授業時間の延長や授業時間以外の準備、撮影などを行う場合もあるので、木曜日4限以降は極力空けておく事。授業計画はあくまでも予定です。
合わせて，卒業制作と制作論文を指導する。
卒業論文の指導は行いません。卒論を書く者は履修対象者としないので注意してください。

This course aims for students to create films using equipment owned by the department. Those who want to make documentary films as well as feature films are welcome.
Students receive guidance for their graduation project　and project paper. There is no guidance here for the graduation paper. Note that students in the process of writing a graduation paper are not eligible for taking this course.

授業計画(Course Schedule)

1. 課題提示①
2. 課題実習
3. 課題実習
4. 課題実習
5. 課題実習
6. 課題上映と講評
7. 課題上映と講評
8. 課題提示②
9. 課題実習
10. 課題実習
11. 課題実習
12. 課題実習
13. 課題上映と講評
14. 課題上映と講評

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

課題実習のためのあらゆる準備。

成績評価方法・基準(Evaluation)

課題実習を通し映像表現をどれだけ積極的に実践出来たかの度合い(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

授業時に参考となる映画、映像、絵画を提示する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

なし
授業は対面実施を原則とするが、状況に応じてオンラインを
併用する可能性がある。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／専門演習P2 (Advanced Research Seminar P2)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	「撮影、照明」技術		
担当者名 (Instructor)	山田　達也(YAMADA TATSUYA)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

劇映画の具体的な表現としての撮影照明技術を実践的に探求する。
特に映画全体を包み込む「光と翳」の表現に重点をおく事を目標とする。

This course aims for students to learn lighting technology in feature films, in particular, to learn deeply the expression of light and shadow.

授業の内容(Course Contents)

主に学科保有の撮影、照明機材を使い課題制作を通して「劇映画」の具体的な表現方法を学び実践していく。
フィクションだけでなく「ドキュメンタリー作品」の制作、撮影を志す者も歓迎する。
また授業以外にも「卒業制作作品」などへの撮影、照明スタッフとしての参加も念頭に入れ連携していく。授業への積極的、能動的な参加は必須。授業時間の延長や授業時間以外の準備、撮影などを行う場合もあるので、木曜日4限以降は極力空けておく事。授業計画はあくまでも予定です。
合わせて，卒業制作と制作論文を指導する。
卒業論文の指導は行いません。卒論を書く者は履修対象者としないので注意してください。

This course aims for students to create films using equipment owned by the department. Those who want to make documentary films as well as feature films are welcome.
Students receive guidance for their graduation project and project paper. There is no guidance here for the graduation paper. Note that students in the process of writing a graduation paper are not eligible for taking this course.

授業計画(Course Schedule)

1. 課題提示①
2. 課題実習
3. 課題実習
4. 課題実習
5. 課題実習
6. 課題上映と講評
7. 課題上映と講評
8. 課題提示②
9. 課題実習
10. 課題実習
11. 課題実習
12. 課題実習
13. 課題上映と講評
14. 課題上映と講評

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

課題実習のためのあらゆる準備。

成績評価方法・基準(Evaluation)

課題実習を通し映像表現をどれだけ積極的に実践出来たかの度合い(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

授業時に参考となる映画、映像、絵画を提示する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

なし
授業は対面実施を原則とするが、状況に応じてオンラインを
併用する可能性がある。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN403／現代演劇論1 (Contemporary Drama 1)		
担当者名 (Instructor)	松田　正隆(MATSUDA MASATAKA)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

劇とは何か。劇的な出来事はどのように形作られているのか。それを、時間と空間、そして経験という観点から考察する。

What is dramatic?　How is that dramatic event formed? Consider from a theatrical perspective of time, space, and experience.

授業の内容(Course Contents)

この授業では、主に演劇作品の創作の現場からの経験をふまえて、演劇とは何かという問いを考察する。

In this class, we will consider the question of what theater is, mainly through experience from the field of theatrical production.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 演劇の空間と時間について
3. 演劇の空間と時間について
4. 演劇の空間と時間について
5. 演劇の身体について
6. 演劇の身体について
7. 演劇の身体について
8. 寸劇(コント)について
9. 寸劇(コント)について
10. 寸劇(コント)について
11. 演劇を経験すること
12. 演劇を経験すること
13. 演劇を経験すること
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業で扱った演劇作品について、映像の上演記録などで、鑑賞してもらう場合がある。

成績評価方法・基準(Evaluation)

リアクションペーパーの内容(60%)/授業内で提出するレポート(40%)

テキスト(Textbooks)

レジュメを配布する

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

授業は対面実施を原則とするが、状況に応じてオンラインを
併用する可能性がある。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN404／現代演劇論2 (Contemporary Drama 2)		
担当者名 (Instructor)	横堀　応彦(YOKOBORI MASAHIKO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

国内外で上演されている現代演劇の多様性を知る。「演劇を仕事にする」ことについて考える。

Students learn the diversity of the modern plays on stages within and outside of Japan. They consider what it means to make theater a profession.

授業の内容(Course Contents)

国内外で上演されている舞台芸術作品(劇場外での上演も含まれる)の記録映像を見ながら、現代演劇の多様性を知る。前半の授業(日本編1～3・海外編1～3)では主に 1990 年代以降に上演された作品および関連文献を取り上げ、現代演劇を見るための枠組(フレーム)について考える。後半の授業(日本編4～6・海外編4～6)ではここ数年間に国際的な舞台芸術フェスティバルで上演された作品および関連文献を取り上げ、現代演劇の可能性について考える。その上で「演劇を仕事にする」ことについて、受講生と議論しながら考えていきたい。演劇に関する予備知識のない学生の受講も歓迎する。

Students learn about the diversity of modern theater by watching recorded videos of performed theatrical artworks (including those not done in the theater) from in and outside Japan. In the first half of this class (Japanese parts 1-3, foreign parts 1-3) it is mainly the plays staged after the year 1990 and the related literature, so that students can think about the framework needed to watch modern plays. The second half of the class (Japanese parts 4-6, foreign parts 4-6) features the plays appearing on international performing art festivals in recent years and the related literature, so that the students can think about the possibilities for modern theater. The students are also expected to think about and discuss the topic of making theater a profession. This course also welcomes students who have no preliminary knowledge about theater.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 日本編1
3. 日本編2
4. 日本編3
5. 海外編1
6. 海外編2
7. 海外編3
8. インターミッション
9. 日本編4
10. 日本編5
11. 日本編6
12. 海外編4
13. 海外編5
14. 海外編6

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

比較的長めの文献を読み、予め内容や疑問点を整理した上で毎週の授業に臨むことが求められる。その他、随時授業時に指示する。
演劇に関する予備知識は必要ないが、(ほぼ)毎週の授業で何かしらの提出物が課されるので、履修の際には注意すること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(50%)/授業内に行う小レポートおよび授業内に指示した提出物(50%)
欠席回数(15 分以上の遅刻は欠席とみなす)が5回を超えたものについては成績評価の対象としない。なお授業内に指示する提出物には、実際の観劇が必要となるレポートが含まれる。

テキスト(Textbooks)

特に指定しない。毎回プリントを配布する。

参考文献（Readings）

随時授業時に指示する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／映像技術論1 (Technique of Cinema & Video 1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	映像作品における音響基礎		
担当者名 (Instructor)	川口　陽一(KAWAGUCHI YOICHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

映像作品における音響に関して、機材に関する基礎的な知識と技術の習得ならびに、その役割について学ぶ。
映像作品について、特に音について深く読み取れるようになる。

Students learn the basic knowledge and role of the equipment used for the sound in video works, and acquire skills.
Becoming able to read video works about a sound in particular.

授業の内容(Course Contents)

映像において音響の果たす役割について実践的に考える。
この授業では、実際に音を収録し、その音を確かめながら仕上げていくまでの基礎を学習する。
具体的にはマイク、レコーダーなどの基本的な知識と技術、ならびに映像編集ソフトを用いての仕上げの基礎の習得を目標とする。
もちろん音響のみで映像作品は成立するものではない。そこで、数人のグループを作り、ごく短い映像作品の撮影と仕上げをするワークショップを行う。それを通して音響の視点から映像について考えることとなる。
したがって、授業への受け身ではない積極的な参加が必要である。

They think of the role of sound in the video in practice.
In this class students record the sound, and learn the basics of finalizing that sound while checking it.
In particular, the goal is to obtain basic knowledge about equipment like microphones and recorders, as well as basics of finalizing the sound using video editing software.
Of course, a video work does not consist only of sound. So, this class is a workshop where students shoot and finalize a really short video in small groups. By this, they learn to think about the video from the point of view of sound.
Therefore, they should actively participate in class activities.

授業計画(Course Schedule)

1. 座学 1 / 実習 1-1: Introduction / 映画の音について考えるとは / 班分け / 機材の紹介
2. 実習 1-2:撮影 ガンマイク一本で会話を録る
3. 実習 1-3:編集 1 音と映像との同期
4. 実習 1-4:実習 1 プレビュー
5. 座学 2:映画のダイアログ 空気を録る／誰に聞こえているか 1
6. 座学 3:映画と音楽／誰に聞こえているか 2
7. 実習 2-1:ワイヤレスマイク、ガンマイクの屋外仕様と F4 のマルチトラック
8. 実習 2-2:撮影 ガンマイク 1 本とワイヤレス 2 波のミックス
9. 座学 4:ダイアログだけが音ではない /「ノイズ」とは何か
10. 実習 2-3:収録 フィールドレコーディング ZOOM H5 のステレオマイクとガンマイク
11. 実習 2-4:編集 2 音と映像との同期
12. 実習 2-5:実習 2 プレビュー
13. 座学 5:ソニマージュ(sonimage) 再び総合的に映像と音について考える
14. 座学 6:まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

必要に応じて授業時に指示する。
授業時間内で学べることは限られている。課題やレポートを適宜課す。
各自自主的な取り組みをすることが前提となる。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業への出席及び授業への取り組み、課題・レポート(70%)/最終レポート(Final Report)(30%)

テキスト（Textbooks）

授業で扱う機材のマニュアルが、各メーカーのサイトから pdf ファイルをダウンロードできる。
ダウンロードしてスマートフォン、タブレットなどで見れるようにしておくこと。

参考文献（Readings）

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／映像技術論2 (Technique of Cinema & Video 2)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	映画編集の基礎的な理解		
担当者名 (Instructor)	大川　景子(OKAWA KEIKO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

映画における編集の役割の基礎的な理解、考えを言語化できるようになること。
更に実践によって基本的な技術を習得し、思考的にも感覚的にも編集を理解すること。
他のチームが編集したものを鑑賞し分析できるようになること。

Students analyze the role and basic understanding of editing in movies, and learn to verbally express their thoughts.Furthermore, they obtain basic skills from practice and learn to understand editing through thinking and senses.They become able to discuss the edited works of other teams after watching them.
Furthermore, they obtain skills from practice and learn to understand editing through thinking and senses.
They become able to discuss the edited works of other teams after watching them.

授業の内容(Course Contents)

授業は全てオンラインで行います。
テーマ A、B はどちらも毎回 4 、5 名の班に分かれてオンラインで実践していく。
課題 1、テーマをもとに個々で撮影した 1 つのカットから、作者の意図を読み取る。
実践:テーマ A。用意されたシナリオを各班で撮影し編集する。オンラインでの実施のため個々で撮影した素材をオンライン上で共有し、編集は Zoom 上で編集画面を共有しながら進めていく。
実践:テーマ B。用意された素材を各班で編集する。
編集後、以下の流れ踏まえてそのテーマを終える。
・完成作品の上映。班ごとに編集の意図を説明する。
・講評。全員で各班の編集を振り返る。
・鑑賞。毎回のテーマに基づいた映画のシーンの抜粋を鑑賞する。
オンラインのため作業を共有するのに難しい点もありますが工夫しながら新しい方法を探っていければと思います。
編集に決まった答えはありません。
互いに意見やアイディアを自由に出し合いながら編集に対する興味を深め、思考を重ねていくことを重要にしたい。

All classes are conducted online.
Both themes A and B will be practiced online in groups of 4 or 5 students each time.
Assignment 1,: Read the author's intentions from a single cut shot individually based on the theme.
Practice: Theme A. Each group shoots and edits the prepared scenario. For online implementation, the materials taken individually will be shared online, and editing will proceed while sharing the editing screen on Zoom.
Practice: Theme B. Edit the prepared materials in each group.
After editing, finish the theme based on the following flow.
・ Screening of completed film. Explain the intention of editing for each group.
・Critique. All the participants will review the editing of each group.
・ Viewing. Watching excerpts of movie It is difficult to share the work because it is online, but I hope we can explore new ways of doing it.
There is no fixed answer for editing.
I want to emphasize the importance of deepening our interest in editing and thinking about it while freely sharing our opinions and ideas with each other.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 課題 1　各々が撮影してきた課題 1 の共有と自己紹介
3. テーマ A「シナリオをもとに」:各班でシナリオの解釈と撮影
4. テーマ A「シナリオをもとに」:各班で撮影
5. テーマ A「シナリオをもとに」編集:全班の撮影した素材を観る・編集①

6. テーマ A「シナリオをもとに」編集：編集②
7. テーマ A「シナリオをもとに」中間報告：各班の編集の過程を共有
8. テーマ A「シナリオをもとに」編集：編集③
9. テーマ A「シナリオをもとに」：編集講評 （全班で意見を交換する）
10. テーマ A「シナリオをもとに」：鑑賞 （抜粋を鑑賞して考察する）
11. テーマ B「全班同じ素材で」編集：撮影済み素材の配布（全班共通）・各班で素材の解釈
12. テーマ B「全班同じ素材で」編集：編集作業①
13. テーマ B「全班同じ素材で」編集：編集作業②
14. テーマ B「全班同じ素材で」：講評 （全班で意見を交換する）

授業時間外（予習・復習等）の学習（Study Required Outside of Class）

事前の、撮影や編集に関する技術や経験は特に要求しません。
また、この授業での作業は個人ではなく班で行うので、自主的に班で集まって作業を進めてもよいが基本的に授業時間外での作業は強要しません。授業時間内での取り組みを重視します。

成績評価方法・基準（Evaluation）

授業への出席及び授業への取り組み(70%)/リアクションペーパー・授業内での発言(30%)
3/4 以上出席していない場合は、単位修得不可。

テキスト（Textbooks）

なし

参考文献（Readings）

1. ウォルター・マーチ、2008、『映画の瞬き　映像編集という仕事』、フィルムアート社 （ISBN:4845908204）
2. ゲイブリエラ・オールドハム 編、1998、『ファースト・カット』、フィルムアート社 （ISBN:4845998823）

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

オンライン授業をベースに、参加者と相談して対面回を取り混ぜる可能性がある。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN424／映像人類学 (Visual Anthropology)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	映像にみる民族と文化の諸相		
担当者名 (Instructor)	村尾　静二(MURAO SEIJI)		
学期 (Semester)	春学期他(Spring Others)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	8月3日(火)・4日(水)・5日(木)　1時限～4時限、6日(金)　1時限～2時限		

授業の目標(Course Objectives)

本講義では、映像作品を文化人類学の視点を交えて読み解くことにより、文化の多様性を知り、異文化理解に果たす映像の役割について理解し、それを受講者が自身の関心に応用できるようになることを目標とします。

Thinking images from the point of view of cultural anthropology, students learn about the diversity of cultures, understand the role of images in comprehending different cultures, and aim to apply it to their own interests.

授業の内容(Course Contents)

映画と文化人類学はともに 19 世紀後半に体系化が始まり、その後も多くの問題を共有してきました。その交点にあるのが映像人類学です。本講義では、様々な時代、地域、視点により制作されてきた映像作品を取り上げながら、映像人類学について体系的に講義します。映像を通して異文化を理解することが日常的に求められている現在において、映像人類学の視点はますます重要になっています。

Both film and cultural anthropology began to be systematized in the second half of the 19th century, and ever since then they have had a lot of common research projects. Their common point is visual anthropology. This class brings up images created in various times, countries, views, and lectures on representative topics on visual anthropology. At present, as we understand cultures in the world through images, the perspective of visual anthropology is becoming increasingly important.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション　－　人類とイメージの起源
2. 人類と映像のファーストコンタクト
3. 世界の周縁の劇化と植民地主義
4. ドキュメンタリー映画の形成　－　映画による社会の視覚的構成
5. 映像人類学の確立(1)映像に捉えられた文化の規範
6. 映像人類学の確立(2)映像に捉えられた民族の心性
7. ジャン・ルーシュ(1)科学に宿る詩的なもの
8. ジャン・ルーシュ(2)現実に宿る演劇性
9. 戦争の記録、民族の記憶
10. 映像人類学のポスト構造主義的展開(1)旅・移動
11. 映像人類学のポスト構造主義的展開(2)ジェンダー
12. グローバル化する世界と先住民メディアの現在
13. 撮ること、撮られること　－　世界で描かれてきた日本の諸相
14. まとめ ― 映像と文化の倫理

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

文化人類学の基本的問題について準備学習し、映像人類学について関心を明らかにすること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業内での提出物(60%)/レポート(40%)

テキスト(Textbooks)

適宜、資料を配付します。

参考文献(Readings)

1. 村尾静二・箭内匡・久保正敏(編)、2014、『映像人類学(シネ・アンスロポロジー) - 人類学の新たな実践へ』、せりか書房 (ISBN:978-4-7967-0333-8)

2. 綾部恒雄・桑山敬己（編）、2010 年、『よくわかる文化人類学』、ミネルヴァ書房 (ISBN:978-4-623-05696-5)
その他は授業内で紹介します。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／ジェンダー文化論 (Gender Studies)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	映像と音楽からジェンダーとセクシュアリティについて考える		
担当者名 (Instructor)	田崎　英明(TAZAKI HIDEAKI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

映像や音楽を通してジェンダーやセクシュアリティに関する現代的理論への理解を深め、翻って身の回りに溢れるヴィジュアルやサウンドをこれらの理論的観点から批判的にとらえられるようになる。

Students promote through videos and music their understanding of the modern theory related to gender and sexuality, and learn to critically grasp the visual or sound works around them from the point of view of that theory.

授業の内容(Course Contents)

さまざまな音楽やその PV、また映画を通して、それらについて、またそれらから触発されたジェンダー/セクシュアリティ理論を取り上げ検討する。講義形式で行い、適宜映像や音響教材を用いる。

Students use various music pieces or PVs, sometimes movies, raise and discuss the theory of gender and sexuality emerging from those. The class is given in the form of lectures, and uses relevant video and audio materials.

授業計画(Course Schedule)

1. ジェンダー/セックス/セクシュアリティの区別について
2. フェミニズム(第一波、第二波、第三波、そしてその後)
3. フレンチ・フェミニズム
4. セルロイド･クローゼット 1
5. ゲイ・アイコンとしてのジュディ・ガーランド
6. ジェンダー/セクシュアリティとパフォーマティヴィティ 1
7. ジェンダー/セクシュアリティとパフォーマティヴィティ 2
8. パフォーマンス理論とジェンダー/セクシュアリティ 1
9. パフォーマンス理論とジェンダー/セクシュアリティ 2
10. トランス・スタディーズの問題 1
11. トランス・スタディーズの問題 2
12. ノン・バイナリー
13. 「未来」と「再生産/生殖 reproduction 」をどう考えるべきか
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

さまざまなヴィジュアルとサウンドに身を曝しておくこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(80%)/毎回課すリアクション･ペーパー(20%)

テキスト(Textbooks)

特になし。

参考文献(Readings)

授業中に指示する。また、立教時間に教材をあげておくので読んでおくこと。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN426／ポストコロニアル論 (Postcolonial Studies)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	沖縄文学を通じて植民地主義を考える		
担当者名 (Instructor)	佐喜真　彩(SAKIMA AYA)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

沖縄の文学作品を読むことを通じて、植民地主義によって生み出される社会的・政治的問題を理解する。その知見を元に(内なる)植民地主義を批判的に問う力を身につける。

This course aims to help students explore social and political issues brought about by colonialism by reading a number of Okinawa literary works and to gain understanding that allows them to think critically about (internal) colonialism.

授業の内容(Course Contents)

ポストコロニアリズム(post-colonialism)とは、字義的には植民地主義(colonialism)の後(post)を意味するが、脱植民地主義と訳される。それは、かつての帝国主義の時代が終わったということではなく、現在でも形を変えながら継続する植民地主義を批判的に検証し、脱植民地化に向けて取り組む思想や態度を意味する。

この授業では、最初に沖縄が抱える問題をポストコロニアリズムの視点から概括する。その後、沖縄文学の代表的な作品を読みながら、脱植民地化とは何かという問いをめぐって考える。

Post-colonialism does not mean the end of imperialism but an attitude or stance toward decolonization; it critically examines today's colonialism, which has persisted in different forms.
In the course's first part, students contemplate issues with which Okinawans have struggled through postcolonial perspectives. Next, students read a number of prominent Okinawa literary works and discuss the question of what is meant by "decolonization."

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンスとイントロダクション
   ──ポストコロニアリズムとは？
2. オリエンタリズムと『ナビィの恋』
3. 「日本人」と沖縄イメージ
4. 沖縄文学と山之口貘「会話」(1935)
5. 目取真俊「水滴」(1997)①
6. 目取真俊「水滴」(1997)②
7. 大城立裕「カクテル・パーティー」(1967)①
8. 大城立裕「カクテル・パーティー」(1967)②
9. ポストコロニアリズム・フェミニズム(軍事主義と「男性性」・「女性性」)
10. 目取真俊「群蝶の木」(2000)
11. 吉田スエ子「嘉間良心中」(1984)
12. 「在日」朝鮮人文学①
13. 「在日」朝鮮人文学②
14. 崎山多美と音──ポストコロニアルにおける言語の問題

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

毎回、授業の終わりに課題文献を課します。

この授業では、出席確認に加え、課題を行ったかどうかの確認にリアクションペーパーを使用します。
詳しくは、初回のガイダンスで説明します。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(30%)/リアクションペーパー(70%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献（Readings）

1. 本橋哲哉、2005、『ポストコロニアリズム』、岩波書店

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

● PowerPoint を使用した講義形式で、スライドを授業前に立教時間にアップする。

● 講義内で数回のペアワーク or グループディスカッションを取り入れる。（ですが、何らかの事情でディスカッションに参加することが難しい人もいるかもしれません。その場合には、個別にご相談ください。）

● 授業のスライド、課題文献、レポート課題、授業のお知らせなどは立教時間上で告知する。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN429／言語芸術論 (Language and Art)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	言語と表象不可能性		
担当者名 (Instructor)	江澤　健一郎(EZAWA KENICHIROU)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

言語によって可能なことと不可能なことについて考察し、言語を不可能性へと開く言語芸術について理解する。

Students observe what is possible and impossible to express in words, thus understanding the language art as it leads the language to the impossible.

授業の内容(Course Contents)

人間は、言語を習得して「私」となり、言語を用いて社会生活を営んでいる。しかし、当然のように、われわれのすべてが言語で成立しているわけではない。言語によっては語りえないとされるものも、われわれの世界には存在している。それは言語の限界であるが、同時に言語はその限界と呼ばれるものを変質させて、語りえないものを語ろうとする。表象不可能なものを表象不可能性として、不可侵の領域として神聖視するのではなく、言語は暗闇を外へと導き、暗闇から出ようとする。そのとき言語は、もはやそれまでの言語ではなくなり、生成変化にさらされるだろう。以上の問題をめぐって、ジョルジュ・バタイユの言語作品について考察する。彼の著作は、神なき神秘体験、恍惚、非知の体験の探求へと突き進む。その試みは「無神学大全」という連作として結実する。その道のりをたどる。

Humans have become "selves" by obtaining a language, which they use for social activities. However, it is only natural that not all can be expressed with language. Things you cannot describe with words exist in our world. This is a limit of the language, but at the same time any language alters these so-called limitations and tries to express the inexpressible. It doesn't regard the inexpressible as impossible to express or as something sacred and worshiped, but leads it out of the darkness, trying to bring it into the light. When this happens, the language is not what it used to be anymore, it has developed into something new. Course participants study the work of Georges Bataille, revolving about the problems described above. The works of Bataille delve into the experience of mysticism without God, rapture and experience of unknown. These endeavors are summarized in his series "Summa Atheologica". The class follows this path.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス。
2. バタイユという作家
3. 『ドキュマン』の時代
4. 『社会批評』の時代
5. 「アセファル」と「社会学研究会」の時代
6. 「無神学大全」への道
7. 『内的体験』1
8. 『内的体験』2
9. 『有罪者』1
10. 『有罪者』2
11. 『ニーチェについて』1
12. 『ニーチェについて』2
13. 『呪われた部分』
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業で紹介する書物を、授業前と授業後に読んでください。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(60%)/リアクションペーパー兼出席票(40%)

テキスト(Textbooks)

コピーを配布する

参考文献（Readings）

1. ジョルジュ・バタイユ、1998、『内的体験　無神学大全』、平凡社 (ISBN:4582762484)
2. ジョルジュ・バタイユ、2017、『有罪者　無神学大全』、河出文庫 (ISBN:978-4-309-46457-2)
3. ジョルジュ・バタイユ、1992、『ニーチェについて　無神学大全』、現代思潮社 (ISBN:0098-60382-1909)
4. ジョルジュ・バタイユ、2018、『呪われた部分　全般経済学試論』、ちくま学芸文庫 (ISBN:978-4-480-09840-5)
5. ジョルジュ・バタイユ、2014、『ドキュマン』、河出文庫 (ISBN:978-4-309-46403-9)

その他の参考文献については、教室で指示する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／認知科学 (Congnitive Sciences)		
担当者名 (Instructor)	山本　尚樹(YAMAMOTO NAOKI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

認知科学の基本枠組みとその研究内容を理解する。

This class teaches the basic framework and research contents of cognitive sciences.

授業の内容(Course Contents)

認知科学はコンピューターの発展とともに登場してきた学問で、人の心の働きを情報処理モデルによって解明しようとしてきました。その後、身体性や進化論的な視点を取り入れるなど、学際的に展開してきた学問でもあります。また、認知科学は実証的な科学として研究を進めてきましたが、その一方で心の働きへの問い、モデル化は哲学において伝統的になされてきたトピックであり、認知科学の枠組みは西洋哲学の枠組みを部分的に引き継いでいると考えられます。この授業では、認知科学で扱われる様々な心の働きをトピックごとに紹介していくとともに、哲学の伝統的な議論との関連も検討してきます。

Cognitive sciences is a discipline that appeared with the development of computers, and tried to describe the works of human mind with data processing models. Then, it also developed academically as a discipline that included the points of view from theories of embodiment and evolution. Also, cognitive sciences proceeded with the research as an empirical science, but as the questions about the work of mind and modelling it are traditional topics of philosophy, the framework of cognitive sciences is partially developed from the framework of Western philosophy. This class introduces topics related to various works of mind in cognitive sciences and studies the connection to the traditional philosophical debate.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 認知科学の歴史
3. 感覚・知覚
4. 注意
5. カテゴリー・表象
6. 言語
7. ワーキングメモリ
8. 長期記憶
9. 日常認知
10. 問題解決と推論
11. 判断と意思決定
12. 認知と感情
13. 認知と文化
14. 認知の進化と脳

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

予習は特に必要としないが、講義内容をしっかりとノートに取り、復習すること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(70%)/出席・リアクションペーパー(30%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

1. 箱田裕司など、2010、『認知心理学』、有斐閣 (ISBN:978-4-641-05374-8)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

授業の内容は若干変更する可能性がある。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／アートの心理学 (Psychology of Art)		
担当者名 (Instructor)	山本　尚樹(YAMAMOTO NAOKI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

知覚に関わる心理学の知見と造形表現の関わりを学ぶ。

Students learn about the connection between the knowledge in perceptional psychology and modelled expression.

授業の内容(Course Contents)

主には知覚に関わる心理学的知見がどのように造形表現に関連しているか、講義を行う(感情や欲求に関する心理学的な知見、精神医学的な知見は扱わない)。
心理学の現在の動向や学問的な妥当性よりも、それらの知見がどのように造形活動のヒントに繋がるか、ということに力点を置くつもりである。
また、視覚的な表現を行う際に必須となる、色彩についての基礎的な理解が得られるよう、途中何コマか集中して講義を行う。なお、授業内容は進行の度合いに応じて下記の計画から若干変更する可能性がある。

Students mainly receive lectures on the ways the knowledge in psychology of perception is related to modelled expression (it doesn't include the information about emotions and desires, or anything from psychiatry).
From the current trends in psychology and scientific appropriateness, the idea is to lay emphasis on the ways this knowledge connects to the hints for modelling activities.
Also, several time blocks would be devoted to an intensive course needed to obtain basic understanding of the color essential for visual expression. Therefore, the contents of the course might deviate slightly from the plan below, depending on the progress.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 形の知覚
3. 奥行きの知覚
4. 運動の知覚
5. 錯視
6. ダイアグラム:パラメータの図像化
7. 色彩の基礎1
8. 色彩の基礎 2
9. 色彩と照明
10. 造形と発達
11. 身体行為とアート
12. 創造性？:表現行為の分析事例1
13. 創造性？:表現行為の分析事例2
14. アートとコミュニケーション・教育

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

特に必要ないが、講義の内容が身の回りのデザインやアートとどのように関わるか、普段から注意して見て欲しい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(70%)/平常点(出席・リアクションペーパー)(30%)

テキスト(Textbooks)

必要な場合は授業内で配布する。

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

授業内で指示する。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN434／身体の思想 (Issues in Understanding Body)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	新たな見方、感じ方、考え方に向けて		
担当者名 (Instructor)	杉本　隆久(SUGIMOTO TAKAHISA)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

西洋哲学の歴史におけるいくつかの問題を通して、映像身体学にとって基本となるような概念を批判的に学ぶことを目指します。

The goal is to study critically the basic concepts of Body Expression and Cinematic Arts through several problems in the history of Western philosophy

授業の内容(Course Contents)

この講義では、感性や知性、二元論、形而上学、認識論、遠近法主義、表現や解釈、言語や記号、などの哲学的な諸問題をわかり易く説明することを通して、これらの意義を改めて別の仕方で創造的に考えていく。これは、映像身体学科において欠くことのできない身体の存在についての、あるいは精神の意味についての理解へとつながっていく。

By explaining various problems of philosophy, like sensitivity and intelligence, dualism, metaphysics, epistemology, perspectivism, expression and interpretation, language and sign, in a simple manner, this class prompts creative thinking about the meaning of these with another method. This leads to understanding the existence of body, essential to Body Expression and Cinematic Arts, and even the meaning of mind.

授業計画(Course Schedule)

1. 講義の概要
2. 批判と創造、あるいは表現の可能性について
3. 感性と知性について----何故、長い思想史のなかで身体は無視され続けてきたのか
4. 精神と身体について
5. 二元論(1)
6. 二元論(2)
7. まとめ
8. 存在の形而上学
9. 主体の形而上学
10. 認識と解釈
11. 言語／記号／構造
12. ニヒリズムとは何か
13. 身体をめぐって----道徳と倫理の差異
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

予習・復習は必要ありません。講義の際にノートをしっかりと取り、各テーマについて現在の自分なりの考えを少しでもまとめることが重要です。

成績評価方法・基準(Evaluation)

課題(60%)/最終レポート(Final Report)(40%)
適宜、資料を配布する。

テキスト(Textbooks)

適宜、コピーを配布する。

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN437／身体人類学 (Anthropology of Body)		
担当者名 (Instructor)	竹田　恵子(TAKEDA KEIKO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

文化研究、文化人類学、社会学の知見から、舞台芸術、パフォーマンス・アート、アニメ、映画などを横断的に分析し、現代における身体と自己のありようを探求するための多様な方法を習得する。さらに、実際にいくつかの作品を見て分析してみよう。

Students do a cross-section analysis of theatrical art, performing arts, animation and movies from the point of view of cultural research, cultural anthropology, and sociology, in order to learn the various methods for exploring the state of body and self in modern times. Furthermore, they watch and analyze several works.

授業の内容(Course Contents)

私たちの身体や自己は社会と遊離しているのではなく、社会におけるさまざまな「装置」によって形づくられている。さらに、現代における監視社会の文脈においては、身体それ自体が新たに注目され、新しいメディアテクノロジーはますます身体との融合を果たそうとしている。本講義では既存の議論といくつかのメディア芸術を参照しながら、こうした身体をめぐる新しい文脈を読み解いていく。

Our bodies and selves are inseparable from the society and are shaped by various ″devices″ existing in it. Furthermore, the context of modern surveillance society focuses even more on the body itself, and new media technologies are increasingly being merged with the body. This class reads and understands this new context of the body by referring to preceding discussions and several types of media art.

授業計画(Course Schedule)

1. 身体を取り囲む諸力① 身体技法
2. 身体を取り囲む諸力②フーコーによる「生権力」概念について
3. ジェンダーと舞踊―視線の政治学
4. セクシュアリティとジェンダーの基礎知識①
5. セクシュアリティとジェンダーの基礎知識②
6. アイデンティティと身体―カミングアウトのポリティクス
7. パフォーマンス・アート《S/N》(1994 年初演) 創作の文脈
   ―エイズの時代における身体
8. パフォーマンス・アート《S/N》を見る
9. パフォーマンス・アート《S/N》分析・解説
10. テクノロジーの発展とアイデンティティ①ブレイン・マシン・インターフェイス
11. テクノロジーの発展とアイデンティティ②
    アニメ《攻殻機動隊》シリーズをめぐって
12. 日本における「キャラクター」文化
13. SNS・身体・アイデンティティ
14. 本講義のまとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業中に解説を行った参考文献について復習し理解につとめること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(50%)/出席及び授業への取り組み(50%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

1. ミシェル・フーコー、1986、『性の歴史Ⅰ　知への意志』、新潮社 (ISBN:9784105067045)
2. ジュディス・バトラー、1999、『ジェンダー ・ トラブル フェミニズムとアイデンティティの攪乱』、青土社 (ISBN:4-7917-5703-3)

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／芸術人類学 (Anthropology of Art)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	芸術と人間		
担当者名 (Instructor)	江澤　健一郎(EZAWA KENICHIROU)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

美術と非美術の境界をまたぎ超えて芸術を思考する可能性を学ぶ。さまざまな思想家の芸術論に関する知識を獲得して、自分自身で芸術を考察する手がかりを獲得する。また、さまざまな芸術作品についての知識を蓄える。

Students learn the possibility to think about art regardless of the limits of fine and non-fine arts. Students gather their own clues for studying art after obtaining the knowledge about the theory of art from various thinkers. Also, they stock knowledge about various works of art.

授業の内容(Course Contents)

美術と非美術という境界を横断しながら、芸術という人間的な営みについて、人類学的な知見に基づいて考察する。この試みは、美術史学、文化人類学、美学、哲学、宗教学…といった従来の枠組みを横断しながら行われる。この講義で取り上げるのは、岡本太郎の芸術人類学である。また、それと関連して取り上げる思想家は、ジョルジュ・バタイユ、ウィルヘルム・ヴォリンガー、ジル・ドゥルーズとフェリックス・ガタリ、ジョルジュ・ディディ=ユベルマンなどである。

Students cross the limits of fine and non-fine arts, thus learning about art as human activity based on the views of anthropology. This study happens across the framework of the related fields, like art history, cultural anthropology, aesthetics, philosophy and religious studies. This class handles the art anthlopology of Taro Okamoto. It also features the thinkers like Georges Bataille, Wilhelm Worringer, Gilles Deleuze and Félix Guattari, and Georges Didi-Huberman.

授業計画(Course Schedule)

1. 芸術人類学について。講義の説明
2. 中沢新一の芸術人類学
3. 岡本太郎のパリ時代
4. 岡本と民族学
5. 岡本と哲学
6. 岡本の対極主義
7. 岡本の縄文土器論
8. 岡本の縄文土器論とバタイユの芸術論
9. 縄文土器論とヴォリンガー、ドゥルーズ＋ガタリの抽象芸術論
10. 岡本と万国博覧会
11. 民族学者岡本太郎
12. 沖縄をめぐって
13. 岡本の沖縄文化論
14. 岡本の世界美術論

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

講義で紹介する参考文献を読む。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(60%)/コメントカード兼出席票(40%)

テキスト(Textbooks)

コピーを配布する。

参考文献(Readings)

1. 岡本太郎、2011、『岡本太郎の宇宙 1-5』、ちくま学芸文庫
2. 中沢新一、2006、『芸術人類学』、みすず書房 (ISBN:4-622-07189-4)

3. ジョルジュ・バタイユ、1975、『ラスコーの壁画』、二見書房 (ISBN:4-576-00012-8)
4. ジョルジュ・バタイユ、2014、『ドキュマン』、河出文庫 (ISBN:978-4-309-46403-9)
5. ウィルヘルム・ヴォリンガー、2016、『ゴシック美術形式論』、文春学藝ライブラリー (ISBN:978-4-16-813060-1)
6. ジル・ドゥルーズ、フェリックス・ガタリ、2010、『千のプラトー　上、中、下』、河出文庫 (ISBN:978-4309463421)
7. ジョルジュ・ディディ＝ユベルマン、2018、『イメージの前で、美術史の目的への問い』、法政大学出版局 (978-4-588-14049-5 C1310)
その他の参考文献は教室で指示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／医学身体論 (Body in Medicine)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	臨床心理学における身体と心の関連性 (The relationship between body and mind in clinical psychology)		
担当者名 (Instructor)	物部　義弘(MONOBE YOSHIHIRO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

身体と心とが密接な関わりを持つことを知る。
自分の心を理解し、心の健康を維持する方法や考え方を身につける。

Learn that the body and mind are closely related.
Understand your mind and learn how and ways to maintain mental health.

授業の内容(Course Contents)

心理臨床の現場に身を置く教員が、臨床心理学等の知見や臨床例を提示しながら、身体と心が相互に影響を与えあっている様について解説する。その際、自己理解のための心理テストやワーク、講義に関連する映像資料も用いる。また、HSP(とても敏感な人)、レジリエンス、マインドフルネス、被災地での心理支援等、近年話題となっている心理学のトピックを取り上げるほか、ミニレポートで質問や学びたいテーマを募集し、質問に回答する講義も行う。

Teachers who are in the field of clinical psychology will explain how the body and mind interact with each other while presenting clinical psychology findings and clinical examples. At that time, psychology test , work for self-understanding and video materials related to lectures are also used. The topic of psychology that has been a topic in recent years, such as HSP (very sensitive person), resilience, mindfulness, and psychological support in the affected area, is also covered. We will ask questions and themes you want to learn in mini reports and give lectures to answer the questions.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション　／　五感を用いたストレス対処法
   (Introduction / Stress coping method using the five senses)
2. 身体と心を通して私たちは世界をどのように捉えているか　～認知～
   (How do we perceive the world through our body and mind?)
3. 女性と男性の心理学1　～何が違う？　どう違う？～
   (Psychology of women and men 1 -What is different? How different)
4. 女性と男性の心理学2　～幸せなパートナーシップを作るために～
   (Psychology of women and men 2 -Creating a happy partnership-)
5. 敏感な身体と心を持つ人たち　～HSP(敏感な性質を持つ人)～
   (People with sensitive body and mind ~ HSP (People with sensitive nature) ~
6. 身体と心を通して「今」を感じて生きる　～マインドフルネス～
   (Life through the body and mind to feel the "now" - Mindfulness)
7. ストレス状況における身体と心1　～V・フランクル「夜と霧　ドイツ強制収容所の体験記録」からの考察～(Body and mind in stress situation 1-Consideration from the psychology of V. Frankl " Man's Search for Meaning")
8. 学生からの質問への回答 1
   (Answer to questions from students 1)
9. ストレス状況における身体と心2　～東日本大震災被災地における心のケアの実践から～
   (Body and mind under stress 2- From practice of mental care in the stricken area of the great east Japan earthquake)
10. 折れない心の作り方　～レジリエンス～
    (How to make an unbreakable heart - resilience)
11. 身体の終わりとは？
    (What is the end of the body?)
12. 「見えない世界」はあるのだろうか？　～ホリスティックな存在としての人間についての探求
    (Is there an "invisible world"? ~ Quest for human beings as a holistic being)
13. 自分という身体と心を受け入れるために
    (To accept your body and mind)
14. 学生からの質問への回答2　／　講義全体のまとめ

（Answers to Students' Questions 2 / Summary of the entire lecture）

授業時間外（予習・復習等）の学習（Study Required Outside of Class）

各回の配布資料、補足資料、講義内で用いた映像資料（WEB で閲覧可能なもの）の URL などを Blackboard で提示する。
（The handouts, supplementary materials, video materials (URLs), etc. for each session will be presented on "Blackboard".）

成績評価方法・基準（Evaluation）

レポート試験(Report Exam)(50%)/リアクションペーパー（Reaction paper)(50%)
リアクションペーパーは black board を通して提出する。内容は A「各回の授業の振り返り、感想、質問」と、B「授業内で提示される質問への回答、ワークの振り返り」で構成される。（Reaction papers should be submitted through the "black board". The content consists of A "Review, impressions and questions of each lesson" and B "Answer to questions presented in the lesson, review of work".）

テキスト（Textbooks）

毎回の講義の内容をまとめた資料のファイルを"blackboard"に掲載する。
A file of materials that summarizes the content of each lecture is posted on the "blackboard".

参考文献（Readings）

参考文献は講義の中で必要に応じて紹介する。
（References will be introduced as needed in the lecture.）

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

本講義は「オンデマンド授業」（録画配信を指定の期間に視聴する）と一部「オンライン授業」（ZOOM を使用）で実施する。
第 1 回・第 8 回・第 14 回では、通常のオンデマンド授業に加え、「オンライン授業」で、質問したい学生が講師に質問できる時間を設ける。なお、「オンライン授業」の録画を視聴できる期間も設定する。その他の回についてはオンデマンド授業で実施する。
（日程は下記の「授業スケジュール」を参照）
毎回の講義動画、映像資料の URL は black board に掲示される。
必要に応じて、映像資料、自己理解のための心理テストやワークシートなども用いる。

This lecture will be conducted in "on-demand lessons" (watching recorded distribution during a specified period) and some "online lessons" (using ZOOM).
In the 1st, 8th, and 14th lessons, in addition to the usual on-demand lessons, "online lessons" will provide time for students who want to ask questions to ask the instructor. The period during which the recording of "online lesson" can be viewed is also set.
Other times will be conducted in on-demand classes. (See "Class Schedule" below for the schedule)
The URL of each lecture video and video material will be posted on the black board.
If necessary, use video materials, psychological tests and worksheets for self-understanding.

＜授業スケジュール＞ （Class delivery schedule）
第1回 9 月 20 日～ 9 月 26 日（オンデマンド）
※質疑応答（オンライン）は 9 月 25 日（土）13:30～14:10 に実施
（9 月 26 日～10 月 2 日の期間に録画を視聴可能）

第2回 9 月 27 日～10 月 3 日（オンデマンド）
第3回 10 月 4 日～10 月 10 日（オンデマンド）
第4回 10 月 11 日～10 月 17 日（オンデマンド）
第5回 10 月 18 日～10 月 24 日（オンデマンド）
第6回 10 月 25 日～10 月 31 日（オンデマンド）
第7回 11 月8日～11 月 14 日（オンデマンド）

第8回 11 月 15 日～11 月 21 日（オンデマンド）
※質疑応答（オンライン）は 11 月 20 日（土）13:30～14:10 に実施
（11 月 21 日～11 月 28 日の期間に録画を視聴可能）

第9回 11 月 22 日～11 月 28 日（オンデマンド）
第 10 回 11 月 29 日～12 月 5 日（オンデマンド）
第 11 回 12 月 6 日～12 月 12 日（オンデマンド）
第 12 回 12 月 13 日～12 月 19 日（オンデマンド）
第 13 回 1 月 10 日～1 月 16 日（オンデマンド）

第 14 回 1 月 17 日～1 月 23 日（オンデマンド）
※質疑応答（オンライン）1 月 22 日（土）13:30～14:10

（1 月 23 日～1 月 30 日の期間に録画を視聴可能）

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／映像の思想 (Issues in Understanding Visual Image)		
担当者名 (Instructor)	大山　載吉(OHYAMA NORIYOSHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

様々な映像作品を観ることで、機械映像の本性が何かを具体的に捉えられるようにする。

By watching various video works, students try to grasp, what specifically the nature of device image is.

授業の内容(Course Contents)

人間による知覚では捉えきれない世界の豊穣、つまり人間の《外》を機械映像がいかにして知覚するかを様々な映像作品を通じて感得していきます。

They realize through various video works how the device image perceives the ″outside″ of human, the abundance of the world that cannot be caught by human perception.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 作品鑑賞(1)
3. 作品鑑賞(2)
4. 解説(1)
5. 作品鑑賞(3)
6. 作品鑑賞(4)
7. 解説(2)
8. 作品鑑賞(5)
9. 作品鑑賞(6)
10. 解説(3)
11. 作品鑑賞(7)
12. 作品鑑賞(8)
13. 解説(4)
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

ジル・ドゥルーズ 『シネマ』を読んでみること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(50%)/リアクションペーパー(50%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

必要に応じて、適宜配布する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

原則として全回対面授業とする(ただし、状況によって変更の可能性あり)。対面授業をオンラインで受講せざるをえない場合は、リアクションペーパーの課題が異なる場合がある。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／ファッションの思想 (Issues in Understanding Fashion)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	われわれは何を着てきたのか　われわれは何を着ているのか　われわれは何を着るのか		
担当者名 (Instructor)	高平　未來(TAKAHIRA MIKU)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

ファッションとは一過性のものである。しかし、同時に、最も時代を反映した芸術作品でもある。この授業では、そのスタイルが生まれた歴史・文化的背景を理解し、表象としてのファッションを学び、「着る」ということの意味、そして私たちは一体何を身に纏っているのかということを考察していく。

Fashion is a transient thing. But at the same time, it is also an art form that reflects the times most greatly. In this class, we will explore the history and cultural background in which specific styles were born, while studying fashion as representation, considering the meaning of “wearing” and what we all wear.

授業の内容(Course Contents)

授業の前半では、衣服の源泉である古代ギリシャ・ローマ時代から出発し、西洋近代服の誕生(14 世紀)を経て、現代まで続くモードの創造と形成を、歴史・芸術・文学・音楽・哲学・ジェンダーと様々な要素から捉えていく。後半は、その知識を基に、19 世紀末から現代までのめまぐるしいファッションの変遷を考察する。

The first half of the class begins with the ancient Greek and Roman era where we find the origin of fashion, through to the birth of modern Western clothing (14th century) to the creation and formation of fashions leading to the present, examining various factors such as history, art, literature, music, philosophy, and gender. In the second half, based on this knowledge, we will consider the transition of changing fashions from the end of the 19th century to the present.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション:ファッションとは？
   紀元前～13世紀: ファッションの変遷
2. 14 世紀～16 世紀: ルネッサンス美術とファッション
3. 17 世紀～18 世紀:バロックとロココ:モードの形成
4. 18 世紀後期～19 世紀後期:ロマンチシズムと近代男性ファッションの形成
5. 1889 年～1914 年: 世紀末・ベルエポック・万博とファッション
6. 1910 年代～1930 年代
   アートとモード:ふたつの大戦間のファッション
7. 1930 年代～1940 年代
   第二次世界大戦とファッション
8. 1947 年～1960 年代
   ニュールック──モードの復興──: 第二次世界大戦後のファッション
   映画の中のモード: ハリウッドの隆盛
9. 1960 年代
   スウィンギングロンドン！①: ストリートファッションの台頭: ロッカーズ／テッズ／モッズそしてビートルズ
10. 1960 年代
    スウィンギングロンドン！②: ミニスカートの時代: ティーンエイジカルチャー: ストリートからハイエンドへ
11. 1970 年代
    音楽とファッション: パンク: DIY とファッション
12. 1980 年代
    ボディコンシャスの時代
    ファッションの演劇性とタブーへの挑戦:ジャン・ポール・ゴルチェ
13. 1900 年代
    デコンストラクション: 脱構築
    川久保玲と山本耀司
14. 1990 年代－2000 年代そしていま
    老舗メゾンとデザイナー:カール・ラガー・フェルド、トム・フォード、ジョン・ガリアーノ

ファッションへの挑戦：テクノロジーとファッション

授業時間外（予習・復習等）の学習（Study Required Outside of Class）

予備知識として、指定のテキスト「カラー版世界服飾史」を読んでおくこと（特に、20 世紀までは必須）。
各講義ごとに資料として指示された映画及び映像や文献に目を通しておくことを勧める。

成績評価方法・基準（Evaluation）

最終レポート(Final Report)(40%)/出席率、リアクションペーパー等(60%)

テキスト（Textbooks）

1. 深井晃子、2014、『カラー版世界服飾史』、美術出版社

参考文献（Readings）

1. 『図説ヨーロッパ服飾史』、河出書房新社

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

授業で配布する参考映画のリストに記載されている映画

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／広告論 (Studies on Advertisement)		
担当者名 (Instructor)	徳永　朗(TOKUNAGA AKIRA)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

・企業等によるマーケティング活動に占める広告の位置づけと、その重要性を理解する。
・消費者の意識・行動にもとづいて、広告計画がどのように立案されるかを理解する。
・文化としての広告、社会における広告の意義についての知識も得る。

The objectives of this course is to help students acquire following understandings:
-The function and the significance of advertising in marketing activities by organizations, mainly companies.
-The planning methods of advertising and the contribution of consumer insight to them.
-Advertising as an activities generating both social and cultural values.

授業の内容(Course Contents)

・まず広告とは何かについて、分類や定義を通して理解を促す。その経済的、社会的意義についても概説する。
・次にこの講義の中核的議論として、消費者の態度・行動を変える広告の機能や目標設定、またその計画立案の考え方や勘所を、マーケティング戦略の文脈に沿って論じる。
・今日のデジタル環境が、基本的な広告の概念や広告計画に及ぼすインパクトについても考察を加える。

-Firstly, enhance the basic knowledge on advertising through its definition and various types. Also, explain rough ideas on its economic and social/cultural values.
-Secondly, as the core delivery of this course, discuss the planning procedure of advertising designed to change the consumers perception/behavior, along the context of marketing strategy.
-As further studies, consider the impact of innovation by digital technologies on advertising from various viewpoints such as its function and planning methods.

授業計画(Course Schedule)

1. ■オリエンテーション／この講義の議論の対象
   ・授業の進め方と留意点を説明する。
   ・この講義の議論の対象(「広告」が指すもの)を、具体的な施策を通して明確にする。
2. ■広告の基本　～定義と機能～
   ・広告の定義や、様々なタイプの広告について学ぶ。
   ・経済的側面と社会・文化的な側面から、広告の機能や意義について考察する。
3. ■マーケティング計画の中での広告
   ・マーケティングの計画立案の流れを理解する。
   ・その中での、広告の位置づけを学ぶ。
4. ■広告計画の全体像
   ・「広告目標に即した表現制作と媒体選定」、という広告計画の骨子を理解する。
   ・広告計画におけるリサーチの意義を理解する。
5. ■広告目標　～広告計画の考え方と実践＜1＞～
   ・広告目標の設定の重要性と、消費者の態度変容に即したその考え方を理解する。
   ・目標設定とは表裏一体をなす、効果指標の設定の考え方を学ぶ。
6. ■表現計画　～広告計画の考え方と実践＜2＞～
   ・広告目標に沿った広告表現策定のアプローチについて理解する。
   ・表現制作における「表現コンセプト」の意義と、その重要性を学ぶ。
7. ■媒体計画　　～広告計画の考え方と実践＜3＞～
   ・広告目標に沿った広告媒体選定のアプローチについて理解する。
   ・様々な広告媒体の特徴と、「オーディエンス概念」に沿った媒体計画の考え方を学ぶ。
8. ■統合的な広告計画　～広告計画の考え方と実践＜4＞～
   ・表現計画と媒体計画の調和の重要性を理解する。
   ・マーケティング計画における、統合的で整合性のとれた広告計画の全体像を再確認する。
9. ■コンシューマー・インサイト　～広告計画の考え方と実践＜5＞～
   ・広告計画において求められる消費者理解のアプローチについて理解する。

・消費者の態度・行動をを深く洞察する方法論についての学びを得る。

10. ■インターネット広告の特性
・インターネットを活用したコミュニケーションの実情について理解する。
・インターネット広告と伝統的な広告の、様々な面での差異を学ぶ。

11. ■広告の実務
・広告主、広告会社をはじめとする様々な組織の関与と、それぞれの役割を理解する。
・広告ビジネスの実際について学ぶ。

12. ■広告と文化
・文化が反映されたマーケティングや広告の実情について理解する。
・文化としての広告の一側面について理解する。

13. ■“つながる”時代のコミュニケーション
・『マーケティング 3.0/4.0』の議論などに沿って、デジタルの時代のマーケティングのあり方について考える。
・それに即したコミュニケーション、ひいては情報・経験の設計について議論する。

14. ■コーポレート・コミュニケーション／振り返り
・“売ること”以外を目的とするコミュニケーションがどのようなものかを理解する。
・広告を通した社会との関係構築について考える。
・これまでの講義の内容を振り返る。

授業時間外（予習・復習等）の学習（Study Required Outside of Class）

授業時間外の学習内容は、復習レポート（＝宿題）の取り組みを通して指示する。
授業内容の振り返り、定着を意図したこの復習レポートを、基本、毎回課す。
この授業では、理解を積み重ねることが求められるので、そのレポートは予習の位置づけももつ。

成績評価方法・基準（Evaluation）

レポート試験(Report Exam)(50%)/中間レポート(30%)/毎回の復習レポート(20%)
3分の2以上の回数の出席が確認できない場合、単位取得は不可となる。

テキスト（Textbooks）

1. 岸志津江、田中洋、嶋村和恵著、2017、『現代広告論<第3版>』、有斐閣 (ISBN:978-4-641-22079-9)
講師が作成したパワーポイントに沿って授業を進める予定で、その大部分を配布資料として展開する。だが、復習に取組む際のその支援資料として、またより深い理解を得るための教材として、上記テキストの購入を強く推奨する。

参考文献（Readings）

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

・パワーポイントを使用した講義形式を中心に行う。随時、広告素材を参照しながら授業を進める。
・補足事項や各自のメモ・気づきを書き込むための資料として、パワーポイントのほとんどの部分を出席者に展開する。
・毎回の復習レポートの内容について、受講者のレポートをもとに全体に対するフィードバックを行う。それにより、授業内容のさらなる理解を促す。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN446／芸術の思想 (Issues in Understanding Arts)		
担当者名 (Instructor)	江口　正登(EGUCHI MASATO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

(1)美学の基礎的な概念や、主要な問題についての初歩的な知識を身につける。
(2)現代芸術の基本的な流れについて、初歩的な知識を身につける。
(3)現代芸術に関わる、特に今日的な諸問題について概観する。
(4)以上を通して、現代芸術について自分なりに思考していくための基礎を身につける。

Students will acquire the following:
1. Understanding of the basic concepts of and major issues in aesthetics.
2. Basic knowledge of the history of contemporary art.
3. Basic understanding of issues associated with today's contemporary art.
4. A foundation for their own thinking about contemporary art.

授業の内容(Course Contents)

授業の内容は、おおむね三部に分かれます。まず、芸術や美的なものについて考えるための学問である、美学の考え方について、導入的な講義を行います。つづいて、20 世紀初頭頃から今日にいたる、現代芸術の流れを概観します。その上で、現代芸術に関わる、特に今日的な諸問題をいくつか取り上げて検討します。
基本的に講義形式で進めますが、状況に応じて部分的にディスカッションなどを取り入れる可能性もあります。また、事前に文献を読んだり、資料を見てくることを課題として課します。

The course is broadly divided into three parts: first, an introductory lecture on aesthetics; second, an overview of contemporary art from the early 20th century to the present; third, consideration of current issues related to contemporary art.
The course will primarily be conducted in lecture format, but depending on the situation, it may involve group discussion and group work.. Students are required to read the literature and review the materials in advance.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 美学の基礎概念と諸問題(1)
3. 美学の基礎概念と諸問題(2)
4. 美学の基礎概念と諸問題(3)
5. 美学の基礎概念と諸問題(4)
6. 近現代美術の流れ(1):抽象の展開
7. 近現代美術の流れ(2):概念の芸術
8. 近現代美術の流れ(3):媒体の多様化
9. 近現代美術の流れ(4):社会との交渉
10. 現代芸術の諸問題(1):テクノロジー
11. 現代芸術の諸問題(2):受容と参加
12. 現代芸術の諸問題(3):制度と環境
13. 現代芸術の諸問題(4):芸術と非芸術
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

指定された文献をあらかじめ読んだり、資料に目を通したりしておく。直接授業時に扱うもの以外も含めて、リーディングの課題を出すことがある。また、課題としてではないが、展示や上演の紹介もしばしば行うので、なるべく足を運ぶようにしてほしい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(75%)/リアクションペーパー(25%)
欠席回数が 5 回に達した場合、成績は不可となります。

テキスト(Textbooks)

都度、プリントもしくは PDF ファイルによる資料を配布します。

参考文献(Readings)

1. カロル・タロン=ユゴン(上村博訳)、2015、『美学への手引き』、白水社 (ISBN:978-4560510025)
2. 佐々木健一、1995、『美学辞典』、東京大学出版会 (ISBN:978-4130802000)
3. 井口壽乃、田中正之、村上博哉、2017、『西洋美術の歴史 8 20 世紀 : 越境する現代美術』、中央公論新社 (ISBN:978-4124035988)
4. 美術手帖編、2019、『これからの美術がわかるキーワード 100』、美術出版社 (ISBN:978-4568431124)
ほか、必要に応じて指示します。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

Google Classroom を使用する予定です。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／アメリカ映画論 (Studies on American Cinema)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	アメリカ映画を聴く		
担当者名 (Instructor)	山本　祐輝(YAMAMOTO YUUKI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

アメリカにおける数多くの豊かな映画的実践について、とりわけ音響という観点から理解を深めるとともに、映像や音声を分析的に観て／聴いて思考するための基礎的なスキルの習得を目指します。

This class promotes understanding of numerous cinematic practices in America, particularly from the perspective of sound. At the same time, students aim to build foundational cognitive skills for viewing images and listening to sound analytically.

授業の内容(Course Contents)

映画にとって音は決して副次的なものではなく、ときにそれは映像以上に大きなインパクトをもたらすことがあります。この授業ではアメリカの映画作品のなかからそのような事例の数々をとりあげ、音が映像とどのように関係し、その結果どのような効果が生み出されるのかを検討していきます。アメリカ映画の歴史をたどっていくなかで、音響について考えるうえで重要な映画作家や技法、テクノロジーや理論を紹介します。

Sound is by no means a subordinate element in cinema, and will often make a greater impact on us than images. This class considers a number of such examples from American films, examining how sound relates to image and consequently what kind of effects are produced. Tracing the history of American cinema, this class also introduces important filmmakers, techniques, technology, and theories in thinking about sound.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. トーキーへの移行と初期のホラー映画の音
3. 古典的ハリウッド映画と音(1)
4. 古典的ハリウッド映画と音(2)
5. ヴォイス・オーヴァー・ナレーション
6. アルフレッド・ヒッチコックの音(1)
7. アルフレッド・ヒッチコックの音(2)
8. ニュー・ハリウッドと音
9. ロバート・アルトマンの音
10. フランシス・フォード・コッポラとウォルター・マーチの音(1)
11. フランシス・フォード・コッポラとウォルター・マーチの音(2)
12. ドルビー・ステレオの時代
13. 映画音響の現在
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

とりあげる作品については授業内で全編を見ることができないため、予習・復習としてなるべく各自で観ておくこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(50%)／出席とリアクション・ペーパー(50%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

授業時に適宜指示します。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

(1)授業は一方向の講義形式です。

⑵随時映画作品のクリップを見ていただきます。音響にフォーカスした授業のため、受講に際してヘッドフォンやイヤホン、外部スピーカーなどを準備しておくことを推奨します。
⑶授業の運営には立教時間を使用します。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／ヨーロッパ映画論 (Studies on European Cinema)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	メディア批判としてのトランスナショナル・ヨーロッパ現代映画史		
担当者名 (Instructor)	赤坂　大輔(AKASAKA DAISUKE)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

主に 60 年代から現代に至るヨーロッパ映画史を学ぶ。

We will study modern European film history mainly from the 1960s.

授業の内容(Course Contents)

1960 年代から現代にいたるヨーロッパ映画史はそれまでのツールとして娯楽・情報伝達に奉仕する映像メディアを批判する現代映画の発展過程である。公開当時とは異なり映像環境が飛躍的に変化した現在からの視点から見て、新たに重要とみなされるようになった作品に注目・映像を分析しながら各国の映画史のグローバルな流れを追っていく。

The history of European film from the 1960s is of a development process in contemporary film, that was critical of the visual media that had until then served as a tool for entertainment and information. From the present perspective of a film environment that has changed dramatically from that at the time of release, we will focus on works that have become recognized as important, and while analyzing films, we will follow the global flow of film history from various countries.

授業計画(Course Schedule)

1. 現代映画史へのイントロ ブレッソン ロッセリーニ その他
2. イタリアン・ネオレアリスモと前史 ルノワール その他
3. イタリアン・ネオレアリスモ2
4. ブレッソンと現代映画
5. フランス・ヌーヴェルヴァーグと同時代の欧米映画
6. フランス・ヌーヴェルヴァーグと同時代の欧米映画 2
7. 1960～70 年代の現代映画 (上演の映画、非決定性の映画、自己言及／分析の映画)1
8. 1960～70 年代の現代映画 (上演の映画、非決定性の映画、自己言及／分析の映画)2
9. 1980～90 年代の現代映画 (上演の映画、非決定性の映画、自己言及／分析の映画)1
10. 1980～90 年代の現代映画 (上演の映画、非決定性の映画、自己言及／分析の映画)2
11. 2000～2010 年代の現代映画 (上演の映画、非決定性の映画、自己言及／分析の映画)
12. 現在の映画(グローバル化、デジタル化)、多様化した映像時代における映画 1
13. 現在の映画(グローバル化、デジタル化)、多様化した映像時代における映画 2
14. 総論

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業中にノートをとること、そして見直すこと。できれば講義で見せた映画、とりあげた映画を全編見てみることが望ましい。

なお本講義は可能な限り原則対面形式で行う予定ではあるが、昨年に引き続き流動的な状況のため、やむをえずオンライン形式に移行する可能性もある。その場合はなるべく早めに履修者に伝達する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(60%)／小テスト(40%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

1. 赤坂太輔、2019、『フレームの外へ――現代映画のメディア批判』、森話社 (ISBN:978-4-86405-143-9)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

new century new cinema
http://www.ncncine.com/

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／日本映画論 (Studies on Japanese Cinema)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	現代日本映画史		
担当者名 (Instructor)	河野　真理江(KONO MARIE)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

スタジオ・システム崩壊後、日本映画はどのように変ったのか。制作・配給・興行の方向転換や、新世代の映画作家たち、各年代を代表する作品についての基本的知識を身につける。(1)時代毎の歴史的・社会的背景や、特徴的な主題、技巧についての基本的な知識を得ること、(2)過去・現在の映画作品を単なる娯楽としてではなく、学術的・批評的な視点から鑑賞する力を養うこと、の 2 点を目標とする。

How did Japanese films change after the collapse of the studio system? Acquiring basic knowledge on production, distribution, and changes of direction in the entertainment industry, examining a new generation of filmmakers and representative works. With the two goals of fostering, (1) Basic knowledge on historical and social backgrounds, characteristic subjects and techniques of each era. (2) The ability to watch past and present films from an academic and critical perspective, and not as mere entertainment.

授業の内容(Course Contents)

1970 年代から 2010 年代までの日本映画の展開を、映画作家にフォーカスを当てつつ、産業史・芸術史の観点から概説する。各時代を象徴する映画作家とその作品について映画史的背景とともに知ると同時に、映画作品から各時代の感性や価値観について学びます。

Providing an overview of the development of Japanese films from the 1970s to the 2010s, focusing on filmmakers, and from the perspective of industrial and artistic history. At the same time, we will study the sensibilities and values of each era, while leaning about the filmmakers that symbolize each era and their works, as well as the historical background of the films.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
   講義の進め方についての説明
2. 長谷川和彦
3. 相米慎二
4. ディレクターズ・カンパニー
5. 黒沢清と学生映画の全盛期
6. 周防正行
7. 大森一樹と森田芳光
8. 大林宣彦と 80 年代角川映画
9. 撮影所崩壊後の巨匠たち
10. 北野武
11. 90 年代に頭角を現した作家たち
12. アニメーション映画の作家たち
13. 女性映画作家の活躍
14. マイノリティへの視座

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

講義中に3回程度、小レポートの作成を課す予定です。映画を見ることや批評することに関心のある学生の履修を望みます。
また毎回の授業で扱う映画については、授業内で全編見ることができないので、各自がなるべく予習・復習として鑑賞すること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(50%)/小レポート(30%)/リアクションペーパー(20%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献（Readings）

授業内で適宜指示します。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

予習動画を Google　Drive にアップロードしますが、その他課題として映画を観てくるよう指示する場合があります。図書館のほか、サブスクリプションやレンタルショップを割愛してください。課題作品の閲覧に数百円から千円程度かかる場合があることを承知しておいてください。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN450／アジア映画論 (Studies on Asian Cinema)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	アジア映画の現在		
担当者名 (Instructor)	暉峻　創三(TERUOKA SOZO)		
学期 (Semester)	春学期他(Spring Others)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	8月3日(火)4時限～5時限、8月4日(水)・5日(木)・6日(金)・9日(月)　3時限～5時限		

授業の目標(Course Objectives)

アジア映画への理解を深める。

To learn more about Asian cinema.

授業の内容(Course Contents)

日本映画を除くアジア映画の現在について講義する。アジアの重要な監督の紹介を重視する。

Lecture on Asian cinema (Except on Japanese cinema). Brief look at Asian great directors.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 中国語圏映画概観
3. 香港映画の現在
4. 台湾映画の現在
5. 中国映画の現在
6. 韓国映画概観
7. 韓国映画の現在
8. 東南アジア映画概観
9. フィリピン映画の現在
10. マレーシア映画の現在
11. タイ映画、その他東南アジア映画の現在
12. インド映画概観
13. インド映画、その他アジア映画の現在
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

予め 100 本以上のアジア映画を見ていること。
日本語字幕なし(英語字幕付き)でアジア映画を見る語学力を付けておくこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業中提出物(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

受講生の知識に応じて、授業計画を変更することがある。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／ドキュメンタリー映画論 (Studies on Documentary Cinema)		
担当者名 (Instructor)	大川　景子(OKAWA KEIKO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

各年代におけるドキュメンタリー映画作品の映像表現の特色について理解を深めることによって、「ドキュメンタリーとは何か」を繰り返し再考すること。

Understanding documentary films historically and theoretically. To deepen understanding of the features of visual expressions seen in the works of each era, acquiring the ability to read its aim.

授業の内容(Course Contents)

最初期から現代にいたるまで、なるべく多くの作品にふれながら、様々なドキュメンタリー映画の表現について省察し、その作家が問い直し発見した「世界の新しい見方」を読み取る力をつける。オンラインでの実施のため、鑑賞メインの週が先にあって、次の週にその作品講義をするという形式で進めていく。授業内でリアクションペーパーを記入する時間はとらず、授業翌日までの課題とする。

Examining a documentary film from the early era to the present day, students will reflect on the expression of the work, and read about “new perspectives on the world” discovered and investigated by the writer.　There are issues until the next day

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 生活を描く ロバート・フラハティ （1920 年代　アメリカ）
3. 2 回目授業のフィードバック
4. 社会を描く ジガ・ヴェルトフ （1920 年代　ソビエト）
5. 4 回目授業のフィードバック
6. 第二次世界大戦とプロパガンダとしての記録映画①　リーフェンシュタール
7. 日本の戦後ドキュメンタリー運動　羽仁進
8. 7 回目授業のフィードバック
9. 暮らしながら撮る『阿賀に生きる』佐藤真
10. 9 回目授業のフィードバック
11. ダイレクトシネマとフレデリック・ワイズマン ①
12. ダイレクトシネマとフレデリック・ワイズマン ②
13. 現代のドキュメンタリー映画
14. 現代のドキュメンタリー映画

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業の翌日までにその週に観た作品や作家について個人的に復習し深め、リアクションペーパーを提出すること

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席状況・授業態度(50%)/リアクションペーパー(50%)
3/4 以上出席していない場合は、単位修得不可。

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

1. エリック・バーナウ、2015、『ドキュメンタリー映画史』、筑摩書房 (ISBN:978-4480873781)
2. 佐藤真、2009、『ドキュメンタリー映画の地平』、凱風社 (ISBN:978-4773625059)
3. 土本典昭 ・鈴木一誌 編、2011、『全貌フレデリック・ワイズマン』、岩波書店 (ISBN:978-4000258135)
4. 土田環 編、2014、『こども映画教室のすすめ』、春秋社 (ISBN:978-4393955086)

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN452／写真映像論 (Studies on Photography)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	〈日本写真〉の基礎を築いた四人の写真家たち		
担当者名 (Instructor)	日高　優(HIDAKA YU)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

この授業では、日本写真の基礎を築いた四人の写真家の仕事について基礎的知識を修得すること、並びに、機械の知覚としての写真の本質に向かった彼らの探究とその意義について理解することを目標とする。

The goals of this course are to (1) obtain basic knowledge about the achievements of the four founders of Japanese photography; and (2) understand their pursuit of the nature of photography as mechanical perception and the meaning of pursuit.

授業の内容(Course Contents)

写真は、機械文明を推し進めるヨーロッパの近代において発明された機械の知覚像である。では、西洋で出現した写真は、いかに日本にもたらされ、日本にインパクトを与えたのか。さらに、日本の写真の基礎を築いた日本の写真家の先駆者たちは、いかに外来の写真を摂取し、新たな自身の表現として、機械映像という潜在するその性質を用いたのか。こうした問いかけをしながら、この授業は、人間の知覚と機械の知覚の協働の観点から日本写真の歴史を紹介し、映像と身体の学の範例として、基礎を築いた写真家たちの作品のありようを探る。

Photography is the image of mechanical perception which had been invented in the modern period of Europe forwarding machine civilization. How has photography, which had appeared in the West, been brought into Japan, and impacted upon it? Then, how the Japanese pioneer photographers, who laid the foundations of photography in Japan, absorbed foreign-made photography and made use of its latent nature of mechanical image as new and their own expressions? By asking these issues, this course introduces the history of Japanese photography from the viewpoint of cooperation between human and mechanical perceptions and explore the conditions of the founders' photographic works as the examples of the studies of image and embodiment.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 写真術の到来
3. 木村伊兵衛の知覚1
4. 木村伊兵衛の知覚2
5. 木村伊兵衛の知覚3
6. 土門拳の知覚1
7. 土門拳の知覚2
8. 土門拳の知覚3
9. 日本写真の歩み
10. 濱谷浩の知覚1
11. 濱谷浩の知覚2
12. 入江泰吉の知覚1
13. 入江泰吉の知覚2
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時にも作品は紹介するが、予習・復習として、該当写真家の作品、並びに〈日本写真〉の初期の写真家たちの作品を観ることがのぞましい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(40%)/授業に取り組む姿勢及び出席(60%)

テキスト(Textbooks)

プリントを配布する。

参考文献（Readings）

日本写真協会編『日本写真史―1840-1945』（1971 年）（品切れのため、古書で入手するか、図書館等で当たってください）。その
ほかは授業時に適宜、紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

原則として全授業回対面実施予定（ただし、状況によっては変更の可能性あり）。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／音の思想1 (Issues in Sound 1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	南アジア音楽文化概論 (Introduction to music culture in South Asia)		
担当者名 (Instructor)	村山　和之(MURAYAMA KAZUYUKI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

アジア州の中でも南アジア地域で広く行われている音楽文化を通して、当該地域に住む人々の特徴を理解すること。

The purpose of this lecture is to understand the characteristics of people living in the region through the music culture that is widely practiced in the region of South Asia.

授業の内容(Course Contents)

南アジア地域、特にインドとパキスタンを対象とし、広い意味でのパフォーミングアーツを成立させているその地の歴史・宗教・慣習等と関連させながら、音楽資料や映像資料を用いて考察を進める。

The study focuses on the South Asian region, especially India and Pakistan, and uses music and video materials in connection with the history, religion, and customs of the region, which has established performing arts in a broad sense.

授業計画(Course Schedule)

1. 南アジア地域に関する概論
2. 古代のヴェーダ讃歌とその担い手たち
3. ヒンドゥー教とその音楽文化
4. イスラーム教徒とその音楽文化
5. スィク教その他の音楽文化
6. 北インド古典音楽の成立とその旋律理論
7. 北インド古典音楽の成立とそのリズム理論
8. 北インド古典音楽の味わい方
9. 他民族・多言語の民謡世界
10. 民話と民謡の表象：あらゆる音楽の母体として
11. イスラームなのに歌舞音曲は許されるのか？「カウワーリー Qawwali」の世界
12. 民衆の好む現代音楽：映画音楽の世界
13. 民衆の好む現代音楽：ロック、フュージョン、ヒップホップ等
14. 総括

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

講義時に扱った主題については、必ず復習しておくこと。次回の講義への準備として。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(60%)/最終レポート(Final Report)(40%)

テキスト(Textbooks)

事情が許せばゲストスピーカーによる特定専門分野の講義発信も予定している。

参考文献(Readings)

1. 松川恭子/寺田吉孝、2021、『世界を環流する<インド>』、青弓社 (ISBN:978-4-7872-7437-3)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／音の思想2 (Issues in Sound 2)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	＜音楽する身体＞について考えてみよう		
担当者名 (Instructor)	恩地　元子(ONCHI MOTOKO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

音/音響は物理現象であるが、それは同時に「音楽」と呼ばれ、あたかも生きているような印象を与えることがある。音/音響はどのようにして「音楽になる」のだろうか。
音楽史、音の文法(楽典)の基礎を押さえながら、＜音楽する身体＞の多様な局面から＜音楽＞(音／音響／音楽)についてさらに理解を深め、様々な音楽事象を体感できるようになる。
＜音楽＞がさまざまな文化的・社会的・歴史的コンテクストのなかで、どのような意味をもつかを理解する。
自らの＜音楽する身体＞を認識し、聴くことのリテラシ―を身につける。

Sound or acoustics is a physical phenomenon, but may also be termed “music” and can convey a sense of being alive. How does sound or acoustics become music?
Referring to multiple aspects of musical performance, participants are expected to gain a deeper understanding of music (sound/acoustics/music) from the basics of music history and theory, considering what music means in various cultural, social and historical contexts, and becoming able to maximize their experience of music events.
At the end of the course participants are expected to have achieved awareness of their experience of listening, and to have acquired music literacy.

授業の内容(Course Contents)

＜音楽＞の基本的な要素から、旋律、和声、リズムを採り上げ、さらに総合的な局面を扱う。
＜音楽＞を、現在と過去を行き来しながら、芸術諸領域(文学、美術、舞踊、映画、演劇、など)、環境世界との関わりから考える。また＜音楽＞が異なる文化的・社会的・歴史的コンテクストのなかで意味することについて考える。
多彩な事例を採りあげる予定だが、事例の詳細、授業の進行は受講者の顔ぶれによって調整する。
講義で具体的に採りあげにくい地域やジャンルについてゲストスピーカーを招聘することもある。

This course will deal with such basic elements as melody, harmony and rhythm, and will address more comprehensive aspects.
The course will also enhance the development of participants' skill in appreciating music as it interacts with artistic domains (e.g. literature, fine art, dance, film, theater) and world environments, enabling them to consider what music means in various cultural, social and historical contexts.
Specific musical examples and class progression will depend on participants.
Guest speakers will be invited to speak on specific, more difficult to tackle regions and genres.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション　～　音楽体験の諸要素
2. 私の物語を聴いて！　～　モーツァルト、シューベルト、シューマンなど
3. 民族の物語を共有しよう　～　グリーク、スメタナ、ボロディンなど
4. 原曲を知って驚くなかれ　～　広義のＪポップ(演歌、歌謡曲も含む)など
5. 音楽におけるハッピーエンドとは　～　モーツァルト、ベートーヴェン(古典派)など
6. この響きを聴くと不安になる　～　サスペンスドラマの音・音響・音楽
7. 音楽は弾む　～　ヴィヴァルディ、バッハ、ショパンなど
8. 想いは拍子から溢れる　～　ベートーヴェン(ロマン派)、ショパンなど
9. 反復すると退屈する？　～　舞曲、練習曲、広義のＪポップなど
10. 音楽は風景を映せるのか？　～　ドビュッシー、ラヴェル、アイヴスなど
11. この曲はいつ終わったのか？　～　シェーンベルク、ストラヴィンスキーなど
12. リズムは伸びたり縮んだり　～　ジャズのグルーヴ、即興など
13. 音楽家は肉体を奏する　～　現代音楽の挑戦
14. この音の主は誰？　～　ミニマル・ミュージック、ケージ、映画の中の音・音響

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業中に紹介する催しやタイムリーな催しを、体験するように努める。事前学習、事後学習を課すこともある。

成績評価方法・基準（Evaluation）

最終レポート(Final Report)(40%)/出席＋リアクションペーパー、小テスト、ワーク参加など(60%)
最終レポート未提出者は不合格。

テキスト（Textbooks）

特になし。資料を用意する。

参考文献（Readings）

G.ドゥルーズ，F.ガタリ『千のプラトー　－　資本主義と分裂症』（宇野邦一ほか訳、河出書房新社、1994 年）など。授業中に指示する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／イメージとメディア (Image and Media)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	洞窟壁画からデジタルゲームまで (From the Cave Painting to the Digital Game)		
担当者名 (Instructor)	調　文明(SHIRABE BUNMEI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

人類はこれまでイメージとメディアをとおして、目に見えるもの、目に見えないもの、そしてはかなく消え去るものを表象として残してきた。本授業では古今東西の文化実践を観察し、イメージとメディアの関係を的確に説明することを学ぶ。

Human beings have always represented the visible, the invisible, and the ephemeral through image and media. Students learn to observe various cultural activities in all times and places and to explain precisely the relationship between image and media.

授業の内容(Course Contents)

原始時代から現代のグローバルな高度資本主義時代まで、人類は知覚と表象にかかわる様々な機械装置の技術革新を行ってきた。そのなかには、カメラ・オブスクラや写真、映画、広告、放送メディア、そしてデジタル装置が含まれる。それらの歴史的、文化的、技術的背景にも十分留意しながら、イメージとメディアがもたらす(再)生産物を考察する。

From primitive times to the age of global and developed capitalism, human beings have innovated technologies for various mechanical devices of perception and representation, for example, camera obscura, photography, cinema, advertising publicity, broadcasting media, and digital devices. While giving much thought to historical, cultural, and technological backgrounds, students examine the (re)production of image and media.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
   [準備] 初回は準備不要。以降は各回、以下に記載した語句や事項を辞典や関係図書、ウェブ等で事前に調査し、まとめておくこと。
2. イメージの根源:接触と似姿
   [準備] ネガティブ・ハンド／影の輪郭／聖骸布
3. 古代ギリシャのイメージ論:プラトンとアリストテレス
   [準備] 『国家』と『詩学』／イデア論／ミーメーシス
4. 光学機械によるイメージ・メイキング
   [準備] 小穴投影／カメラ・オブスクラ／マジック・ランタン
5. 写真術の発明
   [準備] ダゲールとタルボット／ダイレクトプロセス／ネガポジ法
6. 写真と造形芸術の関係 1:ピクトリアリズムからモダニズムまで
   [準備] シャルル・ボードレール「1859 年のサロン」／ピグメント印画法／『カメラ・ワーク』
7. 写真と造形芸術の関係 2:ピクトリアリズムからモダニズムまで
   [準備] フォト・アウゲ(写真眼)／メディウム・スペシフィシティ／フォト・モンタージュとフォトグラム
8. 大量消費社会におけるイメージとメディアの関係
   [準備] マルセル・デュシャンの《泉》／写真のヴァナキュラー／シミュレーション
9. イメージにおける静止と運動について
   [準備] フェナキストスコープ／マイブリッジとマレー／クロノフォトグラフィ
10. ハリウッド映画史入門 1
    [準備] リュミエール兄弟とエジソン／ニッケルオデオン／トーキー
11. ハリウッド映画史入門 2
    [準備] B 級映画／ヘイズ・コードとレイティング制／メディア・コングロマリット
12. デジタルゲームが象るもの:アクションと物語
    [準備] 固定画面とスクロール／FPS／オープンワールド
13. 戦後大衆文化におけるカメラレンズ的リアリズム
    [準備] リアリティ番組／アイドル文化／空間描写とアニメ聖地巡礼
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

予習としては、授業計画で各回に挙げられている語句や事項を事前に調査することがのぞましい。復習としては、配布資料に目を通しながら講義の振り返りをし、さらに参考文献やインターネット等を用いてより理解を深めることを求める。

成績評価方法・基準（Evaluation）

レポート試験(Report Exam)(70%)/リアクションペーパーもしくは小レポート(20%)/授業内で問うた質問への回答（チャット）等(10%)
2/3 以上の出席をしていない場合は、単位修得不可。

テキスト（Textbooks）

各回、blackboard を通じてプリントを配布する。

参考文献（Readings）

講義の展開に応じて適宜、参考文献を紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／視聴覚文化論 (Visual and Auditory Culture)		
担当者名 (Instructor)	長門　洋平(NAGATO YOHEI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

映画の批評方法や表現技法についての知識を習得することで、さまざまな視聴覚体験を構造的に把握できるようになることを目指す。

The aim of this class is to understand various audiovisual experiences structurally, by acquiring a method of criticism and knowledge about film expression techniques.

授業の内容(Course Contents)

主に 20 世紀以降の視聴覚文化において、如何なる表現が生み出されてきたかという点を分析・検討する。映画を中心に授業を進めるが、必要に応じて各種パフォーミング・アーツ、アニメーション、マンガ等も議論に加える。何らかの「映像」が提示されるとき、その映像は往々にして「音」を伴っている。本講義では、そういった映像と音との結びつきを美学的・歴史的・技術的見地から明らかにする。

We will analyze and examine what forms of expression have been created in audiovisual culture since the twentieth century. This class will focus mainly on films, but various performing arts, animation, manga, and so on will be added to discussion as necessary. When any ″image″ is presented, it is often accompanied by ″sound.″ In this class, we will clarify the connection between such images and sounds from aesthetic, historical, and technical points of view.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 映画における「物語」概念
3. 映画の音響区分
4. 映像分析の方法①
5. 映像分析の方法②
6. サイレント映画の音体験
7. トーキーの誕生
8. 映画の伴奏音楽の機能
9. 映画作品分析①
10. 映画作品分析②
11. ミュージカル映画
12. アニメーション
13. マンガの映画性
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

配布されたプリント等はあらかじめ熟読しておくこと。興味を持った点等に関しては、関連する文献を各自で読み進めてほしい。なお、授業時間外での作品鑑賞等を課する場合もある。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(60%)/出席とリアクションペーパー(40%)

テキスト(Textbooks)

適宜、プリントを配布する。

参考文献(Readings)

授業中に指示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN435 HN458／比較舞踊論 (Comparative Studies on Dance)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	欧米とアジアを横断する近代舞踊史		
担当者名 (Instructor)	武藤　大祐(MUTO DAISUKE)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

欧米とアジアの関係を軸としたグローバルな近代舞踊史の理解を通じて、異文化接触と身体文化への洞察を深めること。舞踊という芸術とその歴史についての知識を養うとともに、モノとしては残らない身体的な行為の文化的特性を学ぶこと。

Students learn the modern history of dancing from global perspective with emphasis on intertwined Euro-American and Asian cultures, and develop insights into intercultural phenomena and aspects of corporeal culture. Understanding the art of dancing and its extensive history, they are invited to realize how the physical acts endure within transmission among people.

授業の内容(Course Contents)

19 世紀後半から 20 世紀前半にかけて、欧米とアジア(エジプトから日本まで)の近代舞踊史がどのように交錯してきたかを解きほぐしていく。オリエンタリズム、女性性、身体の結びつきを詳しく見ながら、一枚岩ではない「近代」の意味を考える。

In this class, the modern history of dancing will be examined by disentangling layers of relationship among Euro-American and Asian (from Egyptian to Japanese) cultures, developed from the late 19th century to the early 20th century. Through the discussion on how Orientalism, femininity and corporeality are interrelated, students learn the multiple facets of “modernity.”

授業計画(Course Schedule)

1. 授業の内容と進め方の説明
2. 万国博覧会とアジアの踊り子たち
3. オリエンタリズムとオリエンタル・ダンサー(1)——アンナ・パヴロワ
4. オリエンタリズムとオリエンタル・ダンサー(2)——ルース・セント・デニス
5. 日本の舞踊史と近代(1)
6. 日本の舞踊史と近代(2)
7. インドの舞踊史と近代(1)
8. インドの舞踊史と近代(2)
9. アンナ・パヴロワのアジア巡演
10. ルース・セント・デニスのアジア巡演
11. インド舞踊の近代とパヴロワおよびセント・デニス
12. 日本舞踊の近代とパヴロワおよびセント・デニス
13. 舞踊の近代と「芸術化」の諸側面
14. 全体のまとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

必要に応じて世界史に関する知識を補うこと。
舞踊のみならず、音楽、美術、服飾などに関して積極的に学ぶこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(70%)/出席時に配布するレビューシート(30%)

テキスト(Textbooks)

1. 鈴木晶、2012、『バレエとダンスの歴史ー欧米劇場舞踊史』、平凡社 (ISBN:4582125239)

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN459／パフォーマンスと身体 (Performance and the Body)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	踊る身体の分析		
担当者名 (Instructor)	宮川　麻理子(MIYAGAWA MARIKO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

ダンスを中心とするパフォーミング・アーツを、特に身体に注目しながら、いくつかのキータームに基づいて分析しより深く理解する。そのプロセスを通して、舞踊研究やパフォーマンス研究の理論や手法を身につける。

Key terms will be the basis for analyzing performing arts, with particular focus on the body and corporeality, to deepen understanding. Students will learn the theories and methods of dance and performance studies.

授業の内容(Course Contents)

本講義は、昨今のパフォーミング・アーツを考察する際に鍵となるコンセプトに沿って、いくつかの事例の分析を試みる。踊る身体を構成する要素(重力・身振り・群舞など)のほか、アーティストが用いた戦略(即興・引用・レクチャー形式など)、またそれらが上演される時代ごとに登場するテクノロジーとの関連を検討する。
基本的には講義形式で進める予定であるが、議論には積極的な参加が求められる。

In this class we will analyze examples of dance and performance by applying concepts that are important in thinking about contemporary performing arts. Students will deepen their thinking about the elements that constitute the dancing body (e.g. gravity, gesture and mass), artist strategies (e.g. improvisation, citation and lecture performance) and the relationship between performance and technology apparent in each era.
The class will primarily be in lecture format, but students will be asked to participate in discussions.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 「動き」の分析
3. 重力
4. 群舞
5. 身体の現前性
6. 再現／再構成／リエナクトメント
7. 引用
8. タスク
9. 即興
10. サイトスペシフィック・パフォーマンス
11. レクチャー・パフォーマンス
12. 観客参加
13. テクノロジー
14. 全体のまとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業内で紹介した文献には目を通しておくこと。また必修とはしませんが、できる限り様々な公演や展覧会に足を運ぶことを勧めます。授業内でも適宜公演情報等を紹介する予定です。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(60%)/授業への取り組み(出席状況およびリアクションペーパー)(40%)

テキスト(Textbooks)

適宜資料を配布する。

参考文献(Readings)

1. Jens Richard Giersdorf and Utian Wong. 2019. *The Routledge Dance Studies Reader* (Third Edition). Routledge (ISBN:9781138088719)

2. エリカ・フィッシャー＝リヒテ、2009、『パフォーマンスの美学』、論創社 (ISBN:9784846003289)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN460／芸能の理論と歴史 (Theory and History of Performing Arts)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	日本芸能における身体観の変容 Changing View of the Body in Japanese Performing Arts		
担当者名 (Instructor)	横山　太郎(YOKOYAMA TARO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

日本芸能史の基礎知識と身体文化研究の基礎概念を修得する。

To acquire basic knowledge of the history of Japanese performing arts and the basic concepts relating to cultural studies of the body.

授業の内容(Course Contents)

ひとが芸能を披露するとき、たとえば踊るとき、その身体はなぜそのように動くのでしょうか。身体は生理的なレベルでは人類共通ですが、かつてマルセル・モースがその身体技法論において指摘したように、身体の用い方は、時代や文化によって大きく異なります。たとえばバレエと能では立ち方や歩き方が全く違いますし、昔のバレエと今のバレエもずいぶん違います。そうした身体表現のヴァラエティには、その身体が属している時代や文化に特有の身体観――「身体とはこのようなものであり、このようにして動くのである」という、身体についての理論的な理解――が影響していると考えられます(「身体」「文化」という概念そのものが問題含みですが、そのことも授業で扱います)。
さて、この授業では、日本の伝統芸能や武芸における技芸伝書の読解を通じて、こうした身体観が歴史のなかでどう変わってきたのか、そしてそれは身体自体をどう変えてきたのか、ということを皆さんと一緒に考察したいと思います。

When people perform, why does their body move the way it does? Although the body is physiologically common to all human beings, the way it is used varies greatly from era to era and culture to culture. For example, how a performer stands or walks is completely different between ballet and noh, and the ballet of the past is very different from the ballet of today. Such variety is thought to be influenced by the prevailing view of the body; the perception that the body ″is like this and moves in this way″. In this class we will use the subject of traditional Japanese performing arts to learn how the view of the body has changed throughout history.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 舞楽
3. 蹴鞠
4. 世阿弥以前
5. 世阿弥以後
6. 戦国時代から近世初期　能と武芸(1)
7. 戦国時代から近世初期　能と武芸(2)
8. 江戸時代　能と歌舞伎(1)
9. 江戸時代　能と歌舞伎(2)
10. 近代(1)
11. 近代(2)
12. 戦後(1)
13. 戦後(2)
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

配布されたテキストを読んできてもらいます。

成績評価方法・基準(Evaluation)

リアクションペーパー＆グループワーク(60%)/最終レポート(Final Report)(40%)
グループワークにおいてリアクションペーパーをシェアしながら話し合う

テキスト(Textbooks)

授業中にコピーを配布します。

参考文献(Readings)

1. 三浦雅士、1994、『身体の零度』、講談社 (ISBN:978-4062580311)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN502／映像身体学特講2 (Special Topics on Expression Studies 2)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	近現代日本の身体観		
担当者名 (Instructor)	田中　ひかる(TANAKA HIKARU)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

日本における身体観の変遷を理解するとともに、ジェンダー的視座を養う。

To understand the changes in the way the human body has been perceived in Japan since the Meiji Era; and to develop a gender-based perspective.

授業の内容(Course Contents)

講師がテキストとして用意する国内外の映画、ドラマ、テレビコマーシャルを鑑賞し、女性と男性の身体、働き方、生き方などがどのように描かれているかをとらえ、それらを批評する際の理論を体得する。また、ジェンダーについて考える手がかりとして、明治以降の月経観について学ぶ。

The students will be presented with domestic and international films, TV shows and commercials provided by the instructor as course materials, and through them gain a better understanding of how men and women's bodies, work styles and lifestyles are presented in these media; students will also learn the theory of criticism of these depictions.
Students will also learn about the Japanese view of menstruation since the Meiji Era, as a clue to understanding gender.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 近現代日本の月経観および身体観①
3. 近現代日本の月経観および身体観②
4. 映像鑑賞(映画①)・批評
5. 近現代日本の月経観および身体観③
6. 近現代日本の月経観および身体観④
7. 映像鑑賞(CM①)・批評
8. 映像鑑賞(CM②)・批評
9. 映像鑑賞(テレビドラマ①)・批評
10. 映像鑑賞(テレビドラマ②)・批評
11. 映像鑑賞(映画②)・批評
12. 映像鑑賞(映画③)・批評
13. 映像鑑賞(映画④)・批評
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時間外の学習に関する指示は、必要に応じて別途指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

リアクションペーパー(60%)/最終レポート(Final Report)(40%)

テキスト(Textbooks)

授業中にプリントを配布。

参考文献(Readings)

1. 荻野美穂、2002、『ジェンダー化される身体』、勁草書房
2. 田中ひかる、2019、『生理用品の社会史』、角川ソフィア文庫
その他、ジェンダー、批評理論に関する文献(授業中に適宜紹介)。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

月経観および身体観についてはパワーポイントを用いた講義中心。映像鑑賞後はリアクションペーパーを提出。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／映像身体学特講3 (Special Topics on Expression Studies 3)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	中国伝統演劇「京劇」に触れる		
担当者名 (Instructor)	石山　雄太(ISHIYAMA YUTA)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

中国伝統演劇「京劇」に触れ、異文化、伝統文化などについての理解を深める。
京劇の演技術の訓練を通じて、表現の域を広げ、他の芸術分野にも役立つ創造方法を模索する。

Examining traditional Chinese theater "Beijing opera" to deepen understanding of traditional Chinese culture and customs.
Through the training of Beijing opera, we will broaden our range of expression, while also seeking out creative methods in other fields of art.

授業の内容(Course Contents)

実技を伴う授業。
中国伝統演劇「京劇」の各要素について説明するほか、
京劇独自の演技術を実際に全身を動かして体感し、理解を深める。
持参:運動着、体育館用運動靴、タオル 、棒

Practical classes.
In addition to explaining each element of "Beijing opera", traditional theater from China, we will deepen understanding, and awaken the whole body by actually experiencing performance art.

Bring exercise clothes, gym shoes, towels, and cudgel.

授業計画(Course Schedule)

1. 映像鑑賞　中国伝統演劇の歴史、要素と特徴
2. 映像鑑賞　中国伝統演劇の歴史、要素と特徴
   基本練習
3. 基本練習
4. 基本練習、演目紹介
5. 基本練習、演技術
6. 基本練習、演技術
7. 基本練習、演技術
8. 基本練習、演技術
9. 基本練習、演技術
10. 基本練習、演技術
11. 基本練習、衣装・化粧紹介
12. 基本練習、総合復習
13. 総合復習、実技テスト
14. 総合復習、実技テスト

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

中国の歴史や文化・芸術、また舞台芸術全般について広く関心を持つ。
中国語を学んでおくと役立つ。
実技については、講義内容を復習しながら柔軟性や足腰を鍛錬する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(40%)/平時授業への取り組みおよび課題、リアクションペーパーの提出状況等(60%)
2/3 以上の出席をしていない場合は、単位取得不可

テキスト(Textbooks)

プリント等必要時に配布

参考文献(Readings)

1. 櫻井澄夫　人見豊 森田憲司 編著、2017、『北京を知るための 52 章』、明石書店 (ISBN:9784750346014)
2. 加藤徹、2004、『京劇 「政治の国」の俳優群像』、中央公論新社 (ISBN:978-4120032240)
授業時に指示

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

実技あり
持参:運動着、体育館用運動靴、タオル 、棒 (必要時に通知)
原則として対面実施予定(ただし、状況によって変更の可能性あり)。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN504／映像身体学特講4 (Special Topics on Expression Studies 4)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	写真表現の研究と実践		
担当者名 (Instructor)	小平　雅尋(KODAIRA MASAHIRO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

人間の視覚とカメラ/写真の映像の差異を知る。
写真独自の表現世界を知る。
基本的な撮影技術を学んだ上で、既成の映像言語に囚われずに現実を観察することを学び
独自の視点を写真作品として成立させる。

Understanding the disparity between human sight and camera / photographic images.
Understanding the unique photographic world of expression.
Having learned the basic photography techniques, students will learn how to observe reality without being trapped by established visual language, and manifest their own perspectives as photographic works.

授業の内容(Course Contents)

カメラ/写真の基本的な仕組みや撮影方法、映像の読み方を学びながら、技術的な課題から徐々に高度な表現課題へと移行してゆく。 著名な写真作品を通して様々な写真表現を紹介する。
※受講条件:一眼レフ又はミラーレスなどレンズ交換ができるレベルのカメラを持っていること。コンパクトカメラ不可。スマホカメラの使用厳禁。
カメラの扱いは初心者でも構わないが撮影技術の指導が授業の主眼ではないので、取説を見ながらでも自身でカメラを操作する意欲があること。初回カメラチェックを行う。
※毎回必ず撮影課題を出し、翌週提出、講評というサイクルを繰り返す。全12課題を予定。各自撮影課題をこなす時間が必要。数か月間ずっと写真表現について考え続けることになる。

Gradually shifting from technical issues to advanced expressive tasks, while learning the basic mechanism of the camera and photography, as well as shooting methods, and ways of reading images. We will introduce various photographic expressions through famous works of photography.
* Course requirements: Student should have a camera capable of switching lenses, such as a SLR or mirrorless. Compact cameras cannot be used. Use of smartphone cameras is strictly prohibited.
Students need not have experience handling cameras, and since the focus of the class is not photography techniques, a desire to operate the camera by yourself while observing instruction is sufficient. Performing initial camera check.
* Each time the format will repeat the cycle as follows: student shooting task, submission the following week, with comments.
12 tasks planned. Students will be required to use individual time for shooting tasks. They will be thinking continually for several months about photographic expression.

授業計画(Course Schedule)

1. 授業内容説明　解説:カメラの仕組み
   カメラチェック、カメラ相談
   課題1出題　アンケート
2. 解説:カメラの発明、黎明期の写真(予定)
   写真家・写真集の紹介
   課題2出題
3. 解説:写真表現の技術的要素(カメラ)
   写真家・写真集の紹介
   課題3出題・講評
4. 解説:写真表現の技術的要素(レンズ)
   写真家・写真集の紹介
   課題4出題・講評
5. 解説:写真表現の技術的要素(ライティング)
   写真家・写真集の紹介

課題5出題・講評
6. 解説：視覚の特殊性（予定）
写真家・写真集の紹介
課題6出題・講評
7. 解説：主題と背景（予定）
写真家・写真集の紹介
課題7、8出題　アンケート二回目（予定）・講評
8. 解説：スナップショット、キャンディド・フォト（予定）
本学図書館にある写真集の紹介
講評
9. 解説：オブジェとシュルレアリスム（予定）
写真家・写真集の紹介
課題9出題・講評
10. 解説：現代アートとしての写真（予定）
写真家・写真集の紹介
課題10出題・講評
11. 解説：ファッションフォトの訴求（予定）
写真家・写真集の紹介
課題11出題・講評
12. 解説：プライベート・フォト（予定）
写真家・写真集の紹介
課題12出題・講評
13. 解説：ポートレート（予定）
写真家・写真集の紹介
講評
14. 解説：写真表現とは
写真家・写真集の紹介
総評

授業時間外（予習・復習等）の学習（Study Required Outside of Class）

毎回の課題の撮影をする時間が必要。

成績評価方法・基準（Evaluation）

課題提出(42%)/課題評価付加点(18%)/授業への取り組み(40%)
2/3 以上の出席がない場合は成績評価の対象としない。遅刻は減点とする。

テキスト（Textbooks）

なし

参考文献（Readings）

1. 前田英樹・江川隆男、『「何を＜映像身体学＞と呼ぶのか」』
2. 日高優、2016、『映像と文化　知覚の問いに向かって』、幻冬舎 (ISBN:9784344953024)
3. 小平雅尋、2018、『在りて在るもの』、タカ・イシイギャラリー　フォトグラフィー/フィルム
4. 小平雅尋、2015、『他なるもの』、タカ・イシイギャラリー　フォトグラフィー/フィルム
5. 小平雅尋、2020、『同じ時間に同じ場所で度々彼を見かけた』、シンメトリー

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

小平ウェブサイト　https://www.kodairam.com/
所属ギャラリーHP　https://www.takaishiigallery.com/jp/archives/14385/

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN505／映像身体学特講5 (Special Topics on Expression Studies 5)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	映像・身体・運動をめぐる思考		
担当者名 (Instructor)	平賀　裕貴(HIRAGA HIROTAKA)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

人間の身体および身体による運動が、視覚芸術、写真、創成期の映画において、どのように写し／映し出され、どのように観られたのかを分析し、映像・身体・運動について論じるための思考を学ぶ。

The aim of this course is help students acquire the skills of discussing the images, bodies, and movements with analyzing how the human body and body movements were projected and viewed in visual arts, photography, and early films.

授業の内容(Course Contents)

映画を誕生させた諸々の技術は、人体の運動を記録するために作られたものが多かった。そうした背景を踏まえ、映画誕生の揺籃期に身体の運動を注視したいという欲望と人間の知覚はどのような関係をむすんでいたのかを、転換点となったそれぞれの人物の活動を通じて考える。その後、映画によって再構成される運動について批判した哲学者アンリ・ベルクソンの知覚理論を経由し、哲学者ジル・ドゥルーズの『シネマ』で論じられた「運動イメージ」について確認することで、映像に映し出された身体について考えるための手段を学ぶ。

Many of the techniques that gave birth to the film were made to record the movements of the human body. Based on this background, we will consider the relationship between the desire to witness physical movements and human perception in the early days of the movie's birth through the activities of each person who became a turning point. After that, through the perceptual theory of philosopher Henri Bergson who criticized the movement reconstructed by the movie, with confirming the ″movement image″ discussed in ″Cinema″ of philosopher Gilles Deleuze, we learn to discuss the body projected in the image.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 視覚芸術小史
3. 病と身体：ジャン＝マルタン・シャルコー
4. 写された身体によるアトラス：アルベール・ロンド
5. 運動の連続としての写真：エティエンヌ＝ジュール・マレー、ジョルジュ・ドゥメニー
6. 映画をめぐる諸発明：ルイ・ル・プランス、トーマス・エジソン
7. 「エチケット・ブルー」からシネマトグラフへ：リュミエール兄弟(1)
8. 水をかけられた散水夫：リュミエール兄弟(2)
9. 収縮する身体、膨張する頭部：ジョルジュ・メリエス
10. 思考の映画的メカニズム批判：アンリ・ベルクソンにおける知覚(1)
11. 知覚とイメージ：アンリ・ベルクソンにおける知覚(2)
12. 運動イメージとその分岐：ジル・ドゥルーズと『シネマ』(1)
13. 運動イメージと時間イメージ：ジル・ドゥルーズと『シネマ』(2)
14. 授業まとめ、最終レポート

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業で言及された映像、映画、著作について調べ、可能なかぎり閲覧・鑑賞する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席および授業参加度(60%)／最終レポートを含む各種提出物(40%)

テキスト(Textbooks)

教材は授業時に配布する。

参考文献(Readings)

参考文献は授業時に随時提示する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN507／映像身体学特講7 (Special Topics on Expression Studies 7)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	近・現代美術とは何か		
担当者名 (Instructor)	中尾　拓哉(NAKAO TAKUYA)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

本授業の到達目標は、近・現代美術の知識を獲得し、現代の表現について考えられるようになることである。

The aim of this course is to obtain the knowledge of modern art and to be able to understand contemporary expressions.

授業の内容(Course Contents)

近・現代美術の作品を鑑賞しながら、概念や理論について講義をおこなう。
特に、芸術について語るための言葉をそれぞれが身につけ、現代の表現について自身の考えを深めていけるように、現代美術に多大な影響を与えたマルセル・デュシャンの制作を中心に取り上げる。

By appreciating major works of modern and contemporary art, the students will explore their concepts and theories through lectures. In particular, we will focus on the creative practice of Marcel Duchamp, who had an immense influence on contemporary art so that students can express their own sensory impressions in words and develop their understanding of expressions of the present day.

授業計画(Course Schedule)

1. アヴァンギャルドと美術批評(1)
2. アヴァンギャルドと美術批評(2)
3. キュビスム
4. 抽象画
5. マルセル・デュシャン(1)レディメイド
6. マルセル・デュシャン(2)四次元
7. マルセル・デュシャン(3)芸術とゲーム
8. ダダとシュルレアリスム
9. 抽象表現主義
10. ミニマル・アート
11. ポップ・アート
12. コンセプチュアル・アート
13. 現代の表現(1)
14. 現代の表現(2)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

20 世紀美術に関する入門書を読み、全体の流れを自分なりに把握しておくこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(60%)/リアクションペーパー(40%)
2/3 以上の出席をしていない場合は単位取得不可

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

1. 中尾拓哉、2017、『マルセル・デュシャンとチェス』、平凡社 (ISBN:978-4582284485)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN513／映像身体学特講1 (Special Topics on Expression Studies 1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	我々は映画の何を見て何を見ていないのか		
担当者名 (Instructor)	万田　邦敏(MANDA KUNITOSHI)		
学期 (Semester)	秋学期1(Fall Semester 1)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

劇映画の構造を考察する。その映画作品は何についての映画なのか。その何を、どのように見せているのか。その何から、何が読めるのか。

Considering the structure of the feature film. What is the film itself about? How are we shown this? What can we read from this?

授業の内容(Course Contents)

劇映画の可視と不可視(我々は映画の何を見て何を見ていないのか)を具体的な映画作品を見、かつ読むことで、実践的に探る。つまり、劇映画の構造についての現場検証を行う。対象となる映画作品は、そのつど授業で示す。
授業は月曜日の4～5 限の2コマ続き(秋学期1)であることに注意。なお以下の授業計画は、あくまでも予定。

Watching specific films, exploring in practice the reading of visibility and invisibility (what we see, and what is not seen). In other words, conducting up-close verification of the structure of the feature film. The subject films will be shown in each class.
Note that the class lasts 4-5th time blocks on Mondays (fall semester 1). The syllabus featured below is just a plan.

授業計画(Course Schedule)

1. 参考作品断片映写。導入として、映画を「見る」ことの「現場」を実感する。
2. 参考作品(1)映写
3. 参考作品(1)現場検証と考察(1)
4. 参考作品(1)現場検証と考察(2)
5. 参考作品(2)映写
6. 参考作品(2)現場検証と考察(1)
7. 参考作品(2)現場検証と考察(2)
8. 参考作品(3)映写
9. 参考作品(3)現場検証と考察(1)
10. 参考作品(3)現場検証と考察(2)
11. 参考作品(4)映写
12. 参考作品(4)現場検証と考察(1)
13. 参考作品(4)現場検証と考察(2)
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業でタイトルを挙げた映画を見ておくこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

見ておくべき映画を提示することがある。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

なし

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN514／映像身体学特講6 (Special Topics on Expression Studies 6)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	日本の芸能を考える／能の言葉と身体		
担当者名 (Instructor)	森　瑞枝(MORI MIZUE)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

能を軸として、日本における芸能の展開を概観しながら、身体を意識した知的な探求を身につける契機とする。
伝統芸能はその芸能の来歴が重層的、再帰的にとらえなおされて今現在にある。能の作りを、能の歴史、体系を意識して見直すことによって、身体表現、映像身体について考察・実践する上での様々なヒントが見出せるだろう。

Besides an overview of the development of the performing arts in Japan, this course focuses on Noh-Theater and offers opportunities to rethink our corporeal consciousness.
We will introduce the idea that words and body expressions are recaptured reflexively in Noh, then consider what possibilities are opened.

授業の内容(Course Contents)

能は日本の芸能史、文化史の要(かなめ)に位置している。能は中世のさまざまな芸能を総合してできた演劇である。能の成立は、呪文、物語、文字、記号、音、声、歌、語り、舞の交差する、言葉と身体表現の出会いであった。
まず能に埋め込まれている芸能の来歴を確認する。そのうえで、言葉と身体、空間がどのようにとらえられ、表現されているかを、演目《善知鳥(うとう)》において具体的に詳しく検討する。さらに能からいかなる新たな表現をひきだしうるか、可能性を探ってみたい。

Noh is located at the heart of the Japanese performing arts history and cultural history. Noh is a theater composed of various performing arts of the Middle Ages. The formation of Noh comes from the meeting of words with body expressions, where incantations, stories, characters, symbols, sounds, voices, songs, narrations, and dance intersect.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
   日本語世界の文・芸メインストリーム
2. テーマ作品　能《善知鳥(うとう)》の概説
3. 能の来歴①　宗教芸能 1
   『風姿花伝』、芸能についての観念、歴史意識
4. 能の来歴② 宗教芸能 2
   芸能の場、南都の猿楽座
5. 能の来歴③　仮面劇の展開
6. 能の来歴④
   諸芸能の総合
7. 能の来歴⑤
   普及
8. 作品研究　能《善知鳥》①
   ドラマ構成
9. 作品研究　能《善知鳥》②
   本説、脚本、謡、フシとコトバ
10. 作品研究　能《善知鳥》③
    装束、キャラクター
11. 作品研究　能《善知鳥》④
    演技
12. 作品鑑賞
    能《善知鳥》舞台記録映像、質疑応答
13. ディスカション
    能《善知鳥》のテーマ、 私家版《善知鳥》
14. 能と近現代演劇、art
    スペキュラティヴ能　善知鳥

授業時間外（予習・復習等）の学習（Study Required Outside of Class）

テーマ曲《善知鳥》の他に、能の来歴でも、関連する演目や詞章を紹介するので、演目概説本などでフォローされたい。なお、善知鳥、とは北国の水鳥の名前である。
千駄ヶ谷の国立能楽堂の地下一階の資料室の書籍、雑誌、実演映像資料（国立能楽堂主催公演）は誰でも閲覧できる。

成績評価方法・基準（Evaluation）

最終レポート(Final Report)(30%)/授業参加への積極的態度・リアクションペーパー(70%)

テキスト（Textbooks）

1. 伊東正義校注、1986、『新潮日本古典集成『謡曲集　中』』、新潮社 (4106203731C0392)
2. 世阿弥著、竹本幹夫訳、20、『角川ソフィア文庫『風姿花伝・三道』』、角川書店 (ISBN:4044055017)

講義での《善知鳥》の実演は金春流バージョンによる。謡の詞章・節付は投影で示す。内容の基本的な理解は各流派の謡本および 1. 以外の各種文学全集収録のテキストでも間に合う。
なるべく blackboard を活用するよう頑張ってみます。

参考文献（Readings）

1. 石井公成、2017、『〈ものまね〉の歴史　仏教・笑・芸能』歴史文化ライブラリー、吉川弘文館
2. 沖本幸子、2016、『乱舞の中世　白拍子・乱拍子・猿楽』歴史文化ライブラリー、吉川弘文館 (ISBN:9784642058209)
3. 植木朝子、2009、『梁塵秘抄の世界　　中世を映す歌謡』、角川書店 (ISBN:9784047034594)
4. フリードリヒ・ペルツィンスキー、2007、『日本の仮面　　能と狂言』、法政大学出版局 (ISBN:9784588420092)
5. 野上豊一郎、『岩波文庫『謡曲選集　一読む能の本』』、岩波書店
6. 2019、『アジア遊学『東アジア古典演劇の伝統と近代』」』、勉誠出版 (ISBN:9784585226978)

その他、随時紹介する

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

パワーポイントを使用した講義様式で、映像資料なども適宜活用する。
必要に応じて、実際に動き声を発して、能の所作や謡を実習する。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN515／映像身体学特講8 (Special Topics on Expression Studies 8)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	映像と音による一般メディア研究とその批判		
担当者名 (Instructor)	赤坂　大輔(AKASAKA DAISUKE)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

私たちが日常的に影響されている映像メディアとはどのようなものか？どのように作用するのか？を学習すること、またそれらを批判する現代映画の新しい試みを紹介し、イメージを解体したり分析する視線を習得する。

What kind of visual media are we influenced by on a daily basis? In what ways does it work? From this study, and introducing new attempts to critique modern cinema, students will acquire an analytical eye, to deconstruct images.

授業の内容(Course Contents)

一般的なメディア映像の断片を取り上げて情報や非情報について分析し、聴講者とともにその特質や視聴者への影響について考える。また、現代の世界で制作されているさまざまな映像作品を見ることを通じて、映像の諸要素や機能を疑い批判する思考について学ぶ。

Taking general media video fragments, we will analyze information and non-information, while considering the influence of those characteristics on the audience. Also, by watching various film works produced in the modern world, we will examine critical thinking on various elements and functions of film.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 現代映画と古典映画、テレビ CM、ドラマ、バラエティー等の映像の成り立ちの比較分析(1)
3. 現代映画と古典映画、テレビ CM、ドラマ、バラエティー等の映像の成り立ちの比較分析(2)
4. 現代映画と古典映画、テレビ CM、ドラマ、バラエティー等の映像の成り立ちの比較分析(3)
5. 主に非欧米映画圏(日本、旧ソ連、ラテンアメリカ、アジア等)の現代映画の映像によるメディア批判(1)
6. 主に非欧米映画圏(日本、旧ソ連、ラテンアメリカ、アジア等)の現代映画の映像によるメディア批判(2)
7. 主に非欧米映画圏(日本、旧ソ連、ラテンアメリカ、アジア等)の現代映画の映像によるメディア批判(3)
8. 主に非欧米映画圏(日本、旧ソ連、ラテンアメリカ、アジア等)の現代映画の映像によるメディア批判(4)
9. 自然さとは何かードキュメンタリーとフィクション、映像の多様性(1)
10. 自然さとは何かードキュメンタリーとフィクション、映像の多様性(2)
11. 自然さとは何かードキュメンタリーとフィクション、映像の多様性(3)
12. 映像と社会(1) イメージ操作と批判の歴史
13. 映像と社会(2) イメージ操作と批判の現在
14. 総論

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業のノートを取ること。とった内容を後で見なおすこと。できるなら講義で見せた映画をぜひ見てもらいたい

なお本講義は可能な限り原則対面形式で行う予定ではあるが、昨年に引き続き流動的な状況のため、やむをえずオンライン形式に移行する可能性もある。その場合はなるべく早めに履修者に伝達する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(60%)／小テスト(40%)
授業中に小テストを行う回があります。

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

1. 赤坂太輔、2019、『フレームの外へ――現代映画のメディア批判』、森話社 (ISBN:978-4-86405-143-9)

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

new century new cinema
http://www.ncncine.com/

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN703／生命システム論 (Living=System)		
担当者名 (Instructor)	山本　尚樹(YAMAMOTO NAOKI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

広義の生命論や生命現象の研究を傍観し、システム論的な視点を身につける。

Observing the study of life theory and life phenomena in a broad sense, students will acquire a systems theory perspective.

授業の内容(Course Contents)

システム論は様々な科学領域で見られる理論的観点で、生命をどう捉えるか、という問題と密接に関わりながら 20 世紀に発展してきました。ただ、生命に関する問いは古くからあり、そこにもシステム論的な観点を見出すことが出来ます。この授業は、システム論とは反対に位置する機械論、要素還元主義と対比をしながら古くからあるシステム論的な視点や生命現象に関する知見を概説していきます。

Systems theory is a theoretical point of view seen in various scientific fields and was developed in the 20th century, concerned with the issue of how to capture life. However, the question of life has long been examined from a system theory point of view. This lecture outlines an old system theory perspective, along with findings on life phenomena, contrasting with the theory of mechanics and elements of reductionism, which oppose systems theory.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション:20 世紀システム論についての概説
2. 古代ギリシャの生命論 1
3. 古代ギリシャの生命論 2
4. 錬金術における世界像:全体性と同型性
5. 身体観の移り変わり:全体性から要素への分解へ
6. 機械論的世界像と生命論的世界像の対立1
7. 機械論的世界像と生命論的世界像の対立2
8. 複雑系と自己組織化1
9. 複雑系と自己組織化2
10. 自ら動くものの研究1
11. 自ら動くものの研究2
12. メタモルフォーゼと進化1
13. メタモルフォーゼと進化2
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

予習は特に必要としないが、講義内容をしっかりとノートに取り、復習すること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(70%)/出席・リアクションペーパー(30%)

テキスト(Textbooks)

必要であればプリントを配布する。

参考文献(Readings)

適宜指示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

授業の進行順序は若干変更する可能性がある。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／映像技術入門(A) (Fundamentals of Video Technique)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	「映像作品を作ってみる」入門編		
担当者名 (Instructor)	山田　達也(YAMADA TATSUYA)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC1120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

映像制作の初心者を含めた撮影技術の入門講座。
撮影機材の基本的な取扱い方を習得し個人及びグループで課題作品を制作する事を目標とする。

Introductory photographic technique course for beginners in image production.
The aim is to learn the basic handling of shooting equipment, and to produce works in tasks assigned.

授業の内容(Course Contents)

学科保有の機材を用い，2または3コマ連続して行う集中授業とする。
これまでに本格的な映像撮影機材を取り扱ったことがなくても(初心者でも)問題ない。
実際に機材を用いて取扱いを指導し，授業内での課題撮影により実践する。
4月～7月の土曜日の午後のべ5回。
コロナ禍などの影響により授業の運営方法が変わった場合には内容についても変更があります。

These intensive classes will be conducted in two or three consecutive blocks, using the equipment owned by the department.
This course is suitable for beginners, even those who have never handled full-scale video shooting equipment.
Students will learn handling of equipment through the actual practice of shooting assignments in class.
In total 5 times, on Saturday (PM) April to July.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス、課題提示
2. 撮影機材取り扱い指導
3. 課題撮影①
4. 課題撮影②
5. 課題撮影③
6. 試写講評
7. 課題提示
8. 撮影機材取り扱い指導
9. 課題撮影④
10. 課題撮影⑤
11. 課題撮影⑥
12. 編集①
13. 編集②
14. 試写講評

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時に指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

課題撮影と提出(70%)/授業への取り組み(30%)
出席を重視します。土曜日の午後 2 コマ～3 コマ連続の集中授業なので大学が定めた欠席以外の部活、サークル活動での欠席はその理由としないので注意してください。

テキスト(Textbooks)

必要に応じてテキストと参考資料を配布する。

参考文献(Readings)

1. デニス・シェファー＋ラリー・サルヴァート、1988年初版、『マスターズオブライト』、フィルムアート社

必要に応じて授業時に指示する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

授業は対面実施を原則とするが、状況に応じてオンライン を
併用する可能性がある。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／映像技術入門(B) (Fundamentals of Video Technique)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	「映像作品を作ってみる」入門編		
担当者名 (Instructor)	山田　達也(YAMADA TATSUYA)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC1120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

映像制作の初心者を含めた撮影技術の入門講座。
撮影機材の基本的な取扱い方を習得し個人及びグループで課題作品を制作する事を目標とする。

Introductory photographic technique course for beginners in image production.
The aim is to learn the basic handling of shooting equipment, and to produce works in tasks assigned.

授業の内容(Course Contents)

学科保有の機材を用い，2または3コマ連続して行う集中授業とする。
これまでに本格的な映像撮影機材を取り扱ったことがなくても(初心者でも)問題ない。
実際に機材を用いて取扱いを指導し，授業内での課題撮影により実践する。
9月～1月の土曜日の午後のべ5回。
コロナ禍などの影響により授業の運営方法が変わった場合には内容についても変更があります。

These intensive classes will be conducted in two or three consecutive blocks, using the equipment owned by the department.
This course is suitable for beginners, even those who have never handled full-scale video shooting equipment.
Students will learn handling of equipment through the actual practice of shooting assignments in class.
In total 5 times, on Saturday (PM) September to January.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス、課題提示
2. 撮影機材取り扱い指導
3. 課題撮影①
4. 課題撮影②
5. 課題撮影③
6. 試写講評
7. 課題提示
8. 撮影機材取り扱い指導
9. 課題撮影④
10. 課題撮影⑤
11. 課題撮影⑥
12. 編集①
13. 編集②
14. 試写講評

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時に指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

課題撮影と提出(70%)/授業への取り組み(30%)
出席を重視します。土曜日の午後 2 コマ～3 コマ連続の集中授業なので大学が定めた欠席以外の部活、サークル活動での欠席はその理由としないので注意してください。

テキスト(Textbooks)

必要に応じてテキストと参考資料を配布する。

参考文献(Readings)

1. デニス・シェファー＋ラリー・サルヴァート、1988年初版、『マスターズオブライト』、フィルムアート社

必要に応じて授業時に指示する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

授業は対面実施を原則とするが、状況に応じてオンライン を
併用する可能性がある。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／映像技術中級1 (Intermediate Video Technique 1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	映像撮影の技法 ①		
担当者名 (Instructor)	山田　達也(YAMADA TATSUYA)		
学期 (Semester)	春学期1(Spring Semester 1)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

「映像技術入門」で習得した基礎から，より豊かな映像表現のための技術を習得する。
個人及びグループでの課題制作。

Building on the basics acquired in “Fundamentals of Video Technique”, for richer techniques of filmic expression.
Producing individually / in groups.

授業の内容(Course Contents)

学科保有の機材を用いて，撮影技術とライティングのさらなる習得。
静止画と動画の課題あり。課題制作の進行度合いにより参考試写あり。
授業の内容は，受講学生の技術習得度に応じて下記の計画から変更する可能性がある。
月曜日午前の2コマ連続授業。
コロナ禍などの影響により授業の運営方法が変わった場合には内容についても変更があります。

Further learning of photographic technique and lighting, using equipment owned by the department.
There will be tasks on both still and moving images. If progress in tasks permits, there will be a showing of works.
The class topics may change depending on the progress of students’ acquisition of skills.
Monday morning will be 2 consecutive periods.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス、課題提示
2. 照明技術
3. 課題撮影①
4. 課題撮影②、編集
5. 編集、作品講評
6. 作品講評
7. 企画①
8. 企画②
9. 課題撮影③
10. 課題撮影④
11. 課題撮影⑤
12. 課題撮影⑥、編集
13. 編集、作品講評
14. 作品講評

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時に指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

課題撮影と提出(70%)/授業への取り組み(30%)
出席を重視します。

テキスト(Textbooks)

必要に応じてテキストと参考資料を配布する。

参考文献(Readings)

1. 谷崎潤一郎、『陰翳礼讃』、中公文庫/角川文庫

2. 千足伸行（監修）、『フェルメール原寸美術館 100% VERMEER!』、小学館
3. クリストファー・ケンワーシー（著）吉田俊太郎（翻訳）、『マスターショット 100,2,3』、フィルムアート社
4. グスタボ・メルカード（著）平谷早苗（編集）. Filmmaker's Eye. ボーンデジタル
その他必要に応じて指示する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

授業は対面実施を原則とするが、状況に応じてオンライン を
併用する可能性がある。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／映像技術中級2 (Intermediate Video Technique 2)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	映像撮影の技法 ②		
担当者名 (Instructor)	山田　達也(YAMADA TATSUYA)		
学期 (Semester)	秋学期1(Fall Semester 1)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

「映像技術中級1」から発展して更に豊かな映像表現のための技術を作品制作を通し習得する。
課題制作。

Developing from "Intermediate Video Technique 1", students will acquire further production techniques for richer filmic expression.
Producing works.

授業の内容(Course Contents)

照明機材の習得とライティングを重視し作品を制作する。
課題制作の途中で進行度合いから撮影、照明の技術的な授業が入る場合あり。
授業の内容は，受講学生の技術習得度に応じて下記の計画から変更する可能性がある。
月曜日午前の2コマ連続授業。
コロナ禍などの影響により授業の運営方法が変わった場合には内容についても変更があります。

Producing works with an emphasis on learning of lighting and lighting equipment.
Technical classes on photography and lighting may be included, depending on the degree of progress during tasks.
The class topics may change depending on the progress of students' acquisition of skills.
Monday morning will be 2 consecutive periods.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス、課題提示
2. 参考試写
3. 照明技術①
4. 照明技術②
5. 企画①
6. 企画②
7. 課題制作①
8. 課題制作②
9. 課題制作③
10. 課題制作④
11. 課題制作⑤
12. 課題制作⑥(編集)
13. 課題制作⑦(編集)
14. 作品講評

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時に指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

課題制作と提出(70%)/授業への取り組み(30%)
出席を重視します。

テキスト(Textbooks)

必要に応じてテキストと参考資料を配布する。

参考文献(Readings)

1. 谷崎潤一郎、『陰翳礼讃』、中公文庫/角川文庫
2. 千足伸行（監修）、『フェルメール原寸美術館 100% VERMEER!』、小学館
3. クリストファー・ケンワーシー（著）吉田俊太郎（翻訳）、『マスターショット 100,2,3』、フィルムアート社
4. グスタボ・メルカード（著）平谷早苗（編集）. Filmmaker's Eye. ボーンデジタル
その他必要に応じて指示する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

授業は対面実施を原則とするが、状況に応じてオンライン を
併用する可能性がある。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／舞台技術演習 (Senography Seminar)		
担当者名 (Instructor)	牛川　紀政(USHIKAWA NORIMASA) 杉山　至(SUGIYAMA ITARU) 中山　奈美(NAKAYAMA NAMI)		
学期 (Semester)	春学期他(Spring Others)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	8月2日(月)・3日(火)・4日(水):2時限～5時限、5日(木):3時限～4時限		

授業の目標(Course Objectives)

映像身体学科の実習・試演会で使用されるロフトの空間を生かし、舞台芸術の基礎的な技術知識にいたる前の多角的な視点/イメージを養い、各々のセクションで空間と関わりながらその技術の方法を思考する。

Using the loft space used in practical training and demonstrations by the Department of Body Expression and Cinematic Arts, students will cultivate multi-faceted viewpoints and images, before reaching basic technical knowledge of the performing arts, while considering each the relation of each section in space, and the skill of the method.

授業の内容(Course Contents)

実際にロフトの空間や機材を使用し、ロフト空間にアプローチする各講師のワークショップ形式。舞台芸術における「空間」「光」「音」「衣装」が演者と共にあるだけでなく、演者も含め最終的には「観客と共にある」状態を、各講師においてグループワークで思考/試行する。また舞台上演におけるスタッフワークや本番までの進行、安全面の説明など、舞台監督の具体的な動きについてのレクチャーも行なう。

Workshops will use loft space and equipment, following the format of each instructor's approach to the space. That the elements of "space", "light", "sound", and "costume" in the performing arts concern not only performers, but are ultimately states of "sharing with the audience", will be considered and applied in group work with each instructor. In addition, lectures will be given on the specific movements of the stage director, such as staff work in the stage performances, progress up to production, and explanation of safety aspects.

授業計画(Course Schedule)

1. 舞台監督レクチャー
2. 舞台監督ワークショップ
3. 音響ワークショップ①
4. 音響ワークショップ②
5. 音響ワークショップ③
6. 照明ワークショップ①
7. 照明ワークショップ②
8. 照明ワークショップ③
9. 空間ワークショップ①
10. 空間ワークショップ②
11. 空間ワークショップ③
12. 空間ワークショップ④
13. 衣装ワークショップ①
14. 衣装ワークショップ②

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

高所作業、照明、音響機器等の取り扱いをする場合があるので、動きやすい服装を用意し体調を整えて出席のこと。ワークショップによっては、サンダル、ヒール、スカートやショートパンツでは参加できない場合があるので、事前の連絡等を確認のこと。資料収集等、他準備する必要がある場合は履修者に対して指示します。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席及び授業参加度(100%)
著しい遅刻は欠席とみなし、出席が足りないと単位認定されません。

テキスト(Textbooks)

必要な資料がある場合はプリントなどで配布します。

参考文献（Readings）

講義の中で各講師から紹介があります。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

ワークショップの順序は全体の進め方や内容により変更あり。講義初日に予定をお知らせします。
新型コロナ対策は、状況により事前に連絡します。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／卒業論文・卒業制作指導演習1 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 1)		
担当者名 (Instructor)	香山　リカ(KAYAMA RIKA)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

卒業論文作成に向けて各人の問題関心・主題・方法等の理解を深め，論文としての完成度を高める。

Looking towards their graduation thesis, students will deepen understanding of their issues of interest, themes and methods, advancing toward completion.

授業の内容(Course Contents)

個別指導や演習形式の指導等を通じて各人の問題関心を深め，研究方法への自覚を高めて，卒業論文の完成を目指す。

Through individual instruction and seminar, we aim to deepen each student's interest in their topics and improve awareness of research methods for completion of the graduation thesis.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 参加者による報告(1)
3. 参加者による報告(2)
4. 参加者による報告(3)
5. 参加者による報告(4)
6. 参加者による報告(5)
7. 参加者による報告(6)
8. 参加者による報告(7)
9. 参加者による報告(8)
10. 参加者による報告(9)
11. 参加者による報告(10)
12. 参加者による報告(11)
13. 参加者による報告(12)
14. 参加者による報告(13)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時に指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

卒業論文作成過程における各人の主題の立て方の深まり、取り組み等を評価・判定する(100%)

テキスト(Textbooks)

特に定めない。

参考文献(Readings)

各人の卒業論文テーマに沿って適宜指示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／卒業論文・卒業制作指導演習1 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 1)		
担当者名 (Instructor)	滝浪　佑紀(TAKINAMI YUKI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

卒業論文・卒業制作に向けて問題の所在と分析方法の理解を深め、より完成度の高い卒業論文・卒業制作の完成を目指す。

Students will deepen their knowledge of methods and issues with a view to writing their graduation thesis and undertaking high-level project work.

授業の内容(Course Contents)

個別指導や演習形式の指導等を通じて、問題の所在および研究方法の理解を深め、卒業論文・卒業制作の完成を目指す。

Through individual instruction and seminars, the course will impart knowledge of methods and issues relevant to completion of a graduation thesis and project.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 参加者による報告1
3. 参加者による報告2
4. 参加者による報告3
5. 参加者による報告4
6. 参加者による報告5
7. 参加者による報告6
8. 参加者による報告7
9. 参加者による報告8
10. 参加者による報告9
11. 参加者による報告 10
12. 参加者による報告 11
13. 参加者による報告 12
14. 参加者による報告 13

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時間外の学習については適宜指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(40%)/研究への取り組み(40%)/発表などの授業への取り組み(20%)

テキスト(Textbooks)

授業時に指示する。

参考文献(Readings)

授業時に指示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

対面実施を原則とするが、状況に応じてオンライン回を取り混ぜる可能性がある。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／卒業論文・卒業制作指導演習1 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 1)		
担当者名 (Instructor)	田崎　英明(TAZAKI HIDEAKI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

卒業論文作成に向けて各人の問題関心・主題・方法等の理解を深め，論文としての完成度を高める。

Looking towards their graduation thesis, students will deepen understanding of their issues of interest, themes and methods, advancing toward completion.

授業の内容(Course Contents)

個別指導や演習形式の指導等を通じて各人の問題関心を深め，研究方法への自覚を高めて，卒業論文の完成を目指す。

Through individual instruction and seminar, we aim to deepen each student's interest in their topics and improve awareness of research methods for completion of the graduation thesis.

授業計画(Course Schedule)

1. 学生の報告と指導
2. 学生の報告と指導
3. 学生の報告と指導
4. 学生の報告と指導
5. 学生の報告と指導
6. 学生の報告と指導
7. 学生の報告と指導
8. 学生の報告と指導
9. 学生の報告と指導
10. 学生の報告と指導
11. 学生の報告と指導
12. 学生の報告と指導
13. 学生の報告と指導
14. 学生の報告と指導

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時に指示。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業への取り組み(100%)

テキスト(Textbooks)

特に定めない。

参考文献(Readings)

各人の卒業論文テーマに沿って適宜指示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／卒業論文・卒業制作指導演習1 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 1)		
担当者名 (Instructor)	杉本　隆久(SUGIMOTO TAKAHISA)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

卒業論文作成に向けて各人の問題関心・主題・方法等の理解を深め，論文としての完成度を高める。

Looking towards their graduation thesis, students will deepen understanding of their issues of interest, themes and methods, advancing toward completion.

授業の内容(Course Contents)

個別指導や演習形式の指導等を通じて各人の問題関心を深め，研究方法への自覚を高めて，卒業論文の完成を目指す。

Through individual instruction and seminar, we aim to deepen each student's interest in their topics and improve awareness of research methods for completion of the graduation thesis.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 参加者による報告(1)
3. 参加者による報告(2)
4. 参加者による報告(3)
5. 参加者による報告(4)
6. 参加者による報告(5)
7. 参加者による報告(6)
8. 参加者による報告(7)
9. 参加者による報告(8)
10. 参加者による報告(9)
11. 参加者による報告(10)
12. 参加者による報告(11)
13. 参加者による報告(12)
14. 参加者による報告(13)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時に指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

卒業論文作成過程における各人の主題の立て方の深まり、取り組み等を評価・判定する(100%)

テキスト(Textbooks)

特に定めない。

参考文献(Readings)

各人の卒業論文テーマに沿って適宜指示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

授業は対面実施を原則とするが、状況に応じてオンライン回を取り混ぜる可能性がある。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／卒業論文・卒業制作指導演習1 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	卒業論文の執筆		
担当者名 (Instructor)	加藤　千恵(KATO CHIE)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

卒業論文の完成に向けて、具体的な執筆の方法を学習しながら、テーマや構成を決め、テーマに沿った調査・研究を進める。

Looking toward the completion of the graduation thesis, while learning concrete writing methods, students will determine themes and structure, and proceed their researches and surveys in-line with themes.

授業の内容(Course Contents)

必要に応じて個別ないしグループで教員の助言を受ける。

Students will also receive advice from faculty members individually or in groups, as necessary.

授業計画(Course Schedule)

1. 指導 1　卒業論文執筆の心得
2. 指導 2　調査方法
3. 指導 3　テーマについて討論
4. 指導 4　テーマについて討論
5. 指導 5　テーマについて討論
6. 指導 6　アウトラインを文章化する
7. 指導 7　アウトラインの検討と修正
8. 指導 8　論文の書き方
9. 指導 9　内容検討
10. 指導 10　内容検討
11. 指導 11　内容検討
12. 指導 12　内容検討
13. 指導 13　内容検討
14. 指導 14　内容検討

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

担当教員の指示に従う。

成績評価方法・基準(Evaluation)

卒業論文への取り組み(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

対面実施を原則とするが、状況に応じてオンライン回を取り混ぜる可能性がある。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／卒業論文・卒業制作指導演習1 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 1)		
担当者名 (Instructor)	大山　載吉(OHYAMA NORIYOSHI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

卒業論文、卒業制作が各自で完成できるようにする。

To ensure that each student can complete their graduation thesis and graduation productions.

授業の内容(Course Contents)

各自のテーマに応じて個別に論文作成等の指導を行ないます。

Providing individual instruction on thesis preparation according to each student's theme.

授業計画(Course Schedule)

1. 指導の進め方について
2. 卒業論文等の個別指導
3. 卒業論文等の個別指導
4. 卒業論文等の個別指導
5. 卒業論文等の個別指導
6. 卒業論文等の個別指導
7. 卒業論文等の個別指導
8. 卒業論文等の個別指導
9. 卒業論文等の個別指導
10. 卒業論文等の個別指導
11. 卒業論文等の個別指導
12. 卒業論文等の個別指導
13. 卒業論文等の個別指導
14. 卒業論文等の個別指導

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

卒業論文、卒業制作についての具体的プランを文書にして作成しておくこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業への取り組み(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／卒業論文・卒業制作指導演習1 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 1)		
担当者名 (Instructor)	山田　達也(YAMADA TATSUYA)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

劇映画、ドキュメンタリー、写真などの映像作品を卒業制作として制作する事を目標にし、授業ではそのための指導をする。

The goal is to produce video works such as feature films, documentaries, and photographs as graduation works, and in class, we will give guidance for that purpose.

授業の内容(Course Contents)

劇映画、ドキュメンタリー、写真などの映像作品を卒業制作として制作する事を目標にし、特に映像全体を包み込む「光と翳」の表現に重点をおいた制作のための指導を行う。
制作に向けてテスト撮影や参考試写を行う。

With the goal of producing video works such as feature films, documentaries, and photographs as graduation works, we will provide guidance for production with an emphasis on the expression of ″light and shade″ that envelops the entire image.
Perform test shooting and reference preview for production.

授業計画(Course Schedule)

1. 卒業制作のための指導
2. 卒業制作のための指導
3. 卒業制作のための指導
4. 卒業制作のための指導
5. 卒業制作のための指導
6. 卒業制作のための指導
7. 卒業制作のための指導
8. 卒業制作のための指導
9. 卒業制作のための指導
10. 卒業制作のための指導
11. 卒業制作のための指導
12. 卒業制作のための指導
13. 卒業制作のための指導
14. 卒業制作のための指導

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

必要に応じて適宜授業時に指示します。

成績評価方法・基準(Evaluation)

卒業制作を通し映像表現をどれだけ積極的に実践出来たかの度合い(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

授業は対面実施を原則とするが、状況に応じてオンラインを
併用する可能性がある。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／卒業論文・卒業制作指導演習1 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 1)		
担当者名 (Instructor)	松田　正隆(MATSUDA MASATAKA)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

受講者それぞれが設定したテーマに応じた卒業制作としての演劇作品の上演の構想と発表。

The conception and presentation of theatrical work as a graduation production.

授業の内容(Course Contents)

人間がなにかを「演じる」こととこの世界において「劇」であることとの間にはどのようなつながりがあるのだろうか。
演劇的な心理描写でもなく、物語の要素でもなく、この社会の枠組みから逸脱したところにドラマ(劇的であること)が発見されるのかもしれない。
卒業制作の授業は、主に上演に向けての稽古や合評の場になるだろう。以下の授業計画は、一つの指針である。詳細は授業で受講者と話し合う。

What is the connection between "playing" and "theatre" ?
The graduation production will be mainly a rehearsal for the performance.

授業計画(Course Schedule)

1. 話し合いとリハーサル。
2. 話し合いとリハーサル。
3. 話し合いとリハーサル。
4. 話し合いとリハーサル。
5. 話し合いとリハーサル。
6. 話し合いとリハーサル。
7. リハーサル。
8. リハーサル。
9. リハーサル。
10. リハーサル。
11. リハーサル。
12. 上演
13. 上演
14. 上演

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

別途、授業時に提示するが、授業時以外にもリハーサルが必要となる。

成績評価方法・基準(Evaluation)

発表および積極性(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／卒業論文・卒業制作指導演習1 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 1)		
担当者名 (Instructor)	砂連尾　理(JAREO OSAMU)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

受講者それぞれが設定したテーマ、コンセプトに応じたダンス作品・パフォーマンス作品上演の構想と発表。

Presentation of dance works and performances according to the themes and concepts set by each student.

授業の内容(Course Contents)

卒業制作の授業は、各受講者の上演に向けた作品の創作過程における演出面のサポートや論文指導。また個別指導とグループ・ディスカッションを往復し各自の方法論を探り深める。春学期は主にそのコンセプト設定と発表方法の確定、そこに向けた試行錯誤を繰り返しワーク・イン・プログレス上演を目指す。パフォーミングアーツのみならず社会全体に於いてパラダイムチェンジが起きている現状を踏まえ、発表形態は舞台上演だけに限らず、ワークショップ、展覧会など多様に展開することや新たな発表形態を生み出すことに積極的に取り組んでもらいたい。尚、以下の授業計画は、大まかな目安であり、 詳しくは最初の授業で受講者と話し合いながら決めていきたい。

In the class for graduation production, support will be directed to each student's creative process, with guidance given for both direction and writing papers. In addition, we will alternate between individual instruction and group discussions, with each student finding their own methodology. The spring semester will mainly focus on setting the concept and presentation methods, and aims to use trial-and-error work-in-progress performances to this end. Based on the present paradigm shift, not only in the performing arts but also in society as a whole, students will tackle presentation formats not limited to stage performance, but also actively develop various presentations, such as workshops and exhibitions, as well as creating new forms. Note, the following lesson plan is provisional, and the final details will be decided following discussion with students in the first class.

授業計画(Course Schedule)

1. 話し合いとリハーサル
2. リハーサル
3. リハーサル
4. リハーサル
5. リハーサル
6. リハーサル
7. リハーサル
8. リハーサル
9. リハーサル
10. リハーサル
11. リハーサル
12. リハーサル
13. 各自のワーク・イン・プログレス上演
14. ワーク・イン・プログレスの合評

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

必要に応じて授業時に提示する。また、舞台公演のみならず美術、音楽の展覧会、コンサートに触れてもらいたい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

発表とそこに至る取り組み。(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

HP : https://www.jareo-osamu.com/

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／卒業論文・卒業制作指導演習1 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	映画製作		
担当者名 (Instructor)	篠崎　誠(SHINOZAKI MAKOTO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

卒業制作の撮影準備，撮影を具体的にすすめていく。

Specifically progressing toward graduation production shoot preparation and shooting.

授業の内容(Course Contents)

卒業制作のためのワークショップである。3 年次のワークショップで練りあげたシナリオを基に撮影準備(ロケ場所の決定，キャスティング，衣装，小道具の準備)を具体的に決めていく。基本的に準備から実際の撮影にいたるまでの様々な局面に対して，アドバイスをする。

Workshop for graduation production. Based on a scenario prepared in the 3rd year workshop, students will decide specific aspects of the shoot preparation (determining location, casting, costume and prop preparation). Advice will basically be provided on various aspects from preparation to actual shooting.

授業計画(Course Schedule)

1. 卒業制作指導①
2. 卒業制作指導②
3. 卒業制作指導③
4. 卒業制作指導④
5. 卒業制作指導⑤
6. 卒業制作指導⑥
7. 卒業制作指導⑦
8. 卒業制作指導⑧
9. 卒業制作指導⑨
10. 卒業制作指導⑩
11. 卒業制作指導⑪
12. 卒業制作指導⑫
13. 卒業制作指導⑬
14. 卒業制作指導⑭

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

春期休みに必ず脚本またはプロットを完成されておくこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席率ではなく，卒業制作の進行具合による評価(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／卒業論文・卒業制作指導演習1 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 1)		
担当者名 (Instructor)	万田　邦敏(MANDA KUNITOSHI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

学生は 25 分程度の劇映画を卒業制作として制作することを目指す。授業ではそのためのさまざまな指導を行う。

The aim is for students to produce a 25-minute drama as a graduation production. Various types of guidance will be provided to this end in class.

授業の内容(Course Contents)

学生は 25 分程度の劇映画を卒業制作として制作することを目指す。授業ではそのためのさまざまな指導を行う。
(とくにこれ以上書くことはないのですが、シラバスの最低字数制限というのがあって、何か書かなければいけないので、例えば『ウェスタン』の冒頭で、ブロンソンが吐息のように奏でるハーモニカのメロディーを最後に引き出すために、それ以前にじつにさまざまな音を鳴らし続け、このプロローグを音のテーマで描く、といったことを映画監督はどうして気づけるのかを実践的に考えることも授業内容のひとつかもしれない、ととりあえず書いておこう)

The aim is for students to produce a 25-minute drama as a graduation production. Various types of guidance will be provided to this end in class.
(There's nothing more to write in particular, but as there is a minimum word count for syllabus writing, I'll give some examples, such as "Westerns" where at the beginning, Bronson like a sigh, plays the harmonica melody for the last time, picture the theme of the prologue in the part before how the various notes play, considering how the director realizes this in practice could be one of the class topics, noted for now).

授業計画(Course Schedule)

1. 卒業制作のための指導
2. 卒業制作のための指導
3. 卒業制作のための指導
4. 卒業制作のための指導
5. 卒業制作のための指導
6. 卒業制作のための指導
7. 卒業制作のための指導
8. 卒業制作のための指導
9. 卒業制作のための指導
10. 卒業制作のための指導
11. 卒業制作のための指導
12. 卒業制作のための指導
13. 卒業制作のための指導
14. 卒業制作のための指導

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

必要に応じて授業時に指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

卒業制作を通してどれだけ「劇映画」に迫ることができたかの度合い(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

なし

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／卒業論文・卒業制作指導演習1 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 1)		
担当者名 (Instructor)	横山　太郎(YOKOYAMA TARO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

学術的な意義をもつ卒業論文を執筆することができる。

The aim of this course is for students to be able to write a graduation thesis with an academic significance.

授業の内容(Course Contents)

演習と個別指導を通じて、(1)研究計画書作成、(2)先行研究のレビュー、(3)資料の調査、(4)論文のアウトライン作成をおこなう。

Through seminar and individual instruction, students are expected to do the following:
(1) create a research plan,
(2) review previous studies,
(3) investigate research materials, and (4) outline the dissertation.

授業計画(Course Schedule)

1. 論文指導
2. 論文指導
3. 論文指導
4. 論文指導
5. 論文指導
6. 論文指導
7. 論文指導
8. 論文指導
9. 論文指導
10. 論文指導
11. 論文指導
12. 論文指導
13. 論文指導
14. 論文指導

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各自の論文のための調査。

成績評価方法・基準(Evaluation)

研究報告(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

佐藤守弘「学術論文を書くために」http://web.kyoto-inet.or.jp/people/b-monkey/howto.html
授業は対面実施を原則とするが、状況に応じてオンライン回を取り混ぜる可能性がある。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／卒業論文・卒業制作指導演習1 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 1)		
担当者名 (Instructor)	日高　優(HIDAKA YU)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

各人が映像身体学の観点から問題関心を深め、主題・方法等について具体的に教員とやりとりして学びながら、卒業論文・卒業制作を完成できるようにする。指導を仰ぎながらも、独力でひとつの論文、あるいはひとつの制作物を完成するために、総合的に学ぶ。

Each student will be able to complete a graduation thesis, graduation production, while learning more about issues from the viewpoint of theory of image and embodiment and interacting with the teachers regarding specific subjects and methods. Guidance will be provided to enable students to complete a thesis, or a production on their own for which we will comprehensively study.

授業の内容(Course Contents)

各自のテーマに応じた学生による報告をもとに、個別ないしはグループで論文作成等の指導をおこなう。各人のテーマを具体的に展開しながら、映像身体学の学びを根底に据えて思考するための指導をおこなう。

Based on student reports on themes of their interest, instruction will be provided individually or in groups on thesis writing etc. While each student concretely develops their theme, we will provide guidance on the foundation of learning the theory of image and embodiment.

授業計画(Course Schedule)

1. 指導の進め方について
2. 学生の報告と指導
3. 学生の報告と指導
4. 学生の報告と指導
5. 学生の報告と指導
6. 学生の報告と指導
7. 学生の報告と指導
8. 学生の報告と指導
9. 学生の報告と指導
10. 学生の報告と指導
11. 学生の報告と指導
12. 学生の報告と指導
13. 学生の報告と指導
14. 学生の報告と指導

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時間外の学習に関する指示は、必要に応じて別途おこなう。卒業論文、卒業制作についてのプランを事前に文書にして作成しておくことが望ましい。分量は問わない。また、自分の卒業論文・卒業制作およびのその副論文の構成メモや本文など、進捗状況に応じてその都度書いておくこと(指導時には、毎回それを印刷して持参すること)。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席及び取り組み(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／卒業論文・卒業制作指導演習1 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 1)		
担当者名 (Instructor)	長門　洋平(NAGATO YOHEI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

卒業論文の完成に向けて、各受講者のテーマに沿った研究を進める。

In working toward completion of the graduation thesis, students create surveys aligned with their themes.

授業の内容(Course Contents)

各受講者からの報告に対して個別指導を行なう。また、必要に応じてグループ・ディスカッションの場を設ける。

In this course, individual instruction is based on each student's reports. Group discussions are conducted as necessary.

授業計画(Course Schedule)

1. 卒業論文の指導
2. 卒業論文の指導
3. 卒業論文の指導
4. 卒業論文の指導
5. 卒業論文の指導
6. 卒業論文の指導
7. 卒業論文の指導
8. 卒業論文の指導
9. 卒業論文の指導
10. 卒業論文の指導
11. 卒業論文の指導
12. 卒業論文の指導
13. 卒業論文の指導
14. 卒業論文の指導

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時に指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席及び研究への取り組み(100%)

テキスト(Textbooks)

なし。

参考文献(Readings)

必要に応じて授業時に指示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

対面実施回数・頻度に関しては、受講者と相談のうえで検討する。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／卒業論文・卒業制作指導演習1 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 1)		
担当者名 (Instructor)	宮川　麻理子(MIYAGAWA MARIKO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

卒業論文執筆に向けて、各自の関心や問題意識を深める。論文の主題・方法を設定し、論文としての完成度を高める。

With a view to their graduation thesis, students will deepen their understanding of issues of interest, and establish themes and methods as they progress to completion of their graduation thesis.

授業の内容(Course Contents)

個別指導や演習形式の授業を通じ、各自の卒業論文完成に向けた指導を行う。

Through individual instruction and seminar discussions, students will deepen their understanding of issues of interest, themes and methods required for completion of their graduation thesis.

授業計画(Course Schedule)

1. 卒業論文の指導
2. 卒業論文の指導
3. 卒業論文の指導
4. 卒業論文の指導
5. 卒業論文の指導
6. 卒業論文の指導
7. 卒業論文の指導
8. 卒業論文の指導
9. 卒業論文の指導
10. 卒業論文の指導
11. 卒業論文の指導
12. 卒業論文の指導
13. 卒業論文の指導
14. 卒業論文の指導

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各自の論文テーマに従い、調査・文献講読・執筆のための時間が必要となる。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業および論文への取り組み(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

卒業論文のテーマに沿って適宜指示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

授業は対面実施を原則とするが、状況に応じてオンライン回を取り混ぜる可能性がある。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／卒業論文・卒業制作指導演習2 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 2)		
担当者名 (Instructor)	香山　リカ(KAYAMA RIKA)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

卒業論文作成に向けて各人の問題関心・主題・方法等の理解を深め，論文としての完成度を高める。

Looking towards their graduation thesis, students will deepen understanding of their issues of interest, themes and methods, advancing toward completion.

授業の内容(Course Contents)

個別指導や演習形式の指導等を通じて各人の問題関心を深め，研究方法への自覚を高めて，卒業論文の完成を目指す。

Through individual instruction and seminar, we aim to deepen each student's interest in their topics and improve awareness of research methods for completion of the graduation thesis.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 参加者による報告(1)
3. 参加者による報告(2)
4. 参加者による報告(3)
5. 参加者による報告(4)
6. 参加者による報告(5)
7. 参加者による報告(6)
8. 参加者による報告(7)
9. 参加者による報告(8)
10. 参加者による報告(9)
11. 参加者による報告(10)
12. 参加者による報告(11)
13. 参加者による報告(12)
14. 参加者による報告(13)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時に指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

卒業論文作成過程における各人の主題の立て方の深まり、取り組み等を評価・判定する(100%)

テキスト(Textbooks)

特に定めない。

参考文献(Readings)

各人の卒業論文テーマに沿って適宜指示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／卒業論文・卒業制作指導演習2 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 2)		
担当者名 (Instructor)	滝浪　佑紀(TAKINAMI YUKI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

卒業論文・卒業制作に向けて問題の所在と分析方法の理解を深め、より完成度の高い卒業論文・卒業制作の完成を目指す。

Students will deepen their knowledge of methods and issues with a view to writing their graduation thesis and conducting high-level project work.

授業の内容(Course Contents)

個別指導や演習形式の指導等を通じて、問題の所在および研究方法の理解を深め、卒業論文・卒業制作の完成を目指す。

Through individual instruction and seminars, the course will impart knowledge of methods and issues relevant to completion of a graduation thesis and project.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 参加者による報告1
3. 参加者による報告2
4. 参加者による報告3
5. 参加者による報告4
6. 参加者による報告5
7. 参加者による報告6
8. 参加者による報告7
9. 参加者による報告8
10. 参加者による報告9
11. 参加者による報告 10
12. 参加者による報告 11
13. 参加者による報告 12
14. 参加者による報告 13

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時間外の学習については適宜指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(40%)/研究への取り組み(40%)/発表などの授業への取り組み(20%)

テキスト(Textbooks)

授業時に指示する。

参考文献(Readings)

授業時に指示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

対面実施を原則とするが、状況に応じてオンライン回を取り混ぜる可能性がある。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／卒業論文・卒業制作指導演習2 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 2)		
担当者名 (Instructor)	田崎　英明(TAZAKI HIDEAKI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

卒業論文作成に向けて各人の問題関心・主題・方法等の理解を深め，論文としての完成度を高める。

Looking towards their graduation thesis, students will deepen understanding of their issues of interest, themes and methods, advancing toward completion.

授業の内容(Course Contents)

個別指導や演習形式の指導等を通じて各人の問題関心を深め，研究方法への自覚を高めて，卒業論文の完成を目指す。

Through individual instruction and seminar, we aim to deepen each student's interest in their topics and improve awareness of research methods for completion of the graduation thesis.

授業計画(Course Schedule)

1. 学生の報告と指導
2. 学生の報告と指導
3. 学生の報告と指導
4. 学生の報告と指導
5. 学生の報告と指導
6. 学生の報告と指導
7. 学生の報告と指導
8. 学生の報告と指導
9. 学生の報告と指導
10. 学生の報告と指導
11. 学生の報告と指導
12. 学生の報告と指導
13. 学生の報告と指導
14. 学生の報告と指導

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時に指示。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業への取り組み(100%)

テキスト(Textbooks)

特に定めない。

参考文献(Readings)

各人の卒業論文テーマに沿って適宜指示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／卒業論文・卒業制作指導演習2 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 2)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	卒業論文の執筆		
担当者名 (Instructor)	加藤　千恵(KATO CHIE)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

卒業論文の完成に向けて，テーマに沿った調査・研究を進める。

Looking toward the completion of the graduation thesis, students will proceed their researches and surveys in-line with their themes.

授業の内容(Course Contents)

必要に応じて個別ないしグループで教員の助言を受ける。

Students will also receive advice from faculty members individually or in groups, as necessary.

授業計画(Course Schedule)

1. 指導 1
2. 指導 2
3. 指導 3
4. 指導 4
5. 指導 5
6. 指導 6
7. 指導 7
8. 指導 8
9. 指導 9
10. 指導 10
11. 指導 11
12. 指導 12
13. 指導 13
14. 指導 14

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

担当教員の指示に従う。

成績評価方法・基準(Evaluation)

卒業論文への取り組み(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

対面実施を原則とするが、状況に応じてオンライン回を取り混ぜる可能性がある。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／卒業論文・卒業制作指導演習2 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 2)		
担当者名 (Instructor)	大山　載吉(OHYAMA NORIYOSHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

卒業論文、卒業制作を各自で完成させる。

Student will complete their graduation thesis and graduation productions on their own.

授業の内容(Course Contents)

各自のテーマに応じ、個別で論文作成等の指導を行ないます。

Providing individual instruction on thesis preparation according to each student's theme.

授業計画(Course Schedule)

1. 卒業論文等の個別指導
2. 卒業論文等の個別指導
3. 卒業論文等の個別指導
4. 卒業論文等の個別指導
5. 卒業論文等の個別指導
6. 卒業論文等の個別指導
7. 卒業論文等の個別指導
8. 卒業論文等の個別指導
9. 卒業論文等の個別指導
10. 卒業論文等の個別指導
11. 卒業論文等の個別指導
12. 卒業論文等の個別指導
13. 卒業論文等の個別指導
14. 卒業論文等の個別指導

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

卒業論文、卒業制作についての具体的プランを絶えずメモしていくこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業への取り組み(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／卒業論文・卒業制作指導演習2 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 2)		
担当者名 (Instructor)	山田　達也(YAMADA TATSUYA)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

劇映画、ドキュメンタリー、写真などの映像作品を卒業制作として制作する事を目標にし、授業ではそのための指導をする。

The goal is to produce video works such as feature films, documentaries, and photographs as graduation works, and in class, we will give guidance for that purpose.

授業の内容(Course Contents)

劇映画、ドキュメンタリー、写真などの映像作品を卒業制作として制作する事を目標にし、特に映像全体を包み込む「光と翳」の表現に重点をおいた制作のための指導を行う。
制作に向けてテスト撮影や参考試写を行う。

With the goal of producing video works such as feature films, documentaries, and photographs as graduation works, we will provide guidance for production with an emphasis on the expression of ″light and shade″ that envelops the entire image.
Perform test shooting and reference preview for production.

授業計画(Course Schedule)

1. 卒業制作のための指導
2. 卒業制作のための指導
3. 卒業制作のための指導
4. 卒業制作のための指導
5. 卒業制作のための指導
6. 卒業制作のための指導
7. 卒業制作のための指導
8. 卒業制作のための指導
9. 卒業制作のための指導
10. 卒業制作のための指導
11. 卒業制作のための指導
12. 卒業制作のための指導
13. 卒業制作のための指導
14. 卒業制作のための指導

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

必要に応じて適宜授業時に指示します。

成績評価方法・基準(Evaluation)

卒業制作を通し映像表現をどれだけ積極的に実践出来たかの度合い(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

授業は対面実施を原則とするが、状況に応じてオンラインを
併用する可能性がある。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／卒業論文・卒業制作指導演習2 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 2)		
担当者名 (Instructor)	松田　正隆(MATSUDA MASATAKA)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

受講者それぞれが設定したテーマに応じた卒業制作としての演劇作品の上演の構想と発表。

The conception and presentation of theatrical work as a graduation production.

授業の内容(Course Contents)

人間がなにかを「演じる」こととこの世界において「劇」であることとの間にはどのようなつながりがあるのだろうか。
演劇的な心理描写でもなく、物語の要素でもなく、この社会の枠組みから逸脱したところにドラマ(劇的であること)が発見されるのかもしれない。
秋学期の卒業制作の授業は、主に上演に向けての稽古や合評の場になるだろう。以下の授業計画は、一つの指針である。詳細は授業で受講者と話し合う。

What is the connection between "playing" and "theatre" ?
The graduation production will be mainly a rehearsal for the performance.

授業計画(Course Schedule)

1. 話し合いとリハーサル。
2. 話し合いとリハーサル。
3. 話し合いとリハーサル。
4. 話し合いとリハーサル。
5. 話し合いとリハーサル。
6. 話し合いとリハーサル。
7. リハーサル。
8. リハーサル。
9. リハーサル。
10. リハーサル。
11. リハーサル。
12. 上演
13. 上演
14. 上演

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

別途、授業時に提示するが、授業時以外にもリハーサルが必要となる。

成績評価方法・基準(Evaluation)

発表および積極性(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／卒業論文・卒業制作指導演習2 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 2)		
担当者名 (Instructor)	砂連尾　理(JAREO OSAMU)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

受講者それぞれが設定したテーマ、コンセプトに応じたダンス作品・パフォーマンス作品上演の構想と発表。

Presentation of dance works and performances according to the themes and concepts set by each student.

授業の内容(Course Contents)

春学期のワーク・イン・プログレスを経て、各自の作品上演に向けた個別のサポート、アドバイスに重点を置く。パフォーミングアーツのみならず社会全体に於いてパラダイムチェンジが起きている現状を踏まえ、発表形態は舞台上演だけに限らず、ワークショップ、展覧会など多様に展開することや新たな発表形態を生み出すことに積極的に取り組んでもらいたい。尚、以下の授業計画は、大まかな目安であり、 詳しくは最初の授業で受講者と話し合いながら決めていきたい。

Through work-in-progress in the spring semester, a greater emphasis will be placed on individual support and advice toward students' own performance productions. Based on the present paradigm shift, not only in the performing arts but also in society as a whole, students will tackle presentation formats not limited to stage performance, but also actively develop various presentations, such as workshops and exhibitions, as well as creating new forms. Note, the following lesson plan is provisional, and the final details will be decided following discussion with students in the first class.

授業計画(Course Schedule)

1. 話し合いとリハーサル
2. 話し合いとリハーサル
3. 話し合いとリハーサル
4. 話し合いとリハーサル
5. 話し合いとリハーサル
6. リハーサルと個別指導
7. リハーサルと個別指導
8. リハーサルと個別指導
9. リハーサルと個別指導
10. リハーサルと個別指導
11. リハーサルと個別指導
12. 上演及び合評
13. 上演及び合評
14. 上演及び合評

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

必要に応じて授業時に提示する。また、舞台公演のみならず美術、音楽の展覧会、コンサートに触れてもらいたい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

発表とそこに至る取り組み。(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

HP : https://www.jareo-osamu.com/

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／卒業論文・卒業制作指導演習2 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 2)		
担当者名 (Instructor)	篠崎　誠(SHINOZAKI MAKOTO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

卒業制作作品を完成させる。

To complete graduation film

授業の内容(Course Contents)

それぞれの卒業制作で撮った映像素材を各自が編集。シーンごとに具体的にアドバイスを与え，卒業制作作品を完成させる。

Students have to edit footages of their own　graduation film,　the professor gives them advices scene by scene.

授業計画(Course Schedule)

1. 卒業制作指導①
2. 卒業制作指導②
3. 卒業制作指導③
4. 卒業制作指導④
5. 卒業制作指導⑤
6. 卒業制作指導⑥
7. 卒業制作指導⑦
8. 卒業制作指導⑧
9. 卒業制作指導⑨
10. 卒業制作指導⑩
11. 卒業制作指導⑪
12. 卒業制作指導⑫
13. 卒業制作指導⑬
14. 卒業制作指導⑭

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

夏期休暇中に撮影だけは終わっていることが望ましい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席率ではなく，作品の進行過程，そのものを評価する(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／卒業論文・卒業制作指導演習2 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 2)		
担当者名 (Instructor)	万田　邦敏(MANDA KUNITOSHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

学生は 25 分程度の劇映画を卒業制作として制作することを目指す。授業ではそのためのさまざまな指導を行う。

The aim is for students to produce a 25-minute drama as a graduation production. Various types of guidance will be provided to this end in class.

授業の内容(Course Contents)

学生は 25 分程度の劇映画を卒業制作として制作することを目指す。授業ではそのためのさまざまな指導を行う。
(とくにこれ以上書くことはないのですが、シラバスの最低字数制限というのがあって、何か書かなければいけないので、例えば『ウェスタン』の冒頭で、ブロンソンが吐息のように奏でるハーモニカのメロディーを最後に引き出すために、それ以前にじつにさまざまな音を鳴らし続け、このプロローグを音のテーマで描く、といったことを映画監督はどうして気づけるのかを実践的に考えることも授業内容のひとつかもしれない、ととりあえず書いておこう)

The aim is for students to produce a 25-minute drama as a graduation production. Various types of guidance will be provided to this end in class.
(There's nothing more to write in particular, but as there is a minimum word count for syllabus writing, I'll give some examples, such as "Westerns" where at the beginning, Bronson like a sigh, plays the harmonica melody for the last time, picture the theme of the prologue in the part before how the various notes play, considering how the director realizes this in practice could be one of the class topics, noted for now).

授業計画(Course Schedule)

1. 卒業制作のための指導
2. 卒業制作のための指導
3. 卒業制作のための指導
4. 卒業制作のための指導
5. 卒業制作のための指導
6. 卒業制作のための指導
7. 卒業制作のための指導
8. 卒業制作のための指導
9. 卒業制作のための指導
10. 卒業制作のための指導
11. 卒業制作のための指導
12. 卒業制作のための指導
13. 卒業制作のための指導
14. 卒業制作のための指導

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

必要に応じて授業時に指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

卒業制作を通してどれだけ「劇映画」に迫ることができたかの度合い(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

なし

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／卒業論文・卒業制作指導演習2 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 2)		
担当者名 (Instructor)	横山　太郎(YOKOYAMA TARO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

学術的な意義をもつ卒業論文を執筆することができる。

The aim of this course is for students to be able to write a graduation thesis with an academic significance.

授業の内容(Course Contents)

演習と個別指導を通じて、研究内容を報告し、論文の書き方を学ぶ。

Through seminars and individual tutoring, students are expected to report the contents of their research and learn how to write a dissertation.

授業計画(Course Schedule)

1. 論文指導
2. 論文指導
3. 論文指導
4. 論文指導
5. 論文指導
6. 論文指導
7. 論文指導
8. 論文指導
9. 論文指導
10. 論文指導
11. 論文指導
12. 論文指導
13. 論文指導
14. 論文指導

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各自の論文のための調査。

成績評価方法・基準(Evaluation)

研究報告(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

佐藤守弘「学術論文を書くために」http://web.kyoto-inet.or.jp/people/b-monkey/howto.html
授業は対面実施を原則とするが、状況に応じてオンライン回を取り混ぜる可能性がある。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／卒業論文・卒業制作指導演習2 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 2)		
担当者名 (Instructor)	日高　優(HIDAKA YU)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

各人が映像身体学の観点から問題関心を深め、主題・方法等について具体的に教員とやりとりして学びながら、卒業論文・卒業制作を完成できるようにする。指導を仰ぎながらも、独力でひとつの論文、あるいはひとつの制作物を完成するために、総合的に学ぶ。

Each student will be able to complete a graduation thesis, graduation production, while learning more about issues from the viewpoint of theory of image and embodiment and interacting with the teachers regarding specific subjects and methods. Guidance will be provided to enable students to complete a thesis, or a production on their own for which we will comprehensively study.

授業の内容(Course Contents)

各自のテーマに応じた学生による報告をもとに、個別ないしはグループで論文作成等の指導をおこなう。各人のテーマを具体的に展開しながら、映像身体学の学びを根底に据えて思考するための指導をおこなう。論文執筆、卒業制作完成のための、最終的な指導までをおこなう。

Based on student reports on themes of their interest, instruction will be provided individually or in groups on thesis writing etc. While each student concretely develops their theme, we will provide guidance on the foundation of learning the theory of image and embodiment. A final tutorial will be provided for completion of the graduation thesis writing, and graduation productions.

授業計画(Course Schedule)

1. 指導の進め方について
2. 学生の報告と指導
3. 学生の報告と指導
4. 学生の報告と指導
5. 学生の報告と指導
6. 学生の報告と指導
7. 学生の報告と指導
8. 学生の報告と指導
9. 学生の報告と指導
10. 学生の報告と指導
11. 学生の報告と指導
12. 学生の報告と指導
13. 学生の報告と指導
14. 学生の報告と指導

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時間外の学習に関する指示は、必要に応じて別途おこなう。卒業論文、卒業制作についてのプランを事前に文書にして作成しておくことが望ましい。分量は問わない。また、自分の卒業論文・卒業制作およびのその副論文の構成メモや本文など、進捗状況に応じてその都度書いておくこと(指導時には、毎回それを印刷して持参すること)。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席及び取り組み(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／卒業論文・卒業制作指導演習2 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 2)		
担当者名 (Instructor)	長門　洋平(NAGATO YOHEI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

卒業論文の完成に向けて、各受講者のテーマに沿った研究を進める。

In working toward the completion of the graduation thesis, students create surveys aligned with their themes.

授業の内容(Course Contents)

各受講者からの報告に対して個別指導を行なう。また、必要に応じてグループ・ディスカッションの場を設ける。

In this course, individual instruction is based on each student's reports. Group discussions are conducted as necessary.

授業計画(Course Schedule)

1. 卒業論文の指導
2. 卒業論文の指導
3. 卒業論文の指導
4. 卒業論文の指導
5. 卒業論文の指導
6. 卒業論文の指導
7. 卒業論文の指導
8. 卒業論文の指導
9. 卒業論文の指導
10. 卒業論文の指導
11. 卒業論文の指導
12. 卒業論文の指導
13. 卒業論文の指導
14. 卒業論文の指導

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時に指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席及び研究への取り組み(100%)

テキスト(Textbooks)

なし。

参考文献(Readings)

必要に応じて授業時に指示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

対面実施回数・頻度に関しては、受講者と相談のうえで検討する。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／卒業論文・卒業制作指導演習2 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 2)		
担当者名 (Instructor)	宮川　麻理子(MIYAGAWA MARIKO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

卒業論文執筆に向けて、各自の関心や問題意識を深める。論文の主題・方法を設定し、論文としての完成度を高める。

With a view to their graduation thesis, students will deepen their understanding of issues of interest, and establish themes and methods as they progress to completion of their graduation thesis.

授業の内容(Course Contents)

個別指導や演習形式の授業を通じ、各自の卒業論文完成に向けた指導を行う。

Through individual instruction and seminar discussions, students will deepen their understanding of issues of interest, themes and methods required for completion of their graduation thesis.

授業計画(Course Schedule)

1. 卒業論文の指導
2. 卒業論文の指導
3. 卒業論文の指導
4. 卒業論文の指導
5. 卒業論文の指導
6. 卒業論文の指導
7. 卒業論文の指導
8. 卒業論文の指導
9. 卒業論文の指導
10. 卒業論文の指導
11. 卒業論文の指導
12. 卒業論文の指導
13. 卒業論文の指導
14. 卒業論文の指導

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各自の論文テーマに従い、調査・文献講読・執筆のための時間が必要となる。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業および論文への取り組み(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

卒業論文のテーマに沿って適宜指示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

授業は対面実施を原則とするが、状況に応じてオンライン回を取り混ぜる可能性がある。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／現代心理学入門 (Introduction to Contemporary Psychology)		
担当者名 (Instructor)	都築　誉史(TSUZUKI TAKASHI) 小口　孝司(OGUCHI TAKASHI) 塚本　伸一(TSUKAMOTO SHINICHI) 石黒　格(ISHIGURO ITARU) 浅野　倫子(ASANO MICHIKO) 飯田　敏晴(IIDA TOSHIHARU) 香山　リカ(KAYAMA RIKA) 松田　正隆(MATSUDA MASATAKA) 大山　載吉(OHYAMA NORIYOSHI) 篠崎　誠(SHINOZAKI MAKOTO) 滝浪　佑紀(TAKINAMI YUKI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	CPX1110	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

初年次導入科目として、現代心理学部の理念を体現する本授業科目を設置している。心・身体・映像の知たる新たな「人間学」の構築をめざして，各授業担当教員が多様な発題をおこなう。受講者には、この多様な発題を受けて、自ら考え、その見解を、自らの言葉で表現することが求められる。

As an introductory course for the first year, this class has been established to embody the philosophy of the College of Contemporary Psychology. The instructors for each class present a variety of topics with the aim of constructing a new "human science" to understand mind, body and image. Given these topics, students are required to express their original thoughts in their own words.

授業の内容(Course Contents)

心・身体・映像の新たな「人間学」の構築という現代心理学部のコンセプトに鑑み，各授業担当教員が自らの専門学・領域より発題をおこない，受講者が今後の大学での学びを有機的に結び付け、自らのものとしていく契機を与える。受講者は，その成果をレポートにまとめ、報告を行う。

In view of the concepts of the College of Contemporary Psychology to construct a new "human science" of mind, body and image, instructors for each class present topics from their own specialty and field, so that students may organically connect with their subsequent university learning, providing the opportunity to form one's own knowledge. Students summarize these findings and present in a report.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス:授業の目標，運営方法等の説明
2. 十人十色な認知処理:共感覚を例に
3. 「うつ病」のこころとからだ:精神医学は何を“診ている”のか
4. 仮説確証傾向
5. 「生きて在ること」をめぐる哲学と科学
6. 父親とは　母親とは:現代親子関係の心理学
7. 映画を見る(聴く)ことは簡単なことではない。
8. 観光心理学とは？
9. 20 世紀型都市生活とハリウッド映画
10. コミュニティ心理学:多様性を中心に
11. 「劇」とは何か
12. ビッグデータを用いた人間行動の分析
13. 学生発表
14. まとめ:レポート作成法と留意点の説明

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各授業担当教員は、必要に応じて参照すべき文献や資料(映像などを含む)を紹介する。関心を抱いた発題内容や最終レポートとして設定したテーマに関連する文献や資料については、時間外に図書館やデータベースなどを活用して調べ、内容を理解することが求められる。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(40%)/出席，リアクションペーパーの内容(60%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HT104／他者の現象学 (Phenomenology of Otherness)		
担当者名 (Instructor)	黒木　秀房(KUROKI HIDEFUSA)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2015 年度以前入学者:学部共通科目 2016 年度以降入学者:映像身体学科科目　学科選択科目 C		

授業の目標(Course Objectives)

現象学の概念を習得しながら、「他者」の問題の広さと深さを理解し、議論を組み立てる力をつけることを目的とする。

By acquiring the basic concept of phenomenology, students will understand the breadth and depth of the question of the "Other", and develop the ability to construct an argument.

授業の内容(Course Contents)

「他者」は、現代哲学の最も重要な問題のひとつであるだけでなく、「映像」や「身体」にも密接に関わっている。しかし、その「他者」とはいったい何か。20 世紀後半フランスの哲学者ジャン＝ポール・サルトル、モーリス・メルロ＝ポンティ、エマニュエル・レヴィナスを中心に取り上げ、彼らの代表的な概念を学びながら、現象学的手法を用いて具体的経験についても検証することで、「他者」の問題を多角的に考える。

The "other" is not only one of the most important issues in contemporary philosophy, but is also closely related to the "image" and the "body". In this course, we will focus on the French philosophers of the second half of the 20th century, Jean-Paul Sartre, Maurice Merleau-Ponty and Emmanuel Lévinas, and while studying their representative concepts, we will consider the problem of "the other" from various perspectives by examining our concrete experiences using phenomenological methods.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション 「他者」というトポス
2. サルトル1　現象学
3. サルトル2　対他存在
4. サルトル3　アンガジュマン
5. サルトル4　植民地の問題
6. メルロ＝ポンティ1　ゲシュタルト
7. メルロ＝ポンティ2　子ども
8. メルロ＝ポンティ3　間身体性
9. メルロ＝ポンティ4　肉
10. レヴィナス1　ショアの経験
11. レヴィナス2　イリヤ
12. レヴィナス3　顔
13. レヴィナス4　可傷性
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業で取り上げた作品を中心にできるだけ多く触れること。予習・復習ができているかどうか、毎回書いてもらう予定のリアクション・ペーパーで確認する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(40%)/授業参加度、リアクション・ペーパー(60%)

テキスト(Textbooks)

スライドを使用する。

参考文献(Readings)

授業内で指示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HT105／アフォーダンス (Theory of Affordance)		
担当者名 (Instructor)	山本　尚樹(YAMAMOTO NAOKI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2015 年度以前入学者:学部共通科目 2016 年度以降入学者:映像身体学科科目　学科選択科目 C		

授業の目標(Course Objectives)

人を含む生き物の振る舞いと知覚、環境の複雑な関係について理解する。

Understanding the complex relationships between the behavior and perception of living things, including humans, and the environment.

授業の内容(Course Contents)

アメリカの知覚心理学者、J. J. ギブソンは、生態心理学という独自の心理学を提唱しましたが、その際に「アフォーダンス」という概念もつくり出しました。このアフォーダンス概念は、デザインやアート、リハビリテーションなど様々な領域で取り上げられ、今では基本的用語の一つとして定着していますが、時として非常に単純化されて理解されることもあります。しかし、実際にはこの概念は人を含む生き物の振る舞いと知覚、環境の非常に複雑な関係に踏み込むものです。この授業ではアフォーダンスを軸に、生き物の振る舞いと知覚、環境の非常に複雑な関係について考察していきます。

American perceptual psychologist, J.J. Gibson advocated a unique psychology called Ecological Psychology, and created a concept called the “Theory of Affordance”. This Theory of Affordance has been promulgated in various fields such as design, art and rehabilitation, and has now become established as one of the fundamental terms, albeit sometimes understood in a radically simplified manner. However, the concept does in fact explore extremely complex relationships between the behavior, perceptions and environment of living things, including humans. This class focuses on the Theory of Affordance, examining the extremely complex relationships between the behavior, perception and environment of living things.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. アフォーダンス前史
3. アフォーダンスの基礎1
4. アフォーダンスの基礎2
5. アフォーダンスの基礎 3
6. 生き物を取り囲む環境 1
7. 生き物を取り囲む環境 2
8. アフォーダンスと発達 1
9. アフォーダンスと発達 2
10. アフォーダンスと発達 3
11. アフォーダンスとデザイン・アート 1
12. アフォーダンスとデザイン・アート 2
13. アフォーダンスとデザイン・アート 3
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

予習は必要ないが、毎回復習すること。また授業の進行や理解度に応じて小課題を課すことがある。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(60%)／出席、小課題(40%)

テキスト(Textbooks)

適宜配布する。

参考文献(Readings)

1. 佐々木正人、2008、『アフォーダンス入門――知性はどこに生まれるか』、講談社
2. 山本尚樹、2016、『個のダイナミクス』、金子書房

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

授業内容は進行や受講者の関心に応じて多少変更する可能性がある。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HT111／応用行動分析 (Applied Behavior Analysis)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	応用行動分析による発達障害支援		
担当者名 (Instructor)	坂本　真季(SAKAMOTO MAKI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

応用行動分析のアプローチにもとづく発達障害支援について理解を深める。あわせて，応用行動分析研究において用いられる単一事例実験計画法(Barlow & Hersen, 1984)について基礎的な知識を得る。

In this course, students will deepen their understanding of developmental disability support based on the approach of applied behavior analysis. In addition, students will gain basic knowledge of single-case experimental design (Barlow & Hersen, 1984) used in applied behavior analysis research.

授業の内容(Course Contents)

応用行動分析は，社会的な問題の解決をめざす行動分析学の一領域である。その源流は学習心理学に求めることができる。よって応用行動分析の内容を的確に理解するためには「心理学概説1」および「学習心理学」「実験的行動分析」の学習が必要である。それらの学習を前提としながら，北米における研究と立教大学で行われてきた研究の一端を紹介する。

Applied behavior analysis is a branch of behavior analysis that aims to solve social problems. Its origins can be found in the psychology of learning. Therefore, in order to understand the content of applied behavior analysis accurately, it is necessary to study "Introduction to Psychology 1", "Psychology of Learning", and "Experimental Behavior Analysis". While assuming study of these courses, we introduce some of the research conducted in North America and at Rikkyo University.

授業計画(Course Schedule)

1. 発達障害支援の基礎知識
2. 単一事例実験計画法の基礎知識
3. 目は口ほどにものを言うか①
4. 目は口ほどにものを言うか②(内容理解小テスト)
5. 嘘も方便①(Bergstrom et al.[2016]の検討)
6. 嘘も方便②(内容理解小テスト)
7. 聞くは一時の恥①(須藤[2008]の検討)
8. 聞くは一時の恥②(内容理解小テスト)
9. 為せば成るか①(Lerman et al.[2015]の検討)
10. 為せば成るか②(内容理解小テスト)
11. 援助を支援する①(遠藤[2008]の検討)
12. 援助を支援する②(内容理解小テスト)
13. 親しき仲にも礼儀あり①(Fichtner & Tiger[2016]の検討)
14. 親しき仲にも礼儀あり②(内容理解小テスト)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業を受講するにあたり、1．1年次の必修科目である「心理学概説1」の[学習と動機づけ]について教科書と配布資料の振り返りを行うことがとくに有用である。また、2．Blackboardをつうじて、必要な資料の提示がなされることがある。これらの資料には事前に目を通す必要があるため、学修支援システムの恒常的な活用が求められる。さらに、3．必要に応じて実施されるリアクション・ペーパーに答えるために、授業内容の予習と復習が欠かせない。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席(リアクションペーパー含む)(60%)/最終レポート(Final Report)(40%)
リアクションペーパーは授業内容をふまえ、必要かつ十分な説明を行ったもののみが評価対象となる。

テキスト(Textbooks)

自作の資料を配付する。
授業で取り上げる論文・資料は、学修支援システム(Blackboard)上に掲載される。

参考文献(Readings)

1. バーロー／ハーセン、2001、『一事例の実験デザイン』、二瓶社 (ISBN:4931199372)
2. ミルテンバーガー、2006、『行動変容法入門』、二瓶社 (ISBN:4861080258)
3. ネイスワース／ウルフ、2010、『自閉症百科事典』、明石書店 (ISBN:4750332933)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

1. 英語論文については，論文原本とともに抄訳を示すので英文読解に自信がなくとも安心して受講できる。
2. 授業時間外の学習や発展的な学習に資するために，追加的な資料や参考文献の紹介・配布が行われる場合がある
3. 質問や論点などに関するフィードバックは，Blackboard などを通じて行う

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HT114／養生論の思想 (Asian Discourse on the Care of Self)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	古代中国の不老長生思想		
担当者名 (Instructor)	加藤　千恵(KATO CHIE)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2015 年度以前入学者:学部共通科目 2016 年度以降入学者:映像身体学科科目　学科選択科目 C		

授業の目標(Course Objectives)

中国に脈脈と受け継がれてきた「知」がいったいどういうものであるのかを、長生思想という観点から考察し、その根底にある生命観や身体観について理解を深めることを目標とする。不死願望というと荒唐無稽に聞こえるかもしれないが、それを目指した人々の身体観は、古代の医療や健康法などと共通の基盤をもち、理想とする不死の身体は、驚くほど自然をよく観察し把握したうえで考え出されたものである。意識の持ちようによっては、生と死、食と性の意味を深く考え直し、ひいては老いや健康志向などの現代的テーマについて自分なりの考えを確立するヒントが得られるだろう。

This course considers ancient Chinese knowledge on long life and students understand that view of life and of the body, related to ancient medical care and methods of promoting health. The ancient Chinese thought out the ideal body by observing and understanding nature. Through these considerations, students can also establish their opinions about today's themes of, for instance, growing old and the wish for good health.

授業の内容(Course Contents)

紀元前から現代に至るまでの、不老長生術に関する文献や図像を読み解くことを通して、中国人の生命観・身体観・宇宙観について考える。神仙への憧れ、「壺中天」の概念、修行者の食・性・呼吸、宗教と科学の関係、薬に対する観念、体内における煉丹術等の小テーマに分けて述べた後、それらがどのように総合されて、不老不死の思想が形成されているのかを考察する。

Students read Chinese literature on the art of living long, learn Chinese views of life and death, body, and the universe. First, students study some parts of Chinese ancient knowledge, such as longing for Immortals, the idea of another universe in gourds (壺中天), food, sex, and breath in the novitiate, the relationship between religion and science, views of medicine, and inner alchemy. Next, students examine how these views construct the idea of eternal youth.

授業計画(Course Schedule)

1. 神仙への憧れ1—二千年前のタイムカプセル
2. 神仙への憧れ2—始皇帝の墓と神仙幻想
3. 神仙への憧れ3—仙人とは
4. 仙人のいる場所1—山と天
5. 仙人のいる場所2—棺に穿たれた異界への入口
6. 仙人のいる場所3—ひょうたん型の宇宙
7. 仙人のいる場所4—人体小宇宙
8. 仙人になる方法1—『抱朴子』の仙道
9. 仙人になる方法2—煉丹術と薬害と火薬の発明
10. 仙人になる方法3—煉丹術の原理
11. 仙人になる方法4—天地を盗む
12. 仙人になる方法5—陰陽の交合
13. 仙人になる方法6—不死の自己を養う
14. まとめ－不老不死をめぐって

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

テキストを最後まで読んでおくのが望ましい。少なくとも前の時間に指定した箇所は必ず予習すること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(60%)/リアクションペーパー(40%)

テキスト(Textbooks)

1. 秋岡英行, 垣内智之, 加藤千恵、2018 年、『煉丹術の世界—不老不死への道』、大修館書店 (ISBN:978-4-469-23320-9)

参考文献（Readings）

1. 加藤千恵、2002、『不老不死の身体ー道教と「胎」の思想』、大修館書店

大形徹『不老不死』、石田秀実『死のレッスン』、同『気のコスモロジー』、同『からだのなかのタオ』、吉川忠夫『古代中国人の夢と死』，三浦國雄『不老不死という欲望』、同『中国人のトポス』、曽布川寛『崑崙山への昇仙』、武田雅哉『星への筏』、同『桃源郷の機械学』、大室幹雄『囲碁の民話学』、山田慶児『本草と夢と錬金術と』、三木成夫『胎児の世界』、杉浦康平『宇宙を呑む』、神塚淑子『道教思想 10 講』

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HT116／オートポイエーシス (Autopoiesis)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	システム論的な生命の理解 (Living Systems Theory)		
担当者名 (Instructor)	原島　大輔(HARASHIMA DAISUKE)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2015 年度以前入学者:学部共通科目 2016 年度以降入学者:映像身体学科科目　学科選択科目 C		

授業の目標(Course Objectives)

システム論的な生命論としてのオートポイエーシスの観点から、生命とは何かという問いの理解、そして生物と機械の関係についての理解を深める。

This course introduces autopoiesis, a living systems theory for understanding life and the relationship between living systems and mechanical systems.

授業の内容(Course Contents)

今日、科学技術の発展や生態系の破壊など、さまざまな方向から生命観が問い直されている。この授業は、こうした背景を説明しながら、システム論的な生命論としてのオートポイエーシスの考え方について解説する。

What is life? Our previous understanding of life is being differently questioned, especially by technology and ecology. Explaining these problematics, this course develops autopoiesis as a perspective from within living systems thinking.

授業計画(Course Schedule)

1. 導入:生命とは何か？
2. 生物と機械
3. 有機構成
4. 第一世代システム(ホメオスタシス)
5. 第二世代システム(自己組織化)
6. 第三世代システム(オートポイエーシス)
7. 自律系と他律系
8. プロセスとしての知識と行為(身体化とエナクション)
9. 心的システム
10. 社会システム
11. 階層的自律コミュニケーション・システム
12. 技術システム
13. 機械論的世界観と生命論的世界観
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

講義内で指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(60%)/授業内レポート(In-class Report)(40%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

1. 河本英夫、1995、『オートポイエーシス:第三世代システム』、青土社 (ISBN:978-4791753871)
2. 西垣通、2012、『生命と機械をつなぐ知:基礎情報学入門』、高陵社書店 (ISBN:978-4771109957)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HT120／フィルム・スタディーズの基礎 (Introduction to Film Studies)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	20 世紀と映画の歴史		
担当者名 (Instructor)	滝浪　佑紀(TAKINAMI YUKI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2015 年度以前入学者:学部共通科目 2016 年度以降入学者:映像身体学科　学科選択科目 C		

授業の目標(Course Objectives)

20 世紀という歴史の中で映画が果たした美学的達成と社会的役割を検証することで、フィルム・スタディーズの基礎を習得する。こうした歴史的検証を通じて、理論的で分析的な手法も学ぶ。

The course examines the aesthetic accomplishments and social functions of cinema in 20th century history to enable acquisition of a foundation in film studies. Students will learn theoretical and analytical methods from this process of historical examination.

授業の内容(Course Contents)

映画を歴史的に考察するために、サイレント映画を中心に、アメリカ、ヨーロッパ、日本の文脈で映画が持っていた意味を考える。その後、初期トーキー作品、ニューウェイヴ映画、ブロックバスター映画、芸術映画といった幾つかの具体的モーメントに注目しながら、映画史を概観する。

In the context of historical examination of cinema, the course will consider the meaning that silent cinema had in the U.S., European and Japanese contexts. The course will then focus on specific moments to deliver an overview of the history of cinema, from early talkies to new wave movies, blockbusters and art cinema.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション 1(20 世紀と映画史)
2. 初期映画
3. アメリカのサイレント映画1(物語映画へ1)
4. アメリカのサイレント映画2(物語映画へ2)
5. ヨーロッパのサイレント映画1(前衛映画1)
6. ヨーロッパのサイレント映画2(前衛映画2)
7. アメリカのサイレント映画3(コメディー)
8. 日本のサイレント映画
9. 初期トーキー映画1
10. 初期トーキー映画2
11. ニューウェイヴ映画
12. ブロックバスター映画
13. 芸術映画
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業内で指示された作品について視聴し、テキストなどを参考にしながら、それぞれの考察をおこなう。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(40%)/リアクションペーパー(40%)/授業への取り組み(20%)

テキスト(Textbooks)

適宜プリントを配布する。

参考文献(Readings)

授業時に指示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HT201／学部統合科目1 (College Integrated Course 1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	多感覚研究：複数の感覚が彩る知覚世界		
担当者名 (Instructor)	日高　聡太(HIDAKA SOUTA) 北川　智利(KITAGAWA NORIMICHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	CPX2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2016 年度以降入学者対象科目		

授業の目標(Course Objectives)

人の感覚は，視覚・聴覚・触覚・味覚・嗅覚の 5 感により成り立っている。各感覚に対応する感覚器官は，目・耳・皮膚・口・鼻，とそれぞれ独立しているため，5 感は独立して生じるという印象をもつだろう。しかし，例えば好きな食べ物のことを想像してみると，その食べ物の見た目だけではなく，匂い，音，味や触感までもが自然と思い浮かぶ。我々の知覚は，異なる感覚情報が相互作用し，混ざり合って成立している。本講義ではこのような多感覚統合知覚についての理解を深めることを目的とする。

The human sensations consist of five senses: vision, audition, touch, taste, and smell. The sensory organs for each sense are independent of each other: eyes, ears, skin, mouth, and nose. Therefore, we may feel each sensation occur independently. However, when we think about our favorite food, we can spontaneously imagine not only the appearance of the food, but also the smell, sound, taste, and touch of the food. Different sensory information interactively forms our perception. The purpose of this lecture is to deepen our understanding of the role and contributions of multisensory interactions on our perception.

授業の内容(Course Contents)

この講義では，特に視覚・聴覚・触覚(体性感覚)について扱う。まず，視覚・聴覚・触覚(体性感覚)それぞれにおいて，外界の入力がどのように知覚として成立しているかについて，知覚情報処理メカニズムおよび神経メカニズムを学ぶ。次に，多感覚知覚の基本事項として，時間・空間情報処理特性やいくつかの著名な現象を学ぶ。あわせて方法論についても学ぶ。その上で，発展的な学びの内容として，多感覚知覚の様々な最先端の研究事例について学ぶ。以上の内容を通じて，多感覚知覚の背後にある知覚・脳情報処理メカニズムについて包括的な理解を深める。

In this lecture, we will focus on the senses of vision, audition, and touch (somatosensory system). First, we will learn about perceptual neural mechanisms of visual, auditory, and tactile (somatosensory) sensations. We will then learn about spatial and temporal characteristics of and some famous phenomena for multisensory perception. Also, we will deepen our understanding of the methodology for investigating multisensory perception. We will further develop our understanding of multisensory perception by learning the findings of various cutting-edge researches. Through these activates, we will gain a comprehensive understanding of the perceptual and neural mechanisms underlying human multisensory perception.

授業計画(Course Schedule)

1. 導入：多感覚知覚とは
2. 視覚・聴覚・触覚(体性感覚)①
3. 視覚・聴覚・触覚(体性感覚)②
4. 視覚・聴覚・触覚(体性感覚)③
5. 多感覚知覚の基本 ①
6. 多感覚知覚の基本 ②
7. 多感覚知覚研究の最前線 ①
8. 多感覚知覚研究の最前線 ②
9. 多感覚知覚研究の最前線 ③
10. 多感覚知覚研究の最前線 ④
11. 多感覚知覚研究の最前線 ⑤
12. 多感覚知覚研究の最前線 ⑥
13. 多感覚知覚研究の最前線 ⑦
14. 総括

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業内で紹介する事項・事例，文献等について復習と自発的な学習をすることが望ましい。さらに，期末レポートの作成に向けて，自ら学びを発展されることが必要となる。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(76%)/リアクションペーパー （2% × 12 回)(24%)

リアクションペーパーには，各回の授業内容に対して感想だけではなく疑問や質問等を記入することを求める。

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

授業内で適宜紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

本授業の 7-13 回分は北川先生にご担当いただきます。それ以外は日高が担当します。
原則として全ての授業回で対面での実施を予定しています。ただ，北川先生には遠隔地からリモートで授業をしていただきますので，北川先生ご担当回については，オンラインでの受講も可能とする予定です。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HT202／学部統合科目2 (College Integrated Course 2)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	人間の認知の仕組みを覗く		
担当者名 (Instructor)	浅野　倫子(ASANO MICHIKO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	CPX2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2016 年度以降入学者対象科目		

授業の目標(Course Objectives)

人間が物事を認識し、行動する仕組みについて、実証科学である心理学、特に認知心理学の観点から学ぶ。さらにそのような「心(mind)の働き」が私たちの日常生活とどのように関わり合っているのかについて考える。

In this course, students will learn about the mechanisms by which humans perceive and act upon events from the perspective of the empirical science of psychology, particularly cognitive psychology. We will consider how these inner workings of our mind have to do with our daily lives.

授業の内容(Course Contents)

物事を見聞きし、認識し、記憶する、思考する、行動する、言葉を操る。私たちが普段何気なく行うこれらのような認知的活動は、どのような仕組みの上に成り立ち、また、社会や文化、遺伝とどのように関係するのか。心理学とは、これらの問題について実証的に探究する学問である。人間の認知の仕組みを調べると、人間はどのようなことが得意、あるいは不得意かも見えてくる。これは工業デザインや社会制度といった私たちの日常生活の物事と密接に関わるものである。主に認知心理学の知見をもとに、これらのトピックスについて学び、考える。主体的に考え、必要に応じて自主的に調べものをしたりすることが求められる授業である。

Humans see, hear, perceive, recall, think, act, and manipulate words. What mechanisms make up these cognitive activities that we casually perform on a regular basis? Furthermore, how are they related to society, culture, and heredity? Psychology is the discipline that empirically investigates these topics. Upon investigating the mechanisms of human cognition, one can begin to see what strong points, and even weak points, humans possess. This is a subject closely related to the industrial designs and social systems that make up our daily lives. Students will contemplate these topics from the viewpoint of psychology. This is a course where students are expected to think and investigate proactively.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス:心理学の概観
2. 知覚、認識する
3. 注意を向ける
4. 記憶する
5. 思考の仕組みとバイアス
6. 言語を操る
7. 心理学の研究手法
8. 個人差
9. 氏か育ちか
10. 文化と心理学
11. 人工知能 VS 人間の認知
12. デザインと心理学
13. 日常生活と心理学(1)
14. 日常生活と心理学(2)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各回の授業は部分的に関連し合っていることが多いため、毎回の授業内容をよく復習することが望ましい(それがその後の授業回の予習になる)。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(75%)/リアクションペーパーの内容(25%)

テキスト(Textbooks)

使用しない。授業中にプリントを配布して使用する。

参考文献（Readings）

授業中に適宜紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

原則としてすべての回の授業を対面で実施する（ただし、状況によって変更の可能性あり）。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HT203／学部統合科目3 (College Integrated Course 3)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	聴覚文化を考える		
担当者名 (Instructor)	長門　洋平(NAGATO YOHEI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	CPX2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2016 年度以降入学者対象科目		

授業の目標(Course Objectives)

身体や感性をめぐる諸問題を聴覚の枠組みから考える。音は、たとえば視覚情報に比べてしばしば「感覚的」で「思考しにくい」ものであるとされる。本授業ではそういった音／聴覚に関連するさまざまなトピックを、美学、メディア論、文化研究、歴史、技術といった複数の観点からとらえ、聴覚文化なるものに言語的な輪郭を与えることを目指す。

Students will examine issues related to the body and sensing from the framework of hearing. Sound is often considered to be sensory and conceptually difficult compared to, for example, visual information. In this class we will provide a linguistic outline of auditory culture by exploring various topics related to sound and hearing from multiple perspectives, such as aesthetics, media theory, cultural studies, history and technology.

授業の内容(Course Contents)

音や聴覚にまつわる文化は、いわゆる「音楽」に限定されない多様な広がりをもつ。本授業では、具体的な事例ないし作品に触れ、講師によるレクチャーを聞き、ディスカッションをとおしてそういった聴覚文化の諸側面に関する理解を深める。扱われる対象にはもちろん狭義の音楽も含まれるが、目指されるのはその作品分析ではなく「作品」という概念それ自体の再検討である。われわれの耳が如何に制度や技術によって構築されてきたのかという点に関して、双方向的な議論を通じて理解を深めたい。

The culture of sound and hearing has great diversity; not limited to commonly-termed music. In this class, students will deepen their understanding of various aspects of auditory culture, touching on specific examples or works, listening to lectures, and engaging in discussions. Research topics will include music in the narrow sense, but the aim is not to analyze works, but to re-examine the concept of work itself. Through interactive discussion we will deepen our understanding of how systems and technologies have structured our ears.

授業計画(Course Schedule)

1. 導入
2. コンサートホール
3. 録音と再生
4. 作品と作者
5. ハイファイ
6. ノイズ
7. サウンドスケープ
8. サウンドトラック
9. 拾得物としての音楽
10. 言葉と語り
11. カットアップ
12. インターネット
13. ジェンダー
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

配布資料には必ず目を通すこと。また、音楽／音響／視聴覚資料等の鑑賞が課された場合は視聴しておくこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(40%)/授業への取り組み(60%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

1. 増田聡、2005、『その音楽の「作者」とは誰か ： リミックス・産業・著作権』、みすず書房 (ISBN:4622071258)
2. 渡辺裕、2012、『聴衆の誕生 ： ポスト・モダン時代の音楽文化』、中央公論新社 (ISBN:9784122056077)
3. 谷口文和、中川克志、福田裕大、2015、『音響メディア史』、ナカニシヤ出版 (ISBN:9784779509513)
4. ジョナサン・スターン、2015、『聞こえくる過去 ： 音響再生産の文化的起源』、インスクリプト (ISBN:9784900997585)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

対面実施回数・頻度に関しては、受講者と相談のうえで検討する。なお、本授業では一般に「ノイジー」とされる音源も相応の比重で扱われる。もちろん配慮のうえで授業を進めるが、聴覚刺激に対して過敏な方は注意されたい。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HT204／学部統合科目4 (College Integrated Course 4)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	生活とダンス		
担当者名 (Instructor)	宮川　麻理子(MIYAGAWA MARIKO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	CPX2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2016 年度以降入学者対象科目		

授業の目標(Course Objectives)

人間とは何かという根本的な問いに迫り、心理・身体・映像を総合的かつ多面的に理解する。本授業では、身体による芸術であるダンスを中心に据える。

The objective of this class is to take a comprehensive and multi-faceted approach to understanding psychology, body and image, in order to answer the fundamental question of what human beings are. In this course, we focus mainly on dance.

授業の内容(Course Contents)

芸術は、私たちの生活の中で、どのように位置付けられるのだろうか？また芸術とは、生活から切り離された「非日常」なのだろうか？
本授業では、主として「ダンス」を具体例としながら、芸術と生活の接続点、またコロナ禍を経て新たな立ち位置を模索する芸術としてのダンスを考えていきたい。私たちの日常の風景の中に現れるダンス作品や、生きること・生活とダンスのつながり、日常の延長にあるダンス等の事例を検討する。
授業では複数回ゲスト講師を招き、各々のダンスの実践について話を伺う予定である。
※ゲスト講師のスケジュールにより、各回の内容が前後することがあります。

How can we relate art to our daily life? Is art an object that is separate from our lives?
In this course we will think about the connection between art and life, and the position of both after COVID-19, focusing primarily on dance. We will examine examples of dance which appear in our life space, the connection between dance and life, and dance practice as an extension of our daily life.
Three or four guest speakers will be invited to talk about their practices as a dancer and artist. Course delivery will be modified to accommodate their schedules.
Three (or four) guests will be invited to talk on their practices as a dancer/ artist. Course planning will be modified according to their schedules.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. ダンスと風景①
3. ダンスと風景②
4. コンテンポラリーダンスの様々な実践
5. ゲストとの対話①
6. ダンスと映像①
7. ダンスと映像②
8. ゲストとの対話②
9. 生活とダンス
10. 創作プロセスについて考える
11. ゲストとの対話③
12. コロナ禍での芸術を考える
13. ゲストとの対話④
14. 全体のまとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業で言及した資料には目を通しておくことが望ましい。また必修とはしませんが、できる限り様々な公演や展覧会に足を運び、新しい試みに触れてほしい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(40%)/授業への取り組み・出席・リアクションペーパー(60%)

テキスト（Textbooks）

適宜資料を配布する。

参考文献（Readings）

開講時に指示する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

原則としてすべての回の授業を対面で実施する。ただし、感染状況等に応じて変更の可能性がある。

注意事項（Notice）

RIKKYO UNIVERSITY
MDCCCLXXIV
PRO DEO ET PATRIA