2019年度

シ ラ バ ス

現代心理学部

立 教 大 学

作成日:2019 年 09 月 03 日

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学概説1 (Introduction to Psychology 1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	心理学の成り立ち、人の心の基本的な仕組み及び働き		
担当者名 (Instructor)	浅野　倫子(ASANO MICHIKO)他		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY1110	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2017 年度以前入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

「心理学概説2」とあわせて，心理学を学習・研究する上で必要不可欠な基礎知識を身につける。

In addition to "Introduction to Psychology 2" course, acquiring essential basic knowledge about studies and research in the field of psychology.

授業の内容(Course Contents)

「心理学概説1」では，おもに基礎心理学的領域を講じる。また、基礎心理学の立場から、人の心の仕組み及び働きについて講義する。

In "Introduction to Psychology 1" students are taught mainly the basic fields of psychology. Also, they attend lectures on the structure and working principles of human mind from the standpoint of basic psychology.

授業計画(Course Schedule)

1. 序論，心理学の歴史
2. 心理学の方法
3. 脳と生理(1)
4. 脳と生理(2)
5. 学習と動機づけ(1)
6. 学習と動機づけ(2)
7. 学習と動機づけ(3)
8. 感覚と知覚(1)
9. 感覚と知覚(2)
10. 知識と言語(1)
11. 知識と言語(2)
12. 記憶のしくみ
13. 思考(1):問題解決，推論
14. 思考(2):判断と意思決定

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時に指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(60%)/出席兼コメントペーパーの内容(40%)

テキスト(Textbooks)

1. 塚本伸一・堀耕治編、2005 年、『現代心理学への招待』、樹村房 (ISBN:978-4-88367-116-8)

参考文献(Readings)

1. 鹿取廣人・杉本敏夫・鳥居修晃、2011 年、『心理学(第 4 版)』、東京大学出版会 (ISBN:978-4130121057)
2. P. G. ジンバルドー、1983 年、『現代心理学1～3』、サイエンス社
3. 無藤隆・森敏昭ほか、2004 年、『心理学』、有斐閣 (ISBN:4-641-05369-3)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学概説2 (Introduction to Psychology 2)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	心理学の成り立ち、人の心の基本的な仕組み及び働き		
担当者名 (Instructor)	林　もも子(HAYASHI MOMOKO)他		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY1110	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2017 年度以前入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

「心理学概説1」と併せて、心理学を学習・研究する上で必要不可欠な基礎知識を身につける。
また、心理学を学ぶことについてキャリアの視点から考え、今後の心理学科における学びの方向性をみつける

Acquiring essential basic knowledge about studies and research in the field of psychology, in addition to "Introduction to Psychology 1" course.

授業の内容(Course Contents)

応用心理学領域の成り立ちについて講義する。また、応用心理学の立場から、人の心の仕組み及び働きについて講義する。
応用心理学領域、発達、社会、人格、臨床領域について、4 人の担当者が分担して講義する。
また、研究倫理についても基礎的なことを講義する。発達心理学は山田、社会心理学は小口、人格心理学は松永、臨床心理学およびキャリアは林が担当する。

Students learn the structure of applied psychology fields. Also, they learn the structure and working principles of human mind from the standpoint of applied psychology.

授業計画(Course Schedule)

1. 発達心理学について講義する
2. 発達心理学について講義する
3. 発達心理学について講義する
4. 発達心理学について講義する
5. 社会心理学について講義する
6. 社会心理学について講義する
7. 社会心理学について講義する
8. 人格心理学について講義する
9. 人格心理学について講義する
10. 人格心理学について講義する
11. 臨床心理学と研究倫理について講義する
12. 臨床心理学について講義する
13. 臨床心理学について講義する
14. 心理学科で学ぶことについてキャリアの視点から考える

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

指定されたテキストをあらかじめ読む。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(100%)

テキスト(Textbooks)

1. 塚本伸一・堀耕治、2005、『現代心理学への招待』、樹村書房 (ISBN:488367116X)

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／統計法1(A) (Statistics 1 A)		
担当者名 (Instructor)	嘉瀬　貴祥(KASE TAKAYOSHI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY1110	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2017 年度以前入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

心理学を学び，研究する過程での様々な課題を解決するための道具として，また社会的な調査を行うための手段として，統計的な考え方や基礎的な知識を身につけ，使いこなせるようになる。

Acquiring fundamental knowledge and developing statistical approach in order to use it as a tool to solve various problems in the course of studying psychology, as well as using it as means to conduct social surveys.

授業の内容(Course Contents)

データから有用な情報を取り出し，問題や課題を解決するための統計技法の考え方や手法について解説する。「統計法 1」では主に記述統計法について講義を行う。そのため，下記のテーマについて教科書にそって講義を行う。小テストで理解度を確認しながら講義を進めていく。

Students are given explanation of statistical techniques approach and methods in order to solve the problems and do the tasks by extracting useful information from the data. The lectures during ″Statistics 1″ are mainly devoted to descriptive statistical methods. In order to do that, lectures are given in accordance with the textbook on the topics below. Students progress through lectures while taking quizzes and having their level of understanding checked.

授業計画(Course Schedule)

1. 統計法と測定値の取り扱い(1)
2. 統計法と測定値の取り扱い(2)
3. 度数分布と統計図表
4. 中心傾向の測度
5. 得点の散布度(1)
6. 得点の散布度(2)
7. 得点の散布度(3)
8. 正規分布と相対的位置の測度
9. 直線相関と直線回帰(1)
10. 直線相関と直線回帰(2)
11. 直線相関と直線回帰(3)
12. 母集団と標本(1)
13. 母集団と標本(2)
14. 社会における統計的手法の実用例，既存統計資料の評価

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

教科書と電卓(ルート計算機能付き)を毎回必ず持参すること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(41%)/授業内に行う小テスト(59%)

テキスト(Textbooks)

1. 山内光哉、2009、『心理・教育のための統計法(第3版)』、サイエンス社 (ISBN:978-4-7819-1235-6)

参考文献(Readings)

適宜紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／統計法2(A) (Statistics 2 A)		
担当者名 (Instructor)	大久保　暢俊(OKUBO NOBUTOSHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2110	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2017 年度以前入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

心理学を学び，研究していくうえで，また社会的な調査を行うための手段として，統計分析は必要不可欠である。統計分析を使いこなすため，基本的な考え方と基礎知識を身につける。

Statistical analysis is an essential tool for conducting society surveys as a part of studies and research in psychology. In order to master statistical analysis, it is important to acquire basic knowledge and fundamental approach.

授業の内容(Course Contents)

データから有用な情報を取り出し，問題や課題を解決するための統計技法の考え方や手法について解説する。「心理学統計法 2」では推測統計学について講義する。下記のテーマについて、基本的には教科書にそって講義を行う。小テストで理解度を確認しながら講義を進めていく。

Students are given explanation of statistical techniques approach and methods in order to solve the problems and do the tasks by extracting useful information from the data. The lectures during "Psychological Statistics 2" are mainly devoted to inferential statistics. In order to do that, lectures are given in accordance with the textbook on the topics below. Students progress through lectures while taking quizzes and having their level of understanding checked.

授業計画(Course Schedule)

1. 母集団と標本
2. 統計的仮説検定(1)
3. 統計的仮説検定(2)
4. 2 つの平均値の差の検定(1)
5. 2 つの平均値の差の検定(2)
6. 分散分析入門
7. 1 要因被験者間分散分析
8. 多重比較
9. 1 要因被験内分散分析
10. 複雑な分散分析(1)
11. 複雑な分散分析(2)
12. カイ 2 乗検定
13. 相関係数の検定
14. 回帰分析と多変量解析入門

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

教科書と電卓(ルート計算機能付き)を毎回必ず持参すること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(41%)/授業内に複数回行う小テスト(59%)

テキスト(Textbooks)

1. 山内光哉、2009、『心理・教育のための統計法(第3版)』、サイエンス社 (ISBN:978-4-7819-1235-6)

参考文献(Readings)

適宜紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／実験調査実習1(A) (Practice in Research & Experimental Methods 1 A)		
担当者名 (Instructor)	浅野　倫子(ASANO MICHIKO)他		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	3単位(3 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	_____	言語 (Language)	
備考 (Notes)	2015 年度以前入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

心理学実験の計画や実施，データのまとめ方，報告書の作成に関して，具体的な体験を通して理解し，習得する。

Learning how to draft plans for psychological experiments, conduct them, collect data, and write reports from practical experience.

授業の内容(Course Contents)

この授業は「実験調査実習 2」と対になっており，「実験調査実習 1A」(春学期)履修者は秋学期に「実験調査実習 2A」を，また「実験調査実習 1B」(秋学期)履修者は春学期に「実験調査実習 2B」を履修することになる。1A と 1B の授業内容は同じである。
実験調査実習 1A，1B とも初回に全体ガイダンスをおこなう。全体ガイダンスでは注意事項を詳細に伝達するので必ず出席しなければならない。第2週からはインストラクターの指導下で実験実習をおこなう。特に第3週以降は少人数の班に分かれて実習をおこなう。実習種目としては以下のものを予定している。また，個別・集団レポート指導，集団研究指導もおこなう。
1．視覚探索　2．大きさの恒常　3．音源定位　4．感覚尺度　5．短期記憶　6．心的回転　7．NIRS による脳機能計測　8．GSR

This class comes in pair with ″Practice in Research & Experimental Methods 2″ class. Students who took ″Practice in Research & Experimental Methods 1A″ in spring semester take ″Practice in Research & Experimental Methods 2A″ in the fall semester, while those who took ″Practice in Research & Experimental Methods 1B″ in fall semester take ″Practice in Research & Experimental Methods 2B″ in the spring semester. The contents of 1A and 1B classes are the same.
At the start of Practice in Research & Experimental Methods 1A and 1B, general guidance is conducted. It is important to be present at the guidance, because it communicates all the important points in detail. Starting from week 2, students engage in experiment training with the guidance of their instructors. Specifically, after week 3 they do practical training in small groups. The training topics are listed below. Also, students receive individual and group guidance on reports and group guidance on research.
1. Visual search. 2. Size constancy. 3. Sound localization. 4. Sensory scales. 5. Short-term memory. 6. Mental rotation. 7. Brain function measurement by NIRS. 8. GSR.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス・集団レポート指導
2. 実習種目(1)
3. 実習種目(2)
4. 個別レポート指導(1)
5. 実習種目(3)
6. 実習種目(4)
7. 実習種目(5)
8. 実習種目(6)
9. 実習種目(7)
10. 集団研究指導
11. 実習種目(8)
12. 個別レポート指導(2)
13. 個別レポート指導(3)
14. 総括

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各実習種目について，実施前に「実験調査実習要領書」の内容を読み，予習をしておくこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

実習課題ごとに提出するレポート(100%)
種目毎に提出するレポートにより評価する。レポートは原則として，翌週の授業日に提出しなければならない。提出の遅延は厳しい減点対象となる。また種目実施日に欠席した者にはレポートの提出を認めない。

テキスト(Textbooks)

学科で作成した「実験調査実習要領書」を用いる。毎週持参すること。

参考文献（Readings）

「実験調査実習要領書」に記載。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／実験調査実習1(B) (Practice in Research & Experimental Methods 1 B)		
担当者名 (Instructor)	日高　聡太(HIDAKA SOUTA)他		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	3単位(3 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	_____	言語 (Language)	
備考 (Notes)	2015 年度以前入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

心理学実験の計画や実施，データのまとめ方，報告書の作成に関して，具体的な体験を通して理解し，習得する。

Learning how to draft plans for psychological experiments, conduct them, collect data, and write reports from practical experience.

授業の内容(Course Contents)

この授業は「実験調査実習 2」と対になっており，「実験調査実習 1A」(春学期)履修者は秋学期に「実験調査実習 2A」を，また「実験調査実習 1B」(秋学期)履修者は春学期に「実験調査実習 2B」を履修することになる。1A と 1B の授業内容は同じである。
実験調査実習 1A，1B とも初回に全体ガイダンスをおこなう。全体ガイダンスでは注意事項を詳細に伝達するので必ず出席しなければならない。第2週からはインストラクターの指導下で実験実習をおこなう。特に第3週以降は少人数の班に分かれて実習をおこなう。実習種目としては以下のものを予定している。また，個別・集団レポート指導，集団研究指導もおこなう。
1．視覚探索　2．大きさの恒常　3．音源定位　4．感覚尺度　5．短期記憶　6．心的回転　7．NIRS による脳機能計測　8．GSR

This class comes in pair with ″Practice in Research & Experimental Methods 2″ class. Students who took ″Practice in Research & Experimental Methods 1A″ in spring semester take ″Practice in Research & Experimental Methods 2A″ in the fall semester, while those who took ″Practice in Research & Experimental Methods 1B″ in fall semester take ″Practice in Research & Experimental Methods 2B″ in the spring semester. The contents of 1A and 1B classes are the same.
At the start of Practice in Research & Experimental Methods 1A and 1B, general guidance is conducted. It is important to be present at the guidance, because it communicates all the important points in detail. Starting from week 2, students engage in experiment training with the guidance of their instructors. Specifically, after week 3 they do practical training in small groups. The training topics are listed below. Also, students receive individual and group guidance on reports and group guidance on research.
1. Visual search. 2. Size constancy. 3. Sound localization. 4. Sensory scales. 5. Short-term memory. 6. Mental rotation. 7. Brain function measurement by NIRS. 8. GSR.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス・集団レポート指導
2. 実習種目(1)
3. 実習種目(2)
4. 個別レポート指導(1)
5. 実習種目(3)
6. 実習種目(4)
7. 実習種目(5)
8. 実習種目(6)
9. 実習種目(7)
10. 集団研究指導
11. 実習種目(8)
12. 個別レポート指導(2)
13. 個別レポート指導(3)
14. 総括

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各実習種目について，実施前に「実験調査実習要領書」の内容を読み，予習をしておくこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

実習課題ごとに提出するレポート(100%)
種目毎に提出するレポートにより評価する。レポートは原則として，翌週の授業日に提出しなければならない。提出の遅延は厳しい減点対象となる。また種目実施日に欠席した者にはレポートの提出を認めない。

テキスト(Textbooks)

学科で作成した「実験調査実習要領書」を用いる。毎週持参すること。

参考文献（Readings）

「実験調査実習要領書」に記載。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／実験調査実習2(A) (Practice in Research & Experimental Methods 2 B)		
担当者名 (Instructor)	嘉瀬　貴祥(KASE TAKAYOSHI)他		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	3単位(3 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	_____	言語 (Language)	
備考 (Notes)	2015 年度以前入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

心理学における質問紙調査，面接調査の計画や実施，データのまとめ方，報告書の作成に関して，具体的な体験を通して理解し，習得する。

Learning and understanding how to prepare and conduct questionnaire surveys, surveys by interviewing, accumulate data, and write reports pertaining to the field of psychology from practical experience.

授業の内容(Course Contents)

少人数の班に分かれてインストラクターの指導下で実習をおこなう。実習内容は質問紙調査や面接調査の実施と量的および質的分析，調査結果の発表などである。
この授業の履修者は 2019 年度カリキュラムの「心理学調査実習 1(A)」および「心理学調査実習 2(A)」の履修者と一緒に受講する。

Students do practical training in small groups with the guidance of their instructors. The contents of the practical training are: conducting questionnaire surveys and interview surveys, their quantitative and qualitative analysis, and presentation of the results.
Students take this class along with those who took ″Practice in Psychological Research Methods 1(A)″ and ″Practice in Psychological Research Methods 2(A)″ in 2019 academic year curriculum.

授業計画(Course Schedule)

1. 質問紙調査の企画から実施まで
2. データ分析の基礎
3. SPSS の使用法
4. 因子分析
5. 心理尺度の作成
6. 面接法 1(半構造化面接)
7. 面接法 2(KJ 法)
8. 調査参加実習
9. SPSS による重回帰分析
10. AMOS による重回帰分析・パス解析
11. AMOS による共分散構造分析
12. データ解析の実践1
13. データ解析の実践2
14. レポート指導／講評

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

準備学習として，最低限，要領書の該当箇所にあらかじめ目を通しておくことが必要である。さらに，毎週のレポートをまとめるために実習後のデータ分析，参考文献の検索と学習は必須である。

成績評価方法・基準(Evaluation)

実習課題ごとに提出するレポート(100%)
レポートは原則として，翌週の授業日に提出しなければならない。提出の遅延は厳しい減点対象となる。また種目実施日に欠席した者にはレポートの提出を認めない。

テキスト(Textbooks)

学科で作成した「心理学調査実習要領書」その他の資料を用いる。

参考文献(Readings)

「心理学調査実習要領書」に記載するほか，授業中に紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

授業計画に記した実習種目の一部は実習の班によって順序が入れ替わる。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／実験調査実習2(B) (Practice in Research & Experimental Methods 2 B)		
担当者名 (Instructor)	嘉瀬　貴祥(KASE TAKAYOSHI)他		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	3単位(3 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	_____	言語 (Language)	
備考 (Notes)	2015 年度以前入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

心理学における質問紙調査，面接調査の計画や実施，データのまとめ方，報告書の作成に関して，具体的な体験を通して理解し，習得する。

Learning and understanding how to prepare and conduct questionnaire surveys, surveys by interviewing, accumulate data, and write reports pertaining to the field of psychology from practical experience.

授業の内容(Course Contents)

少人数の班に分かれてインストラクターの指導下で実習をおこなう。実習内容は質問紙調査や面接調査の実施と量的および質的分析，調査結果の発表などである。
この授業の履修者は 2019 年度カリキュラムの「心理学調査実習 1(B)」および「心理学調査実習 2(B)」の履修者と一緒に受講する。

Students do practical training in small groups with the guidance of their instructors. The contents of the practical training are: conducting questionnaire surveys and interview surveys, their quantitative and qualitative analysis, and presentation of the results.
Students take this class along with those who took ″Practice in Psychological Research Methods 1(B)″ and ″Practice in Psychological Research Methods 2(B)″ in 2019 academic year curriculum.

授業計画(Course Schedule)

1. 質問紙調査の企画から実施まで
2. データ分析の基礎
3. SPSS の使用法
4. 因子分析
5. 心理尺度の作成
6. 面接法 1(半構造化面接)
7. 面接法 2(KJ 法)
8. 調査参加実習
9. SPSS による重回帰分析
10. AMOS による重回帰分析・パス解析
11. AMOS による共分散構造分析
12. データ解析の実践1
13. データ解析の実践2
14. レポート指導／講評

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

準備学習として，最低限，要領書の該当箇所にあらかじめ目を通しておくことが必要である。さらに，毎週のレポートをまとめるために実習後のデータ分析，参考文献の検索と学習は必須である。

成績評価方法・基準(Evaluation)

実習課題ごとに提出するレポート(100%)
レポートは原則として，翌週の授業日に提出しなければならない。提出の遅延は厳しい減点対象となる。また種目実施日に欠席した者にはレポートの提出を認めない。

テキスト(Textbooks)

学科で作成した「心理学調査実習要領書」その他の資料を用いる。

参考文献(Readings)

「心理学調査実習要領書」に記載するほか，授業中に紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

授業計画に記した実習種目の一部は実習の班によって順序が入れ替わる。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学文献講読1(A) (Reading in Psychology 1 A)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	心理学研究論文の読解		
担当者名 (Instructor)	川越　敏和(KAWAGOE TOSHIKAZU) 齋藤　正樹(SAITO MASAKI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	クラス指定		

授業の目標(Course Objectives)

英語で記述されたテキストを講読し、心理学の代表的な研究法や理論・概念・用語・研究事例等について学ぶ。

Reading texts written in English and learning study methods, as well as theories, concepts, terminology, study cases typical to psychology.

授業の内容(Course Contents)

心理学科の導入期科目である「心理学概論1・2」と「心理学統計法1・2」の学修・内容理解を前提としながら、研究論文(縮刷版)の実際にあたる。そして形成期・完成期科目である「心理学研究法」および「心理学演習」への円滑な接続をはかるため、研究計画について学び、英語文献を読み込む技術を高める。また、自由科目に設定される「英語文献講読演習」の履修をはじめとした、英語論文を読んでいく上での基盤とする。講読で扱う心理学研究の領域は基礎・応用・臨床とする。

Students will learn practical know-how for research papers (compact editions) with the prerequisite that students took and mastered the introductory disciplines of the Department of Psychology, "Introduction to Psychology 1 & 2" and "Psychological Statistics 1 & 2". In order to provide smooth transition to "Research Methods in Psychology" and "Seminar on Psychology", which are disciplines in development and completion phases, students learn about research plan and improve their skills of reading English-language literature. Also, reading academic papers in English is the basis of the free elective subject "Seminar on English Reading in Psychology". The fields of psychological research during reading class are fundamental, applied and clinical.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 43466
3. 1-2 ※小テストを行う
4. 43468
5. 1-4 ※小テストを行う
6. 43470
7. 1-6 ※小テストを行う
8. 43497
9. 2-2 ※小テストを行う
10. 43499
11. 2-4 ※小テストを行う
12. 43501
13. 2-6 ※小テストを行う
14. 予備日(補講対応)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

・心理学研究論文の指定箇所の逐語訳を行う (担当教員の指示に従うこと)
・授業内の解説を踏まえて復習を行う

成績評価方法・基準(Evaluation)

課題提出(30%)/積極的な授業参加(40%)/小テスト(30%)

テキスト(Textbooks)

1. Banyard, P., & Grayson, A. . 2000. Introducing Psychological Research (2nd ed.). Macmillan Education (ISBN:9780333912515)

参考文献(Readings)

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

・追加的な資料や参考文献の紹介・配布が行われる場合がある
・質問などに対するフィードバックは、BlackBoard など学修支援システムを利用して行う場合がある

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学文献講読1(B) (Reading in Psychology 1 B)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	心理学研究論文の読解		
担当者名 (Instructor)	大谷　華(OOYA HANA) 川越　敏和(KAWAGOE TOSHIKAZU)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	クラス指定		

授業の目標(Course Objectives)

英語で記述されたテキストを講読し、心理学の代表的な研究法や理論・概念・用語・研究事例等について学ぶ。

Reading texts written in English and learning study methods, as well as theories, concepts, terminology, study cases typical to psychology.

授業の内容(Course Contents)

心理学科の導入期科目である「心理学概論1・2」と「心理学統計法1・2」の学修・内容理解を前提としながら、研究論文(縮刷版)の実際にあたる。そして形成期・完成期科目である「心理学研究法」および「心理学演習」への円滑な接続をはかるため、研究計画について学び、英語文献を読み込む技術を高める。また、自由科目に設定される「英語文献講読演習」の履修をはじめとした、英語論文を読んでいく上での基盤とする。講読で扱う心理学研究の領域は基礎・応用・臨床とする。

Students will learn practical know-how for research papers (compact editions) with the prerequisite that students took and mastered the introductory disciplines of the Department of Psychology, "Introduction to Psychology 1 & 2" and "Psychological Statistics 1 & 2". In order to provide smooth transition to "Research Methods in Psychology" and "Seminar on Psychology", which are disciplines in development and completion phases, students learn about research plan and improve their skills of reading English-language literature. Also, reading academic papers in English is the basis of the free elective subject "Seminar on English Reading in Psychology". The fields of psychological research during reading class are fundamental, applied and clinical.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 43466
3. 1-2 ※小テストを行う
4. 43468
5. 1-4 ※小テストを行う
6. 43470
7. 1-6 ※小テストを行う
8. 43497
9. 2-2 ※小テストを行う
10. 43499
11. 2-4 ※小テストを行う
12. 43501
13. 2-6 ※小テストを行う
14. 予備日(補講対応)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

・心理学研究論文の指定箇所の逐語訳を行う (担当教員の指示に従うこと)
・授業内の解説を踏まえて復習を行う

成績評価方法・基準(Evaluation)

課題提出(30%)/積極的な授業参加(40%)/小テスト(30%)

テキスト(Textbooks)

1. Banyard, P., & Grayson, A. . 2000. Introducing Psychological Research (2nd ed.). Macmillan Education (ISBN:9780333912515)

参考文献(Readings)

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

・追加的な資料や参考文献の紹介・配布が行われる場合がある
・質問などに対するフィードバックは、BlackBoard など学修支援システムを利用して行う場合がある

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学文献講読1(C) (Reading in Psychology 1 C)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	心理学研究論文の読解		
担当者名 (Instructor)	高田　圭二(TAKATA KEIJI) 大谷　華(OOYA HANA)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	クラス指定		

授業の目標(Course Objectives)

英語で記述されたテキストを講読し、心理学の代表的な研究法や理論・概念・用語・研究事例等について学ぶ。

Reading texts written in English and learning study methods, as well as theories, concepts, terminology, study cases typical to psychology.

授業の内容(Course Contents)

心理学科の導入期科目である「心理学概論1・2」と「心理学統計法1・2」の学修・内容理解を前提としながら、研究論文(縮刷版)の実際にあたる。そして形成期・完成期科目である「心理学研究法」および「心理学演習」への円滑な接続をはかるため、研究計画について学び、英語文献を読み込む技術を高める。また、自由科目に設定される「英語文献講読演習」の履修をはじめとした、英語論文を読んでいく上での基盤とする。講読で扱う心理学研究の領域は基礎・応用・臨床とする。

Students will learn practical know-how for research papers (compact editions) with the prerequisite that students took and mastered the introductory disciplines of the Department of Psychology, "Introduction to Psychology 1 & 2" and "Psychological Statistics 1 & 2". In order to provide smooth transition to "Research Methods in Psychology" and "Seminar on Psychology", which are disciplines in development and completion phases, students learn about research plan and improve their skills of reading English-language literature. Also, reading academic papers in English is the basis of the free elective subject "Seminar on English Reading in Psychology". The fields of psychological research during reading class are fundamental, applied and clinical.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 43466
3. 1-2 ※小テストを行う
4. 43468
5. 1-4 ※小テストを行う
6. 43470
7. 1-6 ※小テストを行う
8. 43497
9. 2-2 ※小テストを行う
10. 43499
11. 2-4 ※小テストを行う
12. 43501
13. 2-6 ※小テストを行う
14. 予備日(補講対応)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

・心理学研究論文の指定箇所の逐語訳を行う (担当教員の指示に従うこと)
・授業内の解説を踏まえて復習を行う

成績評価方法・基準(Evaluation)

課題提出(30%)/積極的な授業参加(40%)/小テスト(30%)

テキスト(Textbooks)

1. Banyard, P., & Grayson, A. . 2000. Introducing Psychological Research (2nd ed.). Macmillan Education (ISBN:9780333912515)

参考文献(Readings)

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

・追加的な資料や参考文献の紹介・配布が行われる場合がある
・質問などに対するフィードバックは、BlackBoard など学修支援システムを利用して行う場合がある

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学文献講読1(D) (Reading in Psychology 1 D)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	心理学研究論文の読解		
担当者名 (Instructor)	齋藤　正樹(SAITO MASAKI) 高田　圭二(TAKATA KEIJI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	クラス指定		

授業の目標(Course Objectives)

英語で記述されたテキストを講読し、心理学の代表的な研究法や理論・概念・用語・研究事例等について学ぶ。

Reading texts written in English and learning study methods, as well as theories, concepts, terminology, study cases typical to psychology.

授業の内容(Course Contents)

心理学科の導入期科目である「心理学概論1・2」と「心理学統計法1・2」の学修・内容理解を前提としながら、研究論文(縮刷版)の実際にあたる。そして形成期・完成期科目である「心理学研究法」および「心理学演習」への円滑な接続をはかるため、研究計画について学び、英語文献を読み込む技術を高める。また、自由科目に設定される「英語文献講読演習」の履修をはじめとした、英語論文を読んでいく上での基盤とする。講読で扱う心理学研究の領域は基礎・応用・臨床とする。

Students will learn practical know-how for research papers (compact editions) with the prerequisite that students took and mastered the introductory disciplines of the Department of Psychology, "Introduction to Psychology 1 & 2" and "Psychological Statistics 1 & 2". In order to provide smooth transition to "Research Methods in Psychology" and "Seminar on Psychology", which are disciplines in development and completion phases, students learn about research plan and improve their skills of reading English-language literature. Also, reading academic papers in English is the basis of the free elective subject "Seminar on English Reading in Psychology". The fields of psychological research during reading class are fundamental, applied and clinical.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 43466
3. 1-2 ※小テストを行う
4. 43468
5. 1-4 ※小テストを行う
6. 43470
7. 1-6 ※小テストを行う
8. 43497
9. 2-2 ※小テストを行う
10. 43499
11. 2-4 ※小テストを行う
12. 43501
13. 2-6 ※小テストを行う
14. 予備日(補講対応)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

・心理学研究論文の指定箇所の逐語訳を行う (担当教員の指示に従うこと)
・授業内の解説を踏まえて復習を行う

成績評価方法・基準(Evaluation)

課題提出(30%)/積極的な授業参加(40%)/小テスト(30%)

テキスト(Textbooks)

1. Banyard, P., & Grayson, A. . 2000. Introducing Psychological Research (2nd ed.). Macmillan Education (ISBN:9780333912515)

参考文献(Readings)

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

・追加的な資料や参考文献の紹介・配布が行われる場合がある
・質問などに対するフィードバックは、BlackBoard など学修支援システムを利用して行う場合がある

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学文献講読2(A) (Reading in Psychology 2 D)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	心理学研究論文の読解		
担当者名 (Instructor)	高田　圭二(TAKATA KEIJI) 大谷　華(OOYA HANA)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	クラス指定		

授業の目標(Course Objectives)

英語で記述されたテキストを講読し、心理学の代表的な研究法や理論・概念・用語・研究事例等について学ぶ。

Reading texts written in English and learning study methods, as well as theories, concepts, terminology, study cases typical to psychology.

授業の内容(Course Contents)

心理学科の導入期科目である「心理学概論1・2」と「心理学統計法1・2」の学修・内容理解を前提としながら、研究論文(縮刷版)の実際にあたる。そして形成期・完成期科目である「心理学研究法」および「心理学演習」への円滑な接続をはかるため、研究計画について学び、英語文献を読み込む技術を高める。また、自由科目に設定される「英語文献講読演習」の履修をはじめとした、英語論文を読んでいく上での基盤とする。講読で扱う心理学研究の領域は基礎・応用・臨床とする。

Students will learn practical know-how for research papers (compact editions) with the prerequisite that students took and mastered the introductory disciplines of the Department of Psychology, "Introduction to Psychology 1 & 2" and "Psychological Statistics 1 & 2". In order to provide smooth transition to "Research Methods in Psychology" and "Seminar on Psychology", which are disciplines in development and completion phases, students learn about research plan and improve their skills of reading English-language literature. Also, reading academic papers in English is the basis of the free elective subject "Seminar on English Reading in Psychology". The fields of psychological research during reading class are fundamental, applied and clinical.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 43466
3. 1-2 ※小テストを行う
4. 43468
5. 1-4 ※小テストを行う
6. 43470
7. 1-6 ※小テストを行う
8. 43497
9. 2-2 ※小テストを行う
10. 43499
11. 2-4 ※小テストを行う
12. 43501
13. 2-6 ※小テストを行う
14. 予備日(補講対応)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

・心理学研究論文の指定箇所の逐語訳を行う (担当教員の指示に従うこと)
・授業内の解説を踏まえて復習を行う

成績評価方法・基準(Evaluation)

課題提出(30%)/積極的な授業参加(40%)/小テスト(30%)

テキスト(Textbooks)

1. Banyard, P., & Grayson, A. . 2000. Introducing Psychological Research (2nd ed.). Macmillan Education (ISBN:9780333912515)

参考文献(Readings)

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

・追加的な資料や参考文献の紹介・配布が行われる場合がある
・質問などに対するフィードバックは、BlackBoard など学修支援システムを利用して行う場合がある

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学文献講読2(B) (Reading in Psychology 2 B)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	心理学研究論文の読解		
担当者名 (Instructor)	齋藤　正樹(SAITO MASAKI) 高田　圭二(TAKATA KEIJI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	クラス指定		

授業の目標(Course Objectives)

英語で記述されたテキストを講読し、心理学の代表的な研究法や理論・概念・用語・研究事例等について学ぶ。

Reading texts written in English and learning study methods, as well as theories, concepts, terminology, study cases typical to psychology.

授業の内容(Course Contents)

心理学科の導入期科目である「心理学概論1・2」と「心理学統計法1・2」の学修・内容理解を前提としながら、研究論文(縮刷版)の実際にあたる。そして形成期・完成期科目である「心理学研究法」および「心理学演習」への円滑な接続をはかるため、研究計画について学び、英語文献を読み込む技術を高める。また、自由科目に設定される「英語文献講読演習」の履修をはじめとした、英語論文を読んでいく上での基盤とする。講読で扱う心理学研究の領域は基礎・応用・臨床とする。

Students will learn practical know-how for research papers (compact editions) with the prerequisite that students took and mastered the introductory disciplines of the Department of Psychology, "Introduction to Psychology 1 & 2" and "Psychological Statistics 1 & 2". In order to provide smooth transition to "Research Methods in Psychology" and "Seminar on Psychology", which are disciplines in development and completion phases, students learn about research plan and improve their skills of reading English-language literature. Also, reading academic papers in English is the basis of the free elective subject "Seminar on English Reading in Psychology". The fields of psychological research during reading class are fundamental, applied and clinical.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 43466
3. 1-2 ※小テストを行う
4. 43468
5. 1-4 ※小テストを行う
6. 43470
7. 1-6 ※小テストを行う
8. 43497
9. 2-2 ※小テストを行う
10. 43499
11. 2-4 ※小テストを行う
12. 43501
13. 2-6 ※小テストを行う
14. 予備日(補講対応)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

・心理学研究論文の指定箇所の逐語訳を行う (担当教員の指示に従うこと)
・授業内の解説を踏まえて復習を行う

成績評価方法・基準(Evaluation)

課題提出(30%)/積極的な授業参加(40%)/小テスト(30%)

テキスト(Textbooks)

1. Banyard, P., & Grayson, A. . 2000. Introducing Psychological Research (2nd ed.). Macmillan Education (ISBN:9780333912515)

参考文献(Readings)

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

・追加的な資料や参考文献の紹介・配布が行われる場合がある
・質問などに対するフィードバックは、BlackBoard など学修支援システムを利用して行う場合がある

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学文献講読2(C) (Reading in Psychology 2 C)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	心理学研究論文の読解		
担当者名 (Instructor)	川越　敏和(KAWAGOE TOSHIKAZU) 齋藤　正樹(SAITO MASAKI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	クラス指定		

授業の目標(Course Objectives)

英語で記述されたテキストを講読し、心理学の代表的な研究法や理論・概念・用語・研究事例等について学ぶ。

Reading texts written in English and learning study methods, as well as theories, concepts, terminology, study cases typical to psychology.

授業の内容(Course Contents)

心理学科の導入期科目である「心理学概論1・2」と「心理学統計法1・2」の学修・内容理解を前提としながら、研究論文(縮刷版)の実際にあたる。そして形成期・完成期科目である「心理学研究法」および「心理学演習」への円滑な接続をはかるため、研究計画について学び、英語文献を読み込む技術を高める。また、自由科目に設定される「英語文献講読演習」の履修をはじめとした、英語論文を読んでいく上での基盤とする。講読で扱う心理学研究の領域は基礎・応用・臨床とする。

Students will learn practical know-how for research papers (compact editions) with the prerequisite that students took and mastered the introductory disciplines of the Department of Psychology, "Introduction to Psychology 1 & 2" and "Psychological Statistics 1 & 2". In order to provide smooth transition to "Research Methods in Psychology" and "Seminar on Psychology", which are disciplines in development and completion phases, students learn about research plan and improve their skills of reading English-language literature. Also, reading academic papers in English is the basis of the free elective subject "Seminar on English Reading in Psychology". The fields of psychological research during reading class are fundamental, applied and clinical.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 43466
3. 1-2 ※小テストを行う
4. 43468
5. 1-4 ※小テストを行う
6. 43470
7. 1-6 ※小テストを行う
8. 43497
9. 2-2 ※小テストを行う
10. 43499
11. 2-4 ※小テストを行う
12. 43501
13. 2-6 ※小テストを行う
14. 予備日(補講対応)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

・心理学研究論文の指定箇所の逐語訳を行う (担当教員の指示に従うこと)
・授業内の解説を踏まえて復習を行う

成績評価方法・基準(Evaluation)

課題提出(30%)/積極的な授業参加(40%)/小テスト(30%)

テキスト(Textbooks)

1. Banyard, P., & Grayson, A. . 2000. Introducing Psychological Research (2nd ed.). Macmillan Education (ISBN:9780333912515)

参考文献(Readings)

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

・追加的な資料や参考文献の紹介・配布が行われる場合がある
・質問などに対するフィードバックは、BlackBoard など学修支援システムを利用して行う場合がある

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学文献講読2(D) (Reading in Psychology 2 D)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	心理学研究論文の読解		
担当者名 (Instructor)	大谷　華(OOYA HANA) 川越　敏和(KAWAGOE TOSHIKAZU)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	クラス指定		

授業の目標(Course Objectives)

英語で記述されたテキストを講読し、心理学の代表的な研究法や理論・概念・用語・研究事例等について学ぶ。

Reading texts written in English and learning study methods, as well as theories, concepts, terminology, study cases typical to psychology.

授業の内容(Course Contents)

心理学科の導入期科目である「心理学概論1・2」と「心理学統計法1・2」の学修・内容理解を前提としながら、研究論文(縮刷版)の実際にあたる。そして形成期・完成期科目である「心理学研究法」および「心理学演習」への円滑な接続をはかるため、研究計画について学び、英語文献を読み込む技術を高める。また、自由科目に設定される「英語文献講読演習」の履修をはじめとした、英語論文を読んでいく上での基盤とする。講読で扱う心理学研究の領域は基礎・応用・臨床とする。

Students will learn practical know-how for research papers (compact editions) with the prerequisite that students took and mastered the introductory disciplines of the Department of Psychology, "Introduction to Psychology 1 & 2" and "Psychological Statistics 1 & 2". In order to provide smooth transition to "Research Methods in Psychology" and "Seminar on Psychology", which are disciplines in development and completion phases, students learn about research plan and improve their skills of reading English-language literature. Also, reading academic papers in English is the basis of the free elective subject "Seminar on English Reading in Psychology". The fields of psychological research during reading class are fundamental, applied and clinical.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 43466
3. 1-2 ※小テストを行う
4. 43468
5. 1-4 ※小テストを行う
6. 43470
7. 1-6 ※小テストを行う
8. 43497
9. 2-2 ※小テストを行う
10. 43499
11. 2-4 ※小テストを行う
12. 43501
13. 2-6 ※小テストを行う
14. 予備日(補講対応)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

・心理学研究論文の指定箇所の逐語訳を行う (担当教員の指示に従うこと)
・授業内の解説を踏まえて復習を行う

成績評価方法・基準(Evaluation)

課題提出(30%)/積極的な授業参加(40%)/小テスト(30%)

テキスト(Textbooks)

1. Banyard, P., & Grayson, A. . 2000. Introducing Psychological Research (2nd ed.). Macmillan Education (ISBN:9780333912515)

参考文献(Readings)

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

・追加的な資料や参考文献の紹介・配布が行われる場合がある
・質問などに対するフィードバックは、BlackBoard など学修支援システムを利用して行う場合がある

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／統計法1(B) (Statistics 1 B)		
担当者名 (Instructor)	大久保　暢俊(OKUBO NOBUTOSHI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY1110	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2017 年度以前入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

心理学を学び，研究する過程での様々な課題を解決するための道具として，また社会的な調査を行うための手段として，統計的な考え方や基礎的な知識を身につけ，使いこなせるようになる。

Acquiring fundamental knowledge and developing statistical approach in order to use it as a tool to solve various problems in the course of studying psychology, as well as using it as means to conduct social surveys.

授業の内容(Course Contents)

データから有用な情報を取り出し，問題や課題を解決するための統計技法の考え方や手法について解説する。「統計法 1」では主に記述統計法について講義を行う。そのため，下記のテーマについて教科書にそって講義を行う。小テストで理解度を確認しながら講義を進めていく。

Students are given explanation of statistical techniques approach and methods in order to solve the problems and do the tasks by extracting useful information from the data. The lectures during ″Statistics 1″ are mainly devoted to descriptive statistical methods. In order to do that, lectures are given in accordance with the textbook on the topics below. Students progress through lectures while taking quizzes and having their level of understanding checked.

授業計画(Course Schedule)

1. 統計法と測定値の取り扱い(1)
2. 統計法と測定値の取り扱い(2)
3. 度数分布と統計図表
4. 中心傾向の測度
5. 得点の散布度(1)
6. 得点の散布度(2)
7. 得点の散布度(3)
8. 正規分布と相対的位置の測度
9. 直線相関と直線回帰(1)
10. 直線相関と直線回帰(2)
11. 直線相関と直線回帰(3)
12. 母集団と標本(1)
13. 母集団と標本(2)
14. 社会における統計的手法の実用例，既存統計資料の評価

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

教科書と電卓(ルート計算機能付き)を毎回必ず持参すること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(41%)/授業内に行う小テスト(59%)

テキスト(Textbooks)

1. 山内光哉、2009、『心理・教育のための統計法(第3版)』、サイエンス社 (ISBN:978-4-7819-1235-6)

参考文献(Readings)

適宜紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／統計法2(B) (Statistics 2 B)		
担当者名 (Instructor)	嘉瀬　貴祥(KASE TAKAYOSHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2110	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2017 年度以前入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

心理学を学び，研究していくうえで，また社会的な調査を行うための手段として，統計分析は必要不可欠である。統計分析を使いこなすため，基本的な考え方と基礎知識を身につける。

Statistical analysis is an essential tool for conducting society surveys as a part of studies and research in psychology. In order to master statistical analysis, it is important to acquire basic knowledge and fundamental approach.

授業の内容(Course Contents)

データから有用な情報を取り出し，問題や課題を解決するための統計技法の考え方や手法について解説する。「統計法 2」では推測統計学について講義する。下記のテーマについて、基本的には教科書にそって講義を行う。小テストで理解度を確認しながら講義を進めていく。

Students are given explanation of statistical techniques approach and methods in order to solve the problems and do the tasks by extracting useful information from the data. The lectures during ″Statistics 2″ are mainly devoted to inferential statistics. In order to do that, lectures are given in accordance with the textbook on the topics below. Students progress through lectures while taking quizzes and having their level of understanding checked.

授業計画(Course Schedule)

1. 母集団と標本
2. 統計的仮説検定(1)
3. 統計的仮説検定(2)
4. 2 つの平均値の差の検定(1)
5. 2 つの平均値の差の検定(2)
6. 分散分析入門
7. 1 要因被験者間分散分析
8. 多重比較
9. 1 要因被験内分散分析
10. 複雑な分散分析(1)
11. 複雑な分散分析(2)
12. カイ 2 乗検定
13. 相関係数の検定
14. 回帰分析と多変量解析入門

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

教科書と電卓(ルート計算機能付き)を毎回必ず持参すること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(41%)/授業内に複数回行う小テスト(59%)

テキスト(Textbooks)

1. 山内光哉、2009、『心理・教育のための統計法(第3版)』、サイエンス社 (ISBN:978-4-7819-1235-6)

参考文献(Readings)

適宜紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学実験実習1(A) (Practice in Psychological Experimental Methods 1 A)		
担当者名 (Instructor)	浅野　倫子(ASANO MICHIKO)他		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2016・2017 年度入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

心理学実験の計画立案や実施，データの集計と基礎的な統計解析，報告書の作成に関して，具体的な体験を通して理解し，習得する。

Learning how to draft plans for psychological experiments, conduct them, collect data, conduct basic statistical analysis and write reports from practical experience.

授業の内容(Course Contents)

この授業は「心理学調査実習 1」と対になっており，「心理学実験実習 1A」(春学期)履修者は秋学期に「心理学調査実習 1A」を，また「心理学実験実習 1B」(秋学期)履修者は春学期に「心理学調査実習 1B」を履修することになる。1A と 1B の授業内容は同じである。
心理学実験実習 1A，1Bとも初回に全体ガイダンスをおこなう。全体ガイダンスでは注意事項を詳細に伝達するので必ず出席しなければならない。第2週からはインストラクターの指導下で実験実習をおこない，心理学実験の計画立案，実施，データの集計と基礎的な統計解析，報告書の作成について学ぶ。特に第3週以降は少人数の班に分かれて実習をおこなう。なお，各学期の最初 10 週で授業が完結する。各学期とも，残り 4 週において発展的な内容を扱う「心理学実験実習2」が選択科目として開講される。
実習種目としては以下のものを予定している。また，個別・集団レポート指導，集団研究指導もおこなう。
1．視覚探索　2．音源定位　3．感覚尺度　4．短期記憶　5．心的回転　6．NIRS による脳機能計測　7．GSR

This class comes in pair with "Practice in Psychological Research Methods 1" class. Students who took "Practice in Psychological Experimental Methods 1A" in spring semester take "Practice in Psychological Research Methods 1A" in the fall semester, while those who took "Practice in Psychological Experimental Methods 1B" in fall semester take "Practice in Psychological Research Methods 1B" in the spring semester. The contents of 1A and 1B classes are the same.
At the start of Practice in Psychological Experimental Methods 1A and 1B, general guidance is conducted. It is important to be present at the guidance, because it communicates all the important points in detail. Starting from week 2, students engage in experiment training with the guidance of their instructors and learn to draft plans for psychological experiments, conduct them, collect data, conduct basic statistical analysis and write reports. Specifically, after week 3 they do practical training in small groups. The class ends in 10 weeks from the start of the semester. In each semester, the remaining 4 weeks are dedicated to an elective subject "Practice in Psychological Experimental Methods 2" which covers more advanced topics.
The training topics are listed below. Also, students receive individual and group guidance on reports and group guidance on research.
1. Visual search. 2. Sound localization. 3. Sensory scales. 4. Short-term memory. 5. Mental rotation. 6. Brain function measurement by NIRS. 7. GSR.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス・集団レポート指導
2. 実習種目(1)
3. 実習種目(2)
4. 個別レポート指導(1)
5. 実習種目(3)
6. 実習種目(4)
7. 実習種目(5)
8. 実習種目(6)
9. 実習種目(7)
10. 集団研究指導
11. 個別レポート指導(2)
12. 個別レポート指導(3)
13. 個別レポート指導(4)
14. 総括

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各実習種目について，実施前に「心理学実験実習要領書」の内容を読み，予習をしておくこと。

成績評価方法・基準（Evaluation）

実習課題ごとに提出するレポート(100%)
種目毎に提出するレポートにより評価する。レポートは原則として，翌週の授業日に提出しなければならない。提出の遅延は厳しい減点対象となる。また種目実施日に欠席した者にはレポートの提出を認めない。

テキスト（Textbooks）

学科で作成した「心理学実験実習要領書」を用いる。毎週持参すること。

参考文献（Readings）

「心理学実験実習要領書」に記載。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学実験実習1(B) (Practice in Psychological Experimental Methods 1 B)		
担当者名 (Instructor)	日高　聡太(HIDAKA SOUTA)他		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2016・2017 年度入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

心理学実験の計画立案や実施，データの集計と基礎的な統計解析，報告書の作成に関して，具体的な体験を通して理解し，習得する。

Learning how to draft plans for psychological experiments, conduct them, collect data, conduct basic statistical analysis and write reports from practical experience.

授業の内容(Course Contents)

この授業は「心理学調査実習 1」と対になっており，「心理学実験実習 1A」(春学期)履修者は秋学期に「心理学調査実習 1A」を，また「心理学実験実習 1B」(秋学期)履修者は春学期に「心理学調査実習 1B」を履修することになる。1A と 1B の授業内容は同じである。
心理学実験実習 1A，1Bとも初回に全体ガイダンスをおこなう。全体ガイダンスでは注意事項を詳細に伝達するので必ず出席しなければならない。第2週からはインストラクターの指導下で実験実習をおこない，心理学実験の計画立案，実施，データの集計と基礎的な統計解析，報告書の作成について学ぶ。特に第3週以降は少人数の班に分かれて実習をおこなう。なお，各学期の最初 10 週で授業が完結する。各学期とも，残り 4 週において発展的な内容を扱う「心理学実験実習2」が選択科目として開講される。
実習種目としては以下のものを予定している。また，個別・集団レポート指導，集団研究指導もおこなう。
1．視覚探索　2．音源定位　3．感覚尺度　4．短期記憶　5．心的回転　6．NIRS による脳機能計測　7．GSR

This class comes in pair with "Practice in Psychological Research Methods 1" class. Students who took "Practice in Psychological Experimental Methods 1A" in spring semester take "Practice in Psychological Research Methods 1A" in the fall semester, while those who took "Practice in Psychological Experimental Methods 1B" in fall semester take "Practice in Psychological Research Methods 1B" in the spring semester. The contents of 1A and 1B classes are the same.
At the start of Practice in Psychological Experimental Methods 1A and 1B, general guidance is conducted. It is important to be present at the guidance, because it communicates all the important points in detail. Starting from week 2, students engage in experiment training with the guidance of their instructors and learn to draft plans for psychological experiments, conduct them, collect data, conduct basic statistical analysis and write reports. Specifically, after week 3 they do practical training in small groups. The class ends in 10 weeks from the start of the semester. In each semester, the remaining 4 weeks are dedicated to an elective subject "Practice in Psychological Experimental Methods 2" which covers more advanced topics.
The training topics are listed below. Also, students receive individual and group guidance on reports and group guidance on research.
1. Visual search. 2. Sound localization. 3. Sensory scales. 4. Short-term memory. 5. Mental rotation. 6. Brain function measurement by NIRS. 7. GSR.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス・集団レポート指導
2. 実習種目(1)
3. 実習種目(2)
4. 個別レポート指導(1)
5. 実習種目(3)
6. 実習種目(4)
7. 実習種目(5)
8. 実習種目(6)
9. 実習種目(7)
10. 集団研究指導
11. 個別レポート指導(2)
12. 個別レポート指導(3)
13. 個別レポート指導(4)
14. 総括

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各実習種目について，実施前に「心理学実験実習要領書」の内容を読み，予習をしておくこと。

成績評価方法・基準（Evaluation）

実習課題ごとに提出するレポート(100%)
種目毎に提出するレポートにより評価する。レポートは原則として，翌週の授業日に提出しなければならない。提出の遅延は厳しい減点対象となる。また種目実施日に欠席した者にはレポートの提出を認めない。

テキスト（Textbooks）

学科で作成した「心理学実験実習要領書」を用いる。毎週持参すること。

参考文献（Readings）

「心理学実験実習要領書」に記載。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学調査実習1(A) (Practice in Psychological Research Methods 1 A)		
担当者名 (Instructor)	嘉瀬　貴祥(KASE TAKAYOSHI)他		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2016 年度以降入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

心理学における質問紙調査，面接調査の計画や実施，データのまとめ方，報告書の作成に関して，具体的な体験を通して理解し，習得する。

Learning and understanding how to prepare and conduct questionnaire surveys, surveys by interviewing, accumulate data, and write reports pertaining to the field of psychology from practical experience.

授業の内容(Course Contents)

少人数の班に分かれてインストラクターの指導下で実習をおこなう。実習内容は質問紙調査の実施と分析，心理尺度の開発，半構造化面接，KJ 法などである。
この授業は「心理学実験実習1」と対になっており，「心理学実験実習 1(A)」(春学期)履修者は秋学期に「心理学調査実習1(A)」を，また「心理学実験実習 1(B)」(秋学期)履修者は春学期に「心理学調査実習1(B)」を履修することになる。1(A)と1(B)の授業内容は同じである。なお，各学期の最初の 10 週で授業が完結する。各学期の残り 4 週において，選択科目である「心理学調査実習2」を履修することで，心理学調査についてのより深い理解と高度な技法を学ぶことができる。

Students do practical training in small groups with the guidance of their instructors. The contents of the practical training are conducting and analyzing questionnaire surveys, designing psychological scales, semi-structured interviews, affinity diagrams (KJ Method).
This class comes in pair with "Practice in Psychological Experimental Methods 1" class. Students who took "Practice in Psychological Experimental Methods 1A" in spring semester take "Practice in Psychological Research Methods 1A" in the fall semester, while those who took "Practice in Psychological Experimental Methods 1B" in fall semester take "Practice in Psychological Research Methods 1B" in the spring semester. The contents of 1A and 1B classes are the same. With that, the class ends in 10 weeks from the start of the semester. The remaining 4 weeks of each semester are devoted to the elective "Practice in Psychological Research Methods 2", which promotes understanding of survey methods in psychology, and teaches high-level skills.

授業計画(Course Schedule)

1. 質問紙調査の企画から実施まで
2. データ分析の基礎
3. SPSS の使用法
4. 因子分析
5. 心理尺度の作成
6. 調査参加実習
7. 面接法 1(半構造化面接)
8. 面接法 2(KJ 法)
9. SPSS による重回帰分析
10. 集団研究指導
11. 個別レポート指導(1)
12. 個別レポート指導(2)
13. 個別レポート指導(3)
14. 総括

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

準備学習として，最低限，要領書の該当箇所にあらかじめ目を通しておくことが必要である。さらに，毎週のレポートをまとめるために実習後のデータ分析，参考文献の検索と学習は必須である。

成績評価方法・基準(Evaluation)

実習課題ごとに提出するレポート(100%)
レポートは原則として，翌週の授業日に提出しなければならない。提出の遅延は厳しい減点対象となる。また種目実施日に欠席した者にはレポートの提出を認めない。

テキスト（Textbooks）

学科で作成した「心理学調査実習要領書」その他の資料を用いる。

参考文献（Readings）

「心理学調査実習要領書」に記載。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

授業計画に記した実習種目の一部は実習の班によって順序が入れ替わる。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学調査実習1(B) (Practice in Psychological Research Methods 1 B)		
担当者名 (Instructor)	嘉瀬　貴祥(KASE TAKAYOSHI)他		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2016 年度以降入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

心理学における質問紙調査，面接調査の計画や実施，データのまとめ方，報告書の作成に関して，具体的な体験を通して理解し，習得する。

Learning and understanding how to prepare and conduct questionnaire surveys, surveys by interviewing, accumulate data, and write reports pertaining to the field of psychology from practical experience.

授業の内容(Course Contents)

少人数の班に分かれてインストラクターの指導下で実習をおこなう。実習内容は質問紙調査の実施と分析，心理尺度の開発，半構造化面接，KJ 法などである。
この授業は「心理学実験実習１」と対になっており，「心理学実験実習 1(A)」(春学期)履修者は秋学期に「心理学調査実習1(A)」を，また「心理学実験実習 1(B)」(秋学期)履修者は春学期に「心理学調査実習1(B)」を履修することになる。1(A)と1(B)の授業内容は同じである。なお，各学期の最初の 10 週で授業が完結する。各学期の残り 4 週において，選択科目である「心理学調査実習２」を履修することで，心理学調査についてのより深い理解と高度な技法を学ぶことができる。

Students do practical training in small groups with the guidance of their instructors. The contents of the practical training are conducting and analyzing questionnaire surveys, designing psychological scales, semi-structured interviews, affinity diagrams (KJ Method).
This class comes in pair with "Practice in Psychological Experimental Methods 1" class. Students who took "Practice in Psychological Experimental Methods 1A" in spring semester take "Practice in Psychological Research Methods 1A" in the fall semester, while those who took "Practice in Psychological Experimental Methods 1B" in fall semester take "Practice in Psychological Research Methods 1B" in the spring semester. The contents of 1A and 1B classes are the same. With that, the class ends in 10 weeks from the start of the semester. The remaining 4 weeks of each semester are devoted to the elective "Practice in Psychological Research Methods 2", which promotes understanding of survey methods in psychology, and teaches high-level skills.

授業計画(Course Schedule)

1. 質問紙調査の企画から実施まで
2. データ分析の基礎
3. SPSS の使用法
4. 因子分析
5. 心理尺度の作成
6. 調査参加実習
7. 面接法 1(半構造化面接)
8. 面接法 2(KJ 法)
9. SPSS による重回帰分析
10. 集団研究指導
11. 個別レポート指導(1)
12. 個別レポート指導(2)
13. 個別レポート指導(3)
14. 総括

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

準備学習として，最低限，要領書の該当箇所にあらかじめ目を通しておくことが必要である。さらに，毎週のレポートをまとめるために実習後のデータ分析，参考文献の検索と学習は必須である。

成績評価方法・基準(Evaluation)

実習課題ごとに提出するレポート(100%)
レポートは原則として，翌週の授業日に提出しなければならない。提出の遅延は厳しい減点対象となる。また種目実施日に欠席した者にはレポートの提出を認めない。

テキスト（Textbooks）

学科で作成した「心理学調査実習要領書」その他の資料を用いる。

参考文献（Readings）

「心理学調査実習要領書」に記載。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

授業計画に記した実習種目の一部は実習の班によって順序が入れ替わる。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学概論1 (Introduction to Psychology 1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	心理学の成り立ち、人の心の基本的な仕組み及び働き		
担当者名 (Instructor)	浅野　倫子(ASANO MICHIKO)他		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY1110	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2018 年度以降入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

「心理学概論2」とあわせて，心理学を学習・研究する上で必要不可欠な基礎知識を身につける。

In addition to "Introduction to Psychology 2" course, acquiring essential basic knowledge about studies and research in the field of psychology.

授業の内容(Course Contents)

「心理学概論1」では，おもに基礎心理学的領域を講じる。また、基礎心理学の立場から、人の心の仕組み及び働きについて講義する。

In "Introduction to Psychology 1" students are taught mainly the basic fields of psychology. Also, they attend lectures on the structure and working principles of human mind from the standpoint of basic psychology.

授業計画(Course Schedule)

1. 序論，心理学の歴史
2. 心理学の方法
3. 脳と生理(1)
4. 脳と生理(2)
5. 学習と動機づけ(1)
6. 学習と動機づけ(2)
7. 学習と動機づけ(3)
8. 感覚と知覚(1)
9. 感覚と知覚(2)
10. 知識と言語(1)
11. 知識と言語(2)
12. 記憶のしくみ
13. 思考(1):問題解決，推論
14. 思考(2):判断と意思決定

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時に指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(60%)/出席兼コメントペーパーの内容(40%)

テキスト(Textbooks)

1. 塚本伸一・堀耕治編、2005 年、『現代心理学への招待』、樹村房 (ISBN:978-4-88367-116-8)

参考文献(Readings)

1. 鹿取廣人・杉本敏夫・鳥居修晃、2011 年、『心理学(第 4 版)』、東京大学出版会 (ISBN:978-4130121057)
2. P. G. ジンバルドー、1983 年、『現代心理学1～3』、サイエンス社
3. 無藤隆・森敏昭ほか、2004 年、『心理学』、有斐閣 (ISBN:4-641-05369-3)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学概論2 (Introduction to Psychology 2)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	心理学の成り立ち、人の心の基本的な仕組み及び働き		
担当者名 (Instructor)	林　もも子(HAYASHI MOMOKO)他		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY1110	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2018 年度以降入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

「心理学概論1」と併せて、心理学を学習・研究する上で必要不可欠な基礎知識を身につける。
また、心理学を学ぶことについてキャリアの視点から考え、今後の心理学科における学びの方向性をみつける

Acquiring essential basic knowledge about studies and research in the field of psychology, in addition to "Introduction to Psychology 1" course.

授業の内容(Course Contents)

応用心理学領域の成り立ちについて講義する。また、応用心理学の立場から、人の心の仕組み及び働きについて講義する。
応用心理学領域、発達、社会、人格、臨床領域について、4 人の担当者が分担して講義する。
また、研究倫理についても基礎的なことを講義する。発達心理学は山田、社会心理学は小口、人格心理学は松永、臨床心理学およびキャリアは林が担当する。

Students learn the structure of applied psychology fields. Also, they learn the structure and working principles of human mind from the standpoint of applied psychology.

授業計画(Course Schedule)

1. 発達心理学について講義する
2. 発達心理学について講義する
3. 発達心理学について講義する
4. 発達心理学について講義する
5. 社会心理学について講義する
6. 社会心理学について講義する
7. 社会心理学について講義する
8. 人格心理学について講義する
9. 人格心理学について講義する
10. 人格心理学について講義する
11. 臨床心理学と研究倫理について講義する
12. 臨床心理学について講義する
13. 臨床心理学について講義する
14. 心理学科で学ぶことについてキャリアの視点から考える

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

指定されたテキストをあらかじめ読む。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(100%)

テキスト(Textbooks)

1. 塚本伸一・堀耕治、2005、『現代心理学への招待』、樹村書房 (ISBN:488367116X)

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学統計法1(A) (Psychological Statistics 1 A)		
担当者名 (Instructor)	嘉瀬　貴祥(KASE TAKAYOSHI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY1110	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2018 年度以降入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

心理学を学び，研究する過程での様々な課題を解決するための道具として，また社会的な調査を行うための手段として，統計的な考え方や基礎的な知識を身につけ，使いこなせるようになる。

Acquiring fundamental knowledge and developing statistical approach in order to use it as a tool to solve various problems in the course of studying psychology, as well as using it as means to conduct social surveys.

授業の内容(Course Contents)

データから有用な情報を取り出し，問題や課題を解決するための統計技法の考え方や手法について解説する。「心理学統計法 1」では主に記述統計法について講義を行う。そのため，下記のテーマについて教科書にそって講義を行う。小テストで理解度を確認しながら講義を進めていく。

Students are given explanation of statistical techniques approach and methods in order to solve the problems and do the tasks by extracting useful information from the data. The lectures during "Psychological Statistics 1" are mainly devoted to descriptive statistical methods. In order to do that, lectures are given in accordance with the textbook on the topics below. Students progress through lectures while taking quizzes and having their level of understanding checked.

授業計画(Course Schedule)

1. 統計法と測定値の取り扱い(1)
2. 統計法と測定値の取り扱い(2)
3. 度数分布と統計図表
4. 中心傾向の測度
5. 得点の散布度(1)
6. 得点の散布度(2)
7. 得点の散布度(3)
8. 正規分布と相対的位置の測度
9. 直線相関と直線回帰(1)
10. 直線相関と直線回帰(2)
11. 直線相関と直線回帰(3)
12. 母集団と標本(1)
13. 母集団と標本(2)
14. 社会における統計的手法の実用例，既存統計資料の評価

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

教科書と電卓(ルート計算機能付き)を毎回必ず持参すること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(41%)/授業内に行う小テスト(59%)

テキスト(Textbooks)

1. 山内光哉、2009、『心理・教育のための統計法(第3版)』、サイエンス社 (ISBN:978-4-7819-1235-6)

参考文献(Readings)

適宜紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学統計法2(A) (Psychological Statistics 2 A)		
担当者名 (Instructor)	大久保　暢俊(OKUBO NOBUTOSHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2110	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2018 年度以降入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

心理学を学び，研究していくうえで，また社会的な調査を行うための手段として，統計分析は必要不可欠である。統計分析を使いこなすため，基本的な考え方と基礎知識を身につける。

Statistical analysis is an essential tool for conducting society surveys as a part of studies and research in psychology. In order to master statistical analysis, it is important to acquire basic knowledge and fundamental approach.

授業の内容(Course Contents)

データから有用な情報を取り出し，問題や課題を解決するための統計技法の考え方や手法について解説する。「心理学統計法 2」では推測統計学について講義する。下記のテーマについて、基本的には教科書にそって講義を行う。小テストで理解度を確認しながら講義を進めていく。

Students are given explanation of statistical techniques approach and methods in order to solve the problems and do the tasks by extracting useful information from the data. The lectures during "Psychological Statistics 2" are mainly devoted to inferential statistics. In order to do that, lectures are given in accordance with the textbook on the topics below. Students progress through lectures while taking quizzes and having their level of understanding checked.

授業計画(Course Schedule)

1. 母集団と標本
2. 統計的仮説検定(1)
3. 統計的仮説検定(2)
4. 2 つの平均値の差の検定(1)
5. 2 つの平均値の差の検定(2)
6. 分散分析入門
7. 1 要因被験者間分散分析
8. 多重比較
9. 1 要因被験内分散分析
10. 複雑な分散分析(1)
11. 複雑な分散分析(2)
12. カイ 2 乗検定
13. 相関係数の検定
14. 回帰分析と多変量解析入門

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

教科書と電卓(ルート計算機能付き)を毎回必ず持参すること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(41%)/授業内に複数回行う小テスト(59%)

テキスト(Textbooks)

1. 山内光哉、2009、『心理・教育のための統計法(第3版)』、サイエンス社 (ISBN:978-4-7819-1235-6)

参考文献(Readings)

適宜紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学実験実習1(心理学実験)(A) (Practice in Psychological Experimental Methods 1 (Psychological Experiments) A)		
担当者名 (Instructor)	浅野　倫子(ASANO MICHIKO)他		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2018 年度以降入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

心理学実験の計画立案や実施，データの集計と基礎的な統計解析，報告書の作成に関して，具体的な体験を通して理解し，習得する。

Learning how to draft plans for psychological experiments, conduct them, collect data, conduct basic statistical analysis and write reports from practical experience.

授業の内容(Course Contents)

この授業は「心理学調査実習 1」と対になっており，「心理学実験実習 1A」(春学期)履修者は秋学期に「心理学調査実習 1A」を，また「心理学実験実習 1B」(秋学期)履修者は春学期に「心理学調査実習 1B」を履修することになる。1A と 1B の授業内容は同じである。
心理学実験実習 1A，1Bとも初回に全体ガイダンスをおこなう。全体ガイダンスでは注意事項を詳細に伝達するので必ず出席しなければならない。第2週からはインストラクターの指導下で実験実習をおこない，心理学実験の計画立案，実施，データの集計と基礎的な統計解析，報告書の作成について学ぶ。特に第3週以降は少人数の班に分かれて実習をおこなう。なお，各学期の最初 10 週で授業が完結する。各学期とも，残り 4 週において発展的な内容を扱う「心理学実験実習2」が選択科目として開講される。
実習種目としては以下のものを予定している。また，個別・集団レポート指導，集団研究指導もおこなう。
1．視覚探索　2．音源定位　3．感覚尺度　4．短期記憶　5．心的回転　6．NIRS による脳機能計測　7．GSR

This class comes in pair with "Practice in Psychological Research Methods 1" class. Students who took "Practice in Psychological Experimental Methods 1A" in spring semester take "Practice in Psychological Research Methods 1A" in the fall semester, while those who took "Practice in Psychological Experimental Methods 1B" in fall semester take "Practice in Psychological Research Methods 1B" in the spring semester. The contents of 1A and 1B classes are the same.
At the start of Practice in Psychological Experimental Methods 1A and 1B, general guidance is conducted. It is important to be present at the guidance, because it communicates all the important points in detail. Starting from week 2, students engage in experiment training with the guidance of their instructors and learn to draft plans for psychological experiments, conduct them, collect data, conduct basic statistical analysis and write reports. Specifically, after week 3 they do practical training in small groups. The class ends in 10 weeks from the start of the semester. In each semester, the remaining 4 weeks are dedicated to an elective subject "Practice in Psychological Experimental Methods 2" which covers more advanced topics.
The training topics are listed below. Also, students receive individual and group guidance on reports and group guidance on research.
1. Visual search. 2. Sound localization. 3. Sensory scales. 4. Short-term memory. 5. Mental rotation. 6. Brain function measurement by NIRS. 7. GSR.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス・集団レポート指導
2. 実習種目(1)
3. 実習種目(2)
4. 個別レポート指導(1)
5. 実習種目(3)
6. 実習種目(4)
7. 実習種目(5)
8. 実習種目(6)
9. 実習種目(7)
10. 集団研究指導
11. 個別レポート指導(2)
12. 個別レポート指導(3)
13. 個別レポート指導(4)
14. 総括

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各実習種目について，実施前に「心理学実験実習要領書」の内容を読み，予習をしておくこと。

成績評価方法・基準（Evaluation）

実習課題ごとに提出するレポート(100%)
種目毎に提出するレポートにより評価する。レポートは原則として，翌週の授業日に提出しなければならない。提出の遅延は厳しい減点対象となる。また種目実施日に欠席した者にはレポートの提出を認めない。

テキスト（Textbooks）

学科で作成した「心理学実験実習要領書」を用いる。毎週持参すること。

参考文献（Readings）

「心理学実験実習要領書」に記載。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学統計法1(B) (Psychological Statistics 1 B)		
担当者名 (Instructor)	大久保　暢俊(OKUBO NOBUTOSHI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY1110	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2018 年度以降入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

心理学を学び，研究する過程での様々な課題を解決するための道具として，また社会的な調査を行うための手段として，統計的な考え方や基礎的な知識を身につけ，使いこなせるようになる。

Acquiring fundamental knowledge and developing statistical approach in order to use it as a tool to solve various problems in the course of studying psychology, as well as using it as means to conduct social surveys.

授業の内容(Course Contents)

データから有用な情報を取り出し，問題や課題を解決するための統計技法の考え方や手法について解説する。「心理学統計法 1」では主に記述統計法について講義を行う。そのため，下記のテーマについて教科書にそって講義を行う。小テストで理解度を確認しながら講義を進めていく。

Students are given explanation of statistical techniques approach and methods in order to solve the problems and do the tasks by extracting useful information from the data. The lectures during "Psychological Statistics 1" are mainly devoted to descriptive statistical methods. In order to do that, lectures are given in accordance with the textbook on the topics below. Students progress through lectures while taking quizzes and having their level of understanding checked.

授業計画(Course Schedule)

1. 統計法と測定値の取り扱い(1)
2. 統計法と測定値の取り扱い(2)
3. 度数分布と統計図表
4. 中心傾向の測度
5. 得点の散布度(1)
6. 得点の散布度(2)
7. 得点の散布度(3)
8. 正規分布と相対的位置の測度
9. 直線相関と直線回帰(1)
10. 直線相関と直線回帰(2)
11. 直線相関と直線回帰(3)
12. 母集団と標本(1)
13. 母集団と標本(2)
14. 社会における統計的手法の実用例，既存統計資料の評価

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

教科書と電卓(ルート計算機能付き)を毎回必ず持参すること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(41%)/授業内に行う小テスト(59%)

テキスト(Textbooks)

1. 山内光哉、2009、『心理・教育のための統計法(第3版)』、サイエンス社 (ISBN:978-4-7819-1235-6)

参考文献(Readings)

適宜紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学統計法2(B) (Psychological Statistics 2 B)		
担当者名 (Instructor)	嘉瀬　貴祥(KASE TAKAYOSHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2110	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2018 年度以降入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

心理学を学び，研究していくうえで，また社会的な調査を行うための手段として，統計分析は必要不可欠である。統計分析を使いこなすため，基本的な考え方と基礎知識を身につける。

Statistical analysis is an essential tool for conducting society surveys as a part of studies and research in psychology. In order to master statistical analysis, it is important to acquire basic knowledge and fundamental approach.

授業の内容(Course Contents)

データから有用な情報を取り出し，問題や課題を解決するための統計技法の考え方や手法について解説する。「心理学統計法 2」では推測統計学について講義する。下記のテーマについて、基本的には教科書にそって講義を行う。小テストで理解度を確認しながら講義を進めていく。

Students are given explanation of statistical techniques approach and methods in order to solve the problems and do the tasks by extracting useful information from the data. The lectures during "Psychological Statistics 2" are mainly devoted to inferential statistics. In order to do that, lectures are given in accordance with the textbook on the topics below. Students progress through lectures while taking quizzes and having their level of understanding checked.

授業計画(Course Schedule)

1. 母集団と標本
2. 統計的仮説検定(1)
3. 統計的仮説検定(2)
4. 2 つの平均値の差の検定(1)
5. 2 つの平均値の差の検定(2)
6. 分散分析入門
7. 1 要因被験者間分散分析
8. 多重比較
9. 1 要因被験内分散分析
10. 複雑な分散分析(1)
11. 複雑な分散分析(2)
12. カイ 2 乗検定
13. 相関係数の検定
14. 回帰分析と多変量解析入門

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

教科書と電卓(ルート計算機能付き)を毎回必ず持参すること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(41%)/授業内に複数回行う小テスト(59%)

テキスト(Textbooks)

1. 山内光哉、2009、『心理・教育のための統計法(第3版)』、サイエンス社 (ISBN:978-4-7819-1235-6)

参考文献(Readings)

適宜紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学実験実習1(心理学実験)(B) (Practice in Psychological Experimental Methods 1 (Psychological Experiments) B)		
担当者名 (Instructor)	日高　聡太(HIDAKA SOUTA)他		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2018 年度以降入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

心理学実験の計画立案や実施，データの集計と基礎的な統計解析，報告書の作成に関して，具体的な体験を通して理解し，習得する。

Learning how to draft plans for psychological experiments, conduct them, collect data, conduct basic statistical analysis and write reports from practical experience.

授業の内容(Course Contents)

この授業は「心理学調査実習 1」と対になっており，「心理学実験実習 1A」(春学期)履修者は秋学期に「心理学調査実習 1A」を，また「心理学実験実習 1B」(秋学期)履修者は春学期に「心理学調査実習 1B」を履修することになる。1A と 1B の授業内容は同じである。
心理学実験実習 1A，1Bとも初回に全体ガイダンスをおこなう。全体ガイダンスでは注意事項を詳細に伝達するので必ず出席しなければならない。第2週からはインストラクターの指導下で実験実習をおこない，心理学実験の計画立案，実施，データの集計と基礎的な統計解析，報告書の作成について学ぶ。特に第3週以降は少人数の班に分かれて実習をおこなう。なお，各学期の最初 10 週で授業が完結する。各学期とも，残り 4 週において発展的な内容を扱う「心理学実験実習2」が選択科目として開講される。
実習種目としては以下のものを予定している。また，個別・集団レポート指導，集団研究指導もおこなう。
1．視覚探索　2．音源定位　3．感覚尺度　4．短期記憶　5．心的回転　6．NIRS による脳機能計測　7．GSR

This class comes in pair with "Practice in Psychological Research Methods 1" class. Students who took "Practice in Psychological Experimental Methods 1A" in spring semester take "Practice in Psychological Research Methods 1A" in the fall semester, while those who took "Practice in Psychological Experimental Methods 1B" in fall semester take "Practice in Psychological Research Methods 1B" in the spring semester. The contents of 1A and 1B classes are the same.
At the start of Practice in Psychological Experimental Methods 1A and 1B, general guidance is conducted. It is important to be present at the guidance, because it communicates all the important points in detail. Starting from week 2, students engage in experiment training with the guidance of their instructors and learn to draft plans for psychological experiments, conduct them, collect data, conduct basic statistical analysis and write reports. Specifically, after week 3 they do practical training in small groups. The class ends in 10 weeks from the start of the semester. In each semester, the remaining 4 weeks are dedicated to an elective subject "Practice in Psychological Experimental Methods 2" which covers more advanced topics.
The training topics are listed below. Also, students receive individual and group guidance on reports and group guidance on research.
1. Visual search. 2. Sound localization. 3. Sensory scales. 4. Short-term memory. 5. Mental rotation. 6. Brain function measurement by NIRS. 7. GSR.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス・集団レポート指導
2. 実習種目(1)
3. 実習種目(2)
4. 個別レポート指導(1)
5. 実習種目(3)
6. 実習種目(4)
7. 実習種目(5)
8. 実習種目(6)
9. 実習種目(7)
10. 集団研究指導
11. 個別レポート指導(2)
12. 個別レポート指導(3)
13. 個別レポート指導(4)
14. 総括

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各実習種目について，実施前に「心理学実験実習要領書」の内容を読み，予習をしておくこと。

成績評価方法・基準（Evaluation）

実習課題ごとに提出するレポート(100%)
種目毎に提出するレポートにより評価する。レポートは原則として，翌週の授業日に提出しなければならない。提出の遅延は厳しい減点対象となる。また種目実施日に欠席した者にはレポートの提出を認めない。

テキスト（Textbooks）

学科で作成した「心理学実験実習要領書」を用いる。毎週持参すること。

参考文献（Readings）

「心理学実験実習要領書」に記載。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM221／心理学演習A1 (Seminar on Psychology A1)		
担当者名 (Instructor)	三好　昭子(MIYOSHI AKIKO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3920	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

①教育心理学，生涯発達心理学，青年心理学，その周辺領域に関する基礎的知識，研究方法，研究動向について理解を深める。
②自分の興味・関心を研究につなげるための基礎を確立する。

1. Promoting understanding of basic knowledge, research methods and trends in the fields of Educational Psychology, Life-span Developmental Psychology, Youth and Adolescent Psychology etc.
2. Establishing the basis for converting personal interests and concerns into topics of research.

授業の内容(Course Contents)

A1 では，内外の研究誌に掲載された最近の論文を受講者が 1 人ずつ報告し，これに基づいて研究の問題点，今後の展開の可能性等について受講者全員で討論を行う。

During 1A, the participants one by one report about newest academic papers published in domestic and international research journals, and then together engage in debate about problematic points of the research, possibility of further development etc.

授業計画(Course Schedule)

1. 導入：演習のねらい，進め方
2. §1-1 文献1講読
3. §1-2 文献1討論
4. §2-1 文献2講読
5. §2-2 文献2討論
6. §3-1 文献3講読
7. §3-2 文献3討論
8. §4-1 文献4講読
9. §4-2 文献4討論
10. §5-1 文献5講読
11. §5-2 文献5討論
12. 構想発表会1
13. 構想発表会2
14. 構想発表会3

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

課題文献は事前に必ず読み，発表，討論に備える。

成績評価方法・基準(Evaluation)

発表及び討論(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学演習A2 (Seminar on Psychology A2)		
担当者名 (Instructor)	三好　昭子(MIYOSHI AKIKO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3920	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

①教育心理学，生涯発達心理学，青年心理学，その周辺領域に関する基礎的知識，研究方法，研究動向について理解を深める。
②自分の興味・関心を研究につなげるための基礎を確立する。

1. Promoting understanding of basic knowledge, research methods and trends in the fields of Educational Psychology, Life-span Developmental Psychology, Youth and Adolescent Psychology etc.
2. Establishing the basis for converting personal interests and concerns into topics of research.

授業の内容(Course Contents)

A2では，A1での学習を踏まえ小研究(課題研究)を行う。少人数のグループに分かれ，グループ毎に研究テーマを設定して実際にデータの収集，分析を行い，研究レポートを作成する。研究レポートはゼミ論文集としてまとめる。

During 2A, the students perform their own small-scale research (project studies) based on the things learned during 1A course. They are divided into small groups, each gets its own topic of research, they gather data, analyze it, and write reports. Research reports are put together as proceedings of the seminar.

授業計画(Course Schedule)

1. §1-1 文献6講読
2. §1-2 文献6討論
3. §2-1 文献 7 講読
4. §2-2 文献 7 討論
5. 中間発表会1
6. 中間発表会2
7. 中間発表会3
8. §3-1 文献 8 講読
9. §3-2 文献 8 討論
10. §4-1 文献 9 講読
11. §4-2 文献 9 講読
12. 課題研究発表会1
13. 課題研究発表会2
14. 課題研究発表会3

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

課題研究の構想，データ収集，解析，発表準備は，グループ毎に授業時間外に行う。

成績評価方法・基準(Evaluation)

課題研究レポート(70%)/発表及び討論(30%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM223／心理学演習B1 (Seminar on Psychology B1)		
担当者名 (Instructor)	田中　佑樹(TANAKA YUKI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3920	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

臨床心理学(おもに，行動理論，認知行動理論)や健康心理学などの関連領域の研究内容を知り，自分の興味やテーマを絞っていく。

Learning about study areas of associated fields like clinical psychology (mainly behavioral theory, cognitive behavioral theory) or health psychology, as well as narrowing it to personal topics of interest.

授業の内容(Course Contents)

臨床心理学(おもに行動療法，認知行動療法に関するアナログ研究)，健康心理学の領域における日本語の研究論文・文献を講読し，臨床心理学や健康心理学における研究課題，基礎理論，実践方法，および研究手法を学修する。各自文献を読み，レジュメにまとめて発表する。発表内容について，ディスカッションを通して，理解を深める。

Students learn about clinical psychology (mainly analog studies about behavioral therapy, cognitive behavioral therapy), health psychology through research papers and literature in Japanese, study research problems, fundamental theories, practical methods and research methods of clinical and health psychology. All students read related literature, and present a summary. Based on the contents of the summary, they promote their understanding of it through discussion.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 臨床心理学における研究技法
3. 健康心理学における研究技法
4. 先行研究の講読と発表①
5. 先行研究の講読と発表②
6. 先行研究の講読と発表③
7. 先行研究の講読と発表④
8. 先行研究の講読と発表⑤
9. 研究テーマと卒論計画の立案と討論①
10. 研究テーマと卒論計画の立案と討論②
11. 研究テーマと卒論計画の立案と討論③
12. 認知行動療法に関する書籍の輪読①
13. 認知行動療法に関する書籍の輪読②
14. 認知行動療法に関する書籍の輪読③

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

先行研究の講読や発表にあたっては，講義外の時間に，関連論文の講読，レジュメの作成などを行う必要があります。講義外の時間に，関連文献の講読，計画の立案，計画書の執筆などを行うことが「予習」として必要です。さらに実験調査の結果を適切に理解するためには，これまでに学習してきた心理学研究法や心理統計の知識を「復習」することも必要です。

成績評価方法・基準(Evaluation)

受講態度・討論への参加(30%)/発表内容・プレゼンテーション(30%)/課題提出(40%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

1. 下山晴彦、2000、『臨床心理学研究の技法』、福村出版
2. 杉浦義典、2009、『アナログ研究の方法』、新曜社
3. 石丸径一郎、2011、『調査研究の方法』、新曜社
4. 木原雅子・木原正博、2014、『医学的研究のデザイン』、メディカルサイエンスインターナショナル

その他は講義内に指示する

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学演習B2 (Seminar on Psychology B2)		
担当者名 (Instructor)	松永　美希(MATSUNAGA MIKI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3920	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

臨床心理学(おもに行動療法，認知行動療法)，健康心理学などの領域に興味・関心のある学生を対象に，各自の研究テーマを決定し，先行研究を参考に，研究計画を立案するプロセスを学んでいく。

For students who have interest in the fields of clinical psychology (mainly behavioral theory, cognitive behavioral theory) or health psychology, formulating their topics of research and learning the process of drafting a study plan based on preceding studies.

授業の内容(Course Contents)

臨床心理学(おもに行動療法，認知行動療法に関するアナログ研究)，健康心理学の領域における英語論文を講読し，最新の理論や研究手法を学修する。後半は，卒業論文に関わる研究テーマおよび研究計画を立案し，発表する。

Students learn about clinical psychology (mainly analog studies about behavioral therapy, cognitive behavioral therapy), health psychology through research papers and literature in English, study the latest research methods of clinical and health psychology. In the second half, they draft and present the research topic and research plan related to their graduation papers.

授業計画(Course Schedule)

1. 心理学演習 B1 の振り返り
2. 海外先行研究の講読と発表①
3. 海外先行研究の講読と発表②
4. 海外先行研究の講読と発表③
5. 卒論研究計画の立て方①
6. 卒論研究計画の立て方②
7. 卒論の実施計画の立案①
8. 卒論の実施計画の立案②
9. 卒論の実施計画の立案③
10. 卒論の実施計画の立案④
11. 卒論の実施計画の立案⑤
12. 実験・調査で必要なツール(質問紙、実験課題等)の作成①
13. 実験・調査で必要なツール(質問紙、実験課題等)の作成②
14. 実験・調査で必要なツール(質問紙、実験課題等)の作成③

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

夏季休暇中に，海外論文を講読し，レジュメの作成を行います。
後半は，卒業論文に向けて研究計画を立案します。授業外の時間を使って，各自自分の研究計画を考えるために必要な国内外の論文を講読したり，そこから研究方法を検討したり，研究計画書作成することが必要となります。

成績評価方法・基準(Evaluation)

受講態度・討論への参加(30%)/課題提出(40%)/発表内容・プレゼンテーション(30%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

1. 杉浦義典、2009、『アナログ研究の方法』、新曜社
2. 石丸径一郎、2011、『調査研究の方法』、新曜社
3. 木原雅子・木原正博、2014、『医学的研究のデザイン』、メディカルサイエンスインターナショナル
4. 白井利明・高橋一郎、2013、『よくわかる卒論の書き方』、ミネルヴァ書房
そのほか，適宜指示する

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM225／心理学演習C1 (Seminar on Psychology C1)		
担当者名 (Instructor)	浅野　倫子(ASANO MICHIKO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3920	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

認知心理学の、特に言語の認知処理や多感覚情報の結びつけ、注意、物体や情景の認知を中心とした領域の研究について、講義、文献の講読や実験の実施を通して学ぶ。当該領域にどのような研究があるかを知り、それらの基本的な理論や研究手法に触れること、文献の読み方を学ぶこと、基本的な実験を計画し、実施する能力を身につけることを目標とする。

Learning about cognitive psychology, especially cognitive processing of language, combining information coming from multiple sources, attention, recognition of objects or scenes through lectures, further reading of literature and practical experiments. The goals are learning what other studies have already been conducted in the mentioned fields, their fundamental theories and research methods, learning proper ways of reading literature, and acquiring practical skills for planning and conducting basic experiments.

授業の内容(Course Contents)

最初のほうの授業回では、言語の認知処理や多感覚情報の結びつけ、注意、物体や情景の認知を中心とした領域の研究について概説する。その後の授業回では、受講者全員で関連分野についての基礎的な文献を講読し、その中からいくつか実験を取り上げ、自分たちで再現(追試)をしてみる。そして最後の授業回では、受講者各自が興味を持った研究についての関連論文を探す(基本的に英語の実験論文。この論文を夏休み中に読み、その内容について秋学期の「心理学演習 C2」で発表する)。文献講読や実験結果の報告の際は、発表担当者を決めてプレゼンテーションをする。文献の読み方やプレゼンテーションのしかたなども指導する。なお、第 2 回目と 3 回目の授業の「担当教員との個別面談」は、受講者の興味や関心などを把握するために行う。また、受講者の人数によっては、各内容を扱う順番を入れ替える可能性がある。

The first classes give an outline on the fields that concentrate on cognitive processing of language, combining information coming from multiple sources, attention, recognition of objects or scenes. During the remaining classes all students read basic literature about related fields, choose several examples of experiments and try to replicate them themselves. During the final class, the students search papers about research on their personal topics of interest (those are mainly research papers in English. During the summer holidays they read these papers, and present reports during ″Seminar on Psychology C2″ class, which takes place in fall semester). For reading of literature and presenting reports on experiment results, students will be assigned roles as presenters. They receive guidance about proper ways to read literature and give a presentation. Then, during 2nd and 3rd classes, the individual interviews with professors in charge are conducted in order to grasp the interests and concerns of the participants. Also, depending on the number of participants, the order of the topics of the classes may be changed.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 担当教員との個別面談(1)
3. 担当教員との個別面談(2)
4. 言語の認知処理や多感覚情報の結びつけについての基礎的講義
5. 注意や物体・情景認知についての基礎的講義
6. 当該領域の基礎的文献の講読(1)
7. 当該領域の基礎的文献の講読(2)
8. 先行研究の実験を再現する: 実験計画や刺激の把握
9. 先行研究の実験を再現する: 実験準備(1)
10. 先行研究の実験を再現する: 実験準備(2)
11. 先行研究の実験を再現する: データ収集
12. 先行研究の実験を再現する: データ解析とプレゼンテーションの準備
13. 先行研究の実験を再現する: 追試結果についてのプレゼンテーション
14. 関連論文を探す

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

文献講読の回は、受講者全員が事前に文献をよく読んでくること。発表担当の内容については、プレゼンテーションの準備も行う必要がある。また、ゼミで行われる実験に実験参加者や実験補助者として積極的に協力し、心理学実験の経験や知識を増やすことを強く期待する。

成績評価方法・基準（Evaluation）

文献講読のプレゼンテーションと発表資料の提出(35%)/先行研究の追試結果についてのプレゼンテーションと発表資料の提出(35%)/出席と積極的な授業参加(30%)

テキスト（Textbooks）

なし

参考文献（Readings）

授業内で適宜紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学演習C2 (Seminar on Psychology C2)		
担当者名 (Instructor)	浅野　倫子(ASANO MICHIKO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3920	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

認知心理学の、特に言語の認知処理や多感覚情報の結びつけ、注意、物体や情景の認知を中心とした領域の研究の内容や方法、意義の理解を深め、自分自身の研究を立案、実施する能力を身につける。

Learning about cognitive psychology, especially cognitive processing of language, combining information coming from multiple sources, attention, recognition of objects or scenes, promoting understanding of contents, methods and meaning of research on the said topics, as well as developing skills of drafting and conducting personal research.

授業の内容(Course Contents)

春学期の「心理学演習 C1」の最後の授業回で決めた論文を夏休み中に読み、その内容について、この授業の最初のほうの回で、受講者全員に向けて紹介(プレゼンテーション)する。その後、卒業論文の研究を見据えて自分自身の研究の構想を練り、予備実験を実施する。予備実験の計画段階と結果をまとめる段階のそれぞれにおいてプレゼンテーションをし、受講者全員で議論をし、問題点や今後の展開について考え、卒業論文の本実験や研究全体がより良いものになるようにする。この予備実験の計画や実施内容を期末レポートとしてまとめ、提出する。
なお、受講者の人数によっては、各内容にかける授業回数を調整したり、順番を入れ替えたりする可能性がある。また、講義科目「言語心理学」と「認知心理学」をすでに履修している、または同時並行で履修することが望ましい。

Students read the academic papers they chose on the last class of Seminar on Psychology C1 in spring semester during summer vacations, and make a presentation of the contents to all participants during the first classes afterwards. Then, they prepare the ideas for their personal research with the research for the graduation paper in mind, and conduct preliminary experiments. All students give presentations on preliminary experiments plans and results of experiment, discuss it together, think about problematic points and further development in order to improve their research and main experiments for the graduation paper. They submit the plan and contents of preliminary experiments as a term paper.
Depending on the number of participants, it is possible to adjust the amount of classes and order of each topic. Also, it is advisable that students already took or take in parallel lecture disciplines "Psychology of Language" and "Cognitive Psychology".

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス、夏休み中に読んだ論文についてのプレゼンテーション(1)
2. 夏休み中に読んだ論文についてのプレゼンテーション(2)
3. 研究全体と予備実験の構想の発表(1)
4. 研究全体と予備実験の構想の発表(2)
5. 担当教員との個別面談
6. 予備実験準備(1)
7. 予備実験準備(2)
8. 予備実験準備(3)
9. 予備実験実施(1)
10. 予備実験実施(2)
11. 予備実験のデータ分析とプレゼンテーションの準備(1)
12. 予備実験のデータ分析とプレゼンテーションの準備(2)
13. 予備実験の結果についてのプレゼンテーションと議論(1)
14. 予備実験の結果についてのプレゼンテーションと議論(2)、授業のまとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

「心理学演習 C1」の最後の授業回で決めた論文を夏休み中に読み、プレゼンテーションの準備をする必要がある。また、自分自身の研究とその予備実験の構想、準備、実施、データ分析やプレゼンテーションの準備の際は、授業時間外にも作業が必要になることが予想される。必要に応じて、授業時間外でも担当教員が個別に面談を行い、相談や支援をする。
これらのほか、ゼミで行われる実験に実験参加者や実験補助者として積極的に協力し、心理学実験の経験や知識を増やすことを強く期待する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業内でのプレゼンテーションの資料と発表内容(35%)/授業への積極的な取り組み(一連の作業への取り組み、議論への参加)(35%)/最終レポート(30%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

授業内で適宜紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM227／心理学演習D1 (Seminar on Psychology D1)		
担当者名 (Instructor)	山田　哲子(YAMADA TETSUKO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3920	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

臨床心理学の領域(家族心理学・家族療法など)に関する基礎知識および研究について理解を深め、心理学研究法の基礎・心理学の論文の書き方を学ぶこと。卒業論文の研究の準備として、研究計画の立案を進めること。

Promoting understanding of fundamental knowledge and research in clinical psychology (for example, family psychology, family therapy), learning the basics of research methods and writing academic papers in the field of psychology. As a preparation for research for graduation thesis, further drafting research plan.

授業の内容(Course Contents)

家族心理学・家族療法や心理学研究法に関連する文献を読み、レジュメにまとめて発表を行うことで基礎的な知識の獲得を行う。また、4 年次の卒業研究に向けて、自身のリサーチクエスチョンや関心領域の選定を進める。

Students accumulate basic knowledge about family psychology, family therapy and methods of psychological research by reading literature and presenting a summary. Also, students get to choose research questions and fields of interest for their graduation research project in the 4th year of studies.

授業計画(Course Schedule)

1. オリエンテーション
2. 家族心理学・家族療法に関連する文献講読①
3. 家族心理学・家族療法に関連する文献講読②
4. 家族心理学・家族療法に関連する文献講読③
5. 家族心理学・家族療法に関連する文献講読④
6. 心理学研究法の文献講読①
7. 心理学研究法の文献講読②
8. 心理学研究法の文献講読③
9. 心理学研究法の文献講読④
10. 卒業論文の研究テーマ・リサーチクエスチョンの検討①
11. 卒業論文の研究テーマ・リサーチクエスチョンの検討②
12. 卒業論文の研究テーマ・リサーチクエスチョンの検討③
13. 卒業論文の研究テーマ・リサーチクエスチョンの検討④
14. 卒業論文の研究テーマ・リサーチクエスチョンの検討⑤

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業前半は毎週、課題となった文献を各自講読し、レジュメにまとめる。授業後半は自身の関心のある研究テーマの論文を読み、そこから卒業論文の研究テーマを絞る。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業前半における毎週の課題提出(35%)/授業後半における発表準備と発表内容(35%)/授業への参加態度および積極的な議論への参加(30%)

テキスト(Textbooks)

配布資料を用いるため、テキストは指定しない。

参考文献(Readings)

授業時に紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学演習D2 (Seminar on Psychology D2)		
担当者名 (Instructor)	山田　哲子(YAMADA TETSUKO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3920	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

臨床心理学の領域(家族心理学・家族療法など)に関する基礎知識および研究について理解を深め、心理学研究法の基礎・心理学の論文の書き方を学ぶこと。卒業論文の研究の準備として、研究計画の立案を進めること。そして心理学演習 1・2 の集大成として、ゼミナール論文を執筆し、次年度の卒業論文執筆に繋げることを最終目標とする。

Promoting understanding of fundamental knowledge and research in clinical psychology (for example, family psychology, family therapy), learning the basics of research methods and writing academic papers in the field of psychology. As a preparation for research for graduation thesis, further drafting research plan. As a summary of Seminars 1 and 2 on Psychology, writing seminar essay, with the final goal of progressing towards writing graduation thesis the following academic year.

授業の内容(Course Contents)

各自、卒業論文(研究)に向けて自身の関心領域・テーマの先行研究を講読して研究計画を立案し、ゼミ全体でディスカッションを行う(先行研究は、英語文献必須のこと)。ゼミでの検討により研究計画を精緻化し、それをもとにゼミナール論文執筆、および予備調査を行う。なお、ゼミナール論文は、指導教員への最終提出の前にゼミ内で学生同士が互いに読み合って修正点を指摘し合う機会を持つ。

All students read about preceding studies on their preferred topics and fields for graduation paper (research), draft research plan, engage in discussion with the whole seminar (reading on preceding studies must be in English). They elaborate their research plan after discussion on the seminar, write seminar essay and conduct preliminary studies. Then, before submitting their seminar essay to the professor in charge, students have a chance to read and provide each other feedback on papers.

授業計画(Course Schedule)

1. オリエンテーション
2. 先行研究レビューの発表、全体での検討①
3. 先行研究レビューの発表、全体での検討②
4. 先行研究レビューの発表、全体での検討③
5. 先行研究レビューの発表、全体での検討④
6. 研究計画の発表、全体での検討①
7. 研究計画の発表、全体での検討②
8. 研究計画の発表、全体での検討③
9. 研究計画の発表、全体での検討④
10. 予備調査の報告①
11. 予備調査の報告②
12. 予備調査の報告③
13. 卒業論文に向けて研究計画書のゼミ内での精緻化①
14. 卒業論文に向けて研究計画書のゼミ内での精緻化②

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

自身の関心のある研究テーマの論文を読み、そこから自身の卒業論文に向けて計画準備を進める。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業の準備と発表内容(35%)/最終レポート(Final Report)(30%)/積極的な議論への参加(35%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM231／心理学演習F1 (Seminar on Psychology F1)		
担当者名 (Instructor)	菊地　学(KIKUCHI MANABU)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3920	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

ゼミ参加者各々が，広範囲に先行研究を批判的に調べた上で，教員やクラスメイトとの議論を通して，主体的に独創的な研究テーマを見いだし，心理学的方法論と統計データ分析に基づく実証的研究を行い，現代社会において有意義な卒業論文研究を達成できるよう，3 年次から指導を行う。

After critically extensive research on preceding studies, seminar participants engage in discussion with professors and classmates, independently formulate their original topics, conduct empirical research based on statistical data analysis with methodology for psychology, in order to write graduation thesis beneficial to modern society, starting in the 3rd year of studies.

授業の内容(Course Contents)

消費者行動と購買意思決定，人間の情報行動とインターネット利用など，現代社会で最近，関心が高まっている社会心理学・認知心理学の研究領域から， 各自が興味のある学術雑誌論文を選び，その内容をレジュメにまとめて発表し(レポーター)，コメンテーターを中心に全員で討論を行う。
春学期の心理学演習では，担当者の側で雑誌論文のリストを準備し，ゼミ参加者はその中から 1 論文を選択した上で，もう 1 論文を自分で検索して発表する。3 年生春学期から，卒業論文研究の達成を目指して積極的に準備を進める。ゼミの先輩の卒論(9 年間)についても，紹介してゆく。

Students choose academic papers from their preferred scientific journals on the fields of social and cognitive psychology which focus on the recent concerns of modern society, like consumer behavior, purchase decision making, human behavior information and use of Internet, then they present their summaries (as reporters), and discuss the topic with everyone acting as commentators.
During Seminar on Psychology in the spring semester, professors in charge prepare the list of academic papers in journals, from which the participants of the seminar choose one, and on top of that they search for one more paper themselves. Starting from the spring semester, 3rd year students begin active preparations for completing their graduation paper research. They are introduced to the theses of senior students who have already attended the seminar (9 year period).

授業計画(Course Schedule)

1. オリエンテーション(1)：演習の内容と目標を説明
2. オリエンテーション(2)：演習の進め方を説明，論文担当者を決定
3. レポート発表と討論(1)
4. レポート発表と討論(2)
5. レポート発表と討論(3)
6. レポート発表と討論(4)
7. レポート発表と討論(5)
8. レポート発表と討論(6)
9. レポート発表と討論(7)
10. レポート発表と討論(8)
11. レポート発表と討論(9)
12. レポート発表と討論(10)
13. レポート発表と討論(11)
14. 演習全体のまとめ，卒業論文構想の発表

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

「認知心理学」を履修済みであることが望ましい。
社会調査士科目を履修することを強く推奨する。
その他，授業時に指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業での発表・授業内レポート(50%)/授業への出席と討論参加(50%)

テキスト(Textbooks)

学術雑誌論文を用いるので，授業時に指示する。

参考文献(Readings)

授業中に適宜紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

・ゼミのホームページ

http://www2.rikkyo.ac.jp/web/tsuzukisemi/

・菊地は 2019 年度春学期のみ担当します。2019 年度秋学期(心理学演習 F2)は，都築先生が担当します。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学演習F2 (Seminar on Psychology F2)		
担当者名 (Instructor)	都築　誉史(TSUZUKI TAKASHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3920	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

ゼミ参加者各々が，広範囲に先行研究を批判的に調べた上で，教員やクラスメイトとの議論を通して，主体的に独創的な研究テーマを見いだし，心理学的方法論と統計データ分析に基づく実証的研究を行い，現代社会において有意義な卒業論文研究を 4 年次に達成できるよう，3 年次から積極的に準備を行う。

After critically extensive research on preceding studies, seminar participants engage in discussion with professors and classmates, independently formulate their original topics, conduct empirical research based on statistical data analysis with methodology for psychology, in order to write graduation thesis beneficial to modern society during the 4th year, they start proactive preparation in the 3rd year of studies.

授業の内容(Course Contents)

消費者行動と購買意思決定，人間の情報行動とインターネット利用など，現代社会で最近，関心が高まっている社会心理学・認知心理学の研究領域に焦点を当てる。
(a)質問紙調査法など研究法や統計的解析方法に関する学習，(b)自らの研究テーマにつながる学術雑誌論文のまとめと，具体的な質問紙案などを含むレポート発表と討論を行う。
最終的には，卒業論文・序論にあたる期末レポートと，調査質問紙案・実験計画案を完成させる。
なお，春学期のゼミの成果をふまえ，夏期休暇中(9 月初旬)に，初回のレポート(卒論構想)発表会を実施する。

We focus on the fields of social and cognitive psychology which cover the recent concerns of modern society, like consumer behavior, purchase decision making, human behavior information and use of Internet,
Students (a) learn about research methods, such as questionnaire surveys, and methods of statistical analysis, (b) gather publications in scientific journals related to their topic of research, present a report that includes specific questionnaire plans and discuss it.
In the end, they finalize their term papers related to the introduction of their graduation papers, as well as survey questionnaire plan and experiment plan.
Then, based on their progress in seminar during spring semester, during the summer break (beginning of September), they conduct the first presentation of their reports (plans for graduation papers).

授業計画(Course Schedule)

1. オリエンテーション
2. 統計的データ解析(講義)
3. レポート発表と討論(1)
4. レポート発表と討論(2)
5. レポート発表と討論(3)
6. レポート発表と討論(4)
7. レポート発表と討論(5)
8. レポート発表と討論(6)
9. レポート発表と討論(7)
10. レポート発表と討論(8)
11. レポート発表と討論(9)
12. レポート発表と討論(10)
13. レポート発表と討論(11)
14. 卒業論文研究に関する発表(全員)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

春学期のゼミの成果をふまえ，夏期休暇中(9 月初旬)に，初回のレポート(卒論構想)発表会を実施する。そのほか，授業時に指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業での発表(35%)/授業への出席と討論参加(30%)/授業内期末レポート(35%)

テキスト（Textbooks）

学術雑誌論文を用いるので，授業時に指示する。

参考文献（Readings）

社会調査士科目を履修することを強く推奨する。
その他，授業中に適宜紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

ゼミのホームページ
http://www2.rikkyo.ac.jp/web/tsuzukisemi/

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM233／心理学演習G1 (Seminar on Psychology G1)		
担当者名 (Instructor)	小口　孝司(OGUCHI TAKASHI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3920	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

社会心理学、産業・組織心理学、観光心理学において、研究がどのように展開されているかを理解する。

Understanding the research process in the fields of Social Psychology, Industrial & Organizational Psychology, Tourism Psychology.

授業の内容(Course Contents)

社会心理学、産業・組織心理学、観光心理学の各領域において高い評価を受けている英語の雑誌(Journal of Psersonality and Social Psychology, Tourism Management 等)の論文を指導教員が用意する。授業のはじめに、いくつかの論文を提示するので、受講生はその中から論文を選択し、論文を事前に読み、レジュメを作成して、授業時に説明を行う。その後、全員で討論する。発表する論文は、すべて Blackboard にアップロードしておくので、各自事前に目を通しておくこと。担当者以外の者は積極的に討論に参加することが求められる。

The professor in charge prepares papers from highly appraised English language journals in the fields of Social Psychology, Industrial & Organizational Psychology and Tourism Psychology (e.g., Journal of Personality and Social Psychology, Tourism Management). At the start of the class, he presents several papers, from which participants make their choice, read them, create summaries, and present it in class. After that, they engage in discussion. All the academic papers are uploaded to Blackboard so that everyone can read them beforehand. It is highly advised that all participants actively engage in discussion.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 論文の選定、基礎知識
3. 論文の内容の発表、討論(1)
4. 論文の内容の発表、討論(2)
5. 論文の内容の発表、討論(3)
6. 論文の内容の発表、討論(4)
7. 論文の内容の発表、討論(5)
8. 論文の内容の発表、討論(6)
9. 論文の内容の発表、討論(7)
10. 論文の内容の発表、討論(8)
11. 論文の内容の発表、討論(9)
12. 論文の内容の発表、討論(10)
13. 論文の内容の発表、討論(11)
14. 総括

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

①自分が担当する論文のレジュメを作成
②受講生の人数分レジュメのコピーを用意
③他の発表者が担当する論文を事前に通読

成績評価方法・基準(Evaluation)

発表内容(50%)/授業時での取り組み内容(50%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

質問事項があれば、以下のメールアドレスに問い合わせること。
oguchi@rikkyo.ac.jp

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学演習G2 (Seminar on Psychology G2)		
担当者名 (Instructor)	小口　孝司(OGUCHI TAKASHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3920	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

社会心理学、産業・組織心理学、観光心理学において、研究がどのように展開されているかを理解した上で、個人ごとあるいはグループごとに独自の研究を進める。

With the understanding of the research process in the fields of Social Psychology, Industrial & Organizational Psychology, and Tourism Psychology, performing original research individually or in groups.

授業の内容(Course Contents)

各人、研究したいテーマを挙げ、それに基づき、個人あるいはグループごとに研究を進めていく。前半の授業では、受講生は、夏季休暇中の宿題である論文レビューの内容をもとに、研究テーマの概要と研究計画について発表する。全員での討議を通し、研究計画をブラッシュアップする。後半は、着手できるところから個別研究を進め、その経過を発表する。

Students choose the topic and conduct research individually or in groups. In the first half of the course, the participants present an outline of their research topic and research plan based on the contents of the academic papers reviewed as the assignment during the summer holidays. By discussing them in the class, all the participants revise their research plans. In the second half, they proceed with their research from applicable points and report their progress.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 個別テーマの発表(1)
3. 個別テーマの発表(2)
4. 個別テーマの発表(3)
5. 個別テーマの発表(4)
6. 個別テーマの発表(5)
7. 個別テーマの発表(6)
8. 研究経過の発表(1)
9. 研究経過の発表(2)
10. 研究経過の発表(3)
11. 研究経過の発表(4)
12. 研究経過の発表(5)
13. 研究経過の発表(6)
14. 総括

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

①興味のある論文についてのレポートの作成(夏季休暇中の課題)
②自身のテーマを策定
③研究計画の立案
④研究テーマに関する先行研究レビュー
⑤個別研究テーマの発表資料作成
⑥受講生の人数分個別研究テーマの発表資料のコピーを用意
⑦研究経過の発表資料作成
⑧受講生の人数分研究経過の発表資料のコピーを用意

成績評価方法・基準(Evaluation)

発表内容(50%)/授業時での取り組み内容(50%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

質問事項があれば、以下のメールアドレスに問い合わせること。

oguchi@rikkyo.ac.jp

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM235／心理学演習H1 (Seminar on Psychology H1)		
担当者名 (Instructor)	日高　聡太(HIDAKA SOUTA)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3920	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

知覚心理学，認知心理学(低次認知処理)および実験心理学に関連する研究知見と方法論を理解し，自身で新たな研究計画を立案すること。また，プレゼンテーション・ディスカッション能力の向上を目指す。

Understanding research findings and methodology in perceptual psychology, cognitive psychology (low-level cognitive processing) and experimental psychology, as well as drafting new personal research plan. Also, the goal is to improve presentation and discussion skills.

授業の内容(Course Contents)

教員と個別に面談を行い，知覚心理学，認知心理学(低次認知処理)および実験心理学(脳機能計測も含む)の関連領域に関して，自身で関心のある研究テーマを選定する。そして，そのテーマに関係する知見(日本語・英語論文)の内容についてプレゼンテーション形式で発表を行い，履修者全員で議論・討論を行う。また，ゼミで行われる実験に，実験参加者や実験補助者として積極的に参加する。これらを通じて，研究知見と方法論について理解を深め，自身で新たに研究計画を立案する。その内容を期末レポートにまとめて提出する。また，必要に応じて，教員のサポートのもと，プログラミング言語の習得など実験の実施に必要不可欠なスキルを習得する。
講義科目「知覚心理学」を事前に受講し，単位修得している者の履修が望ましい。

Students choose their preferred research topic from the fields of perceptual psychology, cognitive psychology (low-level cognitive processing), or experimental psychology (including brain function measurement) with having discussions with the mentor. They make a report in a form of presentation about findings related to the topic (from academic papers in English and Japanese) and discuss them with class participants. Also, they actively participate in or assist the experiments conducted in the seminar. This promotes their understanding of research findings and methodology, so they draft their new research plans. They are also required to submit the term paper. They can acquire essential skills for conducting experiments, such as programming languages, with the support from the mentor.
It is advisable that students have already attended and got credit from "Perceptual Psychology".

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 教員との個別面談(1)
3. 教員との個別面談(2)
4. 研究発表(1)
5. 研究発表(2)
6. 研究発表(3)
7. 研究発表(4)
8. 研究発表(5)
9. 研究発表(6)
10. 研究発表(7)
11. 研究発表(8)
12. 研究発表(9)
13. 研究発表(10)
14. 総括

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各自プレゼンテーション資料を準備すること。英語論文に基づいて研究発表をすることが望ましい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(30%)/研究発表資料・発表内容(30%)/議論・討論への参加(30%)/実験参加・補助等(10%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献（Readings）

授業時に適宜紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学演習H2 (Seminar on Psychology H2)		
担当者名 (Instructor)	日高　聡太(HIDAKA SOUTA)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3920	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

知覚心理学，認知心理学(低次認知処理)および実験心理学に関連するテーマに関して，自身で立案した研究内容に沿った実験を計画，実施すること。また，プレゼンテーション・ディスカッション能力の向上を目指す。

Students prepare and conduct experiments based on their draft of research contents on their preferred research topic in perceptual psychology, cognitive psychology (low-level cognitive processing) and experimental psychology. Also, the goal is to improve presentation and discussion skills.

授業の内容(Course Contents)

教員と個別に面談を行い，知覚心理学，認知心理学(低次認知処理)および実験心理学(脳機能計測も含む)に関連するテーマに関して，自身で立案した研究内容に沿った実験を計画，実施する。その内容について，他の知見(日本語・英語論文)の内容と共にプレゼンテーション形式で発表を行い，履修者全員で議論・討論を行う。また，ゼミで行われる実験に，実験参加者や実験補助者として積極的に参加し，ノウハウを習得する。実験の計画・実施内容については，期末レポートとしてまとめ提出する。また，必要に応じて，教員のサポートのもと，プログラミング言語の習得など実験の実施に必要不可欠なスキルを習得する。
講義科目「知覚心理学」を事前に受講し，単位修得している者の履修が望ましい。

Students prepare and conduct experiments based on their draft of research contents on their preferred research topic from the fields of perceptual psychology, cognitive psychology (low-level cognitive processing), or experimental psychology (including brain function measurement) with having discussions with the mentor. They make a report in a form of presentation about findings related to the topic (from academic papers in English and Japanese) and discuss them with class participants. Also, they actively participate in or assist the experiments conducted in the seminar and learn skills. They submit the plan and contents of their experiments as the term paper. They can acquire essential skills for conducting experiments, such as programming languages, with the support from the mentor.
It is advisable that students have already attended and got credit from "Perceptual Psychology."

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 教員との個別面談(1)
3. 教員との個別面談(2)
4. 研究発表(1)
5. 研究発表(2)
6. 研究発表(3)
7. 研究発表(4)
8. 研究発表(5)
9. 研究発表(6)
10. 研究発表(7)
11. 研究発表(8)
12. 研究発表(9)
13. 研究発表(10)
14. 総括

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各自プレゼンテーション資料を準備すること。英語論文に基づいて研究発表をすることが望ましい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(30%)/研究発表資料・発表内容(30%)/議論・討論への参加(30%)/実験参加・補助等(10%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献（Readings）

授業時に適宜紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM237／心理学演習I1 (Seminar on Psychology I1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	発達支援の理論と実践		
担当者名 (Instructor)	坂本　真季(SAKAMOTO MAKI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3920	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

授業の目標は大きく分けて2つである。1つは現場での臨床実践(発達支援)について学ぶことである。もう1つは卒業研究の進め方を体験的に学ぶことである。

The goals of the class can be divided into 2 groups. One is learning about clinical practices (development support) on site. One is learning from practice how to proceed with graduation research project.

授業の内容(Course Contents)

授業の目標を達成するために、①演習授業(主に卒業研究の進め方)、②相談活動(発達支援・教育相談の実践)、③ゼミ合宿(年2回:夏季と春季)、④現場派遣(秋学期:希望者のみ)を行う。また、現在進めているさまざまな研究プロジェクトについても紹介する。

In order to achieve class goals, students attend 1) seminar classes (mainly on the ways to proceed with graduation research project), 2) counseling (development support, educational guidance and counseling), 3) seminar lodging trip (twice a year: summer and spring), 4) on-site practice (in fall semester, only those interested). Also, they get introduced to various ongoing research projects.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 知りたいことを見つける
3. 先行研究を読む
4. テーマを深める
5. 問いを立てる
6. 文献を講読する
7. 批判的に読む
8. レヴューに取りかかる
9. 早めに取りかかる
10. 年間計画を立てる
11. 実際に着手する
12. 進路準備と両立させる
13. 研究方法を選ぶ
14. まとめとふりかえり

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

卒業研究を進めるために、以下の提出物を求める。その作成は授業時間以外に各自で行う。すなわち、①研究概要作成、②研究研究構想発表、③研究計画発表(夏季ゼミ合宿時)、④先行研究調査、⑤序論(問題と目的)提出、⑥倫理申請書作成である。春学期は、①～③を行う。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業参加(30%)/発表討論(30%)/提出物(40%)

テキスト(Textbooks)

必要に応じて授業時に配布する

参考文献(Readings)

必要に応じて適宜配布する

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

児童相談所や家庭裁判所、教育相談室、および療育施設に進路をとる人、および臨床系大学院進学志望者には、得ることが多い演習である。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学演習I2 (Seminar on Psychology I2)		
担当者名 (Instructor)	竹森　亜美(TAKEMORI AMI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3920	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

授業の目標は大きく分けて2つである。1つは現場での臨床実践(発達支援・教育相談)について学ぶことである。もう1つは卒業研究の進め方を体験的に学ぶことである。

The goals of the class can be divided into 2 groups. One is learning about clinical practices (development support and educational guidance and counseling) on site. One is learning from practice how to proceed with graduation research project.

授業の内容(Course Contents)

授業の目標を達成するために，①演習授業(主に卒業研究の進め方)，②相談活動(発達支援・教育相談の実践)，③ゼミ合宿(年2回:夏季と春季)，④現場派遣(秋学期:希望者のみ)を行う。また，現在進めているさまざまな研究プロジェクトについても紹介する。

In order to achieve class goals, students attend 1) seminar classes (mainly on the ways to proceed with graduation research project), 2) counseling (development support, educational guidance and counseling), 3) seminar lodging trip (twice a year: summer and spring), 4) on-site practice (in fall semester, only those interested). Also, they get introduced to various ongoing research projects.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 質問紙調査
3. 対面調査
4. フィールド調査
5. 行動観察
6. 実験
7. 実践
8. 研究受入照会
9. 研究計画書作成
10. 研究倫理
11. 論文構成
12. 事実と意見の記載法
13. 推敲と査読
14. まとめとふりかえり

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

卒業研究を進めるために，以下の提出物を求める。その作成は授業時間外に各自で行う。すなわち，①研究概要作成，②研究構想発表，③研究計画発表(夏季ゼミ合宿時)，④先行研究調査，⑤序論(問題と目的)提出，⑥倫理申請書作成である。秋学期は，④～⑥を行う。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業参加(30%)/発表討論(30%)/提出物(40%)

テキスト(Textbooks)

なし(必要に応じて授業時に配布する)

参考文献(Readings)

なし(必要に応じて適宜配布する)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

児童相談所や家庭裁判所，教育相談室，および療育施設に進路をとる人，および臨床系大学院進学希望者には，得ることが多い演習である。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM239／心理学演習J1 (Seminar on Psychology J1)		
担当者名 (Instructor)	飯田　敏晴(IIDA TOSHIHASU)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3920	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

コミュニティ心理学やその研究について学び、自分自身の関心をコミュニティ心理学の視点から考察し、研究テーマにつなげる。

Learning about community psychology and its research, and examining topics of personal interest from the standpoint of community psychology, connecting it to the research topic.

授業の内容(Course Contents)

前半は、コミュニティ心理学に関する文献を読み、発表およびディスカッションを行い、理解を深める。後半は、各自が関心を持っているテーマに関する先行研究を講読し、リサーチクエスチョンの検討を行う。

In the first half, students read literature on Community Psychology and promote understanding by presenting and discussing it. In the second half, they read about preceding studies on the topic of their personal interest and consider research questions.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. コミュニティ心理学とは
3. コミュニティにおける心理社会的問題・課題
4. コミュニティ心理学に関する文献の講読と発表・ディスカッション①
5. コミュニティ心理学に関する文献の講読と発表・ディスカッション②
6. コミュニティ心理学に関する文献の講読と発表・ディスカッション③
7. コミュニティ心理学に関する文献の講読と発表・ディスカッション④
8. コミュニティ心理学における研究と実践
9. 先行研究の講読とリサーチクエスチョンの検討①
10. 先行研究の講読とリサーチクエスチョンの検討②
11. 先行研究の講読とリサーチクエスチョンの検討③
12. 先行研究の講読とリサーチクエスチョンの検討④
13. 先行研究の講読とリサーチクエスチョンの検討⑤
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

課題となる文献については、事前に読み、発表やディスカッションの準備を行う。毎回、全員でのディスカッションを行うため、発表担当ではない回においても積極的に予習を行い、授業に臨むこと。日頃から自分の身近なコミュニティにおけるできごとに関心を持ち、コミュニティ心理学との関連について、調べたり考えたりすることを通して、自分の研究テーマの検討を行い、文献研究を行うこと。夏休み期間の課題として各自の研究テーマに関する文献研究(英語文献を含む)を行う。

成績評価方法・基準(Evaluation)

発表準備および内容(35%)/授業への参加態度およびディスカッションへの参加(35%)/研究テーマに関する文献研究(30%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

1. 植村勝彦・高畠克子・箕口雅博・原裕視・久田満編、2017、『よくわかるコミュニティ心理学　第 3 版』、ミネルヴァ書房 (ISBN:978-4623080915)
2. 山本和郎、1986、『コミュニティ心理学　地域臨床の理論と実践』、東京大学出版会 (ISBN:978-4-13-012020-3)

その他、授業の中で適宜紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学演習J2 (Seminar on Psychology J2)		
担当者名 (Instructor)	飯田　敏晴(IIDA TOSHIHASU)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3920	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

各自の研究テーマに関して、先行研究の講読と研究計画の立案を行う。研究計画に基づいて、調査の準備を行い、予備調査の実施および本調査の準備を進める。

Conducting further reading on preceding studies and drafting the research plan for individual research topics. Based on the research plan, preparing the study, conducting preliminary studies and preparing for the main study.

授業の内容(Course Contents)

前半は、各自の研究テーマに関して文献研究と並行しながら調査法について検討する。後半は、研究計画を立て、予備調査の実施や本調査に向けた準備を行い、その内容についての発表・ディスカッションを通して研究を進める。

In the first half, students discuss survey methods in parallel with researching literature on their individual research topics. In the second half, they proceed with their research by creating a research plan, conducting preliminary studies and preparing for the main study, presenting and discussing the contents of these.

授業計画(Course Schedule)

1. 研究テーマの検討
2. 研究テーマの発表とディスカッション①
3. 研究テーマの発表とディスカッション②
4. 調査法の検討①
5. 調査法の検討②
6. 調査法の検討③
7. 研究計画の検討
8. 研究計画の立案と予備調査の実施①
9. 研究計画の立案と予備調査の実施②
10. 研究計画の立案と予備調査の実施③
11. 研究計画の立案と予備調査の実施④
12. 研究計画の立案と予備調査の実施⑤
13. 研究計画の立案と予備調査の実施⑥
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各自の研究テーマに基づいて、先行研究について文献検索、文献研究を行う。先行研究や研究計画に関する発表準備を行う。
調査や分析の方法について、必要な学習を行い、予備調査や本調査の準備・実施・結果のまとめ等を行う。
自分の研究テーマ以外にも広く関心を持ち、コミュニティ心理学の理論や自分の研究テーマとの関連を考えることを通して、自分の研究テーマに対する理解を深める。

成績評価方法・基準(Evaluation)

研究への取り組み(35%)/授業への参加態度とディスカッションへの参加(35%)/発表準備と内容(30%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

1. 植村勝彦・高畠克子・箕口雅博・原裕視・久田満編、2017、『よくわかるコミュニティ心理学　第 3 版』、ミネルヴァ書房 (ISBN:978-4623080915)
2. 山本和郎、1986、『コミュニティ心理学　地域臨床の理論と実践』、東京大学出版会 (ISBN:978-4-13-012020-3)
その他、授業の中で適宜紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM241／心理学演習K1 (Seminar on Psychology K1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	アタッチメントと精神分析		
担当者名 (Instructor)	林　もも子(HAYASHI MOMOKO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3920	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

臨床心理学、特にアタッチメント理論と精神分析理論を用いて、人間理解の力を身につけること、心理学の研究法の基礎を学ぶこと。

Acquiring better understanding of people in course of clinical psychology, especially attachment theory and psychoanalytic theory, as well as learning the basics of psychological research.

授業の内容(Course Contents)

アタッチメント理論および精神分析理論の基礎的な文献を全講方式で読む。また、卒業論文の執筆に向けて研究法の基礎を学び、研究論文の読み方を学ぶ。

Students study fundamental literature on attachment theory and psychoanalytic theory during lectures. Also, they learn the basic research methods and the proper way of reading research papers in order to write their own graduation paper.

授業計画(Course Schedule)

1. アタッチメント理論の基礎文献を講読する 1
2. アタッチメント理論の基礎文献を講読する 2
3. アタッチメント理論の基礎文献を講読する 3
4. 精神分析的精神療法の基礎文献を講読する1
5. 精神分析的精神療法の基礎文献を講読する 2
6. 精神分析的精神療法の基礎文献を講読する 3
7. 心理学研究法の基礎文献を講読する1
8. 心理学研究法の基礎文献を講読する 2
9. 心理学研究法の基礎文献を講読する 3
10. 心理学研究法の基礎文献を講読する 4
11. 心理学の論文を批判的に読む1、卒論の研究テーマの検討
12. 心理学の論文を批判的に読む 2、卒論の研究テーマの検討
13. 心理学の論文を批判的に読む 3、卒論の研究テーマの検討
14. 心理学の論文を批判的に読む 4、卒論の研究テーマの検討

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

資料を各自読み、マインドマップでメモをし、前日までに議論したいポイントや疑問点を二つ以上書いたレジュメ(A4 一枚)を林宛にメールの添付で送付する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(35%)/授業の準備(30%)/積極的な議論への参加(35%)

テキスト(Textbooks)

1. 林もも子、2010、『思春期とアタッチメント』、みすず書房 (ISBN:978-4622075219)
2. メルツォフ、2005、『クリティカルシンキング研究論文編』、北大路書房 (ISBN:4762824593)
3. 林もも子、2017、『精神分析再考』、みすず書房 (ISBN:978-4-622-08532-4)

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／心理学演習K2 (Seminar on Psychology K2)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	アタッチメントと精神分析		
担当者名 (Instructor)	林　もも子(HAYASHI MOMOKO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3920	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

臨床心理学、特にアタッチメント理論と精神分析理論を用いて、人間理解の力を身につけること、卒業論文の研究の準備を進めることを目標とする。

Acquiring better understanding of people in course of clinical psychology, especially attachment theory and psychoanalytic theory, as well as proceed with preparations for graduation paper research.

授業の内容(Course Contents)

アタッチメント理論および精神分析理論の英語論文を全講方式で読む。また、卒業論文の執筆に向けて、先行研究を読む。卒業論文の研究の方法を確定し、予備調査などを始める。

Students study literature in English on attachment theory and psychoanalytic theory during lectures. Also, they read on preceding studies in order to write graduation paper. Once the research method for the graduation paper is decided, students start preliminary studies.

授業計画(Course Schedule)

1. アタッチメント理論の英語文献を読み、議論する1　卒業論文の構想発表1
2. アタッチメント理論の英語文献を読み、議論する 2　卒業論文の構想発表 2
3. アタッチメント理論の英語文献を読み、議論する 3　卒業論文の構想発表 3
4. 精神力動的精神療法の英語文献を読む 1　卒業論文の構想発表1
5. 精神力動的精神療法の英語文献を読む 2　卒業論文の構想発表2
6. 精神力動的精神療法の英語文献を読む 3　卒業論文の構想発表 3
7. 自分の卒論のテーマに関わる論文の講読1　卒論の方法の検討1
8. 自分の卒論のテーマに関わる論文の講読 2　卒論の方法の検討 2
9. 自分の卒論のテーマに関わる論文の講読 3　卒論の方法の検討 3
10. 自分の卒論のテーマに関わる論文の講読 4　卒論の方法の検討 4
11. 自分の卒論のテーマに関わる論文の講読1　卒論の方法の検討1
12. 自分の卒論のテーマに関わる論文の講読 2　卒論の方法の検討 2
13. 自分の卒論のテーマに関わる論文の講読 3　卒論の方法の検討 3
14. 自分の卒論のテーマに関わる論文の講読 4　卒論の方法の検討 4

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

資料を事前に読み、マインドマップでメモして議論のポイントなどを林にメールに添付して送付する。論文のテーマや方法について自ら資料を探して検討する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(35%)/事前準備(20%)/議論への積極的な参加(20%)/研究計画(25%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM304／比較心理学 (Comparative Cognition)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	認知の進化		
担当者名 (Instructor)	牛谷　智一(USHITANI TOMOKAZU)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

比較心理学の中でも比較認知は，現存する動物種の認知機能を行動から調べて比較し，ヒトを含む動物の認知機能の進化を解明する学問領域である。比較認知研究の概観を通して，ヒトの認知機能を相対的にとらえる考え方を身につける。

The goal is to enable students to acquire skills and attitudes to understand the nature of human cognitive functions in anti-anthropocentric points of view through the study of comparative cognition, a current main stream of comparative psychology, in which cognitive functions are compared between extant animal species, including human, using their behavior as an index of their cognitive processes and elucidate their evolutionary processes.

授業の内容(Course Contents)

比較認知研究の膨大なテーマの中から比較的基礎的な認知過程についての研究をとりあげ，方法論に注目しながら紹介する。

Comparative cognitive studies include a wide variety of topics about animal cognition, though in the class studies of basic processes, such as perception and memory, will be introduced focusing on methods to investigate cognitive processes in nonhuman animals.

授業計画(Course Schedule)

1. 比較心理とは何か？(比較心理・認知の歴史)
2. 方法論 1(学習:オペラント条件づけなど)
3. 方法論 2(学習:刺激性制御など)
4. 方法論 3(進化論の基礎)
5. 方法論4(心理学的研究法)
6. 視覚1(テクスチャ弁別)
7. 視覚2(全体優先処理・部分優先処理)
8. 視覚3(知覚的群化)
9. 視覚4(補間1:アモーダル補間)
10. 視覚5(補間2:モーダル補間)
11. 空間認知1(空間探索方略)
12. 空間認知2(認知地図)
13. 記憶1(短期記憶・長期記憶)
14. 記憶2(メタ記憶)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各回の最後に次の回のテーマについて述べるので，そのテーマについて 15 - 30 分程度の予習を求める。また，各回で学んだことを，日常生活の中で自分に引き付けて考える復習をおこなうことが望ましい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(70%)/出席コメントカード(30%)

テキスト(Textbooks)

授業中に配布，または指示する。

参考文献(Readings)

授業中に指示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM305／発達心理学 (Developmental Psychology)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	子どもの発達と教育、文化		
担当者名 (Instructor)	野口　隆子(NOGUCHI TAKAKO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

誕生から死に至るまでの生涯における発達心理学の主要な基礎的知識と発達理解のための方法を理解すること，そして発達や教育に関わる現代社会の問題について考察することを目的とする。

Understanding the essential fundamental knowledge of Developmental Psychology and methods for comprehending development, through the whole lifespan, from birth till death, and make observations about modern social problems related to development and education.

授業の内容(Course Contents)

主として乳幼児期・児童期の発達過程及び特徴を理解し、子どもを取り巻く環境、社会・文化との関連について考える。発達心理学の研究法の一部を学び、取り組む。ビデオや資料などを用いてなるべく身近な事例を取り上げ，受講者が自分自身の発達過程を振り返りつつ学びを深める。また、発達障害等非定型発達についての基礎的な知識および考え方、高齢者の心得なども触れる。

Students learn to understand developmental processes, mainly in infancy and childhood, and think about the connections between environment, culture and society surrounding the child. They learn some research methods of Developmental Psychology and conduct research. Students enhance their studies by providing personal examples with video and other materials, and reflecting on their personal development process. Also, they learn basic knowledge and approaches about developmental disorders like irregular development, and understanding of elderly.

授業計画(Course Schedule)

1. 概説：生涯発達の視点
2. 子どもを取り巻く環境と発達
3. 乳児期の発達と特徴
4. 幼児期から児童期の発達と特徴(1)認知発達
5. 幼児期から児童期の発達と特徴(2)言語発達
6. 親子関係，仲間関係(1)愛着，気質
7. 親子関係，仲間関係(2)親になること，子育てについて考える(演習)
8. 親子関係，仲間関係(3)仲間関係，友人関係
9. 道徳性と向社会性の発達
10. 青年期の心理
11. 保育・教育と発達(1)
12. 保育・教育と発達(2)
13. 乳幼児研究の方法
14. 総括

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

講義では資料を配布しパワーポイントによる講義をおこなうが，基本的にノートを取ることが求められる。自分なりに授業内容をまとめ，ノート作りをする工夫をしてほしい。また，授業終了時には，授業をふまえて感想や質問等を述べるリアクションペーパーを書いてもらう予定である。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(60%)/リアクションペーパーや授業内課題(40%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

1. 無藤・子安(編)、2011、『発達心理学Ⅰ』、東京大学出版会 (ISBN:978-4-13-012100-2)
2. 無藤・子安(編)、2013、『発達心理学Ⅱ』、東京大学出版会 (ISBN:978-4-13-012101-9)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM309／コミュニティ心理学 (Community Psychology)		
担当者名 (Instructor)	浅井 健史(ASAI TAKESHI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2420	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

コミュニティ心理学の理論や実践方法を理解するとともに、家庭・学校・地域社会など、身近なコミュニティや現代社会で生起する問題を心理学的視点から考察し、対策を構想できる。

Along with understanding theories and practical methods of Community Psychology, making observations and devising countermeasures to problems that appear in modern society including households, schools, neighborhoods and local communities, from the standpoint of psychology.

授業の内容(Course Contents)

私たちは社会的存在であるゆえ、人間の心を理解し、心の健康を促進していくためには、人間を取り巻く家庭・集団・社会などの「コミュニティ」を視野に入れてアプローチする必要がある。コミュニティ心理学は、人間の心理をコミュニティとの相互作用として理解するとともに、人間・コミュニティ双方の幸福が調和した状態を目指して研究と実践を行う。本科目ではそうした立場から、コミュニティで生起する問題を理解し、解決や予防に向けた方途を受講者とともに考える。

As long as we are social beings it is important to approach with communities that surround people, like family, peers, society, in mind, in order to understand human mind and support mental health. In Community Psychology, research is conducted with the goal of making both people and communities live in accordance with each other, which comes alongside understanding the interaction between human mind and communities. From the standpoint of this subject, participants learn to understand problems arising in communities and think together about ways of solving or preventing them.

授業計画(Course Schedule)

1. 「コミュニティ」とは何か
2. コミュニティの機能:社会的存在としての人間
3. 居場所の心理(1):大人の居場所
4. 居場所の心理(2):子どもの居場所
5. インターネット・コミュニティの機能と課題
6. 迷惑行動の心理
7. 「いじめ」の予防と解消に向けて
8. 偏見・差別の理解と解消に向けて
9. コミュニティ援助の発想と方法
10. ピアサポートと勇気づけの心理(1): コミュニティにおける支え合い
11. ピアサポートと勇気づけの心理(2):社会的「つながり」の意義
12. ピアサポートと勇気づけの心理(3):勇気づけの社会的コンテキスト
13. ピアサポートと勇気づけの心理(4):良いピアサポーターになるために
14. 異文化理解・異文化間コミュニケーションの心理

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

初回授業で提示する文献リスト、および各回で紹介する関連文献を用いて、各自が予習と発展的学習に努めること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(70%)/リアクションペーパーにもとづく(30%)
講義を中心に進めるが、映像資料や新聞記事を用いて自ら考える「ワーク」、意見発表など、体験学習的な要素を毎回取り入れる。そのため受講者には受身的に講義を聴くだけに留まらない、主体的・能動的な態度が求められる。受講者全員で快適な学習環境を創出していくために、私語には厳しく対応する。

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

1. 植村勝彦・高畠克子・箕口雅博・原裕視・久田満編、2017、『よくわかるコミュニティ心理学[第 3 版]』、ミネルヴァ書房

(ISBN:978-4-623-08091-5)
2. 箕口雅博編、2016、『コミュニティ・アプローチの実践』、遠見書房 (ISBN:978-4-86616-009-2)
3. 高畠克子、2011、『コミュニティ・アプローチ』、東京大学出版会 (ISBN:978-4-13-015135-1)
4. 植村勝彦、2012、『現代コミュニティ心理学　理論と展開』、東京大学出版会 (ISBN:978-4-13-012107-1)
5. 植村勝彦編、2007、『コミュニティ心理学入門』、ナカニシヤ出版 (ISBN:978-4-7795-0178-4)
その他、各回の授業で関連文献を紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM310／心理学研究法2 (Research Methods in Psychology 2)		
担当者名 (Instructor)	中村 健太郎(NAKAMURA KENTARO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

質問紙調査などによって取得された多変量データの分析手法を基礎から学習する。また、統計モデリングと多変量解析手法の基礎を学び、自ら分析するための技術の習得を目指す。

Learning basic methods for analyzing multivariate data obtained from questionnaire surveys. Also, learning basic methods of statistical modelling and multivariate analysis, aiming to develop personal analytic skills.

授業の内容(Course Contents)

データ分析手法の基礎知識と，多変量解析法についての基本的な考え方や主要なモデルについて，多変量データの例を用いて具体的な解析プロセス，解析結果の読み取りに重点を置きながら講義を実施する．多変量解析法のエンドユーザーという立場から文系でも理解可能な範囲で数学的解説を行い適切な応用を行う上で必要とされる知識及びスキルの習得を目指す。なお，研究における倫理についても触れる。

The lectures are centered around specific analytic processes and reading analysis results based on multivariate data on basic approaches and principal models of Multivariate Analysis and fundamental knowledge in Methodologies for Data Analysis. The aim is to learn essential knowledge and skills on top of providing mathematical explanation which could be understood by the end user of multivariate analysis, even the one from Humanities fields, and provide important applications. Students also learn about research ethics.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス:本講義で学ぶこと
2. データの記述的要約 1(1 変数の要約)
3. データの記述的要約 2(2 変数の要約)
4. 回帰分析
5. 重回帰分析
6. 質的な変数を含む回帰分析
7. 多変量解析概論
8. クラスター分析
9. パス図による多変量解析(1):単回帰・重回帰
10. パス図による多変量解析(2):パス解析
11. パス図による多変量解析(3):因子分析
12. 構造方程式モデリング(共分散構造分析)(1):入門
13. 構造方程式モデリング(共分散構造分析)(2):応用
14. ソフトウェアによる分析技法

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時間外に必要な学習に関する指示は，別途指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(60%)/課題(25%)/リアクションペーパー(15%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM311／心理学研究法3 (Research Methods in Psychology 3)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	質的研究法を学ぶ		
担当者名 (Instructor)	大瀧 玲子(OOTAKI REIKO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

心理学研究法のうち質的研究について学び、自ら分析過程を実施する体験を通して理解を深める。その体験を通し、実際に卒業論文等で質的研究法を実施・活用できるようにすることを目標とする。

Learning about qualitative research as one of research methods in psychology, promoting understanding through practicing analyzing processes. With that experience, the goal is to be able to apply and conduct qualitative research for the graduation thesis.

授業の内容(Course Contents)

この授業では、質的研究を行う際のデータ収集方法および様々な種類の質的分析法について扱う。まずは研究倫理から学び、理論的方法論などの講義だけでなく、それぞれの研究法を用いた研究論文の講読を行う。その中で演習や、実際に質的データの収集と分析を体験するワーク(グループワークを予定)を行い、各自レポートにまとめることで実体験に基づいた学びを深める。

This class teaches about methods of collecting data from questionnaire surveys, as well as various types of qualitative research. First of all, students learn about research ethics, and read research papers on various research methods in addition to having lectures of theoretical methodology. Students also work on experiencing qualitative data collection and analysis during seminars or in practice (preferably in groups), summarizing it in reports, thus enhancing their studies with practical experience.

授業計画(Course Schedule)

1. 心理学研究法の基礎・研究倫理について
2. 質的研究とは何か:聞き取り調査, インタビュー
3. 質的データと収集法:参与観察法
4. 質的データと収集法:フィールドワーク
5. 質的研究を読む(1):内容分析を用いた研究
6. 質的データの分析方法(1):会話分析
7. 質的データの分析方法(2):ドキュメント分析
8. 質的研究を読む(2) :会話分析を用いた研究
9. 質的分析の実習(1):KJ 法
10. 質的分析の実習(2):KJ 法
11. 質的研究を読む(3):ライフヒストリー分析を用いた研究
12. 質的研究の多様性と評価のポイント
13. 質的研究の実施(課題への取り組み):インタビュー、KJ 法など
14. 質的研究をまとめる(課題レポートの作成)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

配付資料・文献はあらかじめ目を通しておくこと。またグループで実習を行うため、必要に応じて授業時間外に話し合いや発表準備等を行う。

成績評価方法・基準(Evaluation)

課題レポートの内容(40%)/授業への参加度(30%)/授業内の課題に対する小ポートの内容(30%)

テキスト(Textbooks)

配布資料を用いるため, テキストは指定しない。

参考文献(Readings)

授業のなかで随時紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM315／臨床心理学概論 (Clinical Psychology)		
担当者名 (Instructor)	松永　美希(MATSUNAGA MIKI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2420	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

臨床心理学とは，なんらかの悩みや生活しにくさを持った方々を対象に，アセスメントや方針を立てて，専門的な援助を実践していくこと，またはそれに関連した学問である。本講義では，臨床心理学の成り立ちと，臨床心理学の代表的な理論を理解することを目標とする。

Clinical psychology is a discipline in which worries and problems of the patients are assessed and given direction, and specialized support is put into practice. The goal of this course is to explain the structure of clinical psychology, as well as develop understanding of theories typical to it.

授業の内容(Course Contents)

人間はどのように心の健康を維持発展させるのか(もしくは維持できなくなるのか)，そして心理的問題についてどのように理解するか，どのようにアプローチしていくのかについて，代表的な理論やその成り立ちを学ぶ。 前半は，心理療法の代表的な理論と技法について紹介する。中盤は，臨床心理学における問題のアセスメントの種類や方法，それらをもとにしたケース・フォーミレーションについて学ぶ。後半は，臨床心理学におけるアプローチの実際について，事例報告なども踏まえながら紹介する。

Students learn about typical theories and structure of the ways to approach and understand psychological problems and the ways people support the development of their mental health (or if they become unable to support it). In the first half, they are introduced to typical theories and techniques of psychotherapy. In the middle part, they learn about types and methods of assessing problems in clinical psychology, and case formulation based on those. In the second half, they are introduced to approaches in clinical psychology through case reports.

授業計画(Course Schedule)

1. オリエンテーション，臨床心理学とは
2. 臨床心理学の成り立ち①　精神分析と力動的心理療法の成りたち
3. 臨床心理学の成り立ち②　行動理論と行動療法の成りたち
4. 臨床心理学の成りたち③　人間性心理学とクライエント中心療法の成りたち
5. 臨床心理学の成り立ち④　認知理論と認知療法の成りたち，その他の療法の成りたち
6. 小まとめ
7. 臨床心理学におけるアセスメントの理論と技法①　心理検査
8. 臨床心理学におけるアセスメントの理論と技法②　異常心理学，精神障害の診断分類
9. 臨床心理学におけるアセスメントの理論と技法③　ケース・フォーミレーション
10. 臨床心理学における介入①　うつを対象にしたアプローチ
11. 臨用心理学における介入②　不安を対象としたアプローチ
12. 臨床心理学のおける介入③　児童生徒の問題を対象としたアプローチ
13. 臨床心理学における介入④　集団を対象としたアプローチ
14. 臨床心理学の課題，　全体のまとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

次回の内容について，予習や事前学習の課題を出す場合があるので、取り組んでください。また Blackboard にて，講義資料等はできる限りダウンロード可能としますので、復習等に役立ててください。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席状況と授業態度(30%)/中間テスト(35%)/最終テスト(35%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

1. 下山晴彦、2009 年、『よくわかる臨床心理学』、ミネルヴァ書房 (ISBN:978-4623054350)
2. 松見淳子、2009 年、『臨床行動分析のABC』、日本評論社 (ISBN:978-4535983007)

3. 坂野雄二、1995 年、『認知行動療法』、日本評論社 (ISBN:978-4535560178)
4. 下山晴彦・中島義文、2016 年、『公認心理師必携　精神医療・臨床心理の知識と技法』、医学書院 (ISBN:978-4260027991)
5. 伊藤絵美・神村栄一・藤澤大介、2015 年、『認知療法実践ガイド　基礎から応用まで』、星和書店 (ISBN:978-4791109074)
その他，適宜講義内で指示します。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM316／知覚心理学(知覚・認知心理学) (Perceptual Psychology (Psychology of Perception & Cognition))		
担当者名 (Instructor)	日高　聡太(HIDAKA SOUTA)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

外界からの情報を受け取り，認識するための基本的な機能である感覚および知覚について様々なトピックを取り上げ，感覚・知覚・認知システムの機能特性およびその脳内神経メカニズム，さらにそれらを検証する方法論についての理解を深める。

Promoting understanding about functional properties of sensory, perceptual, and cognitive systems, as well as their neural mechanism in the brain, as basic functions for acquiring and comprehending information from the outside world. The class covers various topics on sensory and perceptual phenomena and methodology of testing them.

授業の内容(Course Contents)

感覚・知覚・認知(特に低次認知)に関する心理現象に関する新旧のトピックを幅広く網羅し，感覚・知覚心理学における基本的な考え方や方法論に関する知識を深める。さらに，神経生理学的な知見についても随時紹介する。授業では，錯覚現象のデモンストレーションを提示して実際にそれらを体験してもらうと共に，脳内神経機構や脳機能計測法についてもイラストを交えて紹介する。これら具体的な経験を通じて，ヒトの感覚・知覚・認知システムがもつメカニズムの特性や柔軟性および生態学的妥当性について解説を行う。

Students expand their knowledge on fundamental approaches and methodology in sensory and perceptual psychology by comprehending both the classic and latest topics of psychological phenomena related to sensory, perceptual and cognitive (especially low-level cognition) systems. Moreover, findings in neurophysiology are also introduced. During class they will see demonstrations of illusions, as well as learn about neural mechanisms in the brain and brain function measuring methods from illustrations. Through these experiences, they learn the characteristics, flexibility, and ecological validity of sensory, perceptual, and cognitive systems of the human.

授業計画(Course Schedule)

1. 導入
2. 知覚現象とメカニズム
3. 脳機能計測法
4. 脳内神経機構
5. 明るさ知覚
6. 色知覚
7. 知覚体制化
8. 運動知覚
9. 注意
10. 多感覚情報処理
11. 物体・顔知覚
12. 知覚意識
13. 感性情報処理
14. 総括

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業内で紹介する参考文献を予習あるいは復習することが望ましい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(88%)/質問ペーパー(12%)
質問ペーパーには，各回の授業で浮かんだ疑問や質問を記入してもらう。

テキスト(Textbooks)

指定しない。配付資料をもとに授業を進める。

参考文献(Readings)

授業時に適宜紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM317／認知心理学(知覚・認知心理学) (Cognitive Psychology (Psychology of Perception & Cognition))		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	高次認知過程と近接領域		
担当者名 (Instructor)	都築　誉史(TSUZUKI TAKASHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

人間が外界の事象を記憶し，言語を理解し，問題解決や，判断と意思決定を行う一連の「高次認知過程」について，近接領域にまたがった学際的観点から近年の研究動向を理解する。

Understanding recent research trends on high-level cognitive processing, like the ability of humans to remember the scenes from the outside world, understand words, solve problems, criticize and make decisions, in related fields from interdisciplinary point of view.

授業の内容(Course Contents)

認知心理学は現代心理学における中心的なアプローチであり，人間の認識過程と知識構造について研究が進められている。本講義では，特に高次認知過程(記憶，言語，思考など)に焦点を当てる。また，狭い枠組みにとらわれず，生理心理学，臨床心理学，情報行動心理学，消費者行動心理学など近接領域にまたがった研究を積極的に紹介する。

Cognitive psychology is one of the core approaches in modern psychology, so there is progress in research on human cognitive processes and knowledge structure. In this class, the main focus is on high-level cognitive processes (memory, language, thought processes). Also, it is not limited by a narrow framework, but rather actively introduces research on related fields like psychophysiology, clinical psychology, information behavior psychology, consumer behavior psychology.

授業計画(Course Schedule)

1. 序論：基本概念とアプローチ
2. 記憶：意識できる過去と意識できない過去
3. 日常認知：思い出は変容するか
4. 言語理解：言語を処理する心の仕組み
5. 問題解決と推論：知性のきらめきと思考の多様性
6. 判断と意思決定：選択のゆがみと判断の落とし穴
7. 神経疾患における「こころの時間」の障害
8. 脳波と事象関連電位
9. 認知の障害：統合失調症
10. 認知行動療法
11. 認知と感情
12. 批判的思考（クリティカル・シンキング）
13. ICT・情報行動の心理
14. 消費者の認知と購買意思決定

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時に指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(60%)/毎回の出席時におけるリアクションペーパーの内容(40%)

テキスト(Textbooks)

1. 箱田裕司・都築誉史・川畑秀明・萩原滋、2010 年、『認知心理学』、有斐閣 (ISBN:978-4-641-05374-8)

参考文献(Readings)

1. 都築誉史(編)、2002 年、『認知科学パースペクティブ』、信山社 (ISBN:4-7972-2217-4)
2. 都築　誉史(編)、2017 年、『ICT・情報行動心理学』、北大路書房 (ISBN:978-4762829642)

授業中に適宜紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

心理学科・都築ゼミのホームページ
http://www2.rikkyo.ac.jp/web/tsuzukisemi/

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM318／学習心理学(学習・言語心理学) (Psychology of Learning (Psychology of Learning & Language))		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	実験行動分析学入門		
担当者名 (Instructor)	望月　要(MOCHIZUKI KANAME)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

現代の学習心理学の代表的立場である実験行動分析学の枠組から，ヒトを含む生物の学習，すなわち行動変容に関わる法則と，それを明らかにする研究方法および重要な知見について学ぶ。

Learning about laws of behavior of non-human and human from the framework of The Experimental Analysis of Behavior as a representative viewpoint of modern psychology of learning. Students will understand the important phenomena, research methods and research questions in this field.

授業の内容(Course Contents)

実験行動分析学は，厳密な実験研究に裏付けられた概念体系を持つと同時に，その知見が応用行動分析学において応用実践に直接的に活用され，実験室研究と応用実践が密接な関係を保ちつつ発展を続けている。授業では，応用行動分析学も視野に含めつつ，実験行動分析学の基本的概念について解説する。

The Experimental Analysis of Behavior (EAB) has a clear conceptual framework which is based on a large number of precise experiments. At the same time, its findings and research methods are widely applied to the social issues in the field of Applied Behavior Analysis (ABA). During class, students learn to explain basic ideas of EAB, which includes practical applications in ABA.

授業計画(Course Schedule)

1. 学習とは・実験行動分析学とは
2. レスポンデントとオペラント
3. レスポンデント行動 (1): 馴化・鋭敏化・隠蔽
4. レスポンデント行動 (2): 阻止・嫌悪条件づけ
5. オペラント随伴性と強化スケジュール (1)
6. 強化スケジュール (2)
7. 確立操作と条件性強化
8. 選択行動 (1)
9. 選択行動 (2)
10. 回避と逃避
11. レスポンデントとオペラントの相互作用
12. 刺激性制御
13. 概念行動と等価関係
14. 言語行動

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

必要に応じて授業中に指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(70%)/授業時に行なうクイズ(30%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

1. 実森正子・中島定彦、2000、『学習の心理』、サイエンス社 (ISBN:978-4781909530)
2. 小野浩一、2016、『行動の基礎 (改訂版)』、培風館 (ISBN:978-4563052478)
3. 伊藤正人、2005、『行動と学習の心理学』、昭和堂 (ISBN:978-4812204320)
4. ジェームズ・E. メイザー、2008、『メイザーの学習と行動 (日本語版第 3 版)』、二瓶社 (ISBN:978-4861080456)

随時紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

質問は，随時（履修登録前でも）kmochizuki@jf7.so-net.ne.jp へ。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM319／感情・人格心理学 (Psychology of Emotion & Personality)		
担当者名 (Instructor)	花嶋　裕久(HANASHIMA HIROHISA)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

1. 人格(以下，パーソナリティ)の概念に関する基本的な理論や測定法について知る。
2. パーソナリティの成立や発達に関するさまざまな事柄について心理学的に理解する。
3. 環境(対人関係・社会・文化)の中でのパーソナリティの形成過程について理解を深める。
4. 感情に関する理論及び感情喚起の機序を学び、感情が行動に及ぼす影響を知る。

1. Acquiring basic understanding and measurement methods related to the concept of human personality.
2. Understanding various matters related to structure and development of human personality from the standpoint of psychology.
3. Promoting understanding of personality formation processes within the environment (personal relationships, society, culture).
4. Learning about theories related to emotions and mechanisms of emotional arousal, recognizing the ways emotions prompt behavior.

授業の内容(Course Contents)

パーソナリティ心理学と感情心理学は細分化された心理学諸領域の中でもとくに密接な関係がある。たとえば、パーソナリティを記述する言葉の中には感情を表すものが多く含まれており、感情経験の個人差はそのままパーソナリティであるともいえる。この講義では，パーソナリティと感情という概念が，心理学でどのように捉えられ，どのように探究されているのかを包括的に論じる。

具体的には、まずパーソナリティの類型論や特性論，測定法について紹介し、その形成過程や偏りについて学ぶ。さらに、感情と認知、感情と動機づけに関する研究を概観し、感情が行動に及ぼす影響について学んでいく。

Personality psychology and affective psychology have especially strong connections among all subdivided fields of psychology. For example, a lot of words that are used to describe personality also represent feelings and emotions, so it can be said that the individual differences in personalities correspond to one's emotional experience. In this class, students are taught comprehensively how the concepts of personality and emotions are comprehended and studied in the study of psychology.

Specifically, they get introduced to typology, trait theory and measurement methods of personality, and learn about its development process and deviation. Furthermore, they learn the outline of the research on emotions and recognition, emotions and motives, and the effect of emotions on behavior.

授業計画(Course Schedule)

1. オリエンテーション―パーソナリティとは
2. パーソナリティをどのように捉えるか①－類型論
3. パーソナリティをどのように捉えるか②－特性論
4. パーソナリティをどのように測るのか
5. パーソナリティの測定法－観察・面接・テスト
6. 知能とパーソナリティ
7. 遺伝とパーソナリティ
8. 発達とパーソナリティ①－青年期まで
9. 発達とパーソナリティ②－成人期以降
10. 家族関係とパーソナリティ
11. 人間関係とパーソナリティ
12. 文化とパーソナリティ
13. 感情とパーソナリティ
14. パーソナリティと精神病理－正常と異常

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

配布資料や参考文献を読み，授業の予習や復習，リアクションペーパーの作成の準備をすること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(70%)/出席点とリアクションペーパー(30%)
欠席は 3 回まで。4 回以上欠席した者は単位取得資格を失う。

テキスト（Textbooks）

教科書はとくに指定しない

参考文献（Readings）

1. 鈴木公啓 編、2012、『パーソナリティ心理学概論』、ナカニシヤ出版 (ISBN:978-4-7795-0638-3)
2. 詫摩武俊・瀧本孝雄・鈴木乙史・松井豊、2003、『性格心理学への招待』、サイエンス社 (ISBN:978-4-7819-1044-0)
3. 小塩真司、2010、『はじめて学ぶパーソナリティ心理学』、ミネルヴァ書房 (ISBN:978-4-623-05684-2)
4. 小塩真司、2014、『パーソナリティ心理学』、サイエンス社 (ISBN:978-4-7819-1343-8)
5. 島義弘、2017、『パーソナリティと感情の心理学』、サイエンス社 (ISBN:978-4-7819-1394-0)
6. 大平英樹、2010、『感情心理学・入門』、有斐閣アルマ (ISBN:978-4-641-12388-5)

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM320／生理心理学(神経・生理心理学) (Psychophysiology (Neuro- & Physiological Psychology))		
担当者名 (Instructor)	池田　一成(IKEDA KAZUNARI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

1. 神経系の基本的な構造と働き，その障害について説明することができる。
2. 講義資料を見ながら，講義の内容を説明することができる。
3. 教科書を読み，その内容をほぼ理解することができる。

1. Being able to explain the structure and functions of nervous system, and ways those can be disordered.
2. Being able to explain the contents of the lecture by looking at lecture materials.
3. Being able to understand the majority of information in the textbook from reading it.

授業の内容(Course Contents)

心と脳の関係は人間にとって謎の多い問題である。神経心理学と生理心理学は，脳の変化が心の世界にどのような変化をおよぼすか，また心のもち方が脳にどのような変化として現れるか，調べる学問である。この講義では脳の基本的構造や動作のしくみから始め，物の感じ方，覚えること，喜びや怒り，やる気や異常体験など，心の世界全般に関わる脳の知識を解説する。この授業は脳科学で心の臨床を読み解くための入門として設定する。

Relationship between brain and mind puzzles people. Neuropsychology and psychophysiology are disciplines that study how changes in brain bring changes to mind and how the set of mind promotes the changes in brain. This class teaches the ways brain interacts with mind, starting from the basic structure and mechanism of the brain, and then proceeding to ways it feels and remembers things, experiences happiness, anger, motivation and abnormal situations. This class is designed as entry-level for reading and understanding clinical image of the mind in neuroscience.

授業計画(Course Schedule)

1. 生理心理学・神経心理学とは何か［教科書0章を復習すること］
2. 神経系と心の相関［教科書1章を復習すること］
3. 脳の構成と情報伝達［教科書1・2章を復習すること］
4. 視覚の脳機能と障害［教科書3章を復習すること］
5. 聴覚・体性感覚の脳機能と障害［教科書3章を復習すること］
6. 睡眠・生体リズムの脳機能［教科書10章を復習すること］
7. 情動・感情の脳機能［教科書6章を復習すること］
8. 動機づけの脳機能［教科書7章を復習すること］
9. 記憶の脳機能［教科書4章を復習すること］
10. 学習の脳機能［教科書5章を復習すること］
11. 大脳半球機能の左右差［教科書9章を復習すること］
12. 意識の脳機能［教科書11章を復習すること］
13. 脳機能の発達と障害［教科書12章を復習すること］
14. 精神神経疾患と神経情報伝達［教科書8章を復習すること］

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

この授業に必要な授業時間外学習の内容および時間の目安は次の通り.
予習:講義資料の熟読　毎回 0.5 時間×14 回(計 7 時間)
復習:講義資料と教科書該当箇所の確認　毎回 0.5 時間×14 回(計 7 時間)
試験勉強:14 時間

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(70%)/リアクションペーパー(30%)
2/3 以上の出席をしていない場合は，成績評価の対象としない

テキスト(Textbooks)

1. 岡田隆・廣中直行・宮森孝史、2015、『生理心理学　第 2 版』、サイエンス社 (ISBN:9784781913582)

参考文献（Readings）

1. 道又爾・岡田隆、2012、『認知神経科学』、放送大学教育振興会 (ISBN:9784595313363)

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

履修上の注意

1.毎回の講義内でふれる要点（振り返り）は必ず筆記する.

2.毎回の講義後，振り返りの記述をもとにして内容の復習をする.

3.筆記試験では，講義の全範囲を均等に出題する.

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM321／社会心理学(社会・集団・家族心理学) (Social Psychology (Social, Group & Family Psychology))		
担当者名 (Instructor)	川久保　惇(KAWAKUBO ATSUSHI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

私たちは普段、周囲の人から影響を受けると同時に、それらの人に影響を及ぼしながら生活している。社会心理学は、このような人と人との社会的影響の在り方を明らかにしていこうとする学問である。本講義の目標は、これまでに提唱されてきた社会心理学の基本的な概念や理論を、私たちの日常に関連付けながら理解することである。同時に、講義を受講した学生が社会、組織や家庭におけるさまざまな問題解決のために、心理学の知識と方法論を応用する能力を身につけることを目指す。

Usually, we get influenced by the people around us, and at the same time we influence the people around us by our way of living. Social Psychology is a discipline that reveals the state of such interpersonal social influence. The goal of this class is to be able to understand the basic concepts and theories put forward by social psychology and relating them to our daily life. At the same time, the students who attend lectures should be able to apply knowledge and methodology of psychology to solve various problems typical to society, organizations and families.

授業の内容(Course Contents)

本講義では、社会心理学、家族心理学と集団心理学の３分野を学ぶ上での重要なトピックを解説する。これらの3分野は、心理学の中でもとくに相互的な対人関係を考慮に入れた領域であるという共通点がある。具体的には、個人対個人、家族間、もしくは集団状況における人の認知、判断、意思決定や行動を取り上げる。また、社会心理学には、現実の諸問題に取り組み、その問題の構造を理解し、解決に挑戦することが求められている。そのため、本講義においても、私たちが身近に遭遇する問題を心理学的観点から分析する。「相手といい関係を築き、気持ちを変えるのに役立つコミュニケーションの法則とは何か？」、「どうすれば好きな異性とパートナーになり、いい関係を築くことが出来るのか？」、「集団で気持ちよく過ごし、高い成果をあげるには、どうすればいいか？」、「メディアや文化の見えない影響が人の心をどう動かしているか？」等といった疑問への回答を考究したい。

This class teaches about 3 fields: social, family and group psychology, and explains major topics of those. The common point of these 3 fields is that they, out of all fields in psychology, focus on mutual relationships between people. Specifically, they handle human recognition, judgement, decision making, and behavior in one-on-one, family or group situations. Also, in social psychology it is important to tackle various modern problems, understand their structure and seek solutions. For this purpose, in this course we take the problems from our surrounding and analyze them from the point of view of psychology. "What are the communication rules that are useful to build good relationship with the partner and change the feelings?", "How can I become partners with a person of opposite sex that I like and build good relationship?", "How can I enjoy my time working in group and achieve high results?", "How does the invisible influence of mass media and culture affect human mind?" are the questions we would like to study.

授業計画(Course Schedule)

1. 授業運営法の説明と社会心理学について
2. 対人認知
3. 社会的自己
4. 対人的影響とコミュニケーション
5. ステレオタイプと偏見
6. 向社会的行動と反社会的行動：援助と攻撃
7. 対人関係：対人魅力の規定因と関係の維持
8. 家族の人間関係
9. 個人と集団：集団の影響
10. 組織と人間：仕事の動機付けとリーダーシップ
11. ソーシャル・サポート：対人関係のポジティブ・ネガティブな効果
12. 文化と社会心理
13. 集団行動とマスコミュニケーション
14. 環境心理学：人の行動に影響を与える「環境」

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

予習および復習として、前回までの講義資料に目を通し、内容への理解を深め、知識の定着を図ること。
各授業の復習を通じて、最終筆記試験への準備をきちんとすること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(75%)/授業終了時に提出するリアクションペーパー(25%)

テキスト(Textbooks)

特にテキストは指定しない。適宜、プリントなどの資料を配布する。

参考文献(Readings)

1. 竹村 和久(編)、2018、『社会・集団・家族心理学』、遠見書房 (ISBN-13: 978-4866160610)
2. 岡 隆・坂本 真士(編)、2018、『ポテンシャル社会心理学』、サイエンス社 (ISBN-13: 978-4781914312)
3. 村井 潤一郎(編著)、2018、『絶対役立つ社会心理学:日常の中の「あるある」と「なるほど」を探す』、ミネルヴァ書房 (ISBN-13: 978-4623084524)
4. 樋口 匡貴・藤島 喜嗣(監訳)、2017、『社会心理学・再入門―ブレークスルーを生んだ 12 の研究』、新曜社 (ISBN-13: 978-4788515390)
5. 小口 孝司(監修)、2013、『史上最強図解 よくわかる社会心理学』、ナツメ社 (ISBN-13: 978-4816354298)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

パワーポイントを使用した講義形式で、映像資料も適宜活用する。
講義形式を中心とするが、質疑応答やリアクションペーパー提出への積極的な受講態度が期待される。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM322／教育心理学(教育・学校心理学) (Educational Psychology (Educational & School Psychology))		
担当者名 (Instructor)	三好　昭子(MIYOSHI AKIKO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

教育・学校心理学の基礎用語・研究方法を説明することができる。自分の教育観について洞察を深めることができる。教育現場における心理社会的課題及び必要な支援をふまえ，教育について心理学の立場から提言することができる。

Being able to explain basic terminology and research methods of educational & school psychology. Being able to expand insights on the personal educational beliefs. Being able to make suggestions on education from the standpoint of psychology for psychosocial problems and essential support in the field of education.

授業の内容(Course Contents)

教育とは何だろうか。私たちは日頃から頻繁に「教育」という言葉を使用する。しかし人によって教育観が異なるため，それぞれの「教育」が意味しているものが異なっている。教育心理学の研究もまた同じで，実にさまざまな研究が行われている。この講義では，教育現場において生じる問題及びその背景について論じ，「教育」について心理学の方法を用いて研究するということはどういうことなのかを考え，実際に研究するための基礎を解説する。

What is education? We often use the word "education" in our everyday life. However, the educational beliefs differ from person to person, and so do their understanding of the meaning of "education". The research in educational psychology is the same, as the studies are also conducted in various ways. In this class we discuss the problems arising in educational facilities and their effects, think what it means to conduct research on "education" with methods of psychology, and provide basic explanation needed to conduct research.

授業計画(Course Schedule)

1. 教育とは何か
2. 自尊心を育てる
3. 道徳心を育む
4. 劣等感を克服する
5. 対人関係を豊かにする(友だち・恋愛)
6. 進路指導・キャリア教育
7. 動機づけ(やる気を育む)
8. 知識を獲得する
9. 自己学習力を育てる
10. 遺伝とどのように向き合うか
11. アイデンティティとは
12. アイデンティティ形成
13. 教育と支配
14. 人を教育するということ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

配付資料やノートを復習して，指定期間内に Blackboard の中間テストを受験する必要がある。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(90%)/中間テスト(10%)
2／3以上の出席をもって成績評価の対象とする。

テキスト(Textbooks)

使用せず，資料を配付する。

参考文献(Readings)

1. 髙坂康雅・池田幸恭・三好昭子、2017、『レクチャー　青年心理学　―学んでほしい・教えてほしい青年心理学の 15 のテーマ―』、風間書房 (ISBN:9784759921830)
2. 大野　久・小塩真司・佐藤有耕・白井利明・平石賢二・溝上慎一・三好昭子・若松養亮、2017、『君の悩みに答えよう　―青年心

理学者と考える 10 代・20 代のための生きるヒント』、福村出版 (ISBN:9784571230578)
3. 市川伸一、2011、『現代心理学入門 3　学習と教育の心理学　増補版』、岩波書店 (ISBN:9784000039185)
授業の中で適宜紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

基本的にはパワーポイントを使用した講義形式だが，アクティブラーニングを取り入れ，グループワークや実験なども適宜行う予定なので，積極的な受講態度が期待される。
中間テストには Blackboard を使用する。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM323／産業・組織心理学 (Industrial & Organizational Psychology)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	働く人の心理		
担当者名 (Instructor)	大嶋　玲未(Oshima Remi)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

Ⅰ 組織における人の行動について理解する。

Ⅱ 職場における問題(キャリア形成に関することを含む)に対して必要な心理に関する支援について理解する。

1. Understanding human behavior in relation to organizations.

2. Understanding essential psychological support for the problems arising at the workplace (including career development).

授業の内容(Course Contents)

◆産業・組織心理学とは:
会社や組織の中での人々の意識や態度、行動などについて研究する学問領域です。

たとえば…
・働くモチベーションは、どうすれば高まるのか？
・良いリーダーとはどういう人なのか？
　→こうした疑問を探求することや、働く人の心と身体の健康を守ることを目指しています。

「人生 100 年」と言われるこれからの時代、
人が生涯で働くことにかける時間は長くなることが予想されています。

この授業では、皆さんが【働くうえで・働く人を支援するうえで役立つ知識を身につけること】を目的として、
組織における人の行動と、職場における問題に対して必要な心理に関する支援を中心に学習します。

◆ Industrial & Organizational Psychology:
This discipline studies people's intentions, attitude and behavior in companies and organizations.
For example...
・How to improve motivation to work?
・What kind of a person is a good leader?
　Such are the questions it aims to answer, as well as protecting physical and mental health of working people.
In the era of the 100-year life, it is predicted that people will be spending more time of their lives on working.
In this class students study people's behavior in organizations, psychological support needed to deal with problems at the workplace, aiming to obtain knowledge useful for providing better support to working people.

授業計画(Course Schedule)

1. オリエンテーション　:産業・組織心理学とは

   - 授業の目的や講義計画、成績評価の方法・基準、授業でのルールなどについて
     確認します。
     また、産業・組織心理学とはどのような学問かについて考えます。
2. 働くモチベーション

   - 動機づけの理論から、人々が働くモチベーションについて学習します。
3. リーダーシップ/フォロワーシップ

   - 組織を率いる能力であるリーダーシップにかかわる研究・理論を概観し、
     優れたリーダーとされる人々に備わる特徴や能力、条件について学びます。
     また、リーダー、組織を支援する優れたフォロワーについて学びます。

4. 職場集団のダイナミックスとコミュニケーション

- 「集団」とはなにかについて考え、集団が機能することにより生じる
  協力行動・葛藤について学びます。
  また、集団での意思決定について学習します。

5. 人事(1): ダイバーシティ

- 人材、働き方の多様化について考えます。
  また、そうした多様性の受け入れを促進、阻害する要因について学習します。

6. 人事(2): 職業適性

- 職業適性とはなにか、どのような場面で活用されるかについて学びます。
  また、代表的な職業適性検査を紹介します。

7. キャリア(1)

- ゲストスピーカーを招き、働くことに関して実際の仕事のエピソードに基づく
  話を聞きます。

8. キャリア(2)

-代表的なキャリア理論について学び、自らのキャリアについて考えます。

9. 消費者行動とマーケティング

- 購買行動に関連する消費者心理について学習します。
  また、消費者心理をマーケティングに活用する方法について考えます。

10. 職場の安全

- 職場での安全を脅かすヒューマンエラーの原因と、その防止策について学習します。

11. 産業・組織分野の制度・法律

-労働基準法をはじめとした、企業や働く人々にかかわる代表的な制度や法律について学習します。

12. 働く人々のストレスマネジメント

- 働く人々のメンタルヘルスにかかわる心理的支援について学びます。
  また、自分自身で行うストレスマネジメントについて考えます。

13. 企業でのメンタルヘルスケア

-企業のメンタルヘルスケアにかかわる取り組みを紹介します。
  また、企業での心理援助にかかわる職種について学びます。

14. 最終テスト

- 授業内容について、理解度を確認するためのテストを行います。

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

[復習]
配布プリントや参考書をもとに授業内容の振り返りを行い、知識を定着させてください。
復習にかける時間は、30 分程度が目安です。

成績評価方法・基準(Evaluation)

リアクションペーパー(60%)/最終テスト(Final Test)(40%)
・6 回以上欠席の場合は、単位修得不可とします。

テキスト(Textbooks)

・テキスト購入は不要です。授業では毎回プリントを配布し、授業はプリントに沿って進めます。

参考文献(Readings)

1. 外島裕・田中堅一郎(編)、2011、『産業・組織心理学エッセンシャルズ』、ナカニシヤ出版 (ISBN:9784779505638)
2. 山口裕幸(編集)・金井篤子(編)、2007、『よくわかる産業・組織心理学』、ミネルヴァ書房 (ISBN:9784623048717)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

・各回終了時に回収するリアクションペーパーのうちいくつかのコメントを、次の回の授業前半に講評します。

・最終テストは答案の返却ができませんが、テスト終了後に何かしらの方法でフィードバックします。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM324／家族心理学(社会・集団・家族心理学) (Familiy Psychology (Social, Group & Family Psychology))		
担当者名 (Instructor)	山田　哲子(YAMADA TETSUKO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

現代の心理学の観点から家族の定義や成り立ちなどの基本的事項を理解する。それを受け、従来の価値観にとらわれずに、現代および今後の「家族」の多様性について学習する。また、昨今の家族をめぐる様々なテーマや諸問題に関心を持ち、自ら学び、議論する力を養うことを目標とする。

Understanding fundamental matters such as definition and structure of family from the point of view of modern psychology. With this, learning about the diversity of modern and future concept of ″family″ without being hold back by traditional sense of value. Also, having interest and being willing to learn proactively the skill of holding discussions about various topics and problems related to recent households.

授業の内容(Course Contents)

家族心理学の観点から、①対人関係並びに集団における人の意識および行動についての心の過程、②人の態度および行動、③家族、集団および文化が個人に及ぼす影響について学ぶ。各回では家族心理学に関するテキストや参考文献をもとに、家族の発達や家族が遭遇しやすい問題、現代の日本の家族に生じている危機などについて扱う。尚、毎回の授業では個人ワークまたはグループワーク、スモールグループディスカッションなどを行い、学びを深める。

Students learn about the following: 1) processes in mind involved into personal relationships as well as intention and behavior in groups, 2) people's attitude and behavior, 3) effect of family, groups and culture on an individual, all from the point of view of family psychology. This class handles, based on the texts and reference literature on family psychology, matters like family development, problems that families may encounter, risks of the modern Japanese families. Furthermore, at each lesson students enhance their studies by individual or group work, small group discussions.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション:家族とは、家族心理学とは
2. システムとしての家族:家族システム理論
3. 家族を理解するための鍵概念
4. 家族の発達:独身の若い成人期
5. 家族の発達:結婚による家族の成立期
6. 家族の発達:乳幼児を育てる段階
7. 家族の発達:若者世代とその家族
8. 家族の発達:老年期の家族
9. 家族への臨床的アプローチ
10. 離婚と家族
11. 家族が経験するストレスと援助
12. 家族の中のコミュニケーション
13. ジェンダーと家族
14. 全体のまとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各授業の前に、テキストや参考文献の該当部分に目を通しておくこと。また、Blackboard の資料を用いて、各自予習および復習を行うこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

リアクションペーパー、各授業のワーク(60%)/最終テスト(Final Test)(40%)
2/3 以上の出席をしていない場合は、単位修得不可。

テキスト(Textbooks)

1. 中釜洋子・野末武義・布柴靖枝・無藤清子、2008、『家族心理学―家族システムの発達と臨床的援助』、有斐閣ブックス
(ISBN:978-4-641-18367-4)

参考文献（Readings）

1. 平木典子・中釜洋子、『家族の心理　家族への理解を深めるために』、サイエンス社

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM325／心理学研究法4（心理的アセスメント） (Research Methods in Psychology 4(Psychological Assessment))		
担当者名 (Instructor)	糸井　岳史(ITOI TAKESHI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3420	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

①心理アセスメントにおける心理検査の役割と使用方法を学ぶこと。
②心理検査の体験を通して自己理解を深めること。

1. Learning about role and usage of psychological tests in psychological assessment.
2. Improving understanding of oneself through psychological tests.

授業の内容(Course Contents)

実際の心理臨床において，心理アセスメントはどのように行われているのか。また心理検査はどのように活用されているのか。心理検査の活用方法上の問題点や，あるべき活用方法について，可能な限り実際の事例に基づいて，臨場感のあるお話しをしたいと考えています。
また，授業では実際の心理検査を体験していただくことで，被検査者としての体験をしていただき，自分を見つめ省みて，自分の特徴（強みや弱み）に気づく機会とできたらと考えています。

How is psychological assessment conducted in psychological clinics? Also, how are psychological tests used? In this class we will discuss the problematic points in the methods of using psychological tests and about proper methods of using the tests, and, to provide realistic examples from practice as much as possible.
Also, it is desired that students experience psychological testing in class, reflect on themselves through the experience of being examined and find their own character (strengths and weaknesses).

授業計画(Course Schedule)

1. オリエンテーション，心理アセスメントの目的（心理アセスメントとは何か）
2. 心理アセスメントの倫理
3. 心理アセスメントの観点・展開・方法（観察，面接，及び心理検査）
4. 心理検査の信頼性と妥当性
5. 性格検査：質問紙法 1
6. 性格検査：質問紙法 2
7. 性格検査：投影法 1
8. 性格検査：投影法 2
9. 知能検査 1
10. 知能検査 2
11. 知能検査 3
12. その他の心理検査：PTSDなどのスクリーニング
13. 心理アセスメントの適切な記録及び報告（心理テストのフィードバックについて），授業内小テストについて
14. まとめ，授業内小テスト

授業時間外（予習・復習等）の学習(Study Required Outside of Class)

授業内で紹介した心理検査の施行・採点・解釈方法についてより詳しく調べることが望ましい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終テスト(Final Test)(40%)/出席及び授業態度（コメントペーパーの提出と内容）(60%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他（HP 等）(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM402／実験的行動分析 (The Experimental Analysis of Behavior)		
担当者名 (Instructor)	井垣　竹晴(IGAKI TAKEHARU)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

ヒトを含めた動物個体が示す様々な行動はどのような要因によって制御されているのか。実験的行動分析学の枠組みからこの問いに対する答えを探る。

Learning what factors control various individual behavior of animals, including human species. Searching the answers to this question within the framework of the experimental analysis of behavior.

授業の内容(Course Contents)

実験的行動分析では厳密な条件統制による実験室研究により、行動の制御要因を環境内に見出すことを目的とする。扱われている研究テーマは多岐にわたるが、本講義では、近年注目を集め、また今後の進展が期待されるテーマを取り上げ、それら研究成果の講義概説を行う。扱う研究事例は基本的で古典的なものから最新の研究成果も含まれる。専門的な授業内容となるため、講義内容についての質疑応答を重視して授業を進めていく。これらを通じ「実験」という研究手法についての面白さを体感してほしい。

The experimental analysis of behavior aims to discover controlling factors of behavior within the environment by laboratory research with strictly controlled conditions. The topics of the research vary greatly, but in this class we gather the recent topics of interest, raise the topics that are expected to develop in the coming years and provide explanation of their research results during lectures. The research examples handled here generally range from classical to the most recent. This class handles specialized contents, so the lectures are given with a lot of attention to answering questions about their contents. It is desired that students become interested in “experiment” as a research method.

授業計画(Course Schedule)

1. 基礎知識の確認(1)
   行動分析学とは、レスポンデント条件づけ、レスポンデント条件づけの誤用、系統的脱感作法
2. 基礎知識の確認(2)
   オペラント条件づけ、強化と弱化、反応形成法、強化スケジュール
3. 複雑な強化スケジュール
   継時スケジュール(多元スケジュール、連鎖スケジュール)、同時スケジュール(並立連鎖スケジュールなど)、FR 強化後反応休止の要因
4. 自動反応形成
   オペラント仮説、レスポンデント仮説、行動システム分析
5. 選択行動(1)
   マッチングの法則、一般化マッチングの法則、マッチングの法則からの逸脱
6. 選択行動(2)
   巨視的最大化理論、微視的最大化理論、逐次改良理論
7. 選択行動(3)
   遅延低減仮説、文脈選択モデル、選好パルス
8. 中間テスト
9. 変化抵抗
   変化抵抗の制御要因、刺激-強化子随伴性、消去抵抗、部分強化効果、行動モメンタム
10. 反応復活
    標的行動と代替行動、反応復活の制御要因、反応復活の理論モデル
11. 価値割引(1)
    遅延割引、確率割引、社会割引、双曲線関数モデル
12. 価値割引(2)
    割引の個人差研究、報酬量効果、動物の価値割引
13. 衝動性と自己制御
    選好逆転、先行拘束法、マシュマロ・テスト
14. 最終テスト

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

復習用の教材として、授業内容に関連した参考資料を配布する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終テスト(Final Test)(25%)/中間テスト(25%)/平常点(リアクションペーパー)(50%)
2/3 以上の出席をしていない場合は、成績評価の対象としない

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

パワーポイントを使用した講義形式で、授業プリントは配布する。
次回授業開始時にリアクションペーパーのフィードバックを行う。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM408／消費者心理学 (Consumer Psychology)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	消費者の心理と行動:ミクロからマクロまで		
担当者名 (Instructor)	碇　朋子(IKARI TOMOKO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

消費者の心理や行動に関わる心理学的知識の習得が目標である。消費に関わる現象に対して心理学的な「メガネ」を持って接近できる態度を身につける。

Aiming to acquire psychological knowledge related to consumer psychology and behavior. Acquiring the ability to look at the phenomena of consuming through psychological ″glasses″.

授業の内容(Course Contents)

消費者の心理・行動に関わる(社会)心理学的理論・モデル・概念・用語を中心に、周辺分野の紹介も含め，講義する。内容的には，「ミクロ:個人」から「マクロ:社会」の水準まで、広範に扱う予定である。これは、マーケティングや広告の理解にも役立つ。機会があれば、最近の研究動向も紹介する。

The lectures are mainly given on the topics of theories, models, concepts, terminology of social psychology concerning consumer psychology and behavior, introducing also other related fields. Topics will range from micro level (individuals) to macro level (society). This is also useful for the psychology of marketing and advertising. If possible, students are also introduced to the recent trends in research.

授業計画(Course Schedule)

1. はじめに・・・イントロダクション
2. 消費者行動に対する諸アプローチ
3. 消費者行動論の歴史
4. 消費者の意思決定過程
5. 消費者の情報処理
6. 消費者の知覚・知識・記憶・態度・関与
7. 中間テスト(正確な日程は授業内で指示する)
8. 消費者と個人特性・状況要因
9. 消費と文化
10. 消費と社会
11. 消費と広告
12. 消費と広告
13. 消費と地域性
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

一般的な心理学の基礎知識を既にある程度は学んでいることが望ましい。予習必須ということではないものの、心理学的な知識が少ない受講生の場合には、ある程度の予習をすることは授業でのヨリ効果的な学びにつながる。復習に関しては、全ての受講生において行うことが望ましい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(50%)/ほぼ毎回の授業内で課されるリアクションペーパーの内容(20%)/中間テスト(20%)/その他の小課題(10%)

テキスト(Textbooks)

特定のテキストは用いない。基本的には、必要に応じて講師作成の資料等を授業で投影するかもしくは紙媒体にて配布し、それに基づき，進める。

参考文献(Readings)

1. 杉本徹雄、1997、『消費者理解のための心理学』、福村出版

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

授業で用いた資料の多くについては、当該授業の事前ないしは事後のタイミングにて「ブラックボード」にアップする予定である。
（ただしファイルサイズ等の観点からアップ困難な資料に関しては、この限りではない。）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM416／心理学特講1 (Lecture on Psychology 1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	認知神経科学から迫るヒトの社会性		
担当者名 (Instructor)	杉本　光(SUGIMOTO HIKARU)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

ヒトのこころを科学する認知神経科学の方法論や考え方について理解する. そのうえで, 認知神経科学の研究の具体例を通して, 主にヒトの社会性に関する理解を深める.

Understanding the methodology and approaches of cognitive neuroscience which studies human mind.　With that, promoting understanding of human social nature through specific examples from cognitive neuroscience research.

授業の内容(Course Contents)

脳損傷患者を対象とする神経心理学的研究と健常者を対象とする脳機能イメージング研究(主に fMRI 研究)によって得られたヒトの社会性の基盤となる脳内機構に関する知見を概説する.

This class gives an outline on the findings about brain functions fundamental to the social nature of humans obtained by neuropsychological research on patients with brain injuries and functional neuroimaging research (mainly fMRI research) of healthy subjects.

授業計画(Course Schedule)

1. オリエンテーション
2. 方法論と脳解剖
3. 不快情動
4. 快情動
5. 報酬と罰
6. 記憶①
7. 記憶②
8. 社会的認知①
9. 社会的認知②
10. 社会的認知③
11. 言語
12. 前頭葉機能①
13. 前頭葉機能②
14. 総括

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

適宜指示する

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(60%)/授業後に提出するコメントペーパー(40%)

テキスト(Textbooks)

特になし

参考文献(Readings)

適宜紹介する

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM418／心理学特講3 (Lecture on Psychology 3)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	トラウマの心理学		
担当者名 (Instructor)	菅野　恵(KANNO KEI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2420	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

トラウマの基本的理解を通して，心の傷への対処や心の支援の必要性について自ら洞察を深めることを目標とする。

Aiming to expand personal insights on the importance of support for dealing with emotional scars through basic understanding of traumas.

授業の内容(Course Contents)

トラウマ(trauma)はいわゆる心の傷のことであり，親しい人との別れや転居などの喪失体験，いじめ被害，虐待，DV，想定不可能な事件や事故，自然災害などがテーマになることもあり，扱う範囲は幅広い。
本講義では，心理学の観点からトラウマに関連する内容を概観し，特に侵襲性の強い子どものトラウマを中心に学んでいく。

Trauma is a so-called "injury" of mind, which can be developed after loss experience, such as relocation or parting with people close to the person, after bullying, abuse, domestic violence, unpredictable situations or accidents, natural disasters, so the range of it is rather wide.
In this class students get a general overview of the contents of trauma from the point of view of psychology, especially about highly invasive childhood traumas.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. トラウマ(心的外傷)とは
3. 社会の危機とトラウマ(1)(戦闘ストレス反応など)
4. 社会の危機とトラウマ(2)(自然災害など)
5. トラウマ反応とは(PTSD の理解)
6. 子どものトラウマ(1)(いじめ被害，不登校，被虐待，受験の失敗など)
7. 子どものトラウマ(2)
8. 児童虐待によるトラウマ(1)
9. 児童虐待によるトラウマ(2)(VTR 視聴予定)
10. 大人のトラウマ(1)(DV，犯罪被害，ハラスメントなど)
11. 大人のトラウマ(2)(ゲストスピーカー招聘予定)
12. トラウマからの回復(1)
13. トラウマからの回復(2)
14. まとめ(最終テスト実施及びレポート提出含む)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

虐待問題，災害支援などの新聞記事，報道などに関心を高めてほしい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終テスト(Final Test)(30%)/最終レポート(Final Report)(30%)/授業内に指示した提出物(20%)/出席状況・授業態度(20%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

1. 矢守克也・前川あさ美編集、2013、『発達科学ハンドブック 7 災害・危機と人間』、新曜社 (978-7885-1365-5)
2. 菅野恵、2017、『児童養護施設の子どもたちの家族再統合プロセス』、明石書店 (ISBN:978-4-7503-4589-5)
参考文献は授業中に随時紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

特になし

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／心理学特講4 (Lecture on Psychology 4)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	Overseas Experience focusing on Development of Psychology		
担当者名 (Instructor)	カヴァナ, C. (KAVANAGH CHRISTOPHER) 仁井田　千絵(NIITA CHIE)		
学期 (Semester)	春学期他(Spring Others)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2921	言語 (Language)	英語 (English)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

1. アウシュヴィッツ＝ビルケナウ強制収容所で起きたホロコーストに代表されるナチスドイツのユダヤ人迫害について学び、人間の心およびその闇について深く考察する。
2. 心理学の歴史とフロイト、フランクル、アドラーなど代表的な創始者の人生と業績を学ぶ。
3. 心理学が各国でどのように理解され扱われているのか知ることで、国際的な学習経験を積み、学術的視野を広げる。

1. Learning about oppression of Jewish people in Auschwitz concentration camp during Holocaust in Nazi Germany, conducting in-depth studies of human mind and its darkness.
2. Learning about history of psychology, along with personality and works of its founders, like Freud, Frankl, and Adler.
3. Broadening scientific perspectives by gathering international learning experience, learning the ways psychology was understood in different countries.

授業の内容(Course Contents)

履修希望者は2018年1月16日(水曜日)-1月31日(木曜日)までに履修希望届を提出しなければならない。担当教員による選考の結果履修が認められた者だけが履修登録できる。履修者は3回の事前授業と危機管理オリエンテーション(6月末予定)に出席し、8月30日(金)－9月7日(土)にポーランド・オーストリアへ海外研修に参加する。帰国後に体験したことについてレポートを提出する。尚、立教大学への授業料とは別に参加費が必要となる。

Students willing to take the course must register between Jan. 16th 2018 (Wednesday) and Jan. 31st 2018 (Thursday). Only those approved as the result of selection by the professors in charge can register to take this class. Class participants attend 3 prior lectures on crisis management orientation (planned at the end of June), and take part in the overseas research study in Poland and Austria from August 30 (Friday) to September 7 (Saturday). On return from research trip they submit their reports. Also, Rikkyo University gathers participation fees independently from tuition.

授業計画(Course Schedule)

1. 履修説明会
2. 事前学習 (4 月 17 日/水曜 6 時限目)
3. 事前学習 (6 月 12 日/水曜 6 時限目)
4. 事前学習 (7 月3日/水曜 6 時限目)
5. 危機管理オリエンテーション (6 時限目)
6. ポーランド・オーストリア海外研修
7. ポーランド・オーストリア海外研修
8. ポーランド・オーストリア海外研修
9. ポーランド・オーストリア海外研修
10. ポーランド・オーストリア海外研修
11. ポーランド・オーストリア海外研修
12. ポーランド・オーストリア海外研修
13. ポーランド・オーストリア海外研修
14. ポーランド・オーストリア海外研修

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

テキスト「夜と霧」は授業時間外で読むこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(30%)/事前学習への出席及び取り組み(20%)/海外研修への出席及び取り組み(50%)

テキスト(Textbooks)

1. ヴィクトール・E・フランクル (著)/池田 香代子 (翻訳)、2002、『夜と霧 (新版)』、みすず書房 (ISBN:978-4622039709)

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

事前授業には必ず出席すること 。

注意事項(Notice)

事前授業:4月17日(水) 6月12日(水) 7月3日(水) 6時限

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM421／青年心理学 (Youth and Adolescent Psychology)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	アイデンティティと恋愛の発達		
担当者名 (Instructor)	大野　久(ONO HISASHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

青年期の自我発達と恋愛の発達について、E.H.Erikson の漸成発達理論の青年期の主題，アイデンティティと，初期成人期の主題，親密性，愛に関する理論から自己理解、他者理解を学ぶ。

Learning to understand oneself and others by understanding motifs and identity of adolescents, motifs, intimacy and romance of young adults in E.H. Erikson's epigenetic development theory about development of personality and romance in adolescence.

授業の内容(Course Contents)

この講義では，青年期の自我と恋愛の発達に焦点をあて，Erikson の漸成発達理論を基礎として，その理論と現代の自我と恋愛の様相について，学生のレポートを題材として講じる。学生は，理論と具体例を学ぶことにより，自己分析，他者理解を深める。

In this class students study the development of self and romance during adolescence through Erikson's epigenetic development theory as the basis, and write reports on this theory and the modern state of self and romance. Students study the theory and specific examples, promote their understanding of others and self-analysis.

授業計画(Course Schedule)

1. 漸成発達理論とは何か
2. 青年期 アイデンティティとは何か
3. アイデンティティのバリエーション1
4. アイデンティティのバリエーション2
5. 危機論
6. アイデンティティ・ステイタス理論
7. 恋愛の発達：タイプ，初恋
8. アイデンティティのための恋愛
9. 愛情の発達差
10. 初期成人期の活力：愛
11. 愛の本質：無条件性と相互性
12. 恋愛と性
13. 初期成人期：親密性対孤立
14. 成人期：世代継承性，愛の実践，ケア

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

テキストの序章青年期までの発達，第 1 部第 1 章青年期のアイデンティティの発達，第 2 章青年期の恋愛の発達，終章青年期以降の発達を予習しておくこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(50%)/講義内でのリアクションペーパー(50%)

テキスト(Textbooks)

1. 大野久、2010、『エピソードでつかむ青年心理学』、ミネルヴァ書房 (ISBN:4623057372)

参考文献(Readings)

1. E.H.エリクソン、1980、『幼児期と社会2』、みすず書房 (ISBN:4622022826)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM435／文化心理学 (Cultural Psychology)		
担当者名 (Instructor)	澤海　崇文(SAWAUMI TAKAFUMI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2321	言語 (Language)	英語 (English)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

This course introduces the major content areas of cultural psychology. Students will learn how culture shapes the way we think and behave.

授業の内容(Course Contents)

This course will cover the relationship between culture and human mind. The course starts by introducing general theories and perspectives underlying cultural psychology. We will then explore cultural influences on a wide range of psychological processes, including socialization, self-concept, motivation, emotion, and cognition, especially focusing on East-West differences. We will deal with the mechanisms underlying cultural differences and cover topics such as acculturation and multiculturalism, including cultural differences within a single country.

授業計画(Course Schedule)

1. Introduction: What is cultural psychology?
2. Culture and socialization I: Development of the cultural mind
3. Culture and socialization II: Education practices
4. Culture and the self I: Cultural differences in self-concepts
5. Culture and the self II: Consequences for self-consistency and egoism
6. Culture and motivation I: Goals and theories underlying motivation
7. Culture and motivation II: Cultural differences in motivation, control, and choice
8. Exam 1: Midterm exam
9. Culture and emotion: Universality and cultural variation in emotions
10. Culture and cognition I: Cultural differences in cognition
11. Culture and cognition II: Where do cultural differences come from?
12. Acculturation and biculturalism I: Time course of acculturation and factors that influence acculturation
13. Acculturation and biculturalism II: The bicultural self
14. Exam 2: Final exam

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

Students should review their notes before each class and be prepared to explain the major concepts and theories they have learned. If they are unclear about anything, I would strongly recommend that they should contact the instructor or refer to the corresponding chapter in the reading book. Students are encouraged to take a look at the handouts before each class. Students are required to do the assigned readings and submit a couple of papers during the term.

成績評価方法・基準(Evaluation)

Midterm Test(25%)/Final Test(25%)/Reaction Papers(25%)/Class Participation(25%)

テキスト(Textbooks)

No textbook will be used. Handouts and readings will be distributed in class.

参考文献(Readings)

1. Steven J. Heine. 2007. Cultural Psychology. New York: W. W. Norton (ISBN:9780393925739)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

English will basically be used throughout this course. Students who are not sure if they can catch up, they should come to the first class and notify the instructor.
This course primarily takes lecture-based teaching using PowerPoint slides, but students will join group discussions and experience short psychological experiments and share their results in several classes.
PowerPoint slides will be upload on Blackboard after each content is covered.
All of students' papers will be returned with instructor's feedback.

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM437／動物生態学 (Animal Ecology)		
担当者名 (Instructor)	今野　晃嗣(KONNO AKITSUGU)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

【科目特有の知識・技術についての到達目標】
1. 動物の多様な生態および行動と社会の成り立ちについての基礎的知識を得る。
【汎用能力としての学士力についての到達目標】
2. 動物の生態にかんする専門知識を修得し、課題の問題点を発見する力を得る。

[Attainment targets related to specific knowledge and techniques of the discipline.]
1. Obtaining fundamental knowledge about diverse modes of life and behavior of animals, as well as social structure.
[Attainment targets related to general-purpose abilities as graduate attributes.]
2. Obtaining special knowledge on mode of life of animals and the skill of discovering problematic points of the subject.

授業の内容(Course Contents)

動物とその集団はどのように行動するのか、そして、動物とそれを取り巻く環境はどのようにかかわっているのかという問題について、進化の視点から学ぶ。この講義では、動物を理解するための基本的な問いの立て方と、生物進化を支える遺伝と環境の相互作用について論じる。さまざまな動物がみせる豊かな生態を知ることにより、問題点や疑問点を発見する力を養う。

Students learn about the behavior of animals in groups and how these animals interact with their surroundings from the point of view of evolution. In this class students are taught the proper ways to pose basic questions needed to understand animals and the way genes and environment interact and support biological evolution. By learning about the abundance of the variety of life forms, they develop the skill to discover problematic and controversial points.

授業計画(Course Schedule)

1. 授業の概要と導入
2. 動物生態学のキーワード
3. 生態系の成り立ち
4. 種間相互作用
5. 個体群動態と生物群集動態
6. 生物進化
7. 性選択(1)
8. 性選択(2)
9. 利己的行動の進化(1)
10. 利己的行動の進化(2)
11. 利他的行動の進化(1)
12. 利他的行動の進化(2)
13. 地球環境と生物
14. 人間と環境

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

予習:事前に講義資料を確認するとともに不明点や疑問点を挙げる。
復習:講義資料と授業ノートを見直して要点や疑問点を整理する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(70%)/課題1(10%)/課題2(10%)/課題3(10%)

テキスト(Textbooks)

教科書:使用しない。資料を配布する。
参考書:講義中に随時指示する。

参考文献(Readings)

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM438／児童心理学 (Child Psychology)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	子どもの発達心理臨床		
担当者名 (Instructor)	棚澤　令子(KURUMISAWA REIKO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

胎児期から児童・青年期までの発達心理学的な知識をもとに、子どもに関わる心理臨床を理解しそのアプローチを学ぶ。

Understanding psychological clinics of children based on the knowledge of development from fetal period through childhood to adolescence and learning the approaches.

授業の内容(Course Contents)

子どもの年齢に応じた認知力・社会性・自己発達・他者との関わりの発達などの知識を踏まえて、そこに生じている心理臨床的な問題を理解し考える授業です。
発達障碍やそのアセスメント、児童虐待、PTSD、愛着障碍、子どもの心理療法に関する知識・理解を深めることが中心となります。
さらに、子育て支援・保育所・幼稚園・小中学校・乳児院・児童養護施設などの子どもに関わる臨床現場で生じている問題・事例等にふれていきます。

This class teaches to think about and understand clinical psychological problems with the knowledge on the development of cognitive skills, social nature, self-development, relationships with others in children depending on their age.
The course focuses on promoting knowledge and understanding about development disability and assessment, child abuse, PTSD, attachment disorder, and psychological treatment of children. Furthermore, it covers the cases and problems that appear on facilities related to children, such as child-care support, nurseries, kindergartens, elementary and middle school, infant homes and foster homes.

授業計画(Course Schedule)

1. 子どもの発達心理臨床とは
2. 乳児期(胎児期含む)の発達と心理臨床①－愛着形成と虐待
3. 乳児期の発達と心理臨床②－子どもの不安のサイン
4. 幼児期の発達と心理臨床①－ピアジェの認知発達理論
5. 幼児期の発達と心理臨床②－プレイセラピー
6. 発達障碍とアセスメント①
7. 発達障碍とアセスメント②
8. 行動療法と療育的アプローチ
9. 児童期の発達と心理療法①－動機づけ理論
10. 児童期の発達と心理臨床②－認知発達と学習障碍
11. 描画とアセスメント
12. 青年期の発達と心理臨床①－心理的危機
13. 青年期の発達と心理臨床②－ストレスマネジメント
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

短時間でよいので、子どもの遊びを観察したり、子どもと会話(やりとり)をしたりする機会を持てるとよいと思います。
また、授業内で紹介した参考文献に目を通したり、紹介したビデオ等を視聴して、理解を深めてください。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終テスト(Final Test)(35%)/出席・積極的態度(30%)/授業内レポート・小テスト(35%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

随時、紹介します

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

毎回、講義ノート（プリント A3 版 1 枚）を配布します。そのフリントに知識・専門用語等を書き込みながらまとめていくことになります。
各自、毎回の講義ノートをファイリング・管理するようにしてください。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM440／社会病理学 (Social Pathology)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	犯罪および非行を焦点に		
担当者名 (Instructor)	相良　翔(SAGARA SHO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2520	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

1.「社会病理」に関する基礎理論を習得する。
2.「社会病理」の現状について把握する。
3.「社会病理」の解決法について考える。

1. Obtaining basic understanding of “social pathological phenomenon”.
2. Comprehending the current situation of “social pathological phenomenon”.
3. Thinking about solutions to “social pathological phenomenon”.

授業の内容(Course Contents)

「社会病理」はいかにして出現するのか、その現状はいかなるものなのか、そしてどう解決するのか。
これらのことについて、特に犯罪・非行に関する理論の学習を通じて、考える機会にしたいと思います。

What is ″social pathological phenomenon″, why does it appear and how to deal with it?
This class gives an opportunity to think about these questions through studying the theories about crime and delinquency.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション―「社会病理」の捉え方
2. イタリア犯罪人類学派とフランス環境学派
3. デュルケムの犯罪論
4. シカゴ学派の逸脱論
5. 緊張理論
6. 学習理論
7. ラベリング理論
8. コントロール理論
9. 環境犯罪学
10. 犯罪・非行発生の心理学的要因
11. 犯罪・非行発生の生物学的要因
12. 少年非行(1)
13. 少年非行(2)
14. 本講義のまとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

※授業計画は大幅にずれることはありませんが、進行具合によって変更する可能性はあります。
※参考文献などをもとにして作成した穴埋め式のプリント(B4 の予定)を各回配布します。
※配布物を閉じるファイルを用意しておいてください。
※適宜、板書・Power Point・映像資料などを用いて、重要語句の説明を行います。
※予習としては、テキストや参考文献の講義該当箇所を読んでおくと、理解がスムーズになります。
※復習は講義の冒頭に毎回を行います。内容はリフレクションペーパーを踏まえたものになりますが、各自講義前にレジュメの内容に関しておさらいをしてください。
※受講人数によってグループワークも取り入れようと思います(30 人以内の場合)
※ゲストスピーカーの招聘も検討しています。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(60%)/出席を前提にしたリフレクションペーパーの提出(40%)
受講者の数によって評価方法を変更する可能性があります。

テキスト(Textbooks)

1. 岡本英生・松原英世・岡邉健、2017、『犯罪学リテラシー』、法律文化社 (ISBN:978-4-589-03861-6)

参考文献(Readings)

1. 高原正興, 矢島正見 編著、2016、『関係性の社会病理』、学文社 (ISBN:978-4762026331)
2. 岡邊健 編著、2014、『犯罪・非行の社会学 -- 常識をとらえなおす視座』、有斐閣 (ISBN:978-4641184183)
3. 矢島正見, 丸秀康, 山本功 編著、2010、『よくわかる犯罪社会学入門』、学陽書房 (ISBN:978-4-313-34018-3)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM441／リスク心理学 (Risk Psychology)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	リスクをめぐる人と組織と社会の心理学		
担当者名 (Instructor)	土屋　智子(TSUCHIYA TOMOKO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

私たちの暮らしや社会に必ず存在する多様なリスクについて、個人、組織、社会システムがどう認識し、どのように対応しているのかを理解し、リスクに関わる情報を生活に役立てる力を身に着ける。

Understanding how individuals, organizations and social systems comprehend and handle various risks existing in society and our daily life, acquiring the skills to make information about risks useful to our life.

授業の内容(Course Contents)

身近な生活から組織活動、社会システムにひそむ様々なリスクについて、私たち個人が心理的にどう認識しやすいのか、何がそれらの認識に影響を与えているのかを解説する。心理的なリスク認知問題だけでなく、リスク評価やリスク管理との関連性も講義する。また、現実に起きた問題や事件、事象、災害を取り上げ、個人、組織、社会がどう対応してきたのか、課題は何かを紹介しながら、これらのリスクとの向き合い方を考えるグループ討議を行う。

This class explains how we can easily comprehend the various risks that are hidden in personal life, organization activities and social system, and what affects our understanding of those. Lectures cover the problem of psychological perception of risks and its connection to risk assessment and risk management. Also, it introduces the real problems, conditions, phenomena, hazards and how individuals, organizations and society has dealt with them and what the issues are, so that students can then engage in group discussion on the ways to handle risks.

授業計画(Course Schedule)

1. リスクとは何か　～授業で扱うリスク問題、リスクに関わる視点の紹介～
2. 様々なリスク　～データや科学的知見から見たリスクの程度を比較する～
3. リスク認知（1）　～なぜ私たちはデータとは異なる感じ方をしてしまうのか～
4. リスク認知（2）　～確率論と認識論～
5. リスクの感じ方を左右するもの（1）　～専門的知識の役割～
6. リスクの感じ方を左右するもの（2）　～メディアの機能とその功罪～
7. リスクの感じ方を左右するもの（3）　～感情の働き～
8. 組織のリスク管理　～集団の心理と行動の特徴と課題～
9. 社会はどうリスクに相対しているのか　～どれだけ安全なら安全か～
10. グループ討議（グループで一つリスクを取り上げ、そのリスクの特徴、リスク認知、評価、管理について議論しまとめる）
11. グループ討議結果の発表
12. リスク・コミュニケーション　～求められてきた背景、誤解、福嶋の教訓～
13. 信頼の役割
14. 危機管理とリスク　～クライシスとリスクと私たちの役割～

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

国内外の事故や事件、災害情報を日常的に把握すること。
その他の授業時間外の学習に関する指示は、必要に応じて別途指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(50%)/リスク認知に関するアンケートへの回答(20%)/グループ討議のプレゼンテーション(30%)

テキスト(Textbooks)

必要に応じて資料を配布する。

参考文献(Readings)

1. 中谷内一也編、2012、『リスクの社会心理学』、有斐閣 (ISBN:978-4-641-17387-3)
2. 中谷内一也著、2008、『安全。でも安心できない・・・信頼をめぐる心理学』、ちくま新書 (ISBN:978-4-480-06449-3)

3. 中谷内一也訳、2015、『リスク　不確実性の中での意思決定』、丸善出版 (ISBN:978-4-621-08918-7)
4. 岡本浩一著、1992、『リスク心理学入門－ヒューマン・エラーとリスク・イメージ』、サイエンス社 (ISBN:9784781906713)
5. 吉川肇子著、1999、『リスク・コミュニケーション』、福村出版 (ISBN:9784571250316)
6. 木下冨雄著、2016、『リスク・コミュニケーションの思想と技術　共考と信頼の技法』、ナカニシヤ出版 (ISBN:9784779511011)
7. 平川・土田・土屋著、2011、『リスクコミュニケーション論』、大阪大学出版会 (ISBN:9784872592849)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM442／心理学特講7 (Lecture on Psychology 7)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	Overseas Experience focusing on Development of Psychology		
担当者名 (Instructor)	カヴァナ, C. (KAVANAGH CHRISTOPHER) 仁井田　千絵(NIITA CHIE)		
学期 (Semester)	春学期他(Spring Others)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	_____	言語 (Language)	
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

1. アウシュヴィッツ＝ビルケナウ強制収容所で起きたホロコーストに代表されるナチスドイツのユダヤ人迫害について学び、人間の心およびその闇について深く考察する。
2. 心理学の歴史とフロイト、フランクル、アドラーなど代表的な創始者の人生と業績を学ぶ。
3. 心理学が各国でどのように理解され扱われているのか知ることで、国際的な学習経験を積み、学術的視野を広げる。

1. Learning about oppression of Jewish people in Auschwitz concentration camp during Holocaust in Nazi Germany, conducting in-depth studies of human mind and its darkness.
2. Learning about history of psychology, along with personality and works of its founders, like Freud, Frankl, and Adler.
3. Broadening scientific perspectives by gathering international learning experience, learning the ways psychology was understood in different countries.

授業の内容(Course Contents)

履修希望者は2018年1月16日(水曜日)-1月31日(木曜日)までに履修希望届を提出しなければならない。担当教員による選考の結果履修が認められた者だけが履修登録できる。履修者は3回の事前授業と危機管理オリエンテーション(6月末予定)に出席し、8月30日(金)－9月7日(土)にポーランド・オーストリアへ海外研修に参加する。帰国後に体験したことについてレポートを提出する。尚、立教大学への授業料とは別に参加費が必要となる。

Students willing to take the course must register between Jan. 16th 2018 (Wednesday) and Jan. 31st 2018 (Thursday). Only those approved as the result of selection by the professors in charge can register to take this class. Class participants attend 3 prior lectures on crisis management orientation (planned at the end of June), and take part in the overseas research study in Poland and Austria from August 30 (Friday) to September 7 (Saturday). On return from research trip they submit their reports. Also, Rikkyo University gathers participation fees independently from tuition.

授業計画(Course Schedule)

1. 履修説明会
2. 事前学習 (4 月 17 日/水曜 6 時限目)
3. 事前学習 (6 月 12 日/水曜 6 時限目)
4. 事前学習 (7 月3日/水曜 6 時限目)
5. 危機管理オリエンテーション (6 時限目)
6. ポーランド・オーストリア海外研修
7. ポーランド・オーストリア海外研修
8. ポーランド・オーストリア海外研修
9. ポーランド・オーストリア海外研修
10. ポーランド・オーストリア海外研修
11. ポーランド・オーストリア海外研修
12. ポーランド・オーストリア海外研修
13. ポーランド・オーストリア海外研修
14. ポーランド・オーストリア海外研修

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

テキスト「夜と霧」は授業時間外で読むこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(30%)/事前学習への出席及び取り組み(20%)/海外研修への出席及び取り組み(50%)

テキスト(Textbooks)

1. ヴィクトール・E・フランクル (著)/池田 香代子 (翻訳)、2002、『夜と霧 (新版)』、みすず書房 (ISBN:978-4622039709)

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

事前授業には必ず出席すること 。

注意事項(Notice)

事前授業:4月17日(水) 6月12日(水) 7月3日(水) 6時限

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM443／言語心理学(学習・言語心理学) (Psychology of Language (Psychology of Learning & Language))		
担当者名 (Instructor)	浅野　倫子(ASANO MICHIKO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

言語処理のしくみについての心理学的知識を身につける。さらにそれに基づいて、日常生活における言語的コミュニケーションをよりよいものにするためにはどうしたらよいかを考えられるようになる。

Acquiring psychological knowledge about the system of language processing. Furthermore, becoming able with this to think about improving everyday language communication.

授業の内容(Course Contents)

言葉を読む、聞く、理解する。これらは人間が日常的に何気なく行っていることだが、そのしくみは複雑であり、記憶や思考など他の認知処理とも深く関わり合う。このような言語を操るしくみについて、認知心理学や言語心理学を中心に、発達心理学、認知神経科学などの関連分野の知見も交えながら概説する。具体的には、言語処理の基礎メカニズム、言語使用によって人間の行動や認知がどのように変化しうるか、言語(母語、外国語)習得のメカニズム、言語機能の障害などの話題を扱う。言語処理の仕組みを知ることは、よりよい言語的コミュニケーションや言語学習、およびそれらの支援のありかたについての理解にも繋がるはずである。

Reading, hearing and understanding words. People do these things without a second thought on a daily basis, yet the structure of it is quite complicated and deeply involves memory, thought and other cognitive processing. This class gives a general outline on cognitive and linguistic psychology, with findings from related fields like developmental psychology or cognitive neuroscience, in relation to these language processing systems. Specifically, it raises the topics of fundamental language processing mechanisms, changes in human behavior and perception based on word use, mechanisms of language acquisition (native and foreign), speech disorders. Knowledge about language processing mechanism leads to better language communication and language learning, as well as understanding the ways to provide support.

授業計画(Course Schedule)

1. オリエンテーション: 本講義の目的と概要
2. 概念・知識と言語
3. 読みの認知処理1: 単語認知と心的辞書
4. 読みの認知処理2: 文・文章の理解
5. 読みの認知処理3: トップダウン処理とボトムアップ処理
6. 言語と記憶
7. 言語と思考
8. 外国語の習得
9. 言語能力の発達1: 言語を操るための基盤
10. 言語能力の発達2: 子どもの言語習得
11. 言語の脳内処理メカニズム
12. 言語障害1: 失語症
13. 言語障害2: ディスレクシア(発達性読み書き障害)
14. まとめ: よりよい言語的コミュニケーションのためには

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

予習および復習として、前回までの授業資料やノートに目を通し、理解を深め、知識の定着を図ること。後のほうの回の授業は、それ以前の授業で学んだ内容に積み重ねる形で行われるため、復習がそのまま次の授業内容の予習にもなる。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(75%)/出席およびリアクションペーパーの提出(25%)

テキスト(Textbooks)

テキストは指定しない。授業は配付資料を用いて行う。

参考文献(Readings)

1. 海保博之 監修／針生悦子 編、2006、『言語心理学（朝倉心理学講座 5）』、朝倉書店 (ISBN:978-4-254-52665-3)
2. 福田由紀 編、2012、『言語心理学入門： 言語力を育てる』、培風館 (ISBN:978-4-563-05231-7)
ここに挙げた他にも、適宜授業内で参考文献を紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM444／神経心理学(神経・生理心理学) (Neuropsychology (Neuro- & Physiological Psychology))		
担当者名 (Instructor)	江頭 優佳(EGAHIRA YUKA)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

脳と行動との関係について、脳損傷等を扱った臨床研究や正常脳における実験例を通して理解を深める。

Promoting understanding of clinical research on brain damage and examples of experiments on normal brain in relation to interaction between brain and behavior.

授業の内容(Course Contents)

脳の活動が観察可能な行動としてどのようにあらわれているかを説明する。臨床神経心理の観点からは脳に病変のある症例を通して、実験神経心理の観点からは正常脳に対する実験的研究を基に、イラストや動画を用いて説明する。はじめに、脳神経系の構造及び機能について、脳・神経系の各部位の役割を概観する。次に、記憶、感情等の生理学的反応の機序について、情動・学習・睡眠といった重要なトピックをとりあげ説明する。次に、高次脳機能障害の概要について、脳機能の特異性が示唆されている発達障害や精神疾患について治療へのアプローチも含めて紹介する。最後に脳機能を可視化する技術についてデモンストレーションを通して視覚的に体験してもらう。

This class explains how brain activity manifests itself in form of observable behavior. It explains the cases of brain damage from the point of view of clinical neuropsychology, practical research on normal brains from the point of view of experimental neuropsychology with illustrations and videos. First of all, it outlines the structure and functions of cranial nerve system, roles of all its parts. Then, it explains important topics about physiological response mechanisms, like memory and emotion, also topics of affection, learning and seep. Moreover, it introduces the concept of higher brain dysfunction, including developmental disorders that brain function specificity is implied and approaches to treating patients with mental disorders. Lastly, it provides visual experience through demonstration of brain function visualization techniques.

授業計画(Course Schedule)

1. 神経心理学とは
2. 脳・神経系の概要
3. 大脳皮質
4. 大脳辺縁系・大脳基底核
5. 間脳・脳幹・小脳
6. 情動
7. 記憶と学習
8. 睡眠
9. 発達障害 1
10. 発達障害 2
11. 発達障害 3
12. 精神疾患 1
13. 精神疾患 2
14. 脳活動の可視化

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業内で紹介する参考文献を予習あるいは復習することが望ましい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(70%)/授業内に指示した提出物(30%)

テキスト(Textbooks)

指定しない。配布資料をもとに授業を進める。

参考文献(Readings)

授業時に適宜紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM445／障害者・障害児心理学 (Psychology for Adults & Children with Disabilities)		
担当者名 (Instructor)	榎本　拓哉(ENOMOTO TAKUYA)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2420	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

①身体障害，知的障害および精神障害の概要を生理，機能，心理の 3 側面より理解する。
②障害者・障害児の心理社会的課題および望まれる支援方略を熟知する。
③共生社会を実現する意義，達成するための要因についての視座を獲得する。

1. Understanding the concepts of physical disability, mental retardation and mental disability from the point of 3 aspects: physiology, functionality and psychology.
2. Becoming aware of psychosocial problems of disabled children and adults, and the desirable support strategies.
3. Obtaining the viewpoint on meaning and elements that make achievement of cooperative society possible.

授業の内容(Course Contents)

昨今，様々な理由から社会参加を制限されていた少数者が十分に活躍できる『共生社会』の達成が大きなトピックスとして取り上げられている。その中で，障害児者と言われていた少数者を取り巻く状況も大きく変わろうとしている。そこで本授業では，「障害とは何か?」という根底的な疑問からスタートし，各障害の概要について 1)生理的側面，2)機能的側面，3)心理・社会的側面の 3 領域から理解していく。そして，必要とされる対人援助方略(心理的サポート，環境的サポート)を学ぶ。そこから，共生社会を達成する意義・達成するために求められる条件について，受講生全員がより洞察を深めていくことを授業の最終目標とする。

Recently, the development of cooperative society that lets some people who have previously been limited in their social functions for various reasons become its full members has become a big topic of discussion. As a part of this, the situation with a number of people referred to as handicapped is changing drastically. So, this class starts with the basic question of "What is disability", and teaches about various concepts of disabilities from the standpoint of 3 fields: 1) physiological aspect, 2) functional aspect, and 3) psychosocial aspect. Also, it teaches about important personal support strategies (psychological support, support from surroundings). With this, the final goal of this class is to enhance insights of all students about the meaning and essential conditions for development of cooperative society.

授業計画(Course Schedule)

1. 本講義についてのガイダンス
2. 【障害とは何か?】障害の区分・法整備など
3. 身体障害①:【視覚障害】概要および教育・心理社会的支援
4. 身体障害②:【聴覚障害】概要および教育・心理社会的支援
5. 身体障害③:【肢体・病弱・重複障害】概要および教育・心理社会的支援
6. 精神障害①:【統合失調症】概要および医療・心理社会的支援
7. 精神障害②:【うつ・双極性障害】概要および医療・心理社会的支援
8. 精神障害③:【その他の精神疾患・障害】
9. 知的・発達の障害①:【知的障害】概要および教育・心理社会的支援
10. 知的・発達の障害②:【自閉症スペクトラム】概要および教育・心理社会的支援
11. 知的・発達の障害③:【注意欠陥多動性障害】概要および教育・心理社会的支援
12. 知的・発達の障害④:【LD および学校適応上の問題】概要および教育・心理社会的支援
13. 障害者の社会参加・地域生活の支援と課題について
14. 【総括】これからの障害児者支援の展望と課題

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時間外の学習に関する指示は，毎講義終了後に別途指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(60%)/講義ごとのリアクションペーパー(20%)/授業への参加状況(20%)

テキスト(Textbooks)

1. 山崎晃史、大石幸二、2019、『公認心理師・臨床心理士のための発達障害論』、学苑社 (ISBN:978-4-7614-0804-6)
各授業後，扱ったトピックスについての推薦図書を紹介する予定である。 深く学びたい受講生は講読を勧める。

参考文献（Readings）

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

主にパワーポイントと配布プリントを使用した講義形態で授業を行う。
講義内容に応じて、視覚教材を併用する。また、各障害の疑似体験プログラムなどを用いたアクティブ・ラーニングも予定している（受講者数に応じて内容を選定する）。
視覚教材の補助（字幕等）については、初回授業時に受講生全体へヒアリングを行う予定である。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM446／心理学的支援法 (Methods of Psychological Support)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	心理学的支援法としての心理療法の基礎と多様性を学ぶ		
担当者名 (Instructor)	林　もも子(HAYASHI MOMOKO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2420	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

心理学的支援法としての心理療法の様々な理論や技法の入門的な知識を身につける。人間についての理解を深め、日常の対人関係に役立つ知識を身につける。

Acquiring basic knowledge on various theories and methods of psychological treatment as methods of psychological support. Promoting understanding of people and acquiring knowledge useful for daily human interactions.

授業の内容(Course Contents)

心理学的支援法としての心理療法の基礎となる倫理、プライバシーへの配慮について学ぶ。代表的な心理療法並びにカウンセリングの歴史、概念、意義、適応及び限界について学ぶ。理論や技法について、公刊されている事例や映像教材を用いて学ぶ。学派を超えた広い視野で心理療法の全体を相対的に見る視点を身につける。訪問による支援や地域支援の意義について学ぶ。良好な人間関係を築くためのコミュニケーションの方法について学ぶ。心理に関する支援を要する者の関係者に対する支援について学ぶ。心の健康教育について学ぶ。

Students learn about fundamental ethics of psychological treatment and consideration of privacy as methods of psychological support. They learn about typical psychological treatment and history, concepts, meaning, adaptation and limits of counselling. Theory and methods are taught with the use of published examples and video materials. It provides the skill of looking at psychological treatment as a whole with a wide field of view that exceeds the limits of just one school. Students learn about the meaning of community support such as personal visits. They learn about methods of communication needed to build good personal relationships. They also learn about support to caregivers and those who are related to the people that need psychological support. Also, this course teaches about mental health education.

授業計画(Course Schedule)

1. 心理療法の倫理について、基本的な考え方を学ぶ。特にプライバシーの保護について学ぶ。基本テキストの紹介。
2. 治療者の基本的態度　クライエント中心療法
3. ゲシュタルト療法
4. 論理情動療法　認知行動療法の源流
5. 力動的精神療法　精神分析
6. 精神分析的な子どものプレイセラピー
7. 夢分析
8. ユング心理学
9. 箱庭療法
10. 森田療法と内観療法
11. 訪問による支援や地域支援の意義
12. 良好な人間関係を築くためのコミュニケーションの方法
13. 心理に関する支援を要する者の関係者に対する支援
14. 心の健康教育

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

予習として、授業で紹介するテキストを読む。復習として、参考文献として紹介するテキストを読む。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終テスト(Final Test)(30%)/毎回の小レポート(70%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM447／健康・医療心理学 (Health & Medical Psychology)		
担当者名 (Instructor)	佐藤　さやか(SATO SAYAKA)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2420	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

本科目は公認心理師対応カリキュラムである。実践心理学領域の中でも、人の心の健康と疾病・障害に関連する分野を扱う。特に①ストレスと心身の疾病との関係、②医療現場における心理社会的課題及び必要な支援、③保健活動が行われている現場における心理社会的課題及び必要な支援、④災害時等に必要な心理に関する支援について焦点を当て、将来心理職として活動する際に十分な理解が得られることを目標とする。

This class is a part of the curriculum for certified public psychologists aiming to obtain sufficient understanding of essential psychological supports. It handles the areas of mental health, illnesses and disorders within the field of practical psychology, especially 1) relationship between stress and psychosomatic disease, 2) psychosocial problems and necessary supports in clinical settings, 3) psychosocial problems and necessary supports for public mental health in community setting, 4) psychological supports in a time of disaster

授業の内容(Course Contents)

行動療法・認知行動療法の立場から、予防から疾病の治療、リハビリテーションまで、保健および医療領域のメンタルヘルスに関する諸問題を取り上げる。聴講するものが将来心理職として活動することを前提に、実践に関しては可能な限り最新の取り組みを盛り込んだ内容とする。

This class handles various problems related to mental health in health service and medical field, from prevention to treatment of diseases and rehabilitation, all from the standpoint of behavioral and cognitive behavioral therapy. This class is designed for the students who plan to have their future careers in psychology, so the contents include as many newest approaches as possible.

授業計画(Course Schedule)

1. オリエンテーション　健康・医療心理学とは
2. 健康・医療心理学の基礎理論①　ストレスと心身の疾病との関係
3. 健康・医療心理学の基礎理論②　学習理論および行動療法/認知行動療法
4. 心理職が行うアセスメント～ケースフォーミュレーションと心理検査～
5. 感情障害(うつ病)の概要とその支援
6. 不安障害の概要とその支援
7. 統合失調症をはじめとする精神病圏の疾患の概要とその支援
8. 発達障害の概要とその支援
9. 小まとめ
10. 産業領域における心理社会的課題及び必要な支援
11. 母子保健活動における心理社会的課題及び必要な支援
12. 高齢者領域における心理社会的課題及び必要な支援
13. 災害時等に必要な心理に関する支援
14. 健康・医療心理学領域で心理職が活動していくための課題

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

講義資料は Blackboard にてできる限りダウンロード可能としますので、復習等に役立ててください。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(50%)/出欠状況及び講義への参加態度(50%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM448／福祉心理学 (Psychology for Social Welfare)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	福祉領域における臨床心理学		
担当者名 (Instructor)	高田　治(TAKADA OSAMU)		
学期 (Semester)	春学期他(Spring Others)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2420	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

福祉領域における心理援助について学ぶ。特に、どのような援助対象者であり、どのようなニーズがあるのかについて、現場の感覚に触れ、考える。

Learning about psychological support pertaining to welfare field. Specifically, thinking of who the target people are and the demands that exist through experiencing the real cases.

授業の内容(Course Contents)

社会福祉とは何かというところから始め、様々な福祉領域を概観し、福祉現場において生じる問題及びその背景、そして、心理社会的課題及び必要な支援について考える。その後、児童虐待問題で注目される児童福祉施設における心理援助を例に具体的に実践について考える。

Starting from the question "what is social welfare?", students get a general overview of various welfare fields and think about problems on sites of welfare, their background, as well as psychosocial tasks and essential support. After that, they think about specific ways to provide actual psychological support at children welfare facilities from examples focusing on child abuse problem.

授業計画(Course Schedule)

1. 福祉とは何か、社会福祉政策
2. 様々な福祉現場の概要を知る
3. それぞれの福祉現場で生じる心理社会的課題と支援について
4. それぞれの福祉現場で生じる心理社会的課題と支援について
5. 支援を受ける人たちの心持を考える。当事者の思いを想像してグループで議論してみる。
6. 支援を受ける人たちの心の支援を考える。グループ討議を行う。
7. 介護支援(高齢者など)について考える。質疑応答ののちグループ討議の予定。
8. 障碍者支援の領域(就労支援を主に)について考える。質疑応答ののちグループ討議の予定。
9. 児童福祉領域についてについて考える。質疑応答ののちグループ討議の予定。
10. 児童虐待について考える
11. 虐待を受けたことによる影響について、ビデオ等を利用して考える
12. 児童心理治療施設の実際をﾋﾞﾃﾞｵで学ぶ
13. 児童福祉施設における心理援助の実際について考える。質疑応答ののちグループ討議の予定。
14. 事例から学ぶ、議論と質疑応答

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

テキストに目を通してくること

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(40%)/授業内の発言(60%)

テキスト(Textbooks)

1. 小畑文也(編)、2017、『福祉心理学』、北大路書店 (ISBN:ISBN978-4-7628-3005-1)

参考文献(Readings)

1. 滝川一廣他編、2016、『心を育む生活』、東京大学出版会 (ISBN-10: 4130111426)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

授業日程：8月2日（金）・5日（月）1～5時限、6日（火）2～5時限

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM449／学校心理学(教育・学校心理学) (School Psychology (Educational & School Psychology))		
担当者名 (Instructor)	小栗 貴弘(OGURI TAKAHIRO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

学校心理学の視点から、児童生徒の成長・発達を目的とした援助のあり方について考える。児童生徒を支えている学校コミュニティに対する理解を深め、学校における諸問題に対する理解や対応、教職員との連携や協働について学ぶ。

Thinking about ways to provide support for growth and development of schoolchildren and students from the point of view of school psychology. Promoting understanding of school community that supports pupils and students, learning about ways to understand and deal with various problems of schools, coordination and cooperation with faculty and staff.

授業の内容(Course Contents)

①教育現場において生じる問題及びその背景について理解し、②教育現場における心理社会的課題及び必要な支援について学ぶ。学校心理学に基づく心理教育的援助サービスについて講義し、教育相談やスクールカウンセリングなどの実践を行う際に必要となる理論や介入方法を紹介する。ワークなどを通じて学校における問題や課題、援助に関する理解を深める。

Students learn the following: 1. Understanding the problems arising at educational facilities and their background; 2. Psychosocial problems and essential support in the field of education. They have lectures on psychological support services based on school psychology, and get introduced to theories and intervention methods needed to conduct educational guidance and school counseling. Class promotes their understanding of problems, tasks and support at school through their work.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション 学校心理学とは
2. 学校をめぐる現状:問題の理解とニーズの把握①発達障害
3. 学校をめぐる現状:問題の理解とニーズの把握②不登校・高校中退
4. 学校をめぐる現状:問題の理解とニーズの把握③いじめ
5. 学校をめぐる現状:問題の理解とニーズの把握④精神疾患
6. 一次的援助サービス(グループアプローチ)
7. 二次的援助サービス(学級集団のアセスメント)
8. 三次的援助サービス(心理教育的アセスメント)
9. 学校コミュニティのアセスメント
10. カウンセリングの基礎
11. スクールカウンセラーへのニーズと被援助志向性
12. コンサルテーションとチーム援助
13. 学校心理学の固有性と今後の課題
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業の冒頭で、毎回，小テストを実施します。授業において配布される資料等を読み、復習しておくこと。また学校における最近の問題や課題に関心を持ち、自分なりの問題意識をもって授業を受けること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終テストもしくは最終レポート(40%)/授業内・外課題および小テスト(30%)/ワーク・ディスカッション・発表への取り組み(30%)
授業において実施予定の個人ワーク・グループワーク、ディスカッション、発表などへの主体的・積極的な参加が求められる。

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

1. 石隈利紀、1999、『学校心理学』、誠信書房 (ISBN:978-4414301496)
2. 伊藤美奈子・平野直己編、2003、『学校臨床心理学・入門 スクールカウンセラーによる実践の知恵』、有斐閣 (ISBN:4-641-12200-8)
3. 学校心理学会、2016、『学校心理学ハンドブック第 2 版』、教育出版 (ISBN:978-4-316-80312-8)

その他、授業内で適宜紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM450／司法・犯罪心理学 (Forensic & Criminal Psychology)		
担当者名 (Instructor)	越智　啓太(OCHI KEITA)		
学期 (Semester)	春学期他(Spring Others)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2420	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

司法犯罪心理学の基本的な概念、用語を理解し、主要な犯罪についてその犯人の行動や動機について解説することが出来るようになる。

Understanding basic concepts and terminology of forensic & criminal psychology, becoming able to explain actions and behavior of criminals committing major crimes.

授業の内容(Course Contents)

本講義では、司法犯罪心理学の概要とその応用、現在の論点などに関して解説する。とくに犯罪の罪種(家事事件含む)ごとに犯行の特徴や動機、心理的な特徴、捜査手法、プロファイリングなどについて検討するが、それと同時に犯罪原因や防犯、日本の司法システムの現状や問題点、非行の原因と現状、非行、離婚や子どもの養育の問題に対する司法心理学的な対応および支援などについてもできるだけ広く取り上げる。

This class provides explanations on the concepts in forensic & criminal psychology, their application, and current issues. Specifically, it studies the features and motivation behind types of crimes (including domestic cases), their psychological features, investigation methods, profiling, and at the same time handles reasons for crimes, their prevention, present state and problematic points of Japanese judicial system, reasons for delinquency and its present state, support and approaches of forensic psychology to the problems of delinquency, divorce, child upbringing as widely as possible.

授業計画(Course Schedule)

1. オリエンテーション、犯罪心理学とはなにか、犯罪心理学の研究分野、犯罪心理学の基本的研究方法
2. 殺人　殺人事件の特徴、イメージと実際の違い、司法統計の見方
3. 連続殺人(1)　連続殺人の概念、プロファイリング、犯人のタイポロジー
4. 連続殺人(2)　連続殺人犯人の行動パターンの特徴
5. 女性の連続殺人(1)黒い未亡人型と死の天使型
6. 女性の連続殺人(2)代理によるミュンヒハウゼン症候群と虐待殺人
7. 大量殺人(1)大量殺人における犯人の行動パターン
8. 大量殺人(2)大量殺人犯人の特徴と防犯
9. 子どもに対する性犯罪(1)　被害者と犯人の特徴
10. 子どもに対する性犯罪(2)　子どもを守る防犯手法
11. 家事事件(1)非行の現状と原因理論
12. 家事事件(2)非行に対する司法制度
13. 家事事件(3)離婚、虐待、子どもの奪い合い
14. 家事事件(4)ドメスティックバイオレンス

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

集中講義であるので、受講前に必ずテキスト(1、あるいは3)を入手して、その内容を読んでくること。毎日授業終了時に、翌日までに読んでくる資料などについて伝達するので、それにしたがって予復習をしてくること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終テスト(Final Test)(40%)/平常点(リアクションペーパー)(60%)

テキスト(Textbooks)

1. 越智啓太、2013、『ケースで学ぶ犯罪心理学』、北大路書房 (ISBN:978-4-7628-2815-7)
2. 越智啓太、2012、『progress and application 犯罪心理学』、サイエンス社 (ISBN:978-4-7819-1299-8)
3. 越智啓太、2015、『ワードマップ犯罪捜査の心理学』、新曜社 (ISBN:978-4788514416)

参考文献(Readings)

1. 越智啓太・桐生正幸、2017、『テキスト　司法犯罪心理学』、北大路書房 (ISBN:978-4-7628-2975-8)

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

授業は講義形式で行う。学生によるプレゼンテーションやディスカッションは行わないが、学生にコメントを求めることはある。

資料は基本的にパワーポイントで呈示する。授業コメント，質問については適宜、授業中に回答する。

扱う内容上、授業内容は一部不快な内容を伴う可能性があります。そのため、選択に当たっては各自の進路や適性を考慮の上、自己の責任で履修すること。

授業内容やパワーポイントについて撮影や録音を禁止します。また、SNS 上にアップすることも禁止します。これに違反した場合は、減点あるいは、単位を与えないことがありますので、留意すること。授業の主要な内容はテキストに記載してあります。

注意事項（Notice）

授業日程：8月1日（木）・2日（金）1～5時限　5日（月）1～4時限

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM451／人体の構造と機能及び疾病 (Human Body Structure, Function & Diseases)		
担当者名 (Instructor)	市倉　加奈子(ICHIKURA KANAKO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2520	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

本講義では、身体機能および人体構造について解剖・生理学的な観点から学習し、様々な疾病や障害の成り立ちを理解することを目指す。また、がん、心疾患、生活習慣病、難病など、身体疾患に罹患した患者の心理状態について学び、その支援方法や活用可能なリソースについて考える力を身につける。

In this class, the goal is to learn about bodily functions and the structure of human body from the point of view of anatomy and physiology, understand the structure of various diseases and disabilities. Another goal is to learn about psychological state of patients that contracted diseases such as cancer, heart failure, lifestyle related diseases and incurable diseases, obtaining the skills to think about support strategies and useful resources.

授業の内容(Course Contents)

はじめに人の健康と人体(循環器系・呼吸器系・泌尿器系・消化器系・筋骨格系)について総論的に学習した上で、特に人の心理状態との関連が深い脳・神経系について構造や機能の面から解説する。つぎに精神疾患(うつ病・躁うつ病・不安症・統合失調症・せん妄・認知症など)に関しては、診断や治療に加え、脳機能との関連を踏まえて講義する。さらに、悪性腫瘍、心疾患、生活習慣病、神経難病、エイズなどの身体疾患においては、発症理由、診断、治療、経過、心理社会的問題について解説する。最後にこうした病気の経過を考える上で重要な視点として、背景となる発達・加齢・障害の問題について解説すると共に、支援に携わる医療専門職やチームについて考える機会を提供する。

First of all, students learn about human health and human body (circulatory, respiratory, urinary, digestive, musculoskeletal systems) in general, and focus on the structure and function of brain and nerve systems, closely related to the psychological state of a person. Then, they have lectures on the connections between brain functions and psychiatric disorders (clinical depression, bipolar disorder, anxiety, schizophrenia, delirium, dementia etc.), with addition of their diagnostics and treatment. Furthermore, they learn about reasons for onset, diagnostics, treatment, prognosis and psychosocial problems of diseases such as malignant tumors, heart failure, lifestyle related diseases, intractable neurological diseases, AIDS. Lastly, while learning about problems of growth, aging and traumas that can become the background of these diseases as an important point of view on them, students get a chance to think about medical staff and teams that provide support.

授業計画(Course Schedule)

1. オリエンテーション
2. 健康と人体
3. 脳・神経の構造と機能
4. 精神疾患
5. 悪性新生物
6. 心疾患
7. 生活習慣病
8. 神経難病
9. グループ討論(疾患のまとめ)
10. チーム医療と専門職
11. 緩和ケア
12. 発達と加齢
13. 障害とリハビリテーション
14. 講義のまとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時間外の学習に関する指示は、必要に応じて別途指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終テスト(Final Test)(40%)/リアクションペーパー(30%)/その他の授業内に指示した提出物(30%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献（Readings）

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM452／精神疾患とその治療 (Psychiatric Disorders & Treatments)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	～やさしく学ぼう『脳とこころ』～		
担当者名 (Instructor)	池田　健(IKEDA TAKESHI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2520	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

精神医学全般について理解を深める。精神医学と心理学の関連性、精神科医療の現場において心理士の果たす役割についても学ぶ。サブタイトルの示す通り、難解な理論や用語だけではなく『脳や心とは何か？』『精神医学など学んで本当に役に立つのか？』という素朴な疑問に関しても触れる。

Promoting overall understanding of psychiatry. Learning about the connections between psychology and psychiatry, role of psychologist in the psychiatric treatment. As the subtitle shows, it also covers trivial questions like "What is brain and mind?", "Is learning psychiatry really useful?" alongside complex theories and terminology.

授業の内容(Course Contents)

下記①～③に関して、講義を進める中で触れ、臨床現場の実際を講義や質疑応答形式で学ぶ。
①精神疾患総論(代表的な精神疾患についての成因・症状・診断法・治療法・経過・本人や家族への支援など)
②向精神薬をはじめ薬剤による心身の変化
③医療機関との連携

The lectures cover points 1-3 listed below, letting students to learn about clinical sites through lectures and in the form of questions and answers.
1. Introduction to psychiatric disorders (typical causes, symptoms, diagnostic and treatment methods, prognosis of psychiatric disorders, support to patients and their families).
2. Physical and mental changes under influence of medicine such as psychotropic drugs.
3. Collaboration with medical institutions.

授業計画(Course Schedule)

1. 精神医学とは何か。精神医学と心理学の接点について
2. 乳幼児期、学童期の精神疾患～その1～
3. 乳幼児期、学童期の精神疾患～その2～
   体験実習:『自閉スペクトラム症(広汎性発達障がい)の方のストレスを体感する』
4. 依存症、中毒性疾患
5. 統合失調症～その1～
6. 統合失調症～その2～
   体験実習:『心理検査を集団体験し、その意義と簡単な解析法について学ぶ』
7. 気分障がい～その1～
8. 気分障がい～その2～
9. 神経症関連疾患
10. パーソナリティ障がい
11. 高齢者の精神疾患～その1～
    体験実習:『高齢者の心理療法を模擬体験する』
12. 高齢者の精神疾患～その2～
13. 精神科や心療内科の上手な利用法(現場に携わる医師からの提言)
    ～どんな悩みがある時に受診をするのか～
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

義務的に行う学習はない。ただし、事前にテキストを購入して目を通す、TVやインターネット等を見るなどの方法で精神科全般に興味を持つように心がけることが望ましい。
また、シラバスに記した内容は、履修者の希望や積極性などにより随時変更することがある。このため、講義を進める過程で自主的に知識を得て理解を深めることを希望する。

成績評価方法・基準（Evaluation）

出席・講義への取り組み、リアクションペーパー等を総合的に考慮(100%)

テキスト（Textbooks）

1. 池田健、2014、『臨床家のための精神医学ガイドブック』、金剛出版 (ISBN:9784772413916)
2. 池田健・小阪憲司、2017、『専門医が語る認知症ガイドブック』、金剛出版 (ISBN:9784772415590)

参考文献（Readings）

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM521／卒業論文指導演習1 (Seminar on Thesis Writing 1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	塚本ゼミ		
担当者名 (Instructor)	浅野　倫子(ASANO MICHIKO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY4910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

発達心理学，教育心理学の領域で卒業論文を作成するための研究指導を行う。

Providing guidance for the creation of graduation paper in the fields of developmental psychology, psychology in education.

授業の内容(Course Contents)

卒業論文を作成するために必要な手続き(問題意識の明確化，テーマの設定，文献検索，研究法の選定・習得，データの収集・解析，論文執筆の方法等)について指導，助言を行う。

Students receive guidance and counseling about important stages of writing their graduation paper (defining the problem, establishing the topic, searching the literature, selecting and studying research methods, gathering and analyzing data, methods of writing an academic paper).

授業計画(Course Schedule)

1. 指導演習 1-①
2. 指導演習 1-②
3. 指導演習 1-③
4. 指導演習 1-④
5. 指導演習 1-⑤
6. 指導演習 1-⑥
7. 指導演習 1-⑦
8. 指導演習 1-⑧
9. 指導演習 1-⑨
10. 指導演習 1-⑩
11. 指導演習 1-⑪
12. 指導演習 1-⑫
13. 指導演習 1-⑬
14. 指導演習 1-⑭

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

発達心理学を履修していること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

卒業論文作成への取り組み(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM522／卒業論文指導演習1 (Seminar on Thesis Writing 1)		
担当者名 (Instructor)	松岡　志穂(MATSUOKA SHIHO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY4910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

臨床心理学(おもに，行動理論，認知行動理論)や健康心理学などの領域を研究テーマにする学生を対象に，各自で立案した研究計画に沿って，実際に心理学実験・調査を行っていく。

For students who have chosen the fields of clinical psychology (mainly behavioral theory, cognitive behavioral theory) or health psychology as the topic of research, conducting psychological experiments and surveys based on drafted research plans on the topic of their choice.

授業の内容(Course Contents)

研究テーマに関連した先行研究などを参考に，研究の実施計画(研究目的，仮説，対象者，研究方法など)を立案していく。実施計画の立案に際しては，研究計画や実験ツールをプレゼンテーションし，集団形式でディスカッションを繰り返す。そのような過程によって作成された実施計画に基づいて，心理学実験・調査を実施する。

Students draft practical research plan (goal of the research, postulates, subjects, research methods) with reference to preceding studies on the related research topic. While drafting practical plan, they give presentation of their research plan and experiment tools, conducting group discussions repeatedly. Based on the practical plan created through this process they perform psychological experiments and studies.

授業計画(Course Schedule)

1. 心理学演習 B2 の振り返り
2. 各自の研究実施計画の発表と検討①
3. 各自の研究実施計画の発表と検討②
4. 各自の研究実施計画の発表と検討③
5. 研究で必要なツールの作成①
6. 研究で必要なツールの作成②
7. 予備調査・実験の実施①
8. 予備調査・実験の実施②
9. 予備調査・実験の実施③
10. 本調査・実験の実施と結果の整理①
11. 本調査・実験の実施と結果の整理②
12. 本調査・実験の実施と結果の整理③
13. 本調査・実験の実施と結果の整理④
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

講義外の時間に，関連文献の購読，計画の立案，計画書の執筆などを行うことが「予習」として必要です。さらに実験調査の結果を適切に理解するためには，これまでに学習してきた心理学研究法や心理統計の知識を「復習」することも必要です。また到達目標を達成するためには，講義外の時間に指導教員や先輩と個別に相談したり，予備調査・実験の結果を整理する時間を取ることも必要にあります。

成績評価方法・基準(Evaluation)

受講態度および討論への参加(30%)/課題の提出状況と内容(35%)/研究計画の作成・実施状況(35%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

授業中に指示します。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM523／卒業論文指導演習1 (Seminar on Thesis Writing 1)		
担当者名 (Instructor)	浅野　倫子(ASANO MICHIKO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY4910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

認知心理学の、特に言語の認知処理や多感覚情報の結びつけ、注意、物体や情景の認知を中心とした領域での卒業論文執筆のための研究(卒業研究)を遂行する。春学期の「卒業論文指導演習 1」では、文献調査や予備実験の実施を経て、本実験の準備を完了することを目標とする。

Performing research for the writing of graduation paper (graduation research project) in the field of cognitive psychology, especially cognitive processing of language, combining information coming from multiple sources, attention, recognition of objects or scenes. The goal of Seminar on Thesis Writing 1 in the spring semester is to conduct literature studies and preliminary experiments, finalizing preparations for the main experiments.

授業の内容(Course Contents)

卒業研究の(1 つめの)本実験の準備を完了させるための指導を行う。基本的に個別指導で進めるが、春学期中、初回ガイダンスの他に 2～3 回受講者全員で集まり(全体演習)、途中経過の報告会をする。
なお、秋学期の「卒業論文指導演習 2」の初回で行われる中間発表会までにその実験のデータ集めと解析を終え、中間発表会で進捗報告をする。

Students receive guidance for finishing preparations for the main experiment (the 1st one) of the graduation research project. Guidance is provided individually in general, but during the spring semester, aside from initial guidance session, all students are gathered for the seminar 2-3 times where they share reports of their interim progress.
Furthermore, at the first lesson of Seminar on Thesis Writing 2 in fall semester they present interim reports of their progress with the practical data they have gathered and analyzed up until then.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 担当教員との個別相談(1)
3. 担当教員との個別相談(2)
4. 担当教員との個別相談(3)
5. 全体演習(1)
6. 担当教員との個別相談(4)
7. 担当教員との個別相談(5)
8. 担当教員との個別相談(6)
9. 担当教員との個別相談(7)
10. 全体演習(2)
11. 担当教員との個別相談(8)
12. 担当教員との個別相談(9)
13. 担当教員との個別相談(10)
14. 全体演習(3)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

文献調査や実験準備、データ集め、分析などは授業時間外にも行う必要があると考えられる。特に、秋学期「卒業論文指導演習 2」の初回で行われる中間発表会までにその実験のデータ集めと解析、プレゼンテーションの準備を終える必要があるため、夏休み中の一部の時間もこれらの作業に充てることになる可能性が高い。必要に応じ、授業時間外にも担当教員との個別相談を行う。

成績評価方法・基準(Evaluation)

卒業研究の計画・実施(60%)/全体演習での経過報告(30%)/個別相談や全体演習での積極的な議論(10%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献（Readings）

研究内容に応じて個別に紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM524／卒業論文指導演習1 (Seminar on Thesis Writing 1)		
担当者名 (Instructor)	山田　哲子(YAMADA TETSUKO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY4910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

臨床心理学の領域(家族心理学・家族療法など)に関する量的または質的研究を行い、卒業論文を作成する。

Conducting quantitative and qualitative analysis related to clinical psychology (for example, family psychology, family therapy), and writing graduation paper.

授業の内容(Course Contents)

卒業論文を作成するため、各自研究計画(研究目的、リサーチクエスチョン、調査協力者の選定、データ収集方法および分析方法、年間スケジュール)を作成し、全体発表、検討を行う。そして予備調査・本調査を実施する。教員との個別による研究指導のほか、定期的に研究の進捗状況のプレゼンテーション報告を行い、全体で議論・検討を行う。

In order to write their graduation paper, students create, present and discuss their research plan (research goals, research questions, study assistants selection, data gathering and analyzing methods, yearly schedule). They also conduct preliminary and main studies. Aside from individual research guidance from professors, students also present their reports of their research progress at set times and discuss them with the whole class.

授業計画(Course Schedule)

1. オリエンテーション
2. 研究計画の発表と全体での検討①
3. 研究計画の発表と全体での検討②
4. 研究計画の発表と全体での検討③
5. 卒業研究指導①
6. 卒業研究指導②
7. 卒業研究指導③
8. 卒業研究指導④
9. 卒業研究指導⑤
10. 卒業研究指導⑥
11. 卒業研究指導⑦
12. 進捗状況の報告と全体での検討①
13. 進捗状況の報告と全体での検討②
14. 進捗状況の報告と全体での検討③

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

自身の研究テーマに関連する先行研究の講読、3 年次の心理学演習にて作成した研究計画にもとづき、予備調査・本調査を実施および結果を整理することが求められる。また、授業時間外に積極的に指導教員などに進捗状況報告や相談を行うこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

卒業論文(研究)への取り組み(60%)/授業内での発表(20%)/授業内の議論の積極的な参加(20%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM526／卒業論文指導演習1 (Seminar on Thesis Writing 1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	都築ゼミ		
担当者名 (Instructor)	浅野　倫子(ASANO　MICHIKO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY4910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

「心理学演習 F」の成果をふまえ，広義の社会心理(消費者行動，情報行動など)，応用認知心理，高次認知過程に関連した研究テーマで卒業論文を作成する学生に，実証的研究の実施，データ分析，論文作成に関して指導を行う。

Based on the progress in Seminars on Psychology F, providing guidance on practical research, topic analysis, academic paper writing to students who chose their research topic for graduation paper from the fields of extended social psychology (consumer behavior, informed behavior), applied cognitive psychology, high-level cognitive processing.

授業の内容(Course Contents)

「心理学演習 F」の成果をもとに，卒業論文テーマの精緻化を支援し，実験・調査の準備と実施について指導を行う。その過程で，個別に関連した参考文献を教示するとともに，履修者自身による文献検索と学習を支援する。
卒業論文の研究テーマは「心理学演習 F」と同じく，消費者行動と購買意思決定，人間の情報行動とインターネット利用，高次認知過程(記憶，知識，言語理解，言語生成，問題解決，推論，意思決定)など，現代社会で最近，関心が高まっている社会心理学・認知心理学の研究領域を想定している。
履修者に対して，先行研究の理解と展望，独自視点の付与，研究計画の立案，調査・実験の準備と実施，統計ソフトによるデータ解析，結果の考察・討論，卒業論文としてのまとめ方などを指導する。
定期的に履修者全員によって，研究経過発表と討論を予定している。
調査・実験を，春学期中に終了できるよう推奨する。授業時間以外にも，個別に研究指導を積極的に実施する。

Based on the progress in Seminars on Psychology F, students receive support with elaborating their graduation paper topics and guidance on preparing and conducting experiments and surveys. During this process teaching stuff individually instructs them on reference literature for their topic, assists their own learning and search for literature.
As at Seminars on Psychology F, research topics of graduation papers cover research areas in social psychology and cognitive psychology which are gathering a lot of attention in modern society, such as consumer behavior and purchase decision making, human information behavior and use of the Internet, high-level cognitive processes (memory, perception, language understanding, language generation, problem solving, reasoning, decision making).
Students receive guidance on understanding preceding studies and adding personal views and observations, drafting research plan, preparing and conducting experiments and surveys, analyzing data with statistics software, studying and discussing results, finishing the graduation paper.
At the set times, all course participants present their research progress and discuss it.
It is recommended that students finish their experiments and surveys before the end of spring semester. Individual guidance on research is also actively given outside class schedule.

授業計画(Course Schedule)

1. 卒業論文研究のガイダンス，研究の進め方(1)
2. 卒業論文研究のガイダンス，研究の進め方(2)
3. 履修者による報告と研究指導(1)
4. 履修者による報告と研究指導(2)
5. 履修者による報告と研究指導(3)
6. 履修者による報告と研究指導(4)
7. 履修者による報告と研究指導(5)
8. 履修者による報告と研究指導(6)
9. 履修者による報告と研究指導(7)
10. 履修者による報告と研究指導(8)
11. 履修者による報告と研究指導(9)
12. 履修者による報告と研究指導(10)
13. 履修者による報告と研究指導(11)
14. 履修者による報告と研究指導(12)

授業時間外（予習・復習等）の学習（Study Required Outside of Class）

授業時や個別面談で指示する。

成績評価方法・基準（Evaluation）

研究の計画(30%)/研究の遂行(70%)

テキスト（Textbooks）

特に指定しない。

参考文献（Readings）

研究指導の中で適宜紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

ゼミのホームページ

http://www2.rikkyo.ac.jp/web/tsuzukisemi/

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM527／卒業論文指導演習1 (Seminar on Thesis Writing 1)		
担当者名 (Instructor)	小口　孝司(OGUCHI TAKASHI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY4910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

社会心理学、産業・組織心理学、観光心理学分野の卒業研究を指導する。春学期は，文献レビューと予備実験／予備調査を実施し，本実験／調査の準備を完了することを目標にする。

Providing guidance for graduation research projects in social psychology, industrial & organizational psychology, and tourism psychology fields. The goal in the spring semester is to conduct a literature review, preliminary experiments, and research, and finalize preparations for main experiments and research.

授業の内容(Course Contents)

基本的に個別単位、グループ単位での指導で進めてゆく。各自、各グループの途中経過を適宜オンラインで共有し、情報共有を図り、論文作成に関する知識、技量の向上に努める。可能な人は、研究1を終了させて、その部分を記述し、論文にまとめていく。そのようにして、後期の研究2につなげてゆく。

Guidance is basically provided individually or in groups. Each student and each group properly share their interim results online and make efforts to improve their knowledge and skills for academic paper writing. Those students who finish their first research can describe and summarize it in the form of an academic paper. This leads to second research in the second semester.

授業計画(Course Schedule)

1. 研究テーマの相談1
2. 研究テーマの相談2
3. 文献レビュー1
4. 文献レビュー2
5. 文献レビュー3
6. 文献レビュー4
7. 研究計画の相談1
8. 研究計画の相談2
9. 研究計画の相談3
10. 研究計画の相談4
11. 予備実験／予備調査1
12. 予備実験／予備調査2
13. 予備実験／予備調査3
14. 予備実験／予備調査4

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

3年次に心理学演習G1 およびG2 を履修済みであることが望ましい。そうでない場合は履修登録前に必ず授業担当教員に面会し，準備学習について指導を受けること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

研究への取り組み(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

各自の研究内容に応じて適宜紹介してゆく。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM528／卒業論文指導演習1 (Seminar on Thesis Writing 1)		
担当者名 (Instructor)	日高　聡太(HIDAKA SOUTA)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY4910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

知覚心理学，認知心理学(低次認知処理)および実験心理学に関連するテーマについて，卒業論文を作成するための研究指導を行う。

Providing guidance for writing graduation papers on the topics related to perceptual psychology, cognitive psychology (low-level cognitive processing) and experimental psychology.

授業の内容(Course Contents)

知覚心理学，認知心理学(低次認知処理)および実験心理学(脳機能計測も含む)に関連する研究テーマで卒業研究を実施する学生に，実験の実施と論文作成の指導を行う。研究の内容については，心理学演習(3 年次)の活動をもとに決定する。また，履修者全員で，定期的に実験の進捗状況や収集したデータなどについてプレゼンテーション形式で発表を行い，議論・討論をする機会を設ける。

Providing guidance for writing graduation papers on the topics related to perceptual psychology, cognitive psychology (low-level cognitive processing) and experimental psychology (including brain function measurement). The contents of the research are decided based on activities in the Seminar on Psychology (starting from year 3). Also, students discuss and debate about their experiment progress and data.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 教員との個別相談(1)
3. 教員との個別相談(2)
4. 教員との個別相談(3)
5. 全体演習(1)
6. 教員との個別相談(4)
7. 教員との個別相談(5)
8. 教員との個別相談(6)
9. 全体演習(2)
10. 教員との個別相談(7)
11. 教員との個別相談(8)
12. 教員との個別相談(9)
13. 全体演習(3)
14. 全体演習(4)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

心理学演習(3 年次)に行った研究発表の内容を踏まえて，演習に臨むこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

卒業研究の計画・実施(60%)/経過報告(20%)/個別・全体討論(20%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

授業時に適宜紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM529／卒業論文指導演習1 (Seminar on Thesis Writing 1)		
担当者名 (Instructor)	大石　幸二(OISHI KOUJI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY4910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

卒業論文の作成および加筆修正の過程を通じて，観察法による心理学研究の進め方を体験的に学び，得られた知見を今後の課題解決に役立てられるようにする。

Through the process of writing graduation paper and making final adjustments, learning the procedure of psychological research by observation method from experience, employing the obtained insights for further solving problems.

授業の内容(Course Contents)

卒業論文の作成および加筆修正に関する演習を進める。また卒業論文の内容をポスターにまとめ，これを要領よく発表するスキルを高める。春学期には，研究倫理申請書を作成した上で、目的と方法の作成および加筆修正を行い，卒業論文の全体像を明らかにする。加えて，最終授業日までに「卒業研究概要」をまとめ(抄録原稿を提出)，夏季ゼミ合宿においてポスター発表を行う。

Students attend seminars on writing and making final adjustments to their graduation papers. Also, they summarize the contents of their graduation papers in form of posters, improving their presentation skills. In spring semester students make the whole image of their graduation papers clear by preparing and making final adjustments of goals and methods, on top of preparing research ethics application form. In addition, before the final class they summarize their graduation research project concepts (by submitting summary drafts), and then present their posters during seminar lodging trip in summer.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス(日程・課題・合宿など)
2. 卒論の構成(昨年度の目次確認と倫理申請確認)
3. ポスター(研究概要・目的・方法)の作成
4. ポスター発表①(パイロット研究の結果まで)
5. ポスター発表②(パイロット研究の結果まで)
6. ポスター発表③(パイロット研究の結果まで)
7. 卒論方法修正①(個別指導)
8. 卒論方法修正②(個別指導)
9. 卒論方法修正③(個別指導)
10. 卒論方法修正④(個別指導)
11. 卒論中間報告①
12. 卒論中間報告②
13. 卒論中間報告③
14. 抄録およびポスター提出

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

1. 卒業論文中間報告の資料を決められたフォーマットで作成すること
2. 卒業論文中間報告(夏季ゼミ合宿時)のポスターを作成すること
3. 卒業論文中間報告(夏季ゼミ合宿時)の抄録原稿を作成すること

成績評価方法・基準(Evaluation)

積極的な授業参加(30%)/課題提出(40%)/課題発表・質疑応答(30%)

テキスト(Textbooks)

1. 白井利明・高橋一郎、2013、『よくわかる卒論の書き方[第2版]』、ミネルヴァ書房 (ISBN:9784623065721)

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

1. 追加的な資料や参考文献は、演習時に配布する
2. 発表に対しては，演習時にフィードバックを行う

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM530／卒業論文指導演習1 (Seminar on Thesis Writing 1)		
担当者名 (Instructor)	飯田　敏晴(IIDA TOSHIHASU)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY4910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

コミュニティ心理学に関連する研究テーマについて、各自の研究計画に基づいて調査を実施し、卒業論文を執筆する。

Conducting studies based on research plans and writing a graduation paper on the topics related to community psychology.

授業の内容(Course Contents)

各自の研究計画に基づいて、本調査の準備を行い実施する。データ分析と結果の整理を行い、中間発表に向けて準備を行う。進捗状況について発表を行い、ディスカッションを通して、理解を深める。並行してコミュニティ心理学の文献や各自の研究テーマに関する文献研究を行い、卒業論文を執筆する。

Based on the research plan, students prepare and conduct the main study. Students arrange data analysis and results, prepare for presentation of interim reports. Based on the contents of the summary, they promote their understanding of it through discussion. In parallel to this they research literature on community psychology and their individual research topics, write their graduation papers.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 本調査の準備と実施①
3. 本調査の準備と実施②
4. 本調査の準備と実施③
5. 本調査の準備と実施④
6. 本調査の準備と実施⑤
7. データ分析の進め方
8. データ分析と結果の整理①
9. データ分析と結果の整理②
10. データ分析と結果の整理③
11. データ分析と結果の整理④
12. データ分析と結果の整理⑤
13. 中間発表およびディスカッション①
14. 中間発表およびディスカッション②

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

調査やデータ分析、それらに伴う準備については、時間外に実施することが必要となる。また発表準備を行うことも必要である。加えて文献研究および論文の執筆を行う。

成績評価方法・基準(Evaluation)

卒論への取り組み(70%)/授業への参加態度とディスカッションへの参加(30%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

授業の中で適宜紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM531／卒業論文指導演習1 (Seminar on Thesis Writing 1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	臨床心理学研究		
担当者名 (Instructor)	林　もも子(HAYASHI MOMOKO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY4910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

臨床心理学、アタッチメント理論、精神分析的精神療法に関する研究を行う。自分の問題意識を深める。心理学についてのこれまでの学びを研究として結実させる作業を通じて、客観的な物の見方や幅広い視野を身に着ける。

Students conduct research on clinical psychology, attachment theory, psychoanalytic mental therapy. They improve their individual problem consciousness. Students acquire a broad view and an objective way of looking at things from activities that lead from the preceding studies on psychology to successful research.

授業の内容(Course Contents)

卒業論文作成の指導、助言を行う。自分の問題関心を深め、研究テーマとして形にするために、議論する。先行研究を調べてオリジナリティのある研究、さらに意義のある研究となるように検討を進める。
研究方法についての実現可能性および研究の倫理を考慮しつつ研究を進める。
演習における議論を通じて、様々な方法論について学ぶ。

In this course, students receive guidance and counseling on writing a graduation paper. Discussion is held to define their research topics and promote individual interest to the problem. By exploring preceding studies, students make the research have originality and meaning. Students proceed with the research, taking into account research ethics and feasibility of research methods. Students learn various methodologies through discussions at the seminar.

授業計画(Course Schedule)

1. 卒業研究指導 1
2. 卒業研究指導2
3. 卒業研究指導 3
4. 卒業研究指導 4
5. 卒業研究指導 5
6. 卒業研究指導 6
7. 卒業研究指導 7
8. 卒業研究指導 8
9. 卒業研究指導 9
10. 卒業研究指導 10
11. 卒業研究指導 11
12. 卒業研究指導 12
13. 卒業研究指導 13
14. 卒業研究指導 14

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

クリティカルシンキング研究論文編を読み直し、研究の基本を確認する。問題関心に関する論文を図書館などで探して読み込む。実際に予備調査など、研究の作業を進める。

成績評価方法・基準(Evaluation)

研究への積極的な取り組み(80%)/議論への積極的な参加(20%)

テキスト(Textbooks)

1. メルツオフ、2005、『クリティカルシンキング研究論文編』、北大路書房 (ISBN:4-7628-2459-3)

参考文献(Readings)

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM532／卒業論文指導演習1 (Seminar on Thesis Writing 1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	学習・行動領域の卒業論文を指導する		
担当者名 (Instructor)	齋藤　正樹(SAITO MASAKI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY4910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

学習・行動領域に関するテーマで卒業論文を作成したい学生が，研究活動に含まれる行動群を獲得することを目的とする。研究活動に含まれる行動群とは，研究着想，先行研究の調査，研究の計画・準備・実施，データ分析，データの報告，論文作成，といったものである。これらの一連の行動を，担当者の支援を受けつつ自分なりに遂行できる力を養う。

For students who want to write their graduation paper on the topics from fields of learning and behavior, the goal is to learn a group of actions included into research activity. A group of actions included into research activity features research ideas, examining preceding studies, planning, preparing and conducting research, analyzing data, reporting data, and writing an academic paper. Students learn the skill needed to perform these actions with the support from their supervisors.

授業の内容(Course Contents)

行動分析学，特にオペラント行動経済学のテーマ(価値割引，行動経済学的需要，強化子病理)についての研究実施と論文作成の指導を行う。卒業論文指導演習 1 では，研究実施指導を中心に行う。指導は個別指導を基本とする。履修者全員で行うものとしては，各自のテーマに関連する論文の抄読とデータミーティング(進捗状況報告)がある。研究テーマについては，心理学演習(3 年次)での活動をもとに決定する(履修者の希望次第では，上記の限りではない)。

Students receive guidance on conducting research and writing an academic paper on behavior analysis, especially operant behavioral economics (topics like discounting, behavioral economic demand, reinforcer pathology). On Seminar on Thesis Writing 1, the focus of attention is guidance on conducting research. Guidance is provided individually. The guidance to all course participants is given in the form of reading extracts of academic papers on their topics and having data meetings (presenting their research progress). Research topics are decided based on the activity in the Seminars on Psychology (in the third year). The participants are not restricted by this in their desires.

授業計画(Course Schedule)

1. 導入
2. データミーティング・論文抄読(1)
3. データミーティング・論文抄読(2)
4. データミーティング・論文抄読(3)
5. データミーティング・論文抄読(4)
6. データミーティング・論文抄読(5)
7. データミーティング・論文抄読(6)
8. データミーティング・論文抄読(7)
9. データミーティング・論文抄読(8)
10. データミーティング・論文抄読(9)
11. データミーティング・論文抄読(10)
12. データミーティング・論文抄読(11)
13. 中間報告(1)
14. 中間報告(2)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時に指示する。また必要に応じてメールで指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

研究計画(25%)/研究遂行(25%)/進捗報告(25%)/関連論文の報告(25%)
卒業論文自体の評価とは独立に評価する。

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献（Readings）

1. 倉島 保美、2012、『論理が伝わる 世界標準の「書く技術」』、講談社ブルーバックス (ISBN:9784062577939)
2. Madden, G. J., & Bickel, W. K. (Eds.).. 2010. *Impulsivity: The behavioral and neurological science of discounting.* . Washington, DC: American Psychological Association. (ISBN:9781433804779)
3. 松井 豊、2010、『心理学論文の書き方―卒業論文や修士論文を書くために―[改訂新版]』、河出書房新社 (ISBN:9784309245225)
4. 白井 利明・高橋 一郎、2014、『よくわかる卒論の書き方[第 2 版]』、ミネルヴァ書房 (ISBN:9784623065721)
5. Stevens, J. R. (Ed.).. 2017. *Nebraska symposium on motivation: vol. 64. Impulsivity: How time and risk influence decision making.* . New York: Springer. (ISBN:9783319517209)
その他，各自の研究内容に応じて随時紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

担当者が昨（2018）年度の「心理学演習」を担当していないため，この授業を履修する場合には，事前に担当者 5549760@rikkyo.ac.jp まで相談されたい。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／卒業論文指導演習2 (Seminar on Thesis Writing 2)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	塚本ゼミ		
担当者名 (Instructor)	浅野　倫子(ASANO MICHIKO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY4910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

発達心理学，教育心理学の領域で卒業論文を作成するための研究指導を行う。

Providing guidance for the creation of graduation paper in the fields of developmental psychology, psychology in education.

授業の内容(Course Contents)

卒業論文を作成するために必要な手続き(問題意識の明確化，テーマの設定，文献検索，研究法の選定・習得，データの収集・解析，論文執筆の方法等)について指導，助言を行う。

Students receive guidance and counseling about important stages of writing their graduation paper (defining the problem, establishing the topic, searching the literature, selecting and studying research methods, gathering and analyzing data, methods of writing an academic paper).

授業計画(Course Schedule)

1. 指導演習 2-①
2. 指導演習 2-②
3. 指導演習 2-③
4. 指導演習 2-④
5. 指導演習 2-⑤
6. 指導演習 2-⑥
7. 指導演習 2-⑦
8. 指導演習 2-⑧
9. 指導演習 2-⑨
10. 指導演習 2-⑩
11. 指導演習 2-⑪
12. 指導演習 2-⑫
13. 指導演習 2-⑬
14. 指導演習 2-⑭

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

発達心理学を履修していること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

卒業論文作成への取り組み(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM542／卒業論文指導演習2 (Seminar on Thesis Writing 2)		
担当者名 (Instructor)	松永　美希(MATSUNAGA MIKI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY4910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

臨床心理学(行動療法，認知行動療法)，健康心理学などの領域で卒業論文を作成する者を対象に，各自が実施した研究結果の整理と，卒業論文の作成を目的とする。

For students that write their graduation papers in the fields of clinical psychology (mainly behavioral therapy, cognitive behavioral therapy) or health psychology, the goal is to organize the research results and write the graduation paper.

授業の内容(Course Contents)

科学的研究の基礎要件を満たした研究を実施し，データを適切な統計手法を用いて処理する。また科学的論文の基礎要件を満たした，心理学研究の論文を作成していく。

Students conduct research that meets the basic requirements for the scientific research, processing the data with the suitable statistical method. Also, they write an academic paper on psychological research that meets the basic requirements for a scientific paper.

授業計画(Course Schedule)

1. 各自の研究結果の分析・記述①
2. 各自の研究結果の分析・記述②
3. 各自の研究結果の分析・記述③
4. 各自の研究結果の分析・記述④
5. ゼミ内中間発表会①
6. ゼミ内中間発表会②
7. 各自の研究結果の整理と考察①
8. 各自の研究結果の整理と考察②
9. 各自の研究結果の整理と考察③
10. 各自の研究成果報告と討論①(抄録を用いた討論)
11. 各自の研究成果報告と討論②(抄録を用いた討論)
12. 各自の研究成果報告と討論③(発表会資料の作成)
13. ゼミ内最終プレゼンテーション①
14. ゼミ内最終プレゼンテーション②

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

研究論文を作成するにあたり，関連論文の精読，データの解析および記述などを，講義外の時間に自主的におこなうことが必要である。また，到達目標を達成するためには，指導教員等への相談，添削やゼミ討論をうけて，論文を繰り返し修正する作業を行っていく。

成績評価方法・基準(Evaluation)

受講態度および討論への参加(30%)/研究計画の実施(30%)/研究結果の分析および論文作成への取り組み(40%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

1. 小塩真司、『SPSS と Amos による心理・調査データ解析』、東京図書
2. 白井利明・高橋一郎、『よくわかる卒論の書き方』、ミネルヴァ書房
3. 小塩真司・西口利文、『質問紙調査の手順 (心理学基礎演習)』、ナカニシヤ出版

授業内で指示する

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM543／卒業論文指導演習2 (Seminar on Thesis Writing 2)		
担当者名 (Instructor)	浅野　倫子(ASANO MICHIKO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY4910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

認知心理学の、特に言語の認知処理や多感覚情報の結びつけ、注意、物体や情景の認知を中心とした領域での卒業論文執筆のための研究(卒業研究)を遂行する。秋学期の「卒業論文指導演習 2」の目標は、卒業研究を完成させ、卒業論文にまとめることである。

Performing research for the writing of graduation paper (graduation research project) in the field of cognitive psychology, especially cognitive processing of language, combining information coming from multiple sources, attention, recognition of objects or scenes. The goal of the Seminar on Thesis Writing 2 in the fall semester is to finalize the graduation research project and put together the graduation paper.

授業の内容(Course Contents)

秋学期の「卒業論文指導演習 2」は、春学期の「卒業論文指導演習 1」で準備をし、夏休みにかけて実施した実験についての報告を行う中間発表会から始める。そこでの議論を踏まえ、その実験をさらに洗練させる、または追加の実験を行うなどして、卒業研究を完成させる。また、卒業論文の執筆や、卒論発表会でのプレゼンテーションのための指導を行う。基本的に個別指導で進めるが、初回の中間発表会の他に何回か受講者全員で集まり(全体演習)、途中経過の報告会をしたり、卒業論文の執筆のしかたや卒論発表会に向けた準備についての全体指導を受けたりする。

The Seminar on Thesis Writing 2 in the fall semester starts from an interim report session of the preparations done during Seminar on Thesis Writing 1 in the spring semester and the experiments conducted during summer vacation. Based on the discussions on it, students will further refine their experiments and conduct additional research in order to finalize graduation research projects. Also, they receive guidance on graduation paper writing and on the presentation of the graduation paper at the presentation session. Guidance is generally provided to students individually, but aside from initial interim report session, students are also gathered for the whole group seminars, where they report their interim progress, receive guidance on the ways of writing their graduation papers and preparations for graduation report session.

授業計画(Course Schedule)

1. 中間発表会(春学期に実施した実験の結果報告)
2. 担当教員との個別相談(1)
3. 担当教員との個別相談(2)
4. 担当教員との個別相談(3)
5. 担当教員との個別相談(4)
6. 担当教員との個別相談(5)
7. 全体演習: 途中経過の報告会、卒業論文の執筆のしかたについての全体指導
8. 担当教員との個別相談(6)
9. 担当教員との個別相談(7)
10. 担当教員との個別相談(8)
11. 担当教員との個別相談(9)
12. 担当教員との個別相談(10)
13. 全体演習: 卒論発表の準備と練習(1)
14. 全体演習: 卒論発表の準備と練習(2)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

進捗報告(中間発表会を含む)、実験の実施、データ解析、卒業論文執筆、卒論発表準備には、授業時間外の時間も充てる必要が生じると考えられる。特に、初回の中間発表会に向けた準備には、(春学期と)夏休み中の時間を充てる必要があるだろう。必要に応じ、授業時間外にも担当教員との個別相談を行う。

成績評価方法・基準(Evaluation)

卒業研究の計画・実施(70%)/中間発表会での発表(15%)/個別相談や中間発表会、全体演習での積極的な議論(15%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献（Readings）

研究内容に応じて個別に紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM544／卒業論文指導演習2 (Seminar on Thesis Writing 2)		
担当者名 (Instructor)	山田　哲子(YAMADA TETSUKO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY4910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

臨床心理学の領域(家族心理学・家族療法など)で量的また質的な研究を行い、卒業論文を完成させる。

Students will conduct quantitative and qualitative analysis related to clinical psychology (for example, family psychology, family therapy), and complete the graduation thesis.

授業の内容(Course Contents)

卒業論文指導演習1に引き続き、自身の研究計画に基づいて研究を進め、論文としてまとめるための指導を行う。教員との個別による研究指導のほか、中間報告のプレゼンテーション発表、全体でのディスカッション・検討を経て、各自卒業論文を完成させる。

As a continuation of Seminar on Thesis Writing 1, students will receive guidance on conducting studies based on research plans and writing a graduation paper. Aside from individual guidance on research from professors, they present interim reports, hold whole group debate and discussion, and finalize graduation papers.

授業計画(Course Schedule)

1. オリエンテーション
2. 中間報告:プレゼンテーション発表および全体での検討①
3. 中間報告:プレゼンテーション発表および全体での検討②
4. 中間報告:プレゼンテーション発表および全体での検討③
5. 卒業論文執筆指導①
6. 卒業論文執筆指導②
7. 卒業論文執筆指導③
8. 卒業論文執筆指導④
9. 卒業論文執筆指導⑤
10. 卒業論文執筆指導⑥
11. 卒業論文執筆指導⑦
12. 卒業論文執筆指導⑧
13. ポスター発表練習①
14. ポスター発表練習②

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

自身の研究計画に基づいて研究を進め、卒業論文の執筆を進めること。また、積極的に指導教員などに進捗状況報告や相談を行うこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

卒業研究の実施・論文執筆(60%)/中間報告発表(20%)/ポスター発表練習とその準備、積極的な議論(20%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

授業内で適宜紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM546／卒業論文指導演習2 (Seminar on Thesis Writing 2)		
担当者名 (Instructor)	都築　誉史(TSUZUKI TAKASHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY4910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

「卒業論文指導演習1」の成果をふまえ，広義の社会心理，応用認知心理，高次認知過程に関連した研究テーマで卒業論文を作成する学生に，研究指導と論文作成指導を行う。卒業論文研究を遂行し，卒業論文を完成させることが最終目標である。

Based on the progress in Seminar on Thesis Writing 1, guidance will be provided on practical research and academic paper writing to students who chose their research topic for graduation paper from the fields of extended social psychology, applied cognitive psychology, high-level cognitive processing. The final goal is to conduct research for the graduation paper and complete the graduation paper.

授業の内容(Course Contents)

「卒業論文指導演習1」の成果をもとに，調査・実験データの分析と，論文執筆について指導を行う。
卒業論文の研究テーマは，消費者行動と購買意思決定，人間の情報行動とインターネット利用，高次認知過程(記憶，知識，言語理解，言語生成，問題解決，推論，意思決定)など，現代社会で最近，関心が高まっている社会心理学・認知心理学の研究領域を想定している。
本演習では履修者に対して，統計ソフト(SPSS, Amos)によるデータ解析，結果の考察・討論，卒業論文としてのまとめ方などを重点的に指導する。特に，統計ソフトによるデータ解析の遂行(と統計学的理解)が重要になる。
メーリングリストを活用し，主に個別の研究指導を授業時間外にも積極的に実施する。

Based on the results of the Seminar on Thesis Writing 1, students receive guidance on research, experiment data analysis, and academic paper writing.
Research topics of graduation papers cover research areas in social psychology and cognitive psychology which are gathering a lot of attention in modern society, such as consumer behavior and purchase decision making, human information behavior and use of the Internet, high-level cognitive processes (memory, perception, language understanding, language generation, problem solving, reasoning, decision making).
In this class students will receive guidance on important points like analyzing data with statistical software (SPSS, Amos), examining and discussing results, summarizing them for the graduation paper. Analyzing data with statistical software (and understanding them from the point of view of statistics) is especially important.
Individual research guidance is actively provided outside class schedule by using mailing lists.

授業計画(Course Schedule)

1. 履修者による報告と研究指導，個別指導(1)
2. 履修者による報告と研究指導，個別指導(2)
3. 履修者による報告と研究指導，個別指導(3)
4. 履修者による報告と研究指導，個別指導(4)
5. 履修者による報告と研究指導，個別指導(5)
6. 履修者による報告と研究指導，個別指導(6)
7. 履修者による報告と研究指導，個別指導(7)
8. 履修者による報告と研究指導，個別指導(8)
9. 履修者による報告と研究指導，個別指導(9)
10. 履修者による報告と研究指導，個別指導(10)
11. 履修者による報告と研究指導，個別指導(11)
12. 履修者による報告と研究指導，個別指導(12)
13. 履修者による報告と研究指導，個別指導(13)
14. 履修者による報告と研究指導，個別指導(14)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時に指示する。個別指導を授業時間外でも積極的に実施する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

研究の計画(30%)/研究の遂行(70%)

テキスト（Textbooks）

特に指定しない。

参考文献（Readings）

1. 小塩真司、2012、『研究事例で学ぶ SPSS と Amos による心理・調査データ解析[第 2 版]』、東京図書 (ISBN:978-4489021312)
2. 若島孔文・都築誉史・松井博史 (編)、2005、『心理学実験マニュアル―SPSS の使い方からレポートへの記述まで―』、北樹出版 (ISBN:978-4779300011)

上記のほか，研究指導の中で適宜紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

ゼミのホームページ

http://www2.rikkyo.ac.jp/web/tsuzukisemi/

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM547／卒業論文指導演習２ (Seminar on Thesis Writing 2)		
担当者名 (Instructor)	小口　孝司(OGUCHI TAKASHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	２単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY4910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

社会心理学、産業・組織心理学、観光心理学分野の卒業研究を指導する。秋学期は実験・調査の実施、データ分析、論文のまとめを目標とする。

Providing guidance for graduation research projects in social psychology, industrial & organizational psychology, and tourist psychology fields. The goals of the fall semester are conducting experiments and researches, analyzing data, and finalizing academic papers.

授業の内容(Course Contents)

個別指導を中心に授業を進める。実験・調査においては、大学院生と共同研究を実施することもある。途中経過の情報共有を図る。

The class is conducted with a focus on individual guidance. During experiments and research, it is possible to have a joint research project with graduate students. The sharing of interim progress reports is planned.

授業計画(Course Schedule)

1. 予備実験／予備調査の結果の分析
2. 本実験／本調査の計画
3. 本実験／本調査の準備
4. 本実験／本調査の準備
5. 本実験／本調査の実施１
6. 本実験／本調査の実施２
7. 結果の分析と考察１
8. 結果の分析と考察２
9. 論文の執筆１
10. 論文の執筆２
11. 論文の執筆３
12. 論文の執筆４
13. 論文発表／卒論発表の準備と練習 1
14. 論文発表／卒論発表の準備と練習２

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

(1) 卒業論文指導演習１を履修済みであること。
(2) 秋学期授業開始までに予備実験または予備調査を実施しておくこと。
(3) ある程度の結果が出た段階で、なるべく早く、まず卒業論文の抄録を書くこと。その抄録を担当教員が添削をする。これによって、各自、各グループの研究の骨子を自身で明確に理解することができる。この抄録から、各自の卒論の細かな記述に入っていく。抄録はなるべく早く、全員が必ず提出すること。
(4)卒論提出後は、卒論本文、抄録、卒論で用いたデータ、卒論で用いた文献等の PDF ファイル等を速やかに教員に提出すること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

研究への取り組み(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

研究内容に応じて適宜個別に紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM548／卒業論文指導演習2 (Seminar on Thesis Writing 2)		
担当者名 (Instructor)	日高　聡太(HIDAKA SOUTA)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY4910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

卒業論文指導演習1に引き続き，知覚心理学，認知心理学（低次認知処理）および実験心理学に関連するテーマについて，卒業論文を作成するための研究指導を行う。

As a continuation of Seminar on Thesis Writing 1, students will receive guidance practical research and writing graduation papers on the topics related to perceptual psychology, cognitive psychology (low-level cognitive processing) and experimental psycho

授業の内容(Course Contents)

卒業論文指導演習1での活動内容をもとに，卒業研究を実施する学生に実験の実施と論文作成の指導を行う。また，履修者全員で，定期的に実験の進捗状況や収集したデータなどについてプレゼンテーション形式で発表を行い，議論・討論をする機会を設ける。

Based on the activities of the Seminar on Thesis Writing 1, guidance will be provided on conducting experiments and writing academic papers to students who work on their graduation research projects. Also, students discuss and debate about their experiment progress and data.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 教員との個別相談（1）
3. 教員との個別相談（2）
4. 教員との個別相談（3）
5. 全体演習（1）
6. 教員との個別相談（4）
7. 教員との個別相談（5）
8. 教員との個別相談（6）
9. 全体演習（2）
10. 教員との個別相談（7）
11. 教員との個別相談（8）
12. 教員との個別相談（9）
13. 全体演習（3）
14. 全体演習（4）

授業時間外（予習・復習等）の学習(Study Required Outside of Class)

卒業論文指導演習1で行った研究活動の内容を踏まえて，演習に臨むこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

卒業研究の計画・実施(60%)/経過報告(20%)/個別・全体討論(20%)
卒業論文本体とは独立して評価を行う。

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

授業時に適宜紹介する。

その他（HP 等）(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／卒業論文指導演習2 (Seminar on Thesis Writing 2)		
担当者名 (Instructor)	山田　哲子(YAMADA TETSUKO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY4910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

卒業論文の作成および加筆修正の過程を通じて，観察法による心理学研究の進め方を体験的に学び，得られた知見を今後の課題解決に役立てられるようにする。

Through the process of writing graduation paper and making final adjustments, learning the procedure of psychological research by observation method from experience, employing the obtained insights for further solving problems.

授業の内容(Course Contents)

卒業論文の作成および加筆修正に関する演習を進める。また卒業論文の内容をポスターにまとめ，これを要領よく発表するスキルを高める。秋学期には，研究倫理申請書を作成した上で、結果と考察の作成および加筆修正を行い，卒業論文を完成させる。加えて，最終授業日までに「卒業論文本体」と「卒業論文抄録」の提出準備を進め、ポスター形式による口頭試問の予演会を行う。

Students attend seminars on writing and making final adjustments to their graduation papers. Also, they summarize the contents of their graduation papers in form of posters, improving their presentation skills. In the fall semester, students will prepare research ethics application and finalize their graduation papers by preparing and making final adjustments of results and observations. In addition to this, they continue the preparations for submitting their graduation paper and its abstract before the final class, and have preliminary oral exam with their posters.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス(日程・課題など)
2. 卒論目次検討①
3. 卒論目次検討②
4. 卒論目次検討③
5. データ分析検討会①
6. データ分析検討会②
7. データ分析検討会③
8. 卒論抄録検討会①
9. 卒論抄録検討会②
10. 卒論抄録検討会③
11. ポスター最終確認
12. 口頭試問予演会①
13. 口頭試問予演会②
14. 口頭試問予演会②

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

1. 卒業論文最終報告の資料を決められたフォーマットで作成すること
2. 口頭試問予演会のポスターを完成させること
3. 口頭試問のための読み上げ原稿を作成すること

成績評価方法・基準(Evaluation)

積極的な授業参加(30%)/課題提出(40%)/課題発表・質疑応答(30%)

テキスト(Textbooks)

1. 白井利明・高橋一郎、2013、『よくわかる卒論の書き方[第2版]』、ミネルヴァ書房 (ISBN:9784623065721)

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

1. 追加的な資料や参考文献は、演習時に配布する
2. 発表に対しては，演習時にフィードバックを行う

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM550／卒業論文指導演習2 (Seminar on Thesis Writing 2)		
担当者名 (Instructor)	飯田　敏晴(IIDA TOSHIHASU)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY4910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

コミュニティ心理学に関連する研究テーマにおける各自の調査結果に基づいて、卒業論文を執筆する。

Students write a graduation paper on the topics related to community psychology based on individual research results.

授業の内容(Course Contents)

各自の調査結果に基づいて、卒業論文の執筆に取り組む。前半の終わりに中間報告とディスカッションを行い、より理解を深めて考察につなげる。後半は、論文の執筆を進めるとともに、発表に向けた準備を行い、発表会を実施する。

Students tackle the process of writing a graduation paper based on individual research results. At the end of the first half, presentations and discussions of interim reports will be held, which promotes understanding for further observations. In the second half, students will proceed with writing their academic papers, prepare for presentation and have a presentation session.

授業計画(Course Schedule)

1. 論文のまとめ方
2. 論文の執筆および発表とディスカッション①
3. 論文の執筆および発表とディスカッション②
4. 論文の執筆および発表とディスカッション③
5. 中間報告会とディスカッション①
6. 中間報告会とディスカッション②
7. 論文の執筆および発表とディスカッション④
8. 論文の執筆および発表とディスカッション⑤
9. 論文の執筆および発表とディスカッション⑥
10. 論文の執筆および発表とディスカッション⑦
11. 卒論発表会の準備①
12. 卒論発表会の準備②
13. 卒論発表会とディスカッション①
14. 卒論発表会とディスカッション②

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

卒業論文の執筆に必要な、文献研究やデータ分析、結果の記述に関する学習を行う。また卒業論文の執筆と発表準備等を行う。

成績評価方法・基準(Evaluation)

卒論への取り組み(80%)/授業への参加態度とディスカッションへの参加(20%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

授業の中で適宜紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM551／卒業論文指導演習2 (Seminar on Thesis Writing 2)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	臨床心理学研究		
担当者名 (Instructor)	林　もも子(HAYASHI MOMOKO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY4910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

卒業研究を卒業論文として完成させる。自分の心理学研究を論文のルールに従って執筆し、発表することにより、客観的で論理的な文章の書き方、表現力を身に着ける。

Students finalize their graduation research project as a graduation paper. By writing about individual psychological research according to the rules of academic paper writing, and by presenting it, students will acquire the skill of objective and ethical writing and expressing.

授業の内容(Course Contents)

クリティカルシンキング研究論文編を読み直し、研究の基本を確認する。卒業研究の結果を分析し、論文を執筆する過程で、心理学の研究論文の執筆規則や客観性や論理性について、アドバイスを行う。演習での議論により、批判的な力を身に着ける。口頭試問の資料や発表の仕方についてアドバイスする。

Students reread the chapters of research papers on critical thinking and identify the basics of research. After analyzing the results of the graduation research project, students will receive counseling on the rules for writing a research paper in psychology, on objectivity and logicality, in the course of writing the academic paper. Students will develop critical thinking skills through discussions at the seminar. Students will receive counseling on the materials of the oral exam and the ways to make presentations.

授業計画(Course Schedule)

1. 卒業論文執筆指導 1
2. 卒業論文執筆指導 2
3. 卒業論文執筆指導 3
4. 卒業論文執筆指導 4
5. 卒業論文執筆指導 5
6. 卒業論文執筆指導 6
7. 卒業論文執筆指導 7
8. 卒業論文執筆指導 8
9. 卒業論文執筆指導 9
10. 卒業論文執筆指導 10
11. 卒業論文執筆指導 11
12. 卒業論文執筆指導 12
13. 卒業論文執筆指導 13
14. 卒業論文執筆指導 14

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

卒業研究の調査や実験を行い、データを統計的にまたは質的研究方法により分析する。研究結果に基づく考察を行い、論文を執筆する。また、研究発表の形での口頭試問の準備をし、資料を整える。

成績評価方法・基準(Evaluation)

卒業論文執筆(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／卒業論文指導演習2 (Seminar on Thesis Writing 2)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	学習・行動領域の卒業論文を指導する		
担当者名 (Instructor)	齋藤　正樹(SAITO MASAKI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY4910	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

学習・行動領域に関するテーマで卒業論文を作成したい学生が，研究活動に含まれる行動群を獲得することを目的とする。研究活動に含まれる行動群とは，研究着想，先行研究の調査，研究の計画・準備・実施，データ分析，データの報告，論文作成，といったものである。これらの一連の行動を，担当者の支援を受けつつ自分なりに遂行できる力を養う。

For students who want to write their graduation paper on the topics from fields of learning and behavior, the goal is to learn a group of actions included into research activity. A group of actions included into research activity features research ideas, examining preceding studies, planning, preparing and conducting research, analyzing data, reporting data, and writing an academic paper. Students learn the skill needed to perform these actions with the support from their supervisors.

授業の内容(Course Contents)

行動分析学，特にオペラント行動経済学のテーマ(価値割引，行動経済学的需要，強化子病理)についての研究実施と論文作成の指導を行う。卒業論文指導演習 2 では，論文作成指導を中心に行う。指導は個別指導を基本とする。履修者全員で行うものとしては，各自のテーマに関連する論文の抄読とデータミーティング(進捗状況報告)がある。研究テーマについては，心理学演習(3 年次)での活動をもとに決定する(履修者の希望次第では，上記の限りではない)。

Students receive guidance on conducting research and writing an academic paper on behavior analysis, especially operant behavioral economics (topics like discounting, behavioral economic demand, reinforcer pathology). On Seminar on Thesis Writing 2, the focus of attention is guidance on academic paper writing. Guidance is provided individually. The guidance to all course participants is given in the form of reading extracts of academic papers on their topics and having data meetings (presenting their research progress). Research topics are decided based on the activity in the Seminars on Psychology (in the third year). The participants are not restricted by this in their desires.

授業計画(Course Schedule)

1. 導入
2. データミーティング・論文抄読(1)
3. データミーティング・論文抄読(2)
4. データミーティング・論文抄読(3)
5. データミーティング・論文抄読(4)
6. データミーティング・論文抄読(5)
7. データミーティング・論文抄読(6)
8. データミーティング・論文抄読(7)
9. データミーティング・論文抄読(8)
10. データミーティング・論文抄読(9)
11. データミーティング・論文抄読(10)
12. データミーティング・論文抄読(11)
13. 最終報告(1)
14. 最終報告(2)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時に指示する。また必要に応じてメールで指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

研究計画(25%)/研究遂行(25%)/進捗報告(25%)/関連論文の報告(25%)
卒業論文自体の評価とは独立に評価する。

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献（Readings）

1. 倉島 保美、2012、『論理が伝わる 世界標準の「書く技術」』、講談社ブルーバックス (ISBN:9784062577939)
2. Madden, G. J., & Bickel, W. K. (Eds.).. 2010. *Impulsivity: The behavioral and neurological science of discounting.* . Washington, DC: American Psychological Association. (ISBN:9781433804779)
3. 松井 豊、2010、『心理学論文の書き方―卒業論文や修士論文を書くために―[改訂新版]』、河出書房新社 (ISBN:9784309245225)
4. 白井 利明・高橋 一郎、2014、『よくわかる卒論の書き方[第 2 版]』、ミネルヴァ書房 (ISBN:9784623065721)
5. Stevens, J. R. (Ed.).. 2017. *Nebraska symposium on motivation: vol. 64. Impulsivity: How time and risk influence decision making.* . New York: Springer. (ISBN:9783319517209)
その他，各自の研究内容に応じて随時紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

担当者が昨（2018）年度の「心理学演習」を担当していないため，この授業を履修する場合には，事前に担当者 5549760@rikkyo.ac.jp まで相談されたい。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM705／心理学研究法1 (Research Methods in Psychology 1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	実験心理学的手法を学ぶ		
担当者名 (Instructor)	川越　敏和(KAWAGOE TOSHIKAZU)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

心理学研究法のうち、特に実験的手法について理解する。卒業論文研究を見据え、データを用いた実証的な思考方法と実験実施に際しての実践的な知識を身につけることを目指す。

Students learn to understand psychological research methods, especially experimental method. For successful graduation paper research, the goal is to acquire practical knowledge about empirical thinking method based on the data, and about the procedure of an experiment.

授業の内容(Course Contents)

心理学における実証的研究法の基本である実験的手法について学ぶ。実験心理の研究領域は多岐にわたるが、それぞれの領域においてよく利用される方法を理解し、自らの興味をどのように検討するべきかを考えるための基礎知識とする。実験心理学とは対照的な質的研究について学んだり、具体的なデータを用いることで理解を深める。近年問題となっている再現性の問題や研究倫理などにも触れながら、研究の仕方や姿勢を習得する。

Students will learn the basic empirical research method in psychology, which is experimental method. Research field of experimental psychology diverges into many branches, but understanding the methods frequently used in various branches is fundamental knowledge for thinking of the ways to study the areas of interest. Students will promote their understanding using the specific data and learn about qualitative research in contrast with experimental psychology. Students will learn about the procedures and approaches to research by covering the problem of repeatability, which is a recent problem, and research ethics.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 実験の基礎1
3. 実験の基礎2
4. 実験の基礎3
5. 感覚・知覚1
6. 感覚・知覚2
7. 感覚・知覚3
8. 認知・記憶1　＋　中間テスト
9. 認知・記憶2
10. 注意・感情・言語1
11. 注意・感情・言語2
12. 学習と行動1
13. 学習と行動2
14. 最終テスト

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

心理学や統計学における超基礎的な用語等は解説をしないこともあるので、復習をしておくことが望ましい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終テスト(Final Test)(40%)/中間テスト(30%)/コメントペーパー(20%)/出席(10%)

テキスト(Textbooks)

授業中に適宜プリントを配布して使用する

参考文献(Readings)

1. 日本基礎心理学会 監修／坂上貴之・河原純一郎　・木村英司・三浦佳世 ・行場次朗　・石金浩史　責編、2018、『基礎心理学実験法ハンドブック』、朝倉書店 (ISBN:978-4-254-52023-1)

2. 南風原 朝和 (編集), 下山 晴彦 (編集), 市川 伸一 (編集)、2001、『心理学研究法入門―調査・実験から実践まで』、東京大学出版会 (ISBN:978-4130120357)
これらの他にも適宜授業中に参考文献を紹介する

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／情報処理 (Data Processing)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	Excel を利用した心理学調査データの整理と統計分析実習		
担当者名 (Instructor)	古賀　ひろみ(KOGA HIROMI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY9930	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

表計算ソフトを用いて、心理学データの取り扱いの基礎を身につける。データの入力、データの加工、図や表の作成の方法およびデータ分析に関する留意点などを修得する。

Students will learn the basics of handling psychological data by using the spreadsheet software. Students will obtain knowledge about important points such as data input, processing, methods of drawing graphs/tables, and data analysis.

授業の内容(Course Contents)

Excel を用いたデータの入力，加工の基本や論文に記載するための図や表の書式の変更方法などを修得する。さらに，Excel を用いて調査データの確認や基本的な統計分析を行うことで分析の概要と解釈についての理解を深める。

Students will learn about basics of Excel including data input and processing, and methods of changing the format of the graphs/tables for writing an academic paper. Moreover, they will improve their understanding of the concept and interpretation of analysis by checking the study data and conducting basic statistical analysis using Excel.

授業計画(Course Schedule)

1. 調査データの入力と変換・Excel の基本操作と計算式の入力
2. データの整理・Excel 分析ツールを利用した記述統計と数値の表示形式
3. データの整理・Excel 分析ツールの問題点と関数の利用
4. 水準ごとの記述統計・データの並べ替えと表の作成
5. 結果の図示・折れ線グラフと棒グラフの作成
6. 結果の図示・グラフの書式指定と誤差の表示
7. 大きさを持つ2変数の関係・散布図の作成と疑似相関
8. 大きさを持つ2変数の関係・相関係数と無相関検定
9. データの分布・ヒストグラムの作成および正規分布からのずれ
10. 統計的検定・2 水準の平均の比較／対応のあるt検定
11. 統計的検定・2 水準の平均の比較／等分散性の検定と対応のない t 検定
12. 統計的検定・3 水準の平均の比較／一元配置分散分析と多重比較
13. 統計的検定・クロス表／カイ二乗検定と残差分析
14. 最終課題・Excel を利用したデータ整理と統計分析

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

配布資料に目を通し，利用する分析手法や操作方法について疑問点を整理しておくこと。
また授業内容を踏まえて，扱った手法がどのような調査の分析に利用できるか考えること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

通常の授業内で指定する課題(80%)/最終授業内で指定する課題(20%)
2/3 以上の出席をしていない場合は単位修得不可。

テキスト(Textbooks)

特に指定しない。適宜プリントを配布する。

参考文献(Readings)

特に指定しない。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

板書による説明も交えつつ実習中心で授業をおこない，毎回課題を Blackboard を利用して提出する。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／情報処理 (Data Processing)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	Excel を利用した心理学調査データの整理と統計分析実習		
担当者名 (Instructor)	古賀　ひろみ(KOGA HIROMI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY9930	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

表計算ソフトを用いて、心理学データの取り扱いの基礎を身につける。データの入力、データの加工、図や表の作成の方法およびデータ分析に関する留意点などを修得する。

Students will learn the basics of handling psychological data by using the spreadsheet software. Students will obtain knowledge about important points such as data input, processing, methods of drawing graphs/tables, and data analysis.

授業の内容(Course Contents)

Excel を用いたデータの入力，加工の基本や論文に記載するための図や表の書式の変更方法などを修得する。さらに，Excel を用いて調査データの確認や基本的な統計分析を行うことで分析の概要と解釈についての理解を深める。

Students will learn about basics of Excel including data input and processing, and methods of changing the format of the graphs/tables for writing an academic paper. Moreover, they will improve their understanding of the concept and interpretation of analysis by checking the study data and conducting basic statistical analysis using Excel.

授業計画(Course Schedule)

1. 調査データの入力と変換・Excel の基本操作と計算式の入力
2. データの整理・Excel 分析ツールを利用した記述統計と数値の表示形式
3. データの整理・Excel 分析ツールの問題点と関数の利用
4. 水準ごとの記述統計・データの並べ替えと表の作成
5. 結果の図示・折れ線グラフと棒グラフの作成
6. 結果の図示・グラフの書式指定と誤差の表示
7. 大きさを持つ2変数の関係・散布図の作成と疑似相関
8. 大きさを持つ2変数の関係・相関係数と無相関検定
9. データの分布・ヒストグラムの作成および正規分布からのずれ
10. 統計的検定・2 水準の平均の比較／対応のあるt検定
11. 統計的検定・2 水準の平均の比較／等分散性の検定と対応のない t 検定
12. 統計的検定・3 水準の平均の比較／一元配置分散分析と多重比較
13. 統計的検定・クロス表／カイ二乗検定と残差分析
14. 最終課題・Excel を利用したデータ整理と統計分析

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

配布資料に目を通し，利用する分析手法や操作方法について疑問点を整理しておくこと。
また授業内容を踏まえて，扱った手法がどのような調査の分析に利用できるか考えること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

通常の授業内で指定する課題(80%)/最終授業内で指定する課題(20%)
2/3 以上の出席をしていない場合は単位修得不可。

テキスト(Textbooks)

特に指定しない。適宜プリントを配布する。

参考文献(Readings)

特に指定しない。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

板書による説明も交えつつ実習中心で授業をおこない，毎回課題を Blackboard を利用して提出する。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM721／社会調査概論 (Introduction to Social Research)		
担当者名 (Instructor)	山口　誠一(YAMAGUCHI SEIICHI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2930	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

社会調査の意義と諸類型に関する基本的事項を理解し，資料やデータの収集から分析までの諸過程に関する基礎的な事項について概説する。

Students will understand the basic issues about the meaning and types of social surveys, and we will provide an outline of the basic issues concerning the process from collection of materials and data to analysis.

授業の内容(Course Contents)

社会調査の目的や方法論について概説しつつ，統計調査と質的調査，質問紙調査と事例研究法などの類型を整理し，社会調査の歴史や調査の種類についても学ぶ。あわせて，データの収集から分析までの実施過程に関する基礎的な事項についても概説する。第 1 回目と第 2 回目では，社会調査とは何か，また現代において社会調査がどのように位置づけられているのか，身近な例を用いる等して説明する。第 3 回・第 4 回では社会調査がこれまでどのような歴史を辿り，現在の形態に落ち着いてきたのかを説明する。第 3 回目では世界における社会調査の歴史，第 4 回目では我が国における社会調査の歴史について説明する。第 5 回目から第 10 回目にかけては，社会調査のうち，量的調査(統計調査)に焦点を当てた解説を行っていく。量的調査法の中でも最も用いられることの多い質問紙調査について，質問紙の作成方法からデータの集計にかけて抑えておくべきポイントを，調査計画の実施の流れに沿って解説する。第 11 回と 12 回では，質的調査法について紹介する。そして第 13 回では社会調査を取り巻く調査倫理と諸問題について解説し，最後の第14回でこれまでの内容を総括する。

Students will get the outline of goals and methodology of social surveys, sort through the types of statistical studies and qualitative research, questionnaire surveys and case study methods, as well as learn about history and types of social surveys. In addition, they will get the outline of fundamental matters related to practical processes, from gathering to analyzing data. The goals of lessons 1 and 2 is to explain what the social researches are, where they stand in modern times, and to provide examples related to the students. The goals of lessons 3 and 4 are to tell the history of social surveys and how they ended up in the current state. Lesson 3 tells about the world history of social surveys, lesson 4 explains the history of social surveys in Japan. Lessons 5-10 give explanations about social surveys focusing on quantitative research (statistical surveys). As for the most frequently used quantitative method of questionnaire surveying, the class explains the important matters like methods of creating questionnaires and collecting data along with the procedure of conducting surveys according to the plan. Lessons 11 and 12 introduce qualitative survey methods. Lesson 13 gives explanations for various problems and research ethics related to social surveys; the final lesson 14 gives the summary of the whole course.

授業計画(Course Schedule)

1. 社会調査の目的 ～イントロダクション～
2. 社会調査のいろいろな方法
3. 社会調査の歴史(1)
4. 社会調査の歴史(2)
5. 統計調査の種類と特徴
6. 質問紙調査の調査プロセス(1)
7. 質問紙調査の調査プロセス(2)
8. 質問紙調査の調査プロセス(3)
9. ミクロデータ(個票データ)の分析
10. 統計データの入手と利用・活用
11. 質的調査法とはなにか～統計調査以外の社会調査～
12. 質的調査の実施プロセス：インタビューと観察
13. 調査倫理と社会調査の諸問題
14. 全体のまとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時間外の学習に関する指示は、必要に応じて別途指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(60%)/課題提出・授業への参加度など(40%)

テキスト(Textbooks)

資料を配付予定

参考文献(Readings)

1. 大谷信介ほか編、2013、『新・社会調査へのアプローチ―論理と方法』、ミネルヴァ書房 (ISBN:978-4623066544)
2. 森岡清志編、2007、『ガイドブック社会調査[第 2 版]』、日本評論社 (ISBN:978-4535582460)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM722／社会調査設計法 (Design Methods in Social Research)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	社会調査の企画と設計		
担当者名 (Instructor)	濱本　真一(HAMAMOTO SHINICHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2930	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

社会調査を実施するための技法，とくに調査の企画・設計からデータの収集と整理に関する一連の過程を理解する。

Students will understand the methodology of conducting social surveys, especially the processes from setting and planning the survey to gathering and organizing data.

授業の内容(Course Contents)

統計的な社会調査を主に，調査の企画・設計から，標本抽出や調査票の作成，実査の方法，データ作成や分析の考え方などを扱い、質的調査や検査・実験的手法についても部分的に扱う。さらに、社会調査法に関する問題や論点などを議論・考察できる力を養う。

The class handles the approaches to setting and planning of the surveys, sampling, creating questionnaires, practical survey methods, preparing and analyzing data (all mainly related to statistical social surveys), and also partially handles the qualitative research, survey and experimental methods. Moreover, it teaches the skill of observing and discussing the problems and issues of social research methods.

授業計画(Course Schedule)

1. 社会調査の企画・設計
2. 全数調査と標本調査
3. 標本抽出の実際
4. 標本誤差と標本分布
5. 調査の実施方法
6. 調査票の作成
7. 質問文の作り方
8. 実査・調査データセットの作成
9. 統計データの集計・分析
10. 質的調査の技法
11. 検査と実験
12. 調査倫理とデータアーカイブ
13. 社会調査論文を読む
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

資料や関連書籍を読み、不明な点がないか確認すること。学習した統計量の計算手順を復習し、その性質についての理解を定着させること。指定された文献等から、社会調査法に関する疑問点や論点を主体的に整理していくことが理解を深めることにつながる。
予復習にかける時間は 1 回の授業あたり概ね 150 分が目安である。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(80%)/議論の貢献度(20%)

テキスト(Textbooks)

特に指定せず，講義レジュメを配布する。

参考文献(Readings)

1. 社会調査協会編、各号、『社会と調査』、有斐閣
2. 篠原清夫 et al.編、2010、『社会調査の基礎』、弘文堂
3. 豊田秀樹、2009、『調査法講義』、朝倉書店

4. 鈴木達三・高橋宏一、2009、『標本調査法』、朝倉書店

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

本講義は社会調査協会の定める社会調査士指定項目 B 科目「調査設計と実施方法に関する科目」に該当する。その性質上、同 A 科目「社会調査の基本的事項に関する科目」（現代心理学部開講の「社会調査概論」または全額共通科目「社会調査入門」）の履修または同等の知識を習得済みであることを前提とする。知識の習得が不安なものは、各自復習をしておくこと。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／社会調査演習(A) (Seminar on Social Research A)		
担当者名 (Instructor)	大久保 暢俊(OKUBO NOBUTOSHI)		
学期 (Semester)	通年(Full year)	単位 (Credit)	4単位(4 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2930	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	クラス指定		

授業の目標(Course Objectives)

心理学的な視点から、統計的な手続きに基づいた社会調査を行うために、調査の企画から実施、データ分析・報告書作成までの実践スキルを習得することを目標とします。

The goal of this class is to obtain practical skills for conducting social researches based on statistical processes from the point of view of psychology, including planning, conducting, analyzing data, and writing a report.

授業の内容(Course Contents)

心理学においては、人々の心のはたらきについての量的・質的データに基づいた実証的検討が必要とされます。この科目では、統計的な手続きに基づいた社会調査を行うために、調査の企画から実施、データ分析・報告書作成までの実践スキルを習得することを目的とします。受講生の関心に基づき、現代社会における心理学的な問題・トピックを対象にした調査課題を設定し、実際に質問紙や Web 調査を用いた統計的な調査をグループワークによって実施します。調査によって得られたデータは統計的な分析を行った結果としてまとめ、結果に対して考察を行います。以上の内容をレポートにまとめ、報告してもらいます。

In psychology, empirical studies of the work of a human mind, based on quantitative and qualitative data, are very important. The goal of this class is to obtain practical skills for conducting social researches based on statistical processes, including planning, conducting, analyzing data, and writing a report. Depending on the interests of students, this class will arrange survey tasks about psychological problems and topics of modern society, and students will conduct the statistical survey in groups using actual questionnaires or Web surveys. They will summarize the results of analyzing the data they have gathered and make observations about the results. Then they will write a report and make presentation.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 社会調査の企画 (1) :課題の選定
3. 社会調査の企画 (2) :対象の選定
4. 社会調査の企画 (3) :実施計画
5. 資料の収集、先行研究のサーベイ (1) :社会調査データの探し方
6. 資料の収集、先行研究のサーベイ (2) :計画の位置づけ
7. 資料の収集、先行研究のサーベイ (3) :予測と展開
8. 仮説の構築 (1) :理論仮説
9. 仮説の構築 (2) 操作化と作業仮説
10. 調査票作成 (1) :質問文や選択肢のワーディング
11. 調査票作成 (2) :設問フローの作成
12. コーディング実習、無作為標本抽出の実習
13. 調査の実施 (1) :事前の準備
14. 調査の実施 (2) :実施上の注意点
15. 調査結果のデータ化 (1) :回収時点検
16. 調査結果のデータ化 (2) :エディテング
17. 調査結果のデータ化 (3) :データセット作成、データクリーニング
18. 調査結果のデータ化 (4) :データ入力
19. 統計分析ソフトの操作 (1) :操作の確認
20. 統計分析ソフトの操作 (2) :変数ビューの作成と注意点
21. 統計分析ソフトの操作 (3) :SPSS 以外のソフトの場合
22. 単変量・多変量のデータ分析 (1) :相関、回帰分析の復習
23. 単変量・多変量のデータ分析 (2) :重回帰分析の復習
24. 単変量・多変量のデータ分析 (3) :潜在構造の社会調査的意義
25. 調査結果の読み方・レポートへのまとめ方 (1)
26. 調査結果の読み方・レポートへのまとめ方 (2)
27. 全体レポート作成、プレゼン指導 (1)
28. 全体レポート作成、プレゼン指導 (2)

授業時間外（予習・復習等）の学習（Study Required Outside of Class）

授業時間外の学習については、必要に応じて別途指示します。

成績評価方法・基準（Evaluation）

レポート(30%)/授業内で指示した提出物(30%)/プレゼン及び出席(40%)

テキスト（Textbooks）

授業に必要な資料を適宜配布します。

参考文献（Readings）

1. 安藤清志・村田光二・沼崎誠編、2009、『新版　社会心理学研究入門』、東京大学出版会

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM724／キャリアと心理学 (Career Psychology)		
担当者名 (Instructor)	内藤　淳(NAITO JUN)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	_____	言語 (Language)	
備考 (Notes)	2015 年度以前入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

①大学で心理学を学ぶ意義をキャリアの視点から理解・実感する。
②心理学を専攻した先輩の話を聞くことで、 自分の今後のキャリアのイメージを持てるようにする。

1. Students will learn to understand and feel the significance of studying psychology in the university in terms of future career.
2. Students will listen to their senior students in the Graduate program in psychology and get an image of their future careers.

授業の内容(Course Contents)

この授業では、キャリアを考える際に必要となる基本的な知識や心理学の知見について学び、 実際に社会で活躍している方々のお話を伺うことで、キャリアに関する理解を深めるとともに、 心理学を学ぶことの意味を考える。
授業の前半は、キャリアに関する基本的な考え方やキャリア関連の理論を紹介する。 自己の適性や仕事・組織についての理解を深めるための講義となる。
後半は、心理学を専攻し、現在社会の様々な領域で活躍されている方々をゲストスピーカーとしてお招きし、それぞれのキャリアや仕事についてのお話を伺う（家庭裁判所調査官、警視庁心理職(公務員)、臨床心理士・カウンセラー、情報サービス業界、IT 業界、電機業界、文筆業(旅作家)を予定。ゲストスピーカーについては変更の可能性あり）。
全体を通じて、 自分自身の今後のキャリアについてイメージを持つための手がかりを得る。

Students will learn the basic knowledge and findings in psychology necessary for the future career, promote their understanding of the career by　listening to people who play an active part in the society, and think of the meaning of studying psychology.
The first half of the class introduces basic approaches to career and theories related to it. Lectures are given to promote students' understanding of work and organizations and their own　suitability to different types of jobs and organigations.
The second half features guest speakers who used to study in the graduate program in psychology and have active roles in various social areas (family court probation officers, psychologists in Metropolitan police department (civil servants), certified clinical psychologists, counselors, people from　an information servisce provider, IT industry, electrical industry, or writers (travel). (Guest speakers might change.)
Students will acquire hints to get the image of their future career from the whole course.

授業計画(Course Schedule)

1. 導入 ～キャリアと心理学
2. キャリアの発達とデザイン
3. キャリアを考えるための前提
   1）仕事と組織の理解
4. キャリアを考えるための前提
   2）自己の理解 ～適性と指向
5. キャリアを考えるための前提
   3）適性・指向と仕事・組織のマッチング
6. ゲストスピーカーの講演①
7. ゲストスピーカーの講演②
8. 働く上で求められる能力
9. ゲストスピーカーの講演③
10. ゲストスピーカーの講演④
11. ゲストスピーカーの講演⑤
12. ゲストスピーカーの講演⑥
13. ゲストスピーカーの講演⑦
14. まとめ ～持続的なキャリア形成のために

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

必要な場合には、Blackboard システム上で案内を行う。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(30%)/出席兼コメントペーパーの提出 (毎回授業の最後に記入・提出)(70%)

テキスト(Textbooks)

必要に応じて講義ごとに配布、 または指示する。

参考文献(Readings)

1. 宗方比佐子・渡辺直登 編著、2002、『キャリア発達の心理学仕事・組織・生涯発達』、川島書店 (4-7610-0757-5 C3011)
2. 渡辺三枝子 編著、2007、『新版キャリアの心理学 キャリア支援への発達的アプローチ』、ナカニシヤ出版 (ISBN:978-4-7795-0175-3)
3. 小口孝司・楠見孝・今井芳昭 編著、2009、『仕事のスキル 自分を活かし, 職場を変える』、北大路書房 (7628-2677-1)
4. 二村英幸、2009、『個と組織を生かすキャリア発達の心理学自律支援のマネジメント論』、金子書房 (978-4-7608-2343-7 C3034)

その他適宜紹介する。

その他(HP 等) (Others(e.g.HP))

期末の課題レポートは、 Blackboard システム上で提出する。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／キャリアと心理学 (Career Psychology)		
担当者名 (Instructor)	内藤　淳(NAITO JUN)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY1110	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2016 年度以降入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

①大学で心理学を学ぶ意義をキャリアの視点から理解・実感する。
②心理学を専攻した先輩の話を聞くことで、 自分の今後のキャリアのイメージを持てるようにする。

1. Students will learn to understand and feel the significance of studying psychology in the university in terms of future career.
2. Students will listen to their senior students in the Graduate program in psychology and get an image of their future careers.

授業の内容(Course Contents)

この授業では、キャリアを考える際に必要となる基本的な知識や心理学の知見について学び、 実際に社会で活躍している方々のお話を伺うことで、キャリアに関する理解を深めるとともに、 心理学を学ぶことの意味を考える。
授業の前半は、キャリアに関する基本的な考え方やキャリア関連の理論を紹介する。 自己の適性や仕事・組織についての理解を深めるための講義となる。
後半は、 心理学を専攻し、 現在社会の様々な領域で活躍されている方々をゲストスピーカーとしてお招きし、 それぞれのキャリアや仕事についてのお話を伺う (家庭裁判所調査官、 警視庁心理職(公務員)、 臨床心理士・カウンセラー、 情報サービス業界、 IT 業界、 電機業界、文筆業(旅作家)を予定。 ゲストスピーカーについては変更の可能性あり) 。
全体を通じて、 自分自身の今後のキャリアについてイメージを持つための手がかりを得る。

Students will learn the basic knowledge and findings in psychology necessary for the future career, promote their understanding of the career by　listening to people who play an active part in the society, and think of the meaning of studying psychology.
The first half of the class introduces basic approaches to career and theories related to it. Lectures are given to promote students' understanding of work and organizations and their own　suitability to different types of jobs and organigations.
The second half features guest speakers who used to study in the graduate program in psychology and have active roles in various social areas (family court probation officers, psychologists in Metropolitan police department (civil servants), certified clinical psychologists, counselors, people from　an information servisce provider, IT industry, electrical industry, or writers (travel). (Guest speakers might change.)
Students will acquire hints to get the image of their future career from the whole course.

授業計画(Course Schedule)

1. 導入 ～キャリアと心理学
2. キャリアの発達とデザイン
3. キャリアを考えるための前提
   1) 仕事と組織の理解
4. キャリアを考えるための前提
   2) 自己の理解 ～適性と指向
5. キャリアを考えるための前提
   3) 適性・指向と仕事・組織のマッチング
6. ゲストスピーカーの講演①
7. ゲストスピーカーの講演②
8. 働く上で求められる能力
9. ゲストスピーカーの講演③
10. ゲストスピーカーの講演④
11. ゲストスピーカーの講演⑤
12. ゲストスピーカーの講演⑥
13. ゲストスピーカーの講演⑦
14. まとめ ～持続的なキャリア形成のために

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

必要な場合には、 Blackboard システム上で案内を行う。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(30%)/出席兼コメントペーパーの提出 (毎回授業の最後に記入・提出)(70%)

テキスト(Textbooks)

必要に応じて講義ごとに配布、 または指示する。

参考文献(Readings)

1. 宗方比佐子・渡辺直登 編著、2002、『キャリア発達の心理学仕事・組織・生涯発達』、川島書店 (4-7610-0757-5 C3011)
2. 渡辺三枝子 編著、2007、『新版キャリアの心理学 キャリア支援への発達的アプローチ』、ナカニシヤ出版 (ISBN:978-4-7795-0175-3)
3. 小口孝司・楠見孝・今井芳昭 編著、2009、『仕事のスキル 自分を活かし, 職場を変える』、北大路書房 (7628-2677-1)
4. 二村英幸、2009、『個と組織を生かすキャリア発達の心理学自律支援のマネジメント論』、金子書房 (978-4-7608-2343-7 C3034)

その他適宜紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

期末の課題レポートは、 Blackboard システム上で提出する。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM726／心理学実験実習2(A) (Practice in Psychological Experimental Methods 2)		
担当者名 (Instructor)	浅野　倫子(ASANO MICHIKO) 川越　敏和(KAWAGOE TOSHIKAZU)		
学期 (Semester)	春学期他(Spring Others)	単位 (Credit)	1単位(1 Credit)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2930	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

心理学実験の計画や実施について，実際にプログラミングを行うことで，より理解や知識を深める。

Students will learn how to create computer programs for psychological experiments, thus improving their understanding and knowledge about designing and conducting experiments.

授業の内容(Course Contents)

この授業は「心理学実験実習 1」の発展科目として位置づけられる。簡便かつ精度の高い心理学実験が実施可能なプログラミングソフトである「PsychPy」を用いて，自身で実験の設計と実施を行う。文献の調査，実験の計画，実験プログラムの作成，データ取得，報告書の作成・提出を行う。なお，「心理学実験実習 2A」と「心理学実験実習 2B」の授業内容は同じである。授業は集中講義として開講されるが，各学期とも，心理学実験実習1が終了した後の最後 4 週に選択科目として開講される。心理学実験実習 2 の履修者は，心理学実験実習1を履修済みでなければならない。

This class is positioned as a development discipline for Practice in Psychological Experimental Methods 1. By using PsychoPy, a programming software that enables simple and precise psychological experiments, students will set up and conduct the experiments themselves. Students will research literature, plan experiments, create experiment program, gather data, write and submit reports. Also, the contents of the classes Practice in Psychological Experimental Methods 2A and Practice in Psychological Experimental Methods 2B are the same. This class opens as an intensive course, and in each semester it is presented as an elective for the remaining 4 weeks after the end of Practice in Psychological Experimental Methods 1. Students can take part in Practice in Psychological Experimental Methods 2 only after taking Practice in Psychological Experimental Methods 1.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 文献調査（1）
3. 文献調査（2）
4. 文献調査（3）
5. 実験デザイン（1）
6. 実験デザイン（2）
7. プログラミング（1）
8. プログラミング（2）
9. プログラミング（3）
10. プログラミング（4）
11. データ取得（1）
12. データ取得（2）
13. データ解析（1）
14. データ解析（2）

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各授業回の前に，学科で作成した資料の内容を読み，予習をしておくこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席及び授業内での課題への取り組み(60%)/最終レポート(Final Report)(40%)
授業への出席，課題への取り組み，およびレポートにより評価する。レポートは最終授業日の翌週までに提出しなければならない。提出の遅延は厳しい減点対象となる。また授業を欠席した者には原則レポートの提出を認めない。

テキスト(Textbooks)

学科で作成した資料を用いる。

参考文献(Readings)

学科で作成した資料に記載。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM727／心理学実験実習2(B) (Practice in Psychological Experimental Methods 2)		
担当者名 (Instructor)	日高　聡太(HIDAKA SOUTA) 川越　敏和(KAWAGOE TOSHIKAZU)		
学期 (Semester)	秋学期他(Fall Others)	単位 (Credit)	1単位(1 Credit)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2930	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

心理学実験の計画や実施について，実際にプログラミングを行うことで，より理解や知識を深める。

Students will learn how to create computer programs for psychological experiments, thus improving their understanding and knowledge about designing and conducting experiments.

授業の内容(Course Contents)

この授業は「心理学実験実習 1」の発展科目として位置づけられる。簡便かつ精度の高い心理学実験が実施可能なプログラミングソフトである「PsychPy」を用いて，自身で実験の設計と実施を行う。文献の調査，実験の計画，実験プログラムの作成，データ取得，報告書の作成・提出を行う。なお，「心理学実験実習 2A」と「心理学実験実習 2B」の授業内容は同じである。授業は集中講義として開講されるが，各学期とも，心理学実験実習1が終了した後の最後 4 週に選択科目として開講される。心理学実験実習 2 の履修者は，心理学実験実習1を履修済みでなければならない。

This class is positioned as a development discipline for Practice in Psychological Experimental Methods 1. By using PsychoPy, a programming software that enables simple and precise psychological experiments, students will set up and conduct the experiments themselves. Students will research literature, plan experiments, create experiment program, gather data, write and submit reports. Also, the contents of the classes Practice in Psychological Experimental Methods 2A and Practice in Psychological Experimental Methods 2B are the same. This class opens as an intensive course, and in each semester it is presented as an elective for the remaining 4 weeks after the end of Practice in Psychological Experimental Methods 1. Students can take part in Practice in Psychological Experimental Methods 2 only after taking Practice in Psychological Experimental Methods 1.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 文献調査（1）
3. 文献調査（2）
4. 文献調査（3）
5. 実験デザイン（1）
6. 実験デザイン（2）
7. プログラミング（1）
8. プログラミング（2）
9. プログラミング（3）
10. プログラミング（4）
11. データ取得（1）
12. データ取得（2）
13. データ解析（1）
14. データ解析（2）

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各授業回の前に，学科で作成した資料の内容を読み，予習をしておくこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席及び授業内での課題への取り組み(60%)/最終レポート(Final Report)(40%)
授業への出席，課題への取り組み，およびレポートにより評価する。レポートは最終授業日の翌週までに提出しなければならない。提出の遅延は厳しい減点対象となる。また授業を欠席した者には原則レポートの提出を認めない。

テキスト(Textbooks)

学科で作成した資料を用いる。

参考文献(Readings)

学科で作成した資料に記載。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM728／心理学調査実習2(A) (Practice in Psychological Research Methods 2)		
担当者名 (Instructor)	嘉瀬　貴祥(KASE TAKAYOSHI) 都築　誉史(TSUZUKI TAKASHI)		
学期 (Semester)	秋学期他(Fall Others)	単位 (Credit)	1単位(1 Credit)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2930	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

心理学における調査について，心理学調査実習1で学んだことを基礎にして，より深い理解と高度な技法を習得する。

Based on the contents of Practice in Psychological Research Methods 1, students will acquire better understanding of research in psychology and learn high-level techniques.

授業の内容(Course Contents)

実習内容は重回帰分析と共分散構造分析を用いたデータ分析法と，既存の調査データを利用した研究の立案と仮説検証である。
なお，「心理学調査実習 2(A)」と「心理学調査実習 2(B)」の授業内容は同じである。授業は集中講義として開講されるが，各学期とも，心理学調査実習 1 が終了した後の最終 4 週に選択科目として開講される。心理学調査実習 2 の履修者は，心理学調査実習 1 を履修済みでなければならない。

The contents of practice are methodologies for data analysis which include multiple regression analysis and covariance structure analysis, as well as drafting the research using the existing study data, and hypothesis verification.
Also, the contents of the classes Practice in Psychological Research Methods 2A and Practice in Psychological Research Methods 2B are the same. This class opens as an intensive course, and in each semester it is presented as an elective for the remaining 4 weeks after the end of Practice in Psychological Research Methods 1. Students can take part in Practice in Psychological Research Methods 2 only after taking Practice in Psychological Research Methods 1.

授業計画(Course Schedule)

1. AMOS による重回帰分析・パス解析(1)
2. AMOS による重回帰分析・パス解析(2)
3. AMOS による重回帰分析・パス解析(3)
4. AMOS による共分散構造分析(1)
5. AMOS による共分散構造分析(2)
6. AMOS による共分散構造分析(3)
7. データ解析の実践1（1）
8. データ解析の実践1（2）
9. データ解析の実践1（3）
10. データ解析の実践2（1）
11. データ解析の実践2（2）
12. データ解析の実践2（3）
13. 個別レポート指導（1）
14. 個別レポート指導（2）

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

準備学習として，最低限，要領書の該当箇所にあらかじめ目を通しておくことが必要である。さらに，毎週のレポートをまとめるために実習後のデータ分析，参考文献の検索と学習は必須である。

成績評価方法・基準(Evaluation)

実習課題ごとに提出するレポート(100%)
レポートは原則として，翌週の授業日に提出しなければならない。提出の遅延は厳しい減点対象となる。また種目実施日に欠席した者にはレポートの提出を認めない。

テキスト(Textbooks)

学科で作成した資料を用いる。

参考文献(Readings)

学科で作成した資料に記載

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM729／心理学調査実習2(B) (Practice in Psychological Research Methods 2)		
担当者名 (Instructor)	嘉瀬　貴祥(KASE TAKAYOSHI) 小口　孝司(OGUCHI TAKASHI)		
学期 (Semester)	春学期他(Spring Others)	単位 (Credit)	1単位(1 Credit)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2930	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

心理学における調査について，心理学調査実習1で学んだことを基礎にして，より深い理解と高度な技法を習得する。

Based on the contents of Practice in Psychological Research Methods 1, students will acquire better understanding of research in psychology and learn high-level techniques.

授業の内容(Course Contents)

実習内容は重回帰分析と共分散構造分析を用いたデータ分析法と，既存の調査データを利用した研究の立案と仮説検証である。
なお，「心理学調査実習 2(A)」と「心理学調査実習 2(B)」の授業内容は同じである。授業は集中講義として開講されるが，各学期とも，心理学調査実習 1 が終了した後の最終 4 週に選択科目として開講される。心理学調査実習 2 の履修者は，心理学調査実習 1 を履修済みでなければならない。

The contents of practice are methodologies for data analysis which include multiple regression analysis and covariance structure analysis, as well as drafting the research using the existing study data, and hypothesis verification.
Also, the contents of the classes Practice in Psychological Research Methods 2A and Practice in Psychological Research Methods 2B are the same. This class opens as an intensive course, and in each semester it is presented as an elective for the remaining 4 weeks after the end of Practice in Psychological Research Methods 1. Students can take part in Practice in Psychological Research Methods 2 only after taking Practice in Psychological Research Methods 1.

授業計画(Course Schedule)

1. AMOS による重回帰分析・パス解析(1)
2. AMOS による重回帰分析・パス解析(2)
3. AMOS による重回帰分析・パス解析(3)
4. AMOS による共分散構造分析(1)
5. AMOS による共分散構造分析(2)
6. AMOS による共分散構造分析(3)
7. データ解析の実践1（1）
8. データ解析の実践1（2）
9. データ解析の実践1（3）
10. データ解析の実践2（1）
11. データ解析の実践2（2）
12. データ解析の実践2（3）
13. 個別レポート指導（1）
14. 個別レポート指導（2）

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

準備学習として，最低限，要領書の該当箇所にあらかじめ目を通しておくことが必要である。さらに，毎週のレポートをまとめるために実習後のデータ分析，参考文献の検索と学習は必須である。

成績評価方法・基準(Evaluation)

実習課題ごとに提出するレポート(100%)
レポートは原則として，翌週の授業日に提出しなければならない。提出の遅延は厳しい減点対象となる。また種目実施日に欠席した者にはレポートの提出を認めない。

テキスト(Textbooks)

学科で作成した資料を用いる。

参考文献(Readings)

学科で作成した資料に記載

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM730／心理学原書講読(入門) (Seminar on Basic English Reading in Psychology)		
担当者名 (Instructor)	佐々木　恭志郎(SASAKI KYOSHIRO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2933	言語 (Language)	その他 (Others)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

心理学に関する英語文献を読解し，内容をまとめる能力の向上を目指す。加えて，プレゼンテーションと質疑応答に関するスキルを高めることも本講義のねらいである。

Students will read the English-language literature on psychology and aim to improve their skill of summarizing the contents. In addition, the goal of this class is to improve their presentation skills and skills of asking and answering questions.

授業の内容(Course Contents)

受講生は，教員が用意した心理学に関する英語文献の中から，自身の興味関心に近いテーマに関するものを選択し，それらを読み解き，内容をまとめて，プレゼンテーションを行ってもらう。プレゼンテーションは日本語で行ってもらう。また，他者のプレゼンテーションに対して，建設的な意見・質問を行うことが求められ，発表者はそれに適切に答えるように努めてもらう。

Students will choose the literature on the topic close to their interests and concerns from the list of English-language literature selected by their professors, and then read it and summarize its contents. Presentations will be made in Japanese. Also, it is expected that they give constructive opinions and ask questions to other presenters, and the presenters, in turn, would properly answer those.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 担当文献決め
3. プレゼンテーションの例
4. プレゼンテーション
5. プレゼンテーション
6. プレゼンテーション
7. プレゼンテーション
8. プレゼンテーション
9. プレゼンテーション
10. プレゼンテーション
11. プレゼンテーション
12. プレゼンテーション
13. プレゼンテーション
14. 予備日・総評

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

文献の読解，プレゼンテーションの準備等については授業時間外に各自で行ってもらう。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席及び授業への取り組み(50%)/プレゼンテーションの内容（質疑への応答も含む)(40%)/他者のプレゼンテーションへの質問・意見の内容(10%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM731／英語文献講読演習(初級) (Seminar on English Reading in Psychology(Elementary Level))		
担当者名 (Instructor)	カヴァナ, C. (KAVANAGH CHRISTOPHER)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2933	言語 (Language)	その他 (Others)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

心理学のほとんどの文献および国際レベルの研究は英語で書かれています。英語論文の読解能力は大学院進学や将来研究者を目指す人にとって必須のスキルです。
英語文献講読演習 (初級)では、ゆっくりと着実に英語文献を読む経験を得ることを目標とします。
授業では、英語論文の一般的な構成(序章、方法、結果、考察)、および論文を上手く理解するためのテクニックを学びます。

The majority of literature on psychology, as well as international-level research is all in English. The skill of reading English-language academic papers is essential for anyone aiming to enter graduate school or become a researcher.
The goal of the Seminar on English Reading in Psychology (Elementary Level) is to obtain, slowly but steadily, the experience in reading literature in English.
During class, students will learn the general structure (introduction, methods, conclusion, observation) of English-language literature, as well as techniques to understand it better.

授業の内容(Course Contents)

初級では、英語論文を読んだ経験は少ないものの、読んでみたい、読めるようになりたい学生を主な対象とします。また、既にある程度は自分で読めるものの、もっと練習や経験を積みたい学生の受講も歓迎します。

授業では、毎週少しずつ英語論文を読んでいき、その内容を少人数(2～3人)のグループで話し合います。学生はまず独自に論文を読み、その後クラスで難解な箇所や分かりにくかった文章について互いに相談します。その他、質疑応答のための時間を設けます。学期内に 10~15 ページ程度の論文を2～3本読み終えるペースで授業を進めます。

The elementary level course is aimed at students with little experience in reading academic papers in English and would like to read something and become able to read it. Also, those students who can read to a certain extent but would like to practice more or gain more experience are also welcome.
During class, students will read academic papers in English little by little every week and discuss their contents in small groups of 2-3 people. First, students will read the papers by themselves, then consult with the class about difficult passages and complicated parts. After that, Q&A sessions will be held. Students will read 2-3 academic papers around 10-15 pages each in one semester.

授業計画(Course Schedule)

1. 授業案内
2. [講義] 学術論文の構成について
3. [演習] 論文の精読
4. [演習] 内容についてのディスカッション
5. [演習] 論文の精読
6. [演習] 内容についてのディスカッション
7. [演習] 論文の精読
8. [演習] 内容についてのディスカッション
9. [演習] 論文の精読
10. [演習] 内容についてのディスカッション
11. [演習] 論文の精読
12. [演習] 内容についてのディスカッション
13. [演習] 論文の精読と内容についてのディスカッション
14. [講義] 全体の振り返り

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業内で論文を読む時間を設けますが、毎週少しずつ各自で読んでくる必要があります。

成績評価方法・基準(Evaluation)

グループディスカッション参加の積極性/出席(50%)/論文精読(各週決められたところまで読んでくる)(50%)

テキスト（Textbooks）

なし

参考文献（Readings）

論文はクラスで配布されます。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

授業の具体的な進め方は、履修者の数やニーズに合わせて適宜調整していきます。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM732／英語文献講読演習(中級) (Seminar on English Reading in Psychology(Intermediate Level))		
担当者名 (Instructor)	カヴァナ, C. (KAVANAGH CHRISTOPHER)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2933	言語 (Language)	その他 (Others)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

心理学のほとんどの文献および国際レベルの研究は英語で書かれています。英語論文の読解能力は大学院進学や将来研究者を目指す人にとって必須のスキルです。
英語文献講読演習 (中級)では、論文の骨子を効率良く理解する方法と批判的思考の習得を目標とします。
授業では、学生のレベルに関わらず、各々の読解力向上を図ります。また、心理学の様々な分野の論文を読むことで頻出する英語表現や専門用語を覚えます。

The majority of literature on psychology, as well as international-level research is all in English. The skill of reading English-language academic papers is essential for anyone aiming to enter graduate school or become a researcher.
The goal of the Seminar on English Reading in Psychology (Intermediate Level) is to learn efficient methods of understanding main points and to develop critical thinking.
During class, students of all levels aim to improve their reading skills. Also, they read academic papers on various fields in psychology and memorize common expressions and terminology in English.

授業の内容(Course Contents)

中級は、初級を履修した学生、ある程度自主的に英語文献を読める学生、学習意欲の高い学生を対象とします。授業では、論文を構成する各パラグラフ・文節の意味・機能を学び、論文の内容を大枠で理解する練習をします。クラス内ディスカッションでは、論文の特定箇所および全体像について話し合い、更には学術的な意見交換にも挑戦します。毎週英語論文を読み進めていき、その内容を少人数(2~3人)のグループで話し合います。学期内に 10~15 ページ程度の論文を4~5本読み終えるペースで授業を進めます。また、オープンサイエンス革命や学生が独自に文献レビューをするために必要な基本手法について説明します。

The intermediate level is aimed at students who have already taken the elementary level class, those who can read literature in English by themselves to some degree, and those who have high learning motivation. During class, students will learn the meaning and functions of each clause and paragraph that make up an academic paper, train to understand the general outline of academic papers. During discussion session, they will talk about the text as a whole or its specific parts, and also will exchange academic opinions. Students will read academic papers in English every week and discuss their contents in small groups of 2-3 people. Students will read 4-5 academic papers around 10-15 pages each in one semester. Also, students receive explanation of basic methods necessary for networked science and making individual literature reviews.

授業計画(Course Schedule)

1. [講義] 授業案内
2. [講義] 論文のセクションの役割とパラグラフ間のつながり
3. [演習] 論文 1 本目 授業内精読
4. [演習] 論文 1 本目 グループディスカッション:前半
5. [演習] 論文 1 本目 グループディスカッション:後半
6. [演習] 論文 2 本目 授業内精読
7. [演習] 論文 2 本目 グループディスカッション:前半
8. [演習] 論文 2 本目 グループディスカッション:後半
9. [演習] 論文 3 本目 授業内精読
10. [演習] 論文 3 本目 グループディスカッション:前半
11. [演習] 論文 3 本目 グループディスカッション:後半
12. [演習] 力試し 論文 4 本目 授業内精読
13. [演習] 力試し 論文 4 本目 グループディスカッション:すべて
14. 全体の振り返り

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業中に課題論文を読んだり、疑問点を話し合ったり、質問ができる週を設けますが、中級クラスでは授業外でも自主的に論文を読むことが求められます。

成績評価方法・基準(Evaluation)

論文精読（決められたところまで読み込んでくる）(50%)/グループディスカッション参加の積極性/出席(50%)

テキスト（Textbooks）

なし

参考文献（Readings）

論文はクラスで配布されます。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

・ 受講者各自が読みたい学術論文を演習の題材とします。
・ 授業の具体的な進め方は、履修者の数やニーズに合わせて適宜調整していきます。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM733／英語文献講読演習(上級) (Seminar on English Reading in Psychology(Advanced Level))		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	English Reading for Psychology (Advanced)		
担当者名 (Instructor)	カヴァナ, C. (KAVANAGH CHRISTOPHER)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3933	言語 (Language)	その他 (Others)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

心理学のほとんどの文献および国際レベルの研究は英語で書かれています。英語論文の読解能力は大学院進学や将来研究者を目指す人にとって必須のスキルです。
英語文献講読演習 (上級)では、論文の骨子を効率良く理解するスキルを更に磨くとともに、内容に関して批判的思考の実践練習をします。
授業では、心理学の様々な分野の論文を批判的に考察し、学生の読む力を向上させます。
このコースを通じて多様な文献に親しむことで、学生は卒業論文の引用・参考文献を発見したり、大学院受験の英語対策とすることもできます。

The majority of literature on psychology, as well as international-level research is all in English. The skill of reading English-language academic papers is essential for anyone aiming to enter graduate school or become a researcher.
The goal of the Seminar on English Reading in Psychology (Advanced Level) is to further improve the skills of efficiently understanding the main points and practice critical thinking about the contents.
During class students critically observe academic papers in various fields of psychology, thus improving their reading skills.
In this course students familiarize themselves with different literature, discover materials for citation and reference for their graduation papers, and get ready to tackle English in their graduate school entrance exams.

授業の内容(Course Contents)

上級は、中級を履修した学生、自主的に英語文献を読める学生、および学習意欲が高い学生を対象とします。週に一本程度のペースで論文を読み、授業では少人数(2~3人)のグループで論文の内容について議論します。難解な箇所や分かりにくかった文章などについて意見交換する他、数回ほどクラス全体で議論する機会を設けます。

多くの読書量が求められますが、確実に英語文献の読解力およびディスカッション能力を向上させることができます。様々な分野の多様な研究を取り扱うため、大学院レベルの研究をする前の良い準備になります。また、オープンサイエンス革命や学生が独自に文献レビューをするのに役立つ効率的な手法について説明します。

The advanced level is aimed at students who have already taken the intermediate level class, those who can read literature in English by themselves, and those who have high learning motivation. Students read one paper per week and discuss its contents in class in groups of 2-3 people. Aside from exchanging opinions about difficult passages and complicated points, students engage in all-class discussions several times.
It is expected that students read a lot, but it will definitely improve their skills of reading literature in English and discussion skills. It handles different studies in all areas, so it is a good preparation for graduate school level research. Also, students receive explanation of effective and helpful methods for networked science and making individual literature reviews.

授業計画(Course Schedule)

1. [講義] 授業案内
2. [講義] 論文のセクションの役割/パラグラフの関係性
3. [演習] 論文1本目 グループディスカッション
4. [演習] 論文1本目 グループディスカッション
5. [演習] 論文 2 本目 グループディスカッション:すべて
6. [演習] 論文 3 本目 グループディスカッション:すべて
7. [演習] 論文 4 本目 グループディスカッション:すべて
8. [演習] 論文 5 本目 グループディスカッション:すべて
9. 中間まとめ/予備日
10. [演習] 論文 6 本目 グループディスカッション:すべて
11. [演習] 論文 7 本目 グループディスカッション:すべて
12. [演習] 論文 8 本目 グループディスカッション:すべて
13. [演習] 論文 9 本目 グループディスカッション:すべて
14. 全体の振り返り

授業時間外（予習・復習等）の学習（Study Required Outside of Class）

課題論文は授業外で読む必要があります。
上級は，学習負荷を高めに設定してあります。他の授業/ゼミの課題等の状況により，論文の読み込みが難しい週がある場合，学期内に 2-3 回に限りそうした事情を考慮します。

成績評価方法・基準（Evaluation）

グループディスカッション参加の積極性/出席(50%)/論文精読（各週決められたところまで読んでくる)(50%)

テキスト（Textbooks）

なし

参考文献（Readings）

論文はクラスで配布されます。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

- 受講者が興味のある研究領域の論文を演習の題材とします。
- 長い論文の場合（e.g., 20 ページ以上）は数週に分けて読み進める場合があります。
- 具体的な授業の進め方は，履修者の数やニーズに合わせて調整していきます。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM734／英語表現演習(初級) (Seminar on English Expression in Psychology (Elementary Level))		
担当者名 (Instructor)	カヴァナ, C. (KAVANAGH CHRISTOPHER)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2933	言語 (Language)	その他 (Others)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

心理学研究における公用語は事実上英語であり、日本でも研究内容を英語で発信するスキルを持っていることが重要になってきています。
英語表現演習(初級)では、英語で研究内容を発信するために役立つ常用表現や作文法を学習します。
学期の終わりまでに、英語の心理学論文でよく使われる表現や専門用語について知り、英語で研究内容を表現するための基礎的なスキルを得ることを目標とします。

The official language of psychological research is practically English, so a skill of expressing one's research in English is becoming more and more important even inside Japan.
The goal of the Seminar on English Expression in Psychology (Elementary Level) is to learn general rules of writing and common expressions, useful for conveying the contents of research in English.
Until the end of the semester students will learn about expressions and terminology frequently used in English literature on psychology and acquire basic skills for expressing the contents of research in English.

授業の内容(Course Contents)

授業では、英語の論文や学術研究、プレゼンテーションでよく使われる表現を学び、使えるようになることを目指します。心理学の様々な分野の題材を扱います。学生は授業中に英語表現の翻訳に取り組んだり、専門用語や慣れない文法表現を学びます。毎週、幾つかの題材が指定され、少人数(2~3人)のグループやクラス全体で話し合いながら必須表現を覚え、間違いは訂正します。学期中、学生は英語の題材をレビューし、それぞれの興味に応じて授業中に選択した研究トピックについて5分程度の短いプレゼンテーションを作成します。また、授業で扱った専門用語や英語表現についてミニテスト(クイズ)を実施します。英語での表現力を身につけたい初級者向けの授業です。

Students will learn frequent expressions in English literature, academic research and presentations, aiming to become able to use them. The class handles themes from all fields in psychology. Students will practice translation of English expressions during class, learn terminology and unfamiliar grammatical constructions. Every week, they pick several themes, discuss them in small groups (2-3 people) or with the whole class, memorize the essential expressions and correct mistakes. During the semester, students will review the English materials, make short 5-minute presentations in class on the research topics they selected based on their preferences. Also, they will take small tests (quizzes) on terminology and English expressions mentioned in class. This class is aimed at beginners who want to learn basic English skills.

授業計画(Course Schedule)

1. [演習] 最終発表
2. [講義] 論文のセクションの役割とパラグラフ間のつながり
3. [講義] 効果的な口頭発表のために知っておくべきこと
4. [演習] 題材 1
5. [演習] 題材 2
6. [演習] 題材 3
7. [演習] 題材 4
8. 中間まとめ/予備日
9. [演習] 題材 5
10. [演習] 題材 6
11. [演習] スライド準備期間
12. [演習] スライドを完成させる
13. [演習] 最終発表
14. 全体の振り返り

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

なし

成績評価方法・基準(Evaluation)

グループディスカッション参加の積極性/出席(40%)/授業内プレゼン(20%)/提出課題(40%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

読み物はクラスで提供されます。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

・ 具体的な授業の進め方は，履修者の数やニーズに合わせて調整していきます。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM735／英語表現演習(中級) (Seminar on English Expression in Psychology (Intermediate Level))		
担当者名 (Instructor)	カヴァナ, C. (KAVANAGH CHRISTOPHER)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2933	言語 (Language)	その他 (Others)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

1. 心理学研究における公用語は事実上英語であり、日本でも研究内容を英語で発信するスキルを持っていることが重要になってきています。
2. 英語表現演習(中級)では、英語で口頭発表(会議)するために必要な能力を培います。
3. 学期の終わりまでに、任意の心理学の研究テーマを題材とした20分程度の口頭発表ができるようにします。

1. The official language of psychological research is practically English, so a skill of expressing one's research in English is becoming more and more important even inside Japan.
2. Seminar on English Expression in Psychology (Intermediate Level) fosters essential skills for oral English presentations (at meetings).
3. By the end of the semester, students should become able to give 20-minute oral presentations based on the materials for the chosen psychological research topic.

授業の内容(Course Contents)

授業では、効果的なプレゼンテーションの方法を学びます。自分の卒論テーマ(まだデータを取っていなくても可)、または別に関心のあるテーマを任意に選択し、発表の題材とします。各受講者は学期内にプレゼンテーションを複数回行います。回数を重ねるごとに、序章、方法、結果、考察等、内容を段階的に追加していき、最終的に 20 分の口頭発表を完成させます。また、クラスメートや教員からフィードバックを受け、修正を加えることによって、発表の質を向上させていきます。発表にはパワーポイントを使用し、英語による原稿を用意します。授業では、伝えたい内容を簡潔な英語で聞き手に届けることを重視します。従って、ネイティブのような流暢さは必要ありません。ある程度の英語力があり、表現力に磨きをかけたい学生に適したコースです。

In this class, students will acquire effective presentation skills. The theme of their presentation is either their graduation paper topic (even if not all the data is gathered yet) or any other topics they selected based on their preferences. Each participant will make several presentations in one semester. With each presentation, they will add introduction, methods, conclusion, observations and contents step by step, so by the end they will create a 20-minute oral presentation. Also, they add corrections based on the feedback from classmates and professors, thus improving the quality of the presentation. Presentations should be made in PowerPoint and have script in English. During class, it is important to convey the contents clearly to the listeners. Therefore, it is not necessary to speak as fluent as a native speaker. This course is for students who have some command over English and wish to polish their skills.

授業計画(Course Schedule)

1. [講義] 授業案内
2. [講義] 効果的な口頭発表のために知っておくべきこと
3. [演習] スライド準備期間
4. [演習] 研究の背景/目的を発表する
5. [演習] 研究の背景/目的を発表する
6. [演習] フィードバックを反映して研究の背景/目的を発表する
7. [演習] フィードバックを反映して研究の背景/目的を発表する
8. [演習] 研究の方法/結果まで発表する (予想される結果でも可)
9. [演習] 研究の方法/結果まで発表する (予想される結果でも可)
10. [演習] フィードバックを反映して研究の方法/結果まで発表する
11. [演習] フィードバックを反映して研究の方法/結果まで発表する
12. [演習] 研究の考察を含んだスライドを完成させる
13. [演習] 最終発表
14. [演習] 最終発表 / 全体の振り返り

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

スライド作成や原稿を書く作業は各自が授業外に行います。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席/授業参加態度(20%)/発表原稿(30%)/授業内プレゼン(複数回)(50%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

なし

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

・4 年生は、自分の卒業論文の内容を発表課題にすることをおすすめします(後で役立ちます)。
・具体的な授業の進め方は，履修者の数やニーズに合わせて調整していきます。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM736／英語表現演習(上級) (Seminar on English Expression in Psychology (Advanced Level))		
担当者名 (Instructor)	カヴァナ, C. (KAVANAGH CHRISTOPHER)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3933	言語 (Language)	その他 (Others)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

1. 心理学研究における公用語は事実上英語であり、日本でも研究内容を英語で発信するスキルを持っていることが重要になってきています。
2. 英語表現演習(上級)では, 国際誌に投稿することを目的とした模擬論文を, グループで作成することを目標とします。
3. 学期が終わるまでに, 簡易的ながらも過去文献レビュー, 問題点の発見, 解決策の提案, 実験計画の立て方について一通り経験し, それを英語の論文として仕上げます。

1. The official language of psychological research is practically English, so a skill of expressing one's research in English is becoming more and more important even inside Japan.
2. Seminar on English Expression in Psychology (Advanced Level) is focused on writing a mock paper in a group, aiming to be published in an international journal.
3. By the end of the semester students should experience past literature reviews (however simple), discovering problematic points, proposing solutions, making an experiment plan, and then they finish it off with an academic paper in English.

授業の内容(Course Contents)

授業では、心理学の研究プロジェクトを実際に立ち上げ、小論文・要約を書くことで学生の英語表現能力の向上を図ります。まずクラス内で相談して適当な研究トピックを選定します。そのトピックを題材に、関連文献のレビューから実験計画を立て結果を論文にまとめるまで、グループで進めていきます。プロジェクトの進行具合によりますが、進み方が順調な学生は、実際に簡単な研究・実験を実施してデータを収集、結果を要約することに挑戦します。研究に必要な英語力を習得することが本コースの主な目的です。受講者として、既に中級を受講済みの者、一定の英語力のある者、学習意欲の高い者を想定しています。研究を志す学生や大学院進学を計画している学生にとって役に立つコースです。

Students will actually start with their psychological research projects, write a short essay and a summary, which will improve their English-language skills. First of all, we will discuss and choose a suitable research topic. For this topic, they will work as a group to create an experiment plan from reviewing related literature and summarize the results in an academic paper. Depending on the progress of the project, students who make a steady progress may actually conduct a simple research and experiment along with gathering data and summarizing the results. The main goal of this course is to teach essential English skills necessary for research. It is expected that course participants have already taken the intermediate level class, possess solid English skills and have high motivation. This course will be useful to students who are interested in research field or plan to go on to graduate school.

授業計画(Course Schedule)

1. [講義] 授業案内
2. [講義] 研究の流れ, 論文の構造について
3. [演習] トピック選考
4. [演習] 過去研究を調べる
5. [演習] 過去研究を調べる
6. [演習] 実験計画を立てる
7. [演習] 実験計画を立てる
8. [演習] 実験計画を立てる
9. 中間まとめ/予備日
10. [講義] 英語論文の作成方法, パラグラフ・ライティング
11. [演習] 論文の執筆をする(データを収集する)
12. [演習] 論文の執筆をする(データを収集する)
13. [演習] 論文の執筆をする(結果を考察する)
14. 全体の振り返り

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

プロジェクトの進行に合わせ、予習・復習が必要な場合があります。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(20%)/授業内発言の積極性/出席(50%)/プロジェクト参加の積極性(30%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

なし

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

・探求心が旺盛な学生，あるいは大学院進学希望/予定の学生の受講を歓迎します。
・具体的な授業の進め方は，履修者の数やニーズに合わせて調整していきます。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM737／英語ディベート(発展) (English Debate Course in Psychology(Expert Level))		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	Debating in English with a focus on Psychology topics		
担当者名 (Instructor)	カヴァナ, C. (KAVANAGH CHRISTOPHER)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3933	言語 (Language)	その他 (Others)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

1. 物事を多角的に考察し、長所と短所を比較検討できる力を養う。
2. 批判的思考を鍛え、諸問題を英語でディベートする。
3. 英語を外国語として学ぶのではなく、実践的に使用できるようにする。英語で自分の意見を主張し、他者の意見を聞き理解できるようにする。

1. Students will observe the matter from various sides and improve their skill of comparing strong and weak points.
2. Students will train their critical thinking skills and debate about various problems in English.
3. Students will learn to use English language in practice, not just study it as a foreign language. Students will learn to assert their opinion, to listen and understand other person's opinion in English.

授業の内容(Course Contents)

本授業では、批判的思考を鍛え、それを英語で表現する練習をします。毎回、相反する意見のあるトピックを題材にして、賛成・反対の立場から英語でディベートをします。個人的な意見とは違っていても、与えられた立場で議論を展開する必要があるため、論理的思考とディベート能力が鍛えられます。学生は毎回小さなグループに振り分けられ、ディベートを始める前に、チームメンバーと論点を整理して作戦を練り上げる時間が与えられます。授業参加に当たってディベートの経験は必要ありません。授業が進むにつれ、ディベートの基本的技法や役に立つ英語表現の指導が受けられます。受講終了の暁には、自らの英語力が大幅に向上し、効率良く英語でディベートする能力が養われたことを実感できるです。

Students will train their critical thinking skills and practice expressing it in English. In each lesson, students will debate in English from the stances of agreeing and disagreeing with the topic that provokes contradiction. As it is important to engage in debate on the allocated side, even if it differs from personal opinion, this trains logical thinking and debating skills. In each lesson, students will make up small groups, in which they have time to organize points of debates and build up strategy before the debate. It is not necessary that class participants have experience in debates. As they progress through the class, they will receive guidance on basic methods of debating and useful English expressions. By the end of the course, they will greatly improve their English skills and feel that they have developed the ability to efficiently engage in a debate in English.

授業計画(Course Schedule)

1. [講義] 授業案内
2. [演習] 日常の題材を対象にしたウォームアップ
3. [演習] 日常の題材を対象にしたウォームアップ
4. [演習] ディベート課題内容の打ち合わせ・決定
5. [演習] ミニディベート 練習
6. [演習] 第1 テーマ 準備
7. [演習] 第1 テーマ ディベート
8. [演習] ディベートを振り返る
9. [演習] ミニディベート 練習
10. [演習] ミニディベート 練習
11. [演習] 第 2 テーマ 準備
12. [演習] 第2 テーマ ディベート
13. [演習] ディベートを振り返る
14. [講義] 全体の振り返り

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各自、ディベートのテーマを提案してもらいます。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業参加態度/出席(30%)/第 1 回ディベート(30%)/第 2 回ディベート(40%)

成績は、ディベートの勝ち負けではなく、主張の論理性や議論の積極性を重視します。

テキスト（Textbooks）

なし

参考文献（Readings）

なし

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

英語を話す/聞くことに自信がなくても配慮しますので、あまり心配しなくても大丈夫です。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／心理検査実習 (Practice in Psychological Testing)		
担当者名 (Instructor)	糸井　岳史(ITOI TAKESHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3430	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

①心理検査の臨床的なプロセス，すなわち心理検査の施行・採点・解釈・フィードバック・心理検査レポート作成までを，実習を通して学ぶこと。
②心理検査を，「とる-とられる」体験を通して，クライエントの気持ちを体験すること。
③心理検査を，「とる-とられる」体験を通して，自己理解を深めること。

1. Students will learn from practice about clinical processes of psychological testing, which are conducting, grading, interpreting, giving feedback and writing reports about psychological tests.
2. By experiencing both sides of psychological tests (examiner/examinee), students will experience how the clients feel.
3. By experiencing both sides of psychological tests (examiner/examinee), students will deepen understanding of oneself.

授業の内容(Course Contents)

春学期の「心理学研究法 4」のように受講者数が多い授業では，実際に体験することが難しい施行・採点に時間がかかる，大きな心理検査を，比較的少人数で体験していただきたいと思います。
通常の授業に比較し，講義の時間は最小限にとどめ，なるべく実習に時間を割いていきたいと考えています。心理検査に興味があり，心理検査を実際に「とる-とられる」体験をやってみたい人を歓迎します。
また，小グループでの実習形式の授業ですので，遅刻・欠席は，特別な事情を除いてしないようにすることが望ましいです。遅刻・欠席をすると，自分だけではなく同じグループの人に迷惑がかかってしまうことがあるからです。

As the classes like Research Methods in Psychology 4 in the spring semester have many participants, it is possible for students to experience large scale psychological tests that require a lot of time on conducting and grading in relatively small groups.
In comparison with the regular classes, the time allocated to lectures will be minimum, so the majority of class should be used for practice. This class is for students who are interested in psychological testing and would like to experience it from both examiner/examinee sides.
Also, due to the fact that the class is focused on practice in small groups, it is desirable that students are not late or skipping class, unless it is a special occasion, as it may inconvenience the group. By being late or skipping class, students will cause problems not only to themselves, but to their group members.

授業計画(Course Schedule)

1. オリエンテーション
2. 知能検査実習 1
3. 知能検査実習 2
4. 知能検査実習 3
5. 知能検査実習 4
6. 知能検査実習 5
7. 知能検査実習 6
8. 投影法検査実習 1
9. 投影法検査実習 2
10. 投影法検査実習 3
11. 投影法検査実習 4
12. 投影法検査実習 5
13. 投影法検査実習 6
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業内で紹介した心理検査の施行・採点・解釈方法についてより詳しく調べることが望ましい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(40%)/出席及び授業態度(60%)

テキスト（Textbooks）

なし

参考文献（Readings）

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／心理面接実習 (Practice in Psychotherapy)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	臨床心理学的援助としての個人面接		
担当者名 (Instructor)	中根　千景(NAKANE CHIKAGE)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY3430	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

臨床心理学的援助としての個人面接についての基本的な知識を習得し、体験学習を通して面接の技法への理解を得る。

Students will learn basic knowledge about individual interviews as a form of support in clinical psychology, get to understand the communication skills from hands-on learning.

授業の内容(Course Contents)

臨床心理学的援助としての面接について理論的に学んだ上で、受講生同士のロールプレイング・受講生以外への試行カウンセリングを中心に体験的に学ぶ。

After learning about interviews as a form of support in clinical psychology theoretically, they learn it from practice by engaging in role-play with classmates and giving trial counseling to people outside class.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 心理面接について①相談の流れ・倫理・守秘義務
3. 心理面接について②面接の構造
4. 心理面接について③継続面接のプロセス
5. 応答訓練①
6. 応答訓練②
7. ロールプレイング①
8. ロールプレイング②
9. ロールプレイングの振り返り
10. 試行カウンセリング①
11. 試行カウンセリングの②
12. 試行カウンセリングの報告
13. ケース検討会
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

ロールプレイングの逐語記録の作成及びレポート提出。試行カウンセリングの実施、逐語記録の作成及びレポート提出。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(25%)/ミニレポート(3 回)(75%)
欠席 3 回以上は D 評価とする。

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

授業時間内に適宜紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／社会調査演習(B) (Seminar on Social Research B)		
担当者名 (Instructor)	嘉瀬　貴祥(KASE TAKAYOSHI)		
学期 (Semester)	通年(Full year)	単位 (Credit)	4単位(4 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2930	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	クラス指定		

授業の目標(Course Objectives)

心理学的な視点から、統計的な手続きに基づいた社会調査を行うために、調査の企画から実施、データ分析・報告書作成までの実践スキルを習得することを目標とします。

The goal of this class is to obtain practical skills for conducting social researches based on statistical processes from the point of view of psychology, including planning, conducting, analyzing data, and writing a report.

授業の内容(Course Contents)

心理学においては、人々の心のはたらきについての量的・質的データに基づいた実証的検討が必要とされます。この科目では、統計的な手続きに基づいた社会調査を行うために、調査の企画から実施、データ分析・報告書作成までの実践スキルを習得することを目的とします。受講生の関心に基づき、現代社会における心理学的な問題・トピックを対象にした調査課題を設定し、実際に質問紙や Web 調査を用いた統計的な調査をグループワークによって実施します。調査によって得られたデータは統計的な分析を行った結果としてまとめ、結果に対して考察を行います。以上の内容をレポートにまとめ、報告してもらいます。

In psychology, empirical studies of the work of a human mind, based on quantitative and qualitative data, are very important. The goal of this class is to obtain practical skills for conducting social researches based on statistical processes, including planning, conducting, analyzing data, and writing a report. Depending on the interests of students, this class will arrange survey tasks about psychological problems and topics of modern society, and students will conduct the statistical survey in groups using actual questionnaires or Web surveys. They will summarize the results of analyzing the data they have gathered and make observations about the results. Then they will write a report and make presentation.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 社会調査の企画 (1) :課題の選定
3. 社会調査の企画 (2) :対象の選定
4. 社会調査の企画 (3) :実施計画
5. 資料の収集、先行研究のサーベイ (1) :社会調査データの探し方
6. 資料の収集、先行研究のサーベイ (2) :計画の位置づけ
7. 資料の収集、先行研究のサーベイ (3) :予測と展開
8. 仮説の構築 (1) :理論仮説
9. 仮説の構築 (2) 操作化と作業仮説
10. 調査票作成 (1) :質問文や選択肢のワーディング
11. 調査票作成 (2) :設問フローの作成
12. コーディング実習、無作為標本抽出の実習
13. 調査の実施 (1) :事前の準備
14. 調査の実施 (2) :実施上の注意点
15. 調査結果のデータ化 (1) :回収時点検
16. 調査結果のデータ化 (2) :エディテング
17. 調査結果のデータ化 (3) :データセット作成、データクリーニング
18. 調査結果のデータ化 (4) :データ入力
19. 統計分析ソフトの操作 (1) :操作の確認
20. 統計分析ソフトの操作 (2) :変数ビューの作成と注意点
21. 統計分析ソフトの操作 (3) :SPSS 以外のソフトの場合
22. 単変量・多変量のデータ分析 (1) :相関、回帰分析の復習
23. 単変量・多変量のデータ分析 (2) :重回帰分析の復習
24. 単変量・多変量のデータ分析 (3) :潜在構造の社会調査的意義
25. 調査結果の読み方・レポートへのまとめ方 (1)
26. 調査結果の読み方・レポートへのまとめ方 (2)
27. 全体レポート作成、プレゼン指導 (1)
28. 全体レポート作成、プレゼン指導 (2)

授業時間外（予習・復習等）の学習（Study Required Outside of Class）

授業時間外の学習については、必要に応じて別途指示します。

成績評価方法・基準（Evaluation）

レポート(30%)/授業内で指示した提出物(30%)/プレゼン及び出席(40%)

テキスト（Textbooks）

授業に必要な資料を適宜配布します。

参考文献（Readings）

1. 安藤清志・村田光二・沼崎誠編、2009、『新版　社会心理学研究入門』、東京大学出版会

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／観光心理学 (Tourism Psychology)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	H.I.S.寄附講座　観光心理学		
担当者名 (Instructor)	小口　孝司(OGUCHI TAKASHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2930	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

心理学の新たな分野である、観光心理学について、研究者のみならず観光の実践家からもお話をいただき、その多面的な理解を深める。心理学が、固有の学問領域のみならず、学際的、実践的な側面を持つという、心理学の新たな分野について広く紹介し、学生諸君への心理学ならびに関連諸学への学修への動機づけを図る。同時に、現実社会に心理学を応用していく方法を考えていく。

Students will deepen their understanding of tourism psychology, a new field in psychology, from various perspectives by listening to those who are in the tourism industry and researchers. Psychology has not just its discipline but has a practical, interdisciplinary side. This new field of psychology will be widely introduced to students to give them the reasons to study psychology and related disciplines. At the same time, they will learn to think about the application of psychology to modern society.

授業の内容(Course Contents)

日本各地から専門の研究者と実務家をお招きし、心理学の新たな一分野である観光心理学について解題いただく。その後、いただいたお話について、どのように考えるかをグループ内で討議をして、代表者がその話を総括して全体に発表する。代表者は順番で行う。理論的な観光研究と現実の観光実践場面において心理学がどのように関わっているのか、関われるのかを考えていく。心理学を現実生活に応用する実践を考究する場となる。

Researchers and practitioners from all parts of Japan will be invited to this class, where they give students a review of tourism psychology, a new field of psychology. After that, students discuss their opinions about the review in groups, and one of the students present the summaries of the discussions. Students will take turns in presenting. Students will consider how psychology relates to or should relate to theoretical research in tourism and the actual tourism scenes. This class is a course to consider the practical applications of psychology into actual life.

授業計画(Course Schedule)

1. 観光心理学に期待するもの　H.I.S.取締役、導入授業　小口
2. 観光の心理的効果
3. 観光におけるアクティビティの変化
4. 若者と旅行
5. アウトバウンドの動向
6. 旅行の教育効果
7. 教育旅行の現状と将来
8. 人とロボットとの関わり
9. 接遇場面におけるロボット
10. 障がい者の旅行効果
11. ユニバーサルツーリズム
12. デスティネーションの成功
13. まとめ1
14. まとめ2

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

受講者は、観光心理学に関するトッピクスを聞き、その中から各自が興味を持ったものを自分で調べて、展開させる。各自がそれぞれの興味関心に基づき、学修を深める。そうした結果としてのレポートを、授業内で提出することが求められる。特に優れたレポートは、授業最後のまとめにおいて、発表する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(40%)/授業参加度(討論への関与度)(60%)

テキスト(Textbooks)

授業内において適宜、書籍、論文を紹介する。

参考文献(Readings)

1. 小口孝司、2006、『観光の社会心理学』、北大路書房 (ISBN:4762824968)
2. 佐々木土師二、2007、『観光旅行の心理学』、北大路書房 (ISBN:4762825425)
3. 橋本俊哉、2013、『観光行動論』、原書房 (ISBN:4562091916)
4. Philip L. Pearce、2011、『この画像を表示　The Study of Tourism: Foundations from Psychology』、Emerald Group Pub Ltd (ISBN:1849507422)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HM752／関係行政論 (Legal & Administrative Systems)		
担当者名 (Instructor)	梶原　洋生(KAJIWARA HIROKI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	PSY2930	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

公認心理師を養成するために設けられたカリキュラムの科目群のひとつである。公認心理師として社会で活動するために関係する施策・法律等について理解することを目標とする。

This is one of the subject groups in a curriculum for training Certified Public Psychologists. The goal is to understand policies and laws related to being a part of society as Certified Public Psychologists.

授業の内容(Course Contents)

公認心理師の基礎と実践に向けて,養成カリキュラムの科目群に相応しい関係行政の知識体系論を講じる。

As fundamentals and practice for Certified Public Psychologist, it teaches systematized knowledge on relevant administrative organizations suitable as a subject group in a training curriculum.

授業計画(Course Schedule)

1. はじめに
   公認心理師の法的義務・倫理
2. 保健医療分野に関係する法律・制度(1)医療全般
3. 保健医療分野に関係する法律・制度(2)精神科医療
4. 保健医療分野に関係する法律・制度(3)地域保健・医療
5. 福祉分野に関係する法律・制度(1)生活保護・児童福祉
6. 福祉分野に関係する法律・制度(2)障害者福祉
7. 福祉分野に関係する法律・制度(3)高齢者福祉
8. 教育分野に関係する法律・制度
9. 司法・犯罪分野に関係する法律・制度(1)刑事
10. 司法・犯罪分野に関係する法律・制度(2)家事
11. 司法・犯罪分野に関係する法律・制度(3)少年法
12. 産業・労働分野に関係する法律・制度
13. いのちを守る法律(1)生殖医療・自殺
14. いのちを守る法律(2)事故・災害

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時間外の学習に関する指示は,必要に応じて別途行う。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(70%)/リアクション(30%)

テキスト(Textbooks)

1. 元永拓郎(編)・黒川達雄(法律監修)、最新版、『公認心理師の基礎と実践　第 23 巻　関係行政論』、遠見書房

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／映像身体学入門1 (Introduction to Body Expression and Cinematic Arts 1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	何を映像身体学と呼ぶのか		
担当者名 (Instructor)	江川　隆男(EGAWA TAKAO) 大山　載吉(OHYAMA NORIYOSHI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC1310	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

映像身体学の基本的な発想や概念が理解できるようになることを目標とする。

The aim of this course is to understand basic concepts and ideas of Body Expression and Cinematic Arts.

授業の内容(Course Contents)

この授業は、二名の教員が前半、後半を担当し、「何を映像身体学と呼ぶのか」を印刷物に基づいて、講義形式でおこなう。

Two professors are in charge of the first and second halves of the course respectively, during which they explain, using printed materials, what theories of Body Expression and Cinematic Arts are about in form of lectures.

授業計画(Course Schedule)

1. 授業方針の説明と総論　担当者:大山
2. 小冊子「何を映像身体学と呼ぶのか」に基づき、学科の基本的発想を説明する。担当者:大山
3. 小冊子「何を映像身体学と呼ぶのか」に基づき、学科の基本的発想を説明する。担当者:大山
4. 小冊子「何を映像身体学と呼ぶのか」に基づき、学科の基本的発想を説明する。担当者:大山
5. 小冊子「何を映像身体学と呼ぶのか」に基づき、学科の基本的発想を説明する。担当者:大山
6. 小冊子「何を映像身体学と呼ぶのか」に基づき、学科の基本的発想を説明する。担当者:大山
7. まとめとレポート。担当者:大山
8. 小冊子「何を映像身体学と呼ぶのか」に基づき、学科の基本的発想を説明する。担当者:江川
9. 小冊子「何を映像身体学と呼ぶのか」に基づき、学科の基本的発想を説明する。担当者:江川
10. 小冊子「何を映像身体学と呼ぶのか」に基づき、学科の基本的発想を説明する。担当者:江川
11. 小冊子「何を映像身体学と呼ぶのか」に基づき、学科の基本的発想を説明する。担当者:江川
12. 小冊子「何を映像身体学と呼ぶのか」に基づき、学科の基本的発想を説明する。担当者:江川
13. 小冊子「何を映像身体学と呼ぶのか」に基づき、学科の基本的発想を説明する。担当者:江川
14. まとめとレポート。担当者:江川

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

テキストとして配布する小冊子「何を映像身体学と呼ぶのか」を繰り返し熟読すること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(40%)/授業に取り組む態度及び出席(60%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／映像身体学入門2 (Introduction to Body Expression and Cinematic Arts 2)		
担当者名 (Instructor)	日高　優(HIDAKA YU) 大山　載吉(OHYAMA NORIYOSHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC1310	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

映像身体学科が探求する、映像身体学。その学びの基礎や核となる思考を踏まえたうえで、その具体的な展開を、映像や身体の表現を通じてみていく。

The Department of Body Expression and Cinematic Arts pursues the theories of image and embodiment. With the fundamentals of this study and core ideas, students will investigate its specific development through cinematic arts and body expressions.

授業の内容(Course Contents)

二名の教員が前半、後半を担当し、映像身体学という学びの基礎や核となる発想を確認しながら、その思考の領域と存在意義を明らかにしていく。映像身体学の系譜に位置するテクストを紹介しながら、具体的な作品や表現を通して映像身体学の思考の具体的な展開を観て探り、映像身体学の学びを深める。前半は主に人類史上初めて登場した機械の知覚像である写真映像と人間の身体の知覚について、後半は映画という機械の知覚について、特にジル・ドゥルーズの『シネマ』を紹介しながら、掘り進めて学んでいく。

Two professors are in charge of the first and the second halves of the course respectively, during which they learn the fundamentals and core ideas of the studies of image and embodiment, and make the field of this concepts and the reason for their existence clear. They introduce the texts that belong to the lineage of the theory of image and embodiment, watch and investigate specific development of this theory through specific works and expressions, thus deepening the study of the theories of image and embodiment. The first half is mostly about photographs, which were the first form of device perception that has ever appeared in human history, and human body perception. The second half is about the perception of the movie format, specifically starting from introducing the ″cinema″ of Gilles Deleuze and progressing forwards from that.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 映像身体学の基礎、その思考の核について1。担当者:日高
3. 映像身体学の基礎、その思考の核について2。担当者:日高
4. 映像身体学における〈機械の知覚〉という問題圏。担当者:日高
5. 写真映像の実在性について。担当者:日高
6. 映像の向かう二つの道――写真映像を例に。担当者:日高
7. 前半のまとめ。担当者:日高
8. 思考の領域としての映像身体学とジル・ドゥルーズ『シネマ』。担当者:大山
9. 『シネマ1』解題。担当者:大山
10. 『シネマ1』とその映画作品について。担当者:大山
11. 『シネマ2』解題。担当者:大山
12. 『シネマ2』とその映画作品について。担当者:大山
13. 『シネマ2』とその映画作品について。担当者:大山
14. 全体のまとめ。担当者:大山

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時に指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(30%)/授業に取り組む姿勢及び出席(70%)

テキスト(Textbooks)

授業時に指示、配布する。

参考文献(Readings)

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN131／身体社会論 (Body and Social Theories)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	奴隷制からヒップホップ・カルチャー, アフロフューチャリズムへ		
担当者名 (Instructor)	田崎　英明(TAZAKI HIDEAKI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

奴隷貿易, 奴隷制からアフロフューチャリズムにいたるアフリカン・ディアスポラのカルチャーを通して, 文化の身体性と新しい身体の可能性を把握する。

This class handles the embodiment in culture and possibility of a new body through the culture of the African diaspora looking into slavery, slave trade, and Afrofuturism.

授業の内容(Course Contents)

講義形式で行う。映像や音楽などの教材も用いる。

The class will be conducted in lecture format. Course materials include movies and music.

授業計画(Course Schedule)

1. 導入
2. 奴隷貿易
   『アミスタッド』
3. 奴隷貿易(続き)
4. ブラック･パワー
   公民権運動後とパンサー
5. ブラック･パワー(続き)
6. フランツ・ファノン
   身体図式と皮膚図式
7. ポスト公民権運動/ポスト・ソウル 1
   ヒップホップ
8. ポスト公民権運動/ポスト・ソウル 2
   ヒップホップ
9. ポスト公民権運動/ポスト・ソウル 3
   デトロイト・テクノ
10. DJ カルチャーについて
11. アフロフューチャリズム 1
    『ブラック･パンサー』
12. アフロフューチャリズム 2
13. アフロフューチャリズム 3
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

自分が普段聴くポピュラー音楽(ジャズ, モータウン, ファンク, ヒップホップ, ダブ, テクノなど)の文化的・政治的背景について調べておくことが望ましい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(80%)/毎回提出するリアクション・ペーパー(20%)

テキスト(Textbooks)

特になし。

参考文献(Readings)

授業中に指示する。また、立教時間にアップした教材を見ておくこと。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN132／映像社会論 (Image and Social Theories)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	ハリウッド映画における娯楽と政治		
担当者名 (Instructor)	中村　秀之(NAKAMURA HIDEYUKI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

第二次世界大戦前の黄金時代のハリウッド映画を事例として、映像表現における娯楽と政治の複雑な関係について理解を深める。

This class promotes understanding of the complicated relationship between politics and entertainment in cinematic representation with examples from the films of the golden era of Hollywood, before the World War II.

授業の内容(Course Contents)

1930 年代のハリウッド映画は、大恐慌後の国内外の危機の中で、娯楽と政治の新たな関係を構築しようと模索した。この時期の優れた作品は、階級格差や民主主義や環境問題など今日にも通じる主題をエンタテインメントの枠の中で巧みに取り上げている。この授業では、そのような名作を厳選して授業内で鑑賞し、マスコミの言論とは異なる映画独自の表現の分析と関連文献の解説を行う。

The Hollywood cinema of 1930s explored the building of new connections between politics and entertainment within the dangers in and out of the country after the Great Depression. Some of the best films of that time skillfully depicted the themes of class distinction, democracy, and environmental issues, all still relevant today, within the frame of entertainment. Screening the selected films, this class analyzes the cinematic expression of political themes distinct from the discussion of media discourse, and provides commentaries on the related literature.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション――ハリウッドと政治
2. 1930 年代の米国とハリウッドの概観
3. 『我輩はカモである』(1933 年)における独裁者と戦争
4. プロダクション・コードの制定と運用
5. 『或る夜の出来事』(1934 年)におけるジェンダーと階級①
6. 『或る夜の出来事』(1934 年)におけるジェンダーと階級②
7. 『スミス都へ行く』(1939 年)に現れたハリウッドの政治的変化①
8. 『スミス都へ行く』(1939 年)に現れたハリウッドの政治的変化②
9. 『スミス都へ行く』(1939 年)に現れたハリウッドの政治的変化③
10. 1930 年代の独立プロデューサーたち
11. 『怒りの葡萄』(1940 年)における農民の「難民」化①
12. 『怒りの葡萄』(1940 年)における農民の「難民」化②
13. 『怒りの葡萄』(1940 年)における農民の「難民」化③
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

参考文献を読むことや関連作品を見ることなど、必要に応じて指示します。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(70%)/出席とリアクション・ペーパー(30%)

テキスト(Textbooks)

必要に応じてプリントを配布します。

参考文献(Readings)

授業でそのつど指示します。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

授業運営に Blackboard を活用します。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN133／生態心理学 (Ecological Psychology)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	知覚と行為の心理学		
担当者名 (Instructor)	奥野　真之(OKUNO MASAYUKI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

生態心理学の入門的な知識と考え方を身につけること.

This class aims to acquire entry level knowledge on Ecological Psychology.

授業の内容(Course Contents)

アメリカの知覚心理学者, J.J.Gibson が構想した知覚に対するアプローチの方法は生態心理学と呼ばれている. Gibson 及び彼のフォロワーによる研究の紹介を通じて, 生態心理学の基礎的な概念やその理論的枠組みについて講義する.
本講義で扱う「心理学」とは特にヒトを含む動物が行う「知覚」と「行為」に関する研究領域を指している. 知覚とは, 周囲の環境や自分自身の状態について知ることであり, 行為とは環境の中である目的を達成するために運動することを指す. 道を歩くこと, 食事をすること, スポーツをすること, 音楽を楽しむこと, 私たちが日々の生活の中で行っている活動は常にある種の知覚であり, またある種の行為でもある.
これらの活動の際, 私たちは実のところ「何」をしているのだろうか？　私たちは自分が今どこで何をしているのかをどのように把握し, また自分の行動をどのように調整しているのだろう？　本講義では知覚や行為の意味について, 遺伝子に組み込まれた本能や神経系の生理的反応としてではなく, 特定の環境の中で暮らしている動物の活動という生態学的な視点から考える.
なお, 受講にあたっては基礎的な心理学の知識を身につけていることが望ましいものの, 必須ではない.

The approach to perception that an American perceptual psychologist J.J. Gibson invented is called ecological psychology. This class introduces the research of Gibson and his followers, provides lectures on the fundamental concepts and theoretical framework of ecological psychology.
The psychology this class handles refers to the research field that is especially related to perception and behavior of animals, including human species. Perception is being aware about your surroundings and environment, as well as your own state, and behavior is performing actions to achieve certain goals within the environment. All activities we perform every day, like walking down the street, eating, doing sports, enjoying music, falls into the category of either perception or behavior.
So, what are we actually doing when performing those activities? How do we grasp where we are now and what we are doing, and how do we control our actions? This class teaches to think about perception and behavior not as a set of instincts written in our genes or as biological response of out nerve system, but from ecological point of view as activities of animals living in a certain environment.
It is desirable, but nor required, that students has some fundamental knowledge in psychology.

授業計画(Course Schedule)

1. “ココロ”の科学に向けて：動物に心はあるか.
2. 生態心理学の誕生：心理学者 J.J.Gibson の歩み.
3. アフォーダンスの理論：知覚と行為を支える環境.
4. アフォーダンスの理論：知覚と行為を支える環境.
5. ダイナミック・タッチ：触るだけで分かるコト.
6. ダイナミック・タッチ：触るだけで分かるコト.
7. 生態光学：視覚情報としての光.
8. 生態光学：視覚情報としての光.
9. 接触のタイミングを制御する情報＝τ（タウ）.
10. 知覚の情報＝不変項：変化の中で持続する構造.
11. 知覚の情報＝不変項：変化の中で持続する構造.
12. 映像の知覚：スクリーンの上に視えているコト.
13. 生態学的サイボーグ論：「私」の範囲はどこまでか.
14. 運動の制御：運動はどのように生まれるのか.

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

復習のために適宜 Blackboard を利用した小テスト課題等を実施する.

成績評価方法・基準（Evaluation）

最終レポート(Final Report)(40%)/授業への参加態度(30%)/小テスト課題(30%)

テキスト（Textbooks）

特に指定しない.

参考文献（Readings）

1. 三嶋博之、2000、『エコロジカル・マインド―知性と環境をつなぐ心理学』、NHK ブックス
2. 佐々木正人、2015、『新版　アフォーダンス』、岩波科学ライブラリー
3. エドワード・S・リード（細田直哉訳）、2000、『アフォーダンスの心理学』、新曜社
4. エドワード・S・リード（佐々木正人監訳）、2006、『伝記ジェームズ・ギブソン』、勁草書房
5. J.J.ギブソン（佐々木正人監訳）、2011、『生態学的知覚システム』、東京大学出版会
6. J.J.ギブソン（古崎敬共訳）、1986、『生態学的視覚論』、サイエンス社

その他，毎週の講義ごとに参考文献を紹介する.

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

パワーポイント資料を使用した講義形式で，映像資料等も適宜使用する（なお、パワーポイント資料の配布は行わない）.
理解を深めるため，必要に応じて現物資料等を用いた実習を行う予定である. また、授業では学生への質問も活発に行う予定なので，積極的な受講態度が期待される.
参考文献の紹介や小テスト課題の実施等は Blackboard を使用する.

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN134／身体表現史 (History of Bodily Expression)		
担当者名 (Instructor)	相馬　千秋(SOMA CHIAKI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

身体表現の歴史を更新してきた表現者たちの理論と実践を学ぶ。

Students learn about theories and practice of performers who innovated in the history of body expression.

授業の内容(Course Contents)

19 世紀末から現代に至る身体表現の歴史を概観し、その理論と実践を振り返る。とくに 20 世紀の身体表現において革新的な変化をもたらした国内外の演出家、振付家、理論家について、著作や映像を紐解きながら詳しく解説する。
具体的には、コンスタンチン・スタニスラフスキー、ベルトルト・ブレヒト、アントナン・アルトー、サミュエル・ベケットと不条理演劇、タデウシュ・カントール、ピーター・ブルック、太陽劇団、リヴィング・シアター、アングラ演劇、土方巽と舞踏、モーリス・ベジャール、ウィリアム・フォーサイス、ピナ・バウシュなどを取り上げる予定。
＊順番や内容が変更する場合あり。

The class gives the outline of the history of body expression from the end of the 19th century to the present days, and reviews the theories and practice of it. It focuses on the people of the 20th century who brought revolutionary changes to body expression, like directors, choreographers, theorists, by carefully exploring literary and cinematic works.
Specifically, it brings up Constantin Stanislavsky, Bertolt Brecht, Antonin Artaud, Samuel Beckett and the Theatre of Absurd, Tadeusz Kantor, Peter Brook, Théâtre du Soleil, The Living Theatre, Angura (Underground) Theater, Hijikata Tatsumi and dancing, Maurice Béjart, William Forsythe, and Pina Bausch.
Note: The contents and order may change.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 身体表現の歴史と事例
3. 身体表現の歴史と事例
4. 身体表現の歴史と事例
5. 身体表現の歴史と事例
6. 身体表現の歴史と事例
7. 身体表現の歴史と事例
8. 身体表現の歴史と事例
9. 身体表現の歴史と事例
10. 身体表現の歴史と事例
11. 身体表現の歴史と事例
12. 身体表現の歴史と事例
13. 身体表現の歴史と事例
14. 最終授業テスト

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

必要に応じて授業時に指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終テスト(Final Test)(40%)/出席およびリアクションペーパー(60%)

テキスト(Textbooks)

必要に応じて授業時に指示する。

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

＊なお、授業開始後 15 分以上遅刻した者、授業中に許可なく退室する者、私語をする者の出席は認めないので注意してください。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN135／映像表現史 (History of Filimic Style)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	映画におけるサウンド・デザイン		
担当者名 (Instructor)	岸野　雄一(KISHINO YUICHI)		
学期 (Semester)	秋学期2(Fall Semester 2)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

映画における音の役割、技術、歴史を理解し、解析できるようにする。

This class aims to understand and analyze the role, technologies, and history of sound in films.

授業の内容(Course Contents)

参考となる作品の抜粋を上映し、解説していく。

The abstracts of the reference works are presented and explained.

授業計画(Course Schedule)

1. ソース・ミュージックとアンダースコア
2. ライトモチーフの技術的応用
3. 映画音楽の起源
4. 映画における音楽の4つの効用
5. 音による場所と時代の特定
6. 音による心理と状況の説明と補強
7. 実作クリティカル・リスニング(1)
8. 叙述の連続性を担保する
9. 実作クリティカル・リスニング(2)
10. フォトジェニックに呼応する
11. 実作クリティカル・リスニング(3)
12. 音そのものに立ち返っての考察
13. 実作クリティカル・リスニング(4)
14. 音と映像の未来の可能性に向けて

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

講義内で上映する作品は部分的な抜粋になります。復習の為に全編を通して観直すことを推奨します。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN137／生態心理学実験 (Practice in Experiments of Ecological Psychology)		
担当者名 (Instructor)	山本 尚樹(YAMAMOTO NAOKI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

身体行為と結びついた知覚について、実際の実験研究を通して理解する。

Students learn to understand perception related to physical behavior through practical experimental research.

授業の内容(Course Contents)

生態心理学は、人を含む生き物の振る舞いを、環境中にある「資源」の探索とその知覚から捉える。生き物の振る舞いと知覚、環境の関係を実践的に理解するため、この授業ではいくつかの実験実習、フィールドワークを行う。

Ecological psychology comprehends the behavior of living things, including humans, from exploring the resources in the environment and their perception. In order to understand in practice the connection between the behavior of living things and their perception and environment, several lectures feature experimental practice and fieldwork.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 実験:アクティブタッチ1
文献の紹介
3. 実験:アクティブタッチ2
実験デザインと準備
4. 実験:アクティブタッチ3
実験
5. 実験:アクティブタッチ4
分析とディスカッション
6. 実験:マイクロスリップ1
文献の紹介
7. 実験:マイクロスリップ2
実験デザインと準備
8. 実験:マイクロスリップ3
実験
9. 実験:マイクロスリップ4
分析とディスカッション
10. フィールドワーク:場所とナビゲーション1
文献の紹介
11. フィールドワーク:場所とナビゲーション2
予備調査と研究デザイン
12. フィールドワーク:場所とナビゲーション3
調査
13. フィールドワーク:場所とナビゲーション3
報告とディスカッション
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

分析に使用する映像データ採集に、授業時間外の作業を必要とすることがある。その他、授業時間内で必要に応じて指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席及び授業への取り組み(40%)/授業内プレゼンテーション(60%)

テキスト(Textbooks)

適宜テキストを配布する。

参考文献（Readings）

1. 佐々木正人、2008、『アフォーダンス入門――知性はどこに生まれるか』、講談社 (ISBN:ISBN:4061598635)

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

受講者の数、および関心に応じて、授業内容やスケジュールを変更する可能性がある。くわしくは初回授業で説明する。また、授業時間外の作業が生じるので、そのつもりで臨むこと。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／入門演習1(A) (Elementary Research Seminar 1)		
担当者名 (Instructor)	田崎　英明(TAZAKI HIDEAKI)他		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	4単位(4 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC1310	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	クラス指定		

授業の目標(Course Objectives)

この授業は映像身体学科への導入科目で，2つの大きな目標がある。ひとつは学術的な目標で，大学で学ぶための基本的な姿勢と知識やスキルを身につけるとともに，映像身体学科を構成する学術的な知の広がりとその基礎を理解することを目指す。もうひとつは制作実践的な目標で，映像身体学科で学ぶ映像表現や身体表現について，各教員の専門ごとに，その分野の基礎となる発想や姿勢，知識や技法などを身につけることを目的とする。

There are 2 big goals for this introductory discipline in the Department of Body Expression and Cinematic Arts. The academic goal is to teach the skills and knowledge, fundamental approaches for studying in the university, and to give understanding of the fundamentals and scope of academic knowledge that make up. The production practice goal is to teach about filmic and body expression from the point of view of each professor's specialization in the Department, giving basic ideas, structure, knowledge and techniques of each area.

授業の内容(Course Contents)

学科の専任教員が全クラスを交替で巡回するオムニバス形式の授業である。映像身体学科がカバーする多様な専門領域への導入として役立つ方法と題材によって各回の授業を進める。学術系の授業では，学問についての基礎的な考え方や必要な基礎能力(読む・調べる・書く・発表する・議論する等)を養成し，制作実践系では，映像制作や身体表現の基礎となる発想や姿勢，基礎知識を習得する。(2回目までは全体で，3回目以降は各クラスに分かれて受講する。3回目以降の授業計画はクラスにより異なる。詳しくはガイダンスで説明する。)

The class has an omnibus structure, with the full-time teachers of the department rotating to give classes. Each class is given according to the methods and tasks useful for introducing the various specialization disciplines covered by the Department of Body Expression and Cinematic Arts. Academic lectures foster the basic approaches to the discipline and basic skills (reading, researching, writing, presenting, discussing). Production lectures teach basic ideas, structure and fundamental knowledge about movie production and body expression. (The first 2 lectures are given for all the students, starting from the 3rd lecture they are given in separate classes. The syllabus after the 3rd lecture differs between classes. Detailed explanation is given during guidance sessions.)

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. Master of Writing / Master of Presentation
   図書館を知る
3. 自分の“こころ”を知るということ①(香山)
4. 自分の“こころ”を知るということ②(香山)
5. 写真という映像の神秘(日高)
6. 身体と建築(大山)
7. 映像制作①—オリエンテーション(篠崎)
8. 映像制作②—撮影(篠崎)
9. 都市／身体／アート①(田崎)
10. 都市／身体／アート②(田崎)
11. 東洋の身体芸術①(森)
12. 東洋の身体芸術②(森)
13. 身体表現入門①(砂連尾)
14. 身体表現入門②(砂連尾)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各教員に従う。

成績評価方法・基準(Evaluation)

平常点(各担当者の基準による)(100%)

テキスト(Textbooks)

初回に配布する。

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／入門演習1(B) (Elementary Research Seminar 1)		
担当者名 (Instructor)	田崎　英明(TAZAKI HIDEAKI)他		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	4単位(4 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC1310	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	クラス指定		

授業の目標(Course Objectives)

この授業は映像身体学科への導入科目で，2つの大きな目標がある。ひとつは学術的な目標で，大学で学ぶための基本的な姿勢と知識やスキルを身につけるとともに，映像身体学科を構成する学術的な知の広がりとその基礎を理解することを目指す。もうひとつは制作実践的な目標で，映像身体学科で学ぶ映像表現や身体表現について，各教員の専門ごとに，その分野の基礎となる発想や姿勢，知識や技法などを身につけることを目的とする。

There are 2 big goals for this introductory discipline in the Department of Body Expression and Cinematic Arts. The academic goal is to teach the skills and knowledge, fundamental approaches for studying in the university, and to give understanding of the fundamentals and scope of academic knowledge that make up. The production practice goal is to teach about filmic and body expression from the point of view of each professor's specialization in the Department, giving basic ideas, structure, knowledge and techniques of each area.

授業の内容(Course Contents)

学科の専任教員が全クラスを交替で巡回するオムニバス形式の授業である。映像身体学科がカバーする多様な専門領域への導入として役立つ方法と題材によって各回の授業を進める。学術系の授業では，学問についての基礎的な考え方や必要な基礎能力(読む・調べる・書く・発表する・議論する等)を養成し，制作実践系では，映像制作や身体表現の基礎となる発想や姿勢，基礎知識を習得する。(2回目までは全体で，3回目以降は各クラスに分かれて受講する。3回目以降の授業計画はクラスにより異なる。詳しくはガイダンスで説明する。)

The class has an omnibus structure, with the full-time teachers of the department rotating to give classes. Each class is given according to the methods and tasks useful for introducing the various specialization disciplines covered by the Department of Body Expression and Cinematic Arts. Academic lectures foster the basic approaches to the discipline and basic skills (reading, researching, writing, presenting, discussing). Production lectures teach basic ideas, structure and fundamental knowledge about movie production and body expression. (The first 2 lectures are given for all the students, starting from the 3rd lecture they are given in separate classes. The syllabus after the 3rd lecture differs between classes. Detailed explanation is given during guidance sessions.)

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. Master of Writing / Master of Presentation
   図書館を知る
3. 自分の“こころ”を知るということ①(香山)
4. 自分の“こころ”を知るということ②(香山)
5. 写真という映像の神秘(日高)
6. 身体と建築(大山)
7. 映像制作①—オリエンテーション(篠崎)
8. 映像制作②—撮影(篠崎)
9. 都市／身体／アート①(田崎)
10. 都市／身体／アート②(田崎)
11. 東洋の身体芸術①(森)
12. 東洋の身体芸術②(森)
13. 身体表現入門①(砂連尾)
14. 身体表現入門②(砂連尾)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各教員に従う。

成績評価方法・基準(Evaluation)

平常点(各担当者の基準による)(100%)

テキスト（Textbooks）

初回に配布する。

参考文献（Readings）

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／入門演習1(C) (Elementary Research Seminar 1)		
担当者名 (Instructor)	田崎　英明(TAZAKI HIDEAKI)他		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	4単位(4 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC1310	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	クラス指定		

授業の目標(Course Objectives)

この授業は映像身体学科への導入科目で，2つの大きな目標がある。ひとつは学術的な目標で，大学で学ぶための基本的な姿勢と知識やスキルを身につけるとともに，映像身体学科を構成する学術的な知の広がりとその基礎を理解することを目指す。もうひとつは制作実践的な目標で，映像身体学科で学ぶ映像表現や身体表現について，各教員の専門ごとに，その分野の基礎となる発想や姿勢，知識や技法などを身につけることを目的とする。

There are 2 big goals for this introductory discipline in the Department of Body Expression and Cinematic Arts. The academic goal is to teach the skills and knowledge, fundamental approaches for studying in the university, and to give understanding of the fundamentals and scope of academic knowledge that make up. The production practice goal is to teach about filmic and body expression from the point of view of each professor's specialization in the Department, giving basic ideas, structure, knowledge and techniques of each area.

授業の内容(Course Contents)

学科の専任教員が全クラスを交替で巡回するオムニバス形式の授業である。映像身体学科がカバーする多様な専門領域への導入として役立つ方法と題材によって各回の授業を進める。学術系の授業では，学問についての基礎的な考え方や必要な基礎能力(読む・調べる・書く・発表する・議論する等)を養成し，制作実践系では，映像制作や身体表現の基礎となる発想や姿勢，基礎知識を習得する。(2回目までは全体で，3回目以降は各クラスに分かれて受講する。3回目以降の授業計画はクラスにより異なる。詳しくはガイダンスで説明する。)

The class has an omnibus structure, with the full-time teachers of the department rotating to give classes. Each class is given according to the methods and tasks useful for introducing the various specialization disciplines covered by the Department of Body Expression and Cinematic Arts. Academic lectures foster the basic approaches to the discipline and basic skills (reading, researching, writing, presenting, discussing). Production lectures teach basic ideas, structure and fundamental knowledge about movie production and body expression. (The first 2 lectures are given for all the students, starting from the 3rd lecture they are given in separate classes. The syllabus after the 3rd lecture differs between classes. Detailed explanation is given during guidance sessions.)

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. Master of Writing / Master of Presentation
   図書館を知る
3. 自分の"こころ"を知るということ①(香山)
4. 自分の"こころ"を知るということ②(香山)
5. 写真という映像の神秘(日高)
6. 身体と建築(大山)
7. 映像制作①—オリエンテーション(篠崎)
8. 映像制作②—撮影(篠崎)
9. 都市／身体／アート①(田崎)
10. 都市／身体／アート②(田崎)
11. 東洋の身体芸術①(森)
12. 東洋の身体芸術②(森)
13. 身体表現入門①(砂連尾)
14. 身体表現入門②(砂連尾)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各教員に従う。

成績評価方法・基準(Evaluation)

平常点(各担当者の基準による)(100%)

テキスト（Textbooks）

初回に配布する。

参考文献（Readings）

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／入門演習1(D) (Elementary Research Seminar 1)		
担当者名 (Instructor)	田崎　英明(TAZAKI HIDEAKI)他		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	4単位(4 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC1310	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	クラス指定		

授業の目標(Course Objectives)

この授業は映像身体学科への導入科目で，2つの大きな目標がある。ひとつは学術的な目標で，大学で学ぶための基本的な姿勢と知識やスキルを身につけるとともに，映像身体学科を構成する学術的な知の広がりとその基礎を理解することを目指す。もうひとつは制作実践的な目標で，映像身体学科で学ぶ映像表現や身体表現について，各教員の専門ごとに，その分野の基礎となる発想や姿勢，知識や技法などを身につけることを目的とする。

There are 2 big goals for this introductory discipline in the Department of Body Expression and Cinematic Arts. The academic goal is to teach the skills and knowledge, fundamental approaches for studying in the university, and to give understanding of the fundamentals and scope of academic knowledge that make up. The production practice goal is to teach about filmic and body expression from the point of view of each professor's specialization in the Department, giving basic ideas, structure, knowledge and techniques of each area.

授業の内容(Course Contents)

学科の専任教員が全クラスを交替で巡回するオムニバス形式の授業である。映像身体学科がカバーする多様な専門領域への導入として役立つ方法と題材によって各回の授業を進める。学術系の授業では，学問についての基礎的な考え方や必要な基礎能力(読む・調べる・書く・発表する・議論する等)を養成し，制作実践系では，映像制作や身体表現の基礎となる発想や姿勢，基礎知識を習得する。(2回目までは全体で，3回目以降は各クラスに分かれて受講する。3回目以降の授業計画はクラスにより異なる。詳しくはガイダンスで説明する。)

The class has an omnibus structure, with the full-time teachers of the department rotating to give classes. Each class is given according to the methods and tasks useful for introducing the various specialization disciplines covered by the Department of Body Expression and Cinematic Arts. Academic lectures foster the basic approaches to the discipline and basic skills (reading, researching, writing, presenting, discussing). Production lectures teach basic ideas, structure and fundamental knowledge about movie production and body expression. (The first 2 lectures are given for all the students, starting from the 3rd lecture they are given in separate classes. The syllabus after the 3rd lecture differs between classes. Detailed explanation is given during guidance sessions.)

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. Master of Writing / Master of Presentation
   図書館を知る
3. 自分の"こころ"を知るということ①(香山)
4. 自分の"こころ"を知るということ②(香山)
5. 写真という映像の神秘(日高)
6. 身体と建築(大山)
7. 映像制作①—オリエンテーション(篠崎)
8. 映像制作②—撮影(篠崎)
9. 都市／身体／アート①(田崎)
10. 都市／身体／アート②(田崎)
11. 東洋の身体芸術①(森)
12. 東洋の身体芸術②(森)
13. 身体表現入門①(砂連尾)
14. 身体表現入門②(砂連尾)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各教員に従う。

成績評価方法・基準(Evaluation)

平常点(各担当者の基準による)(100%)

テキスト(Textbooks)

初回に配布する。

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／入門演習1(E) (Elementary Research Seminar 1)		
担当者名 (Instructor)	田崎　英明(TAZAKI HIDEAKI)他		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	4単位(4 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC1310	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	クラス指定		

授業の目標(Course Objectives)

この授業は映像身体学科への導入科目で，2つの大きな目標がある。ひとつは学術的な目標で，大学で学ぶための基本的な姿勢と知識やスキルを身につけるとともに，映像身体学科を構成する学術的な知の広がりとその基礎を理解することを目指す。もうひとつは制作実践的な目標で，映像身体学科で学ぶ映像表現や身体表現について，各教員の専門ごとに，その分野の基礎となる発想や姿勢，知識や技法などを身につけることを目的とする。

There are 2 big goals for this introductory discipline in the Department of Body Expression and Cinematic Arts. The academic goal is to teach the skills and knowledge, fundamental approaches for studying in the university, and to give understanding of the fundamentals and scope of academic knowledge that make up. The production practice goal is to teach about filmic and body expression from the point of view of each professor's specialization in the Department, giving basic ideas, structure, knowledge and techniques of each area.

授業の内容(Course Contents)

学科の専任教員が全クラスを交替で巡回するオムニバス形式の授業である。映像身体学科がカバーする多様な専門領域への導入として役立つ方法と題材によって各回の授業を進める。学術系の授業では，学問についての基礎的な考え方や必要な基礎能力(読む・調べる・書く・発表する・議論する等)を養成し，制作実践系では，映像制作や身体表現の基礎となる発想や姿勢，基礎知識を習得する。(2回目までは全体で，3回目以降は各クラスに分かれて受講する。3回目以降の授業計画はクラスにより異なる。詳しくはガイダンスで説明する。)

The class has an omnibus structure, with the full-time teachers of the department rotating to give classes. Each class is given according to the methods and tasks useful for introducing the various specialization disciplines covered by the Department of Body Expression and Cinematic Arts. Academic lectures foster the basic approaches to the discipline and basic skills (reading, researching, writing, presenting, discussing). Production lectures teach basic ideas, structure and fundamental knowledge about movie production and body expression. (The first 2 lectures are given for all the students, starting from the 3rd lecture they are given in separate classes. The syllabus after the 3rd lecture differs between classes. Detailed explanation is given during guidance sessions.)

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. Master of Writing / Master of Presentation
   図書館を知る
3. 自分の"こころ"を知るということ①(香山)
4. 自分の"こころ"を知るということ②(香山)
5. 写真という映像の神秘(日高)
6. 身体と建築(大山)
7. 映像制作①—オリエンテーション(篠崎)
8. 映像制作②—撮影(篠崎)
9. 都市／身体／アート①(田崎)
10. 都市／身体／アート②(田崎)
11. 東洋の身体芸術①(森)
12. 東洋の身体芸術②(森)
13. 身体表現入門①(砂連尾)
14. 身体表現入門②(砂連尾)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各教員に従う。

成績評価方法・基準(Evaluation)

平常点(各担当者の基準による)(100%)

テキスト(Textbooks)

初回に配布する。

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／入門演習1(F) (Elementary Research Seminar 1)		
担当者名 (Instructor)	田崎　英明(TAZAKI HIDEAKI)他		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	4単位(4 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC1310	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	クラス指定		

授業の目標(Course Objectives)

この授業は映像身体学科への導入科目で，2つの大きな目標がある。ひとつは学術的な目標で，大学で学ぶための基本的な姿勢と知識やスキルを身につけるとともに，映像身体学科を構成する学術的な知の広がりとその基礎を理解することを目指す。もうひとつは制作実践的な目標で，映像身体学科で学ぶ映像表現や身体表現について，各教員の専門ごとに，その分野の基礎となる発想や姿勢，知識や技法などを身につけることを目的とする。

There are 2 big goals for this introductory discipline in the Department of Body Expression and Cinematic Arts. The academic goal is to teach the skills and knowledge, fundamental approaches for studying in the university, and to give understanding of the fundamentals and scope of academic knowledge that make up. The production practice goal is to teach about filmic and body expression from the point of view of each professor's specialization in the Department, giving basic ideas, structure, knowledge and techniques of each area.

授業の内容(Course Contents)

学科の専任教員が全クラスを交替で巡回するオムニバス形式の授業である。映像身体学科がカバーする多様な専門領域への導入として役立つ方法と題材によって各回の授業を進める。学術系の授業では，学問についての基礎的な考え方や必要な基礎能力(読む・調べる・書く・発表する・議論する等)を養成し，制作実践系では，映像制作や身体表現の基礎となる発想や姿勢，基礎知識を習得する。(2回目までは全体で，3回目以降は各クラスに分かれて受講する。3回目以降の授業計画はクラスにより異なる。詳しくはガイダンスで説明する。)

The class has an omnibus structure, with the full-time teachers of the department rotating to give classes. Each class is given according to the methods and tasks useful for introducing the various specialization disciplines covered by the Department of Body Expression and Cinematic Arts. Academic lectures foster the basic approaches to the discipline and basic skills (reading, researching, writing, presenting, discussing). Production lectures teach basic ideas, structure and fundamental knowledge about movie production and body expression. (The first 2 lectures are given for all the students, starting from the 3rd lecture they are given in separate classes. The syllabus after the 3rd lecture differs between classes. Detailed explanation is given during guidance sessions.)

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. Master of Writing / Master of Presentation
   図書館を知る
3. 自分の"こころ"を知るということ①(香山)
4. 自分の"こころ"を知るということ②(香山)
5. 写真という映像の神秘(日高)
6. 身体と建築(大山)
7. 映像制作①—オリエンテーション(篠崎)
8. 映像制作②—撮影(篠崎)
9. 都市／身体／アート①(田崎)
10. 都市／身体／アート②(田崎)
11. 東洋の身体芸術①(森)
12. 東洋の身体芸術②(森)
13. 身体表現入門①(砂連尾)
14. 身体表現入門②(砂連尾)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各教員に従う。

成績評価方法・基準(Evaluation)

平常点(各担当者の基準による)(100%)

テキスト(Textbooks)

初回に配布する。

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／入門演習2(A) (Elementary Research Seminar 2)		
担当者名 (Instructor)	中村　秀之(NAKAMURA HIDEYUKI)他		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	4単位(4 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC1310	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	クラス指定		

授業の目標(Course Objectives)

この授業は映像身体学科への導入科目で，2つの大きな目標がある。ひとつは学術的な目標で，大学で学ぶための基本的な姿勢と知識やスキルを身につけるとともに，映像身体学科を構成する学術的な知の広がりとその基礎を理解することを目指す。もうひとつは制作実践的な目標で，映像身体学科で学ぶ映像表現や身体表現について，各教員の専門ごとに，その分野の基礎となる発想や姿勢，知識や技法などを身につけることを目的とする。

There are 2 big goals for this introductory discipline in the Department of Body Expression and Cinematic Arts. The academic goal is to teach the skills and knowledge, fundamental approaches for studying in the university, and to give understanding of the fundamentals and scope of academic knowledge that make up. The production practice goal is to teach about filmic and body expression from the point of view of each professor's specialization in the Department, giving basic ideas, structure, knowledge and techniques of each area.

授業の内容(Course Contents)

学科の専任教員が全クラスを交替で巡回するオムニバス形式の授業である。映像身体学科がカバーする多様な専門領域への導入として役立つ方法と題材によって各回の授業を進める。学術系の授業では，学問についての基礎的な考え方や必要な基礎能力(読む・調べる・書く・発表する・議論する等)を養成し，制作実践系では，映像制作や身体表現の基礎となる発想や姿勢，基礎知識を習得する。(初回は全体で，2回目以降は各クラスに分かれて受講する。授業計画はクラスによって異なる。詳しくは，初回のガイダンスで説明する)

The class has an omnibus structure, with the full-time teachers of the department rotating to give classes. Each class is given according to the methods and tasks useful for introducing the various specialization disciplines covered by the Department of Body Expression and Cinematic Arts. Academic lectures foster the basic approaches to the discipline and basic skills (reading, researching, writing, presenting, discussing). Production lectures teach basic ideas, structure and fundamental knowledge about movie production and body expression. (The first lecture is given for all the students, starting from the 2nd lecture they are given in separate classes. The syllabus differs between classes. Detailed explanation is given during guidance sessions.)

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス(全体授業)
2. 映画を語ることば①(中村)
3. 映画を語ることば②(中村)
4. パフォーマンスの批評と調査①(横山)
5. パフォーマンスの批評と調査②(横山)
6. パフォーマンス研究入門①(江口)
7. パフォーマンス研究入門②(江口)
8. 映画の芝居を組み立てる①(万田)
9. 映画の芝居を組み立てる②(万田)
10. 演劇的発想を活用したプロデュース入門(相馬)
11. 表象とは何か(仁井田)
12. 演技とインプロ①(江本)
13. 演技とインプロ②(江本)
14. 基礎演習に向けて(全体授業)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各教員に従う。

成績評価方法・基準(Evaluation)

平常点(各担当者の基準による)(100%)

テキスト(Textbooks)

各教員に従う。

参考文献（Readings）

各教員に従う。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

各教員に従う。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／入門演習2(B) (Elementary Research Seminar 2)		
担当者名 (Instructor)	中村　秀之(NAKAMURA HIDEYUKI)他		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	4単位(4 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC1310	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	クラス指定		

授業の目標(Course Objectives)

この授業は映像身体学科への導入科目で，2つの大きな目標がある。ひとつは学術的な目標で，大学で学ぶための基本的な姿勢と知識やスキルを身につけるとともに，映像身体学科を構成する学術的な知の広がりとその基礎を理解することを目指す。もうひとつは制作実践的な目標で，映像身体学科で学ぶ映像表現や身体表現について，各教員の専門ごとに，その分野の基礎となる発想や姿勢，知識や技法などを身につけることを目的とする。

There are 2 big goals for this introductory discipline in the Department of Body Expression and Cinematic Arts. The academic goal is to teach the skills and knowledge, fundamental approaches for studying in the university, and to give understanding of the fundamentals and scope of academic knowledge that make up. The production practice goal is to teach about filmic and body expression from the point of view of each professor's specialization in the Department, giving basic ideas, structure, knowledge and techniques of each area.

授業の内容(Course Contents)

学科の専任教員が全クラスを交替で巡回するオムニバス形式の授業である。映像身体学科がカバーする多様な専門領域への導入として役立つ方法と題材によって各回の授業を進める。学術系の授業では，学問についての基礎的な考え方や必要な基礎能力(読む・調べる・書く・発表する・議論する等)を養成し，制作実践系では，映像制作や身体表現の基礎となる発想や姿勢，基礎知識を習得する。(初回は全体で，2回目以降は各クラスに分かれて受講する。授業計画はクラスによって異なる。詳しくは，初回のガイダンスで説明する)

The class has an omnibus structure, with the full-time teachers of the department rotating to give classes. Each class is given according to the methods and tasks useful for introducing the various specialization disciplines covered by the Department of Body Expression and Cinematic Arts. Academic lectures foster the basic approaches to the discipline and basic skills (reading, researching, writing, presenting, discussing). Production lectures teach basic ideas, structure and fundamental knowledge about movie production and body expression. (The first lecture is given for all the students, starting from the 2nd lecture they are given in separate classes. The syllabus differs between classes. Detailed explanation is given during guidance sessions.)

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス(全体授業)
2. 映画を語ることば①(中村)
3. 映画を語ることば②(中村)
4. パフォーマンスの批評と調査①(横山)
5. パフォーマンスの批評と調査②(横山)
6. パフォーマンス研究入門①(江口)
7. パフォーマンス研究入門②(江口)
8. 映画の芝居を組み立てる①(万田)
9. 映画の芝居を組み立てる②(万田)
10. 演劇的発想を活用したプロデュース入門(相馬)
11. 表象とは何か(仁井田)
12. 演技とインプロ①(江本)
13. 演技とインプロ②(江本)
14. 基礎演習に向けて(全体授業)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各教員に従う。

成績評価方法・基準(Evaluation)

平常点(各担当者の基準による)(100%)

テキスト(Textbooks)

各教員に従う。

参考文献（Readings）

各教員に従う。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

各教員に従う。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／入門演習2(C) (Elementary Research Seminar 2)		
担当者名 (Instructor)	中村　秀之(NAKAMURA HIDEYUKI)他		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	4単位(4 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC1310	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	クラス指定		

授業の目標(Course Objectives)

この授業は映像身体学科への導入科目で，2つの大きな目標がある。ひとつは学術的な目標で，大学で学ぶための基本的な姿勢と知識やスキルを身につけるとともに，映像身体学科を構成する学術的な知の広がりとその基礎を理解することを目指す。もうひとつは制作実践的な目標で，映像身体学科で学ぶ映像表現や身体表現について，各教員の専門ごとに，その分野の基礎となる発想や姿勢，知識や技法などを身につけることを目的とする。

There are 2 big goals for this introductory discipline in the Department of Body Expression and Cinematic Arts. The academic goal is to teach the skills and knowledge, fundamental approaches for studying in the university, and to give understanding of the fundamentals and scope of academic knowledge that make up. The production practice goal is to teach about filmic and body expression from the point of view of each professor's specialization in the Department, giving basic ideas, structure, knowledge and techniques of each area.

授業の内容(Course Contents)

学科の専任教員が全クラスを交替で巡回するオムニバス形式の授業である。映像身体学科がカバーする多様な専門領域への導入として役立つ方法と題材によって各回の授業を進める。学術系の授業では，学問についての基礎的な考え方や必要な基礎能力(読む・調べる・書く・発表する・議論する等)を養成し，制作実践系では，映像制作や身体表現の基礎となる発想や姿勢，基礎知識を習得する。(初回は全体で，2回目以降は各クラスに分かれて受講する。授業計画はクラスによって異なる。詳しくは，初回のガイダンスで説明する)

The class has an omnibus structure, with the full-time teachers of the department rotating to give classes. Each class is given according to the methods and tasks useful for introducing the various specialization disciplines covered by the Department of Body Expression and Cinematic Arts. Academic lectures foster the basic approaches to the discipline and basic skills (reading, researching, writing, presenting, discussing). Production lectures teach basic ideas, structure and fundamental knowledge about movie production and body expression. (The first lecture is given for all the students, starting from the 2nd lecture they are given in separate classes. The syllabus differs between classes. Detailed explanation is given during guidance sessions.)

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス(全体授業)
2. 映画を語ることば①(中村)
3. 映画を語ることば②(中村)
4. パフォーマンスの批評と調査①(横山)
5. パフォーマンスの批評と調査②(横山)
6. パフォーマンス研究入門①(江口)
7. パフォーマンス研究入門②(江口)
8. 映画の芝居を組み立てる①(万田)
9. 映画の芝居を組み立てる②(万田)
10. 演劇的発想を活用したプロデュース入門(相馬)
11. 表象とは何か(仁井田)
12. 演技とインプロ①(江本)
13. 演技とインプロ②(江本)
14. 基礎演習に向けて(全体授業)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各教員に従う。

成績評価方法・基準(Evaluation)

平常点(各担当者の基準による)(100%)

テキスト(Textbooks)

各教員に従う。

参考文献（Readings）

各教員に従う。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

各教員に従う。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／入門演習2(D) (Elementary Research Seminar 2)		
担当者名 (Instructor)	中村　秀之(NAKAMURA HIDEYUKI)他		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	4単位(4 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC1310	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	クラス指定		

授業の目標(Course Objectives)

この授業は映像身体学科への導入科目で，2つの大きな目標がある。ひとつは学術的な目標で，大学で学ぶための基本的な姿勢と知識やスキルを身につけるとともに，映像身体学科を構成する学術的な知の広がりとその基礎を理解することを目指す。もうひとつは制作実践的な目標で，映像身体学科で学ぶ映像表現や身体表現について，各教員の専門ごとに，その分野の基礎となる発想や姿勢，知識や技法などを身につけることを目的とする。

There are 2 big goals for this introductory discipline in the Department of Body Expression and Cinematic Arts. The academic goal is to teach the skills and knowledge, fundamental approaches for studying in the university, and to give understanding of the fundamentals and scope of academic knowledge that make up. The production practice goal is to teach about filmic and body expression from the point of view of each professor's specialization in the Department, giving basic ideas, structure, knowledge and techniques of each area.

授業の内容(Course Contents)

学科の専任教員が全クラスを交替で巡回するオムニバス形式の授業である。映像身体学科がカバーする多様な専門領域への導入として役立つ方法と題材によって各回の授業を進める。学術系の授業では，学問についての基礎的な考え方や必要な基礎能力(読む・調べる・書く・発表する・議論する等)を養成し，制作実践系では，映像制作や身体表現の基礎となる発想や姿勢，基礎知識を習得する。(初回は全体で，2回目以降は各クラスに分かれて受講する。授業計画はクラスによって異なる。詳しくは，初回のガイダンスで説明する)

The class has an omnibus structure, with the full-time teachers of the department rotating to give classes. Each class is given according to the methods and tasks useful for introducing the various specialization disciplines covered by the Department of Body Expression and Cinematic Arts. Academic lectures foster the basic approaches to the discipline and basic skills (reading, researching, writing, presenting, discussing). Production lectures teach basic ideas, structure and fundamental knowledge about movie production and body expression. (The first lecture is given for all the students, starting from the 2nd lecture they are given in separate classes. The syllabus differs between classes. Detailed explanation is given during guidance sessions.)

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス(全体授業)
2. 映画を語ることば①(中村)
3. 映画を語ることば②(中村)
4. パフォーマンスの批評と調査①(横山)
5. パフォーマンスの批評と調査②(横山)
6. パフォーマンス研究入門①(江口)
7. パフォーマンス研究入門②(江口)
8. 映画の芝居を組み立てる①(万田)
9. 映画の芝居を組み立てる②(万田)
10. 演劇的発想を活用したプロデュース入門(相馬)
11. 表象とは何か(仁井田)
12. 演技とインプロ①(江本)
13. 演技とインプロ②(江本)
14. 基礎演習に向けて(全体授業)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各教員に従う。

成績評価方法・基準(Evaluation)

平常点(各担当者の基準による)(100%)

テキスト(Textbooks)

各教員に従う。

参考文献（Readings）

各教員に従う。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

各教員に従う。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／入門演習2(E) (Elementary Research Seminar 2)		
担当者名 (Instructor)	中村　秀之(NAKAMURA HIDEYUKI)他		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	4単位(4 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC1310	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	クラス指定		

授業の目標(Course Objectives)

この授業は映像身体学科への導入科目で，2つの大きな目標がある。ひとつは学術的な目標で，大学で学ぶための基本的な姿勢と知識やスキルを身につけるとともに，映像身体学科を構成する学術的な知の広がりとその基礎を理解することを目指す。もうひとつは制作実践的な目標で，映像身体学科で学ぶ映像表現や身体表現について，各教員の専門ごとに，その分野の基礎となる発想や姿勢，知識や技法などを身につけることを目的とする。

There are 2 big goals for this introductory discipline in the Department of Body Expression and Cinematic Arts. The academic goal is to teach the skills and knowledge, fundamental approaches for studying in the university, and to give understanding of the fundamentals and scope of academic knowledge that make up. The production practice goal is to teach about filmic and body expression from the point of view of each professor's specialization in the Department, giving basic ideas, structure, knowledge and techniques of each area.

授業の内容(Course Contents)

学科の専任教員が全クラスを交替で巡回するオムニバス形式の授業である。映像身体学科がカバーする多様な専門領域への導入として役立つ方法と題材によって各回の授業を進める。学術系の授業では，学問についての基礎的な考え方や必要な基礎能力(読む・調べる・書く・発表する・議論する等)を養成し，制作実践系では，映像制作や身体表現の基礎となる発想や姿勢，基礎知識を習得する。(初回は全体で，2回目以降は各クラスに分かれて受講する。授業計画はクラスによって異なる。詳しくは，初回のガイダンスで説明する)

The class has an omnibus structure, with the full-time teachers of the department rotating to give classes. Each class is given according to the methods and tasks useful for introducing the various specialization disciplines covered by the Department of Body Expression and Cinematic Arts. Academic lectures foster the basic approaches to the discipline and basic skills (reading, researching, writing, presenting, discussing). Production lectures teach basic ideas, structure and fundamental knowledge about movie production and body expression. (The first lecture is given for all the students, starting from the 2nd lecture they are given in separate classes. The syllabus differs between classes. Detailed explanation is given during guidance sessions.)

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス(全体授業)
2. 映画を語ることば①(中村)
3. 映画を語ることば②(中村)
4. パフォーマンスの批評と調査①(横山)
5. パフォーマンスの批評と調査②(横山)
6. パフォーマンス研究入門①(江口)
7. パフォーマンス研究入門②(江口)
8. 映画の芝居を組み立てる①(万田)
9. 映画の芝居を組み立てる②(万田)
10. 演劇的発想を活用したプロデュース入門(相馬)
11. 表象とは何か(仁井田)
12. 演技とインプロ①(江本)
13. 演技とインプロ②(江本)
14. 基礎演習に向けて(全体授業)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各教員に従う。

成績評価方法・基準(Evaluation)

平常点(各担当者の基準による)(100%)

テキスト(Textbooks)

各教員に従う。

参考文献（Readings）

各教員に従う。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

各教員に従う。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／入門演習2(F) (Elementary Research Seminar 2)		
担当者名 (Instructor)	中村　秀之(NAKAMURA HIDEYUKI)他		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	4単位(4 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC1310	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	クラス指定		

授業の目標(Course Objectives)

この授業は映像身体学科への導入科目で，2つの大きな目標がある。ひとつは学術的な目標で，大学で学ぶための基本的な姿勢と知識やスキルを身につけるとともに，映像身体学科を構成する学術的な知の広がりとその基礎を理解することを目指す。もうひとつは制作実践的な目標で，映像身体学科で学ぶ映像表現や身体表現について，各教員の専門ごとに，その分野の基礎となる発想や姿勢，知識や技法などを身につけることを目的とする。

There are 2 big goals for this introductory discipline in the Department of Body Expression and Cinematic Arts. The academic goal is to teach the skills and knowledge, fundamental approaches for studying in the university, and to give understanding of the fundamentals and scope of academic knowledge that make up. The production practice goal is to teach about filmic and body expression from the point of view of each professor's specialization in the Department, giving basic ideas, structure, knowledge and techniques of each area.

授業の内容(Course Contents)

学科の専任教員が全クラスを交替で巡回するオムニバス形式の授業である。映像身体学科がカバーする多様な専門領域への導入として役立つ方法と題材によって各回の授業を進める。学術系の授業では，学問についての基礎的な考え方や必要な基礎能力(読む・調べる・書く・発表する・議論する等)を養成し，制作実践系では，映像制作や身体表現の基礎となる発想や姿勢，基礎知識を習得する。(初回は全体で，2回目以降は各クラスに分かれて受講する。授業計画はクラスによって異なる。詳しくは，初回のガイダンスで説明する)

The class has an omnibus structure, with the full-time teachers of the department rotating to give classes. Each class is given according to the methods and tasks useful for introducing the various specialization disciplines covered by the Department of Body Expression and Cinematic Arts. Academic lectures foster the basic approaches to the discipline and basic skills (reading, researching, writing, presenting, discussing). Production lectures teach basic ideas, structure and fundamental knowledge about movie production and body expression. (The first lecture is given for all the students, starting from the 2nd lecture they are given in separate classes. The syllabus differs between classes. Detailed explanation is given during guidance sessions.)

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス(全体授業)
2. 映画を語ることば①(中村)
3. 映画を語ることば②(中村)
4. パフォーマンスの批評と調査①(横山)
5. パフォーマンスの批評と調査②(横山)
6. パフォーマンス研究入門①(江口)
7. パフォーマンス研究入門②(江口)
8. 映画の芝居を組み立てる①(万田)
9. 映画の芝居を組み立てる②(万田)
10. 演劇的発想を活用したプロデュース入門(相馬)
11. 表象とは何か(仁井田)
12. 演技とインプロ①(江本)
13. 演技とインプロ②(江本)
14. 基礎演習に向けて(全体授業)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各教員に従う。

成績評価方法・基準(Evaluation)

平常点(各担当者の基準による)(100%)

テキスト(Textbooks)

各教員に従う。

参考文献（Readings）

各教員に従う。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

各教員に従う。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／基礎演習1 (Basic Research Seminar 1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	「『私について語る』とは何か」について考える		
担当者名 (Instructor)	香山　リカ(KAYAMA RIKA)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

「『私について語る』とは何か」について、さまざまな事象、作品、方法論などを見ながら考え、実践しながら、自分なりの「有効なわたし語り」を見つけ、身に着けることを目指す。

The goal is to think what is it to "speak about oneself" by looking and phenomena, works and methodology, then putting it into practice, finding one's personal "valid story of oneself" and acquire these skills.

授業の内容(Course Contents)

「私について語る」といえばかつては私小説やセルフドキュメンタリーが代表であり、一部の限られた人だけのものであったが、いまはSNSの普及もあり、誰もが気軽に日常的に自分について語り、発信するようになっている。授業の前半ではさまざまな「私について語る」について概観し、その魅力やデメリットについて自分なりの意見を持てるようにする。また、後半は自分のテーマを見つけ、それに関して視聴覚資料を使ったプレゼンテーションを行う。

Speaking about themselves was previously only relevant to a portion of people who created autobiographical stories and self-documentaries, but now, with the spread of social networks, anyone can easily speak about themselves and present it on a daily basis. The first half of the class gives the outline of various ways to speak about oneself, and develops in students their own view of its appeal and demerits. Also, in the second half the students find the topic for themselves and make a presentation of it using audio-visual material.

授業計画(Course Schedule)

1. オリエンテーション　授業の進め方
2. さまざまな「わたし語り」(1)私小説
3. さまざまな「わたし語り」(2)セルフドキュメンタリー
4. さまざまな「わたし語り」(3)当事者研究
5. さまざまな「わたし語り」(4)ブログの登場
6. さまざまな「わたし語り」(5)SNSの反乱
7. 「わたし語り」の危険性と精神医学
8. テーマの見つけ方と前半のまとめ
9. ビジュアルプレゼンテーション①
10. ビジュアルプレゼンテーション②
11. ビジュアルプレゼンテーション③
12. ビジュアルプレゼンテーション④
13. ビジュアルプレゼンテーション⑤
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

SNSなどで「わたし語り」を行う人たちを観察し、自分なりの感想をまとめる。「わたし語り」と思われる作品を複数、見つけて、自分で紹介できるようにする。

成績評価方法・基準(Evaluation)

プレゼンテーション(40%)/出席及び授業内での発言、取り組み姿勢(60%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／基礎演習2 (Basic Research Seminar 2)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	映画作品の研究		
担当者名 (Instructor)	中村　秀之(NAKAMURA HIDEYUKI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

1本の映画作品を多角的に徹底的に研究することで，映画はもちろん，歴史，社会，文化への理解を深め，人文学的思考の基本を身につける。

Scrutinizing a single film from various angles, students improve their understanding not only of motion picture, but of history, society and culture. In so doing, they learn the basics of humanities approach.

授業の内容(Course Contents)

『丹下左膳餘話　百萬両の壺』(1935 年、日活京都、山中貞雄監督)は，28 歳で夭折した天才映画作家の現存する貴重な 3 本のうちの 1 本です。サイレント映画の時代から人気を博していた剣豪・丹下左膳(たんげ　さぜん)のキャラクターを大胆に変えてコメディに仕上げたこの作品は，80 年以上も前のトーキー初期の作品でありながら，演出も語り口も映像も編集もモダン，スマートでユーモラスな，映画的喜びに満ちた傑作です。
この魅力的な作品を，映画史的位置づけや時代背景との関連なども含めてさまざまな角度から徹底的に考察します。演習では，教員の解説や助言にもとづいて担当者がそれぞれの課題について報告し，全体で討論を行います。また，授業の節目で小論文(課題レポート)を執筆することで，映画について考えて言葉で表現したり，文献を調査してまとめたりするなどの訓練を重ねます。

"Sazen Tange and the Pot Worth a Million Ryo" ("Tange Sazen yowa: Hyakuman ryô no tsubo", 1935, Nikkatsu Kyoto, directed by Yamanaka Sadao) is one of the three extant films of a genius filmmaker who died prematurely at the age of 28. This film has greatly changed the character of Tange Sazen, a great swordsman popular from the times of silent movies, making him comical. Even though it is one of the early talking pictures, made more than 80 years ago, it still possesses the direction, storytelling, visuals and editing which are modern, stylish and filled with movie humor.
Students observe such an attractive film from various points, including its role in film history and relation to historical background. During seminars, students in charge make presentations according to their tasks, based on professor's explanation and counseling, and the whole class engages in discussion. Also, at the appropriate time of the term, students will be required to write a short essay (report assignment), think about movies and express that in words, research the literature and summarize it, thus building up practice.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 課題作品の上映と解説(1)
3. 課題作品の上映と解説(2)
4. 課題作品についての全体討論＋発表の方法の解説
5. 講義――歴史的背景
6. 講義――作品研究の方法(1)
7. 講義――作品研究の方法(2)
8. 学生の発表＋討論(1)
9. 学生の発表＋討論(2)
10. 学生の発表＋討論(3)
11. 学生の発表＋討論(4)
12. 学生の発表＋討論(5)
13. 学生の発表＋討論(6)
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

参考文献の読書。関連作品の視聴。発表の準備。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席および発表など授業時の取り組み(50%)/複数回の課題レポート(50%)

テキスト(Textbooks)

必要に応じて授業でプリントを配布します。

参考文献(Readings)

授業中に適宜紹介します。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

授業の運営に Blackboard を活用します。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／基礎演習3 (Basic Research Seminar 3)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	アフロフューチャリズム 2.0 に向かって		
担当者名 (Instructor)	田崎　英明(TAZAKI HIDEAKI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

SF 映画に哲学や社会批評上の問いを見出だして現代社会を批評できるようになる。

The goal is to discover the philosophy of SF movies and the questions arising from society critique, and to become able to criticize modern society.

授業の内容(Course Contents)

アフロフューチャリズムの古典とも言うべきドキュメンタリー『マザーシップ･コネクション』(1995)とアフロフューチャリズムを新たな次元に押し上げた『ブラック･パンサー』(2018)とを繋ぐことを目指す。そのための通過点として新たなアフロフューチャリズムと関わりの深い「ノンヒューマン」「ポストヒューマン」と称される理論的文化的動向にも触れる。教員の講義と学生によるグループ発表によって進めていく。映像教材も用いる。

The goal is to link together the documentary "Mothership Connection" (1995), which can be called the classics of Afrofuturism, and the movie "Black Panther" (2018), which raised Afrofuturism to the new level. One of the common points featured is the theoretical and cultural trend of "non-human" and "post-human" that has deep connection to the new Afrofuturism. Professors give lectures, and students do presentations in groups. Course uses movies as materials.

授業計画(Course Schedule)

1. 『マザーシップ･コネクション』を観る
2. 野田務『ブラック･マシーン･ミュージック』を読む
3. マイケル･E.･ヴィール『Dub 論』を読む 1
4. マイケル･E.･ヴィール『Dub 論』を読む 2
5. スティーヴン･シャヴィロとブラック･カルチャー
6. スティーヴン･シャヴィロ『モノたちの宇宙』を読む
7. ティモシー･モートンと人新世の哲学
8. ティモシー･モートン『自然なきエコロジー』を読む 1
9. ティモシー･モートン『自然なきエコロジー』を読む 2
10. Ele-king アフロフューチャリズム特集を読む
11. 『ブラック･パンサー』1
12. 『ブラック･パンサー』2
13. 『ブラック･パンサー』3
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

SF と音楽に馴染んでおくこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業への取り組み(100%)

テキスト(Textbooks)

プリントして配布する。

参考文献(Readings)

授業中に指示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

志望理由書では「いかにして私はブラックカルチャーを愛するにいたったか」「いかにして私は SF を愛するにいたったか」を述べることが望ましい。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／基礎演習4 (Basic Research Seminar 4)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	映像身体論をつくる		
担当者名 (Instructor)	杉本　隆久(SUGIMOTO TAKAHISA)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

身体とは何か。精神とは別に、身体は実際には何をなしているのか。精神とは何か。思考するとは、一体どんな力をもつのか。こうした一連の問いを通して，映像身体論についての基本的な概念を獲得することが目標になります。

What is a body? What does the body actually do, as opposed to mind? What is mind? What power does thinking possess? The goal is to grasp the basic concepts of Body Expression and Cinematic Arts through this set of questions.

授業の内容(Course Contents)

学期の前半では、「映像身体学入門 1」および「入門演習2」のなかで学んだ、精神と身体、個別性と特異性，身体と感情、認識と解釈、表現と表象、視点と遠近法、等々について理解をさらに深めるべく、これらのテーマで講義を行います。次にこれらのテーマについて、参加者が各自どのように感じ考えたかを簡単に書いてもらい、さらに教員がそれについてコメントします。こうした双方的な授業を通じて、上記の問題に対するより深い理解を実現したいと思います。さらに学期の後半では、簡単な報告をしてもらうことで、映像身体論についての思考を形成するだけでなく、より広く一般的な課題について常識に囚われない考え方を習得できるようにします。

In the first half of the semester the lectures cover the topics of Introduction to Body Expression and Cinematic Arts 1 and Introductory Seminars 2, such as mind and body, particularity and singularity, body and sentiment, knowledge and interpretation, expression and representation, point of view and perspective, in order to further promote understanding of those. Also, participants write in brief about the ways they felt and thought about these topics, and professors comment on that. In such bilateral class it is desired to develop a deeper understanding of the topics above. Furthermore, in the second half of the semester, students make brief reports, formulate their thoughts on Body Expression and Cinematic Arts, and acquire a broader approach to general issues without being dragged down by common sense.

授業計画(Course Schedule)

1. 授業概要
2. 講義(表現とは何か)
3. 講義(解釈とは何か)
4. 講義(身体の存在意義について)
5. 講義(記号と言葉について)
6. 講義(感情と知性について)
7. 講義(芸術とは何か)
8. 学生の発表／教員のコメント／全体の討論
9. 学生の発表／教員のコメント／全体の討論
10. 学生の発表／教員のコメント／全体の討論
11. 学生の発表／教員のコメント／全体の討論
12. 学生の発表／教員のコメント／全体の討論
13. 学生の発表／教員のコメント／全体の討論
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

講義内容についてノートをしっかりと取り、各テーマについての自分なりの考えをまとめることが重要です。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(40%)/授業中の発言と参加の積極性(60%)

テキスト(Textbooks)

適宜、コピーして配布する。

参考文献（Readings）

1. 江川隆男、『超人の倫理』、河出ブックス

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／基礎演習6 (Basic Research Seminar 6)		
担当者名 (Instructor)	大山　載吉(OHYAMA NORIYOSHI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

映像身体学の根本となる考え方を身につけます。

They obtain the way of thinking needed for the theory of image and embodiment.

授業の内容(Course Contents)

アンリ・ベルクソンの哲学を精密に読解しながら、映像身体学の骨子となる、「身体」、「記憶」、そして「世界」の在り方を深く考えていきます。また、ベルクソンから多大な影響を受けたジル・ドゥルーズの哲学も適宜参照していきます。

By carefully reading about the philosophy of Henri Bergson, students think about the essential parts of theory of image and embodiment, like the existence of body, memory and the world. Also, if necessary, they refer to the philosophy of Gilles Deleuze, who was heavily inspired by Bergson.

授業計画(Course Schedule)

1. アンリ・ベルクソンの生涯と哲学史におけるベルクソン
2. 「持続」とはどういうことか(1)
3. 「持続」とはどういうことか(2)
4. 「持続」とはどういうことか(3)
5. 「身体」が在るとはどういうことか(1)
6. 「身体」が在るとはどういうことか(2)
7. 「知覚」と「記憶」(1)
8. 「知覚」と「記憶」(2)
9. 「物質」と「記憶」(1)
10. 「物質」と「記憶」(2)
11. 「生命」と「生物進化」(1)
12. 「生命」と「生物進化」(2)
13. 方法としての「直観」
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

配布するプリントを絶えずよく読むこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(30%)/授業に取り組む態度及び出席(70%)

テキスト(Textbooks)

配布プリント(主に、アンリ・ベルクソン著、ジル・ドゥルーズ編 『記憶と生』より配布)。

参考文献(Readings)

1. 前田英樹、2013、『ベルクソン哲学の遺言』、岩波書店

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／基礎演習7 (Basic Research Seminar 7)		
担当者名 (Instructor)	砂連尾　理(JAREO OSAMU)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

様々なボディーワークに取り組みながら表現する身体とは何かについて考察していきたい。また訓練していく身体性だけにフォーカスせず、知覚を揺るがすことから開かれていく身体性や、遊ぶ身体性にも着目し、そこで生まれる身体、表現の可能性について研究する。

By taking into consideration various body works, students explore what an expressive body is. Also, they research not only the trained embodiment, but also the embodiment that appears after things that stir perception, focus on the embodiment of game and research the body and the possibility of expression born by that.

授業の内容(Course Contents)

ボディーワークとしてダンス、ヨガ、合気道などのワーク、稽古を行いながらメディアとしての身体、フィクショナルな身体について考察する。また、ポストモダンダンス以降に開発されたタスク、コンタクト、インプロビゼーション、またコンセプトをもとに知覚に訴えるコレオグラフが特徴的なノンダンスのアイデアなども取り組みながら身体感覚を拡げていきたい。
以下に大まかな授業計画を示すが、集まったメンバーに応じ授業内容や進め方は変更する可能性がある。

From the bodywork like dancing, yoga, aikido, and training, students observe the body as media and fictional body. Also, they broaden body sensation by studying the idea of non-dance characterized by choreography which trains the perception based on tasks, contacts, improvisation and concepts that appeared after post-modern dance.
Below is a rough syllabus for this class, but there is a possibility that the class contents and speed will be changed depending on participants.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス、呼吸・脱力を意識するワーク。
2. ボディーワーク＆視覚から動きを立ち上げる。
3. ボディーワーク＆イメージを使って動きを立ち上げる。
4. ボディーワーク＆タスクを使って動いてみる。
5. ボディーワーク＆日常動作をコラージュする。
6. ボディーワーク＆音の視覚化、ミニマル・反復する身体。
7. ボディーワーク＆モノと関わり動きを立ち上げる。
8. ボディーワーク＆コンタクトムーブメント。
9. ボディーワーク＆インプロビゼーション。
10. ボディーワーク＆言葉と動きの関係から動きを立ち上げる。
11. 10 回までに取り組んだワークから各々テーマを掘り下げ、表現に取り組む。
12. クリエーション＆ディスカッション
13. クリエーション＆ディスカッション
14. 発表＆合評

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時に提示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席及び授業時の積極性(50%)/発表に至る取り組み及び内容(50%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

必要に応じて指示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／基礎演習8 (Basic Research Seminar 8)		
担当者名 (Instructor)	羽鳥　嘉郎(HATORI YOSHIRO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

演技を、再現の技術ないしは技法としてとらえ、議論ができるだけの自分の意見を持つ。

Students learn to comprehend acting as a skill and method of replication and develop their own opinion and prepare them for discussion.

授業の内容(Course Contents)

前半は、竹内敏晴『「からだ」と「ことば」のレッスン』を題材に、「声」や「即興」についてのワークショップを行なう。そののち、それらを繰り返す・模倣する、言うなれば再現するにあたって、他ジャンル、特に近代彫刻の技法的発展を参照しながら考察する。それを踏まえて、演技を見るという経験について再び考え、議論する。過去の演劇実践、例えば世阿弥やスタニスラフスキーなどの理念も適宜紹介するが、既存の演技術を身につけるというよりも、演技をめぐってどのようなことを考えうるかが主題となる。

The first half features the workshop about voice and improvisation with Lessons of Body and Words by Takeuchi Toshiharu as a material. After that, when students get to repeat and imitate those, or, in other words, reproduce, students consider it in other genres, especially in development of techniques in modern sculpture. Based on this, they rethink their experience of watching performance and discuss it. Theatrical practice of the past, like concepts of Zeami or Stanislavsky, are appropriately introduced, but instead of learning pre-existing acting techniques, the main task is to find out what to think when it comes to acting.

授業計画(Course Schedule)

1. 導入
2. 「話しかけ」のレッスン①
3. 「話しかけ」のレッスン②
4. 「砂浜の出会い」①
5. 「砂浜の出会い」②
6. 「砂浜の出会い」③
7. 再現について
8. ミメーシスについて①
9. ミメーシスについて②
10. 彫刻と演劇の差異
11. 演技を見る①
12. 演技を見る②
13. 演技を見る③
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

特になし

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業時の取り組み(100%)

テキスト(Textbooks)

1. 竹内敏晴、1990、『「からだ」と「ことば」のレッスン』、講談社現代新書

参考文献(Readings)

1. 戸井田道三、1959、『日本人の演技』、弘文堂

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／基礎演習9 (Basic Research Seminar 9)		
担当者名 (Instructor)	相馬　千秋(SOMA CHIAKI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

プロデュース、キュレーションの基本を学ぶ。

Students learn the basics of producing and curation.

授業の内容(Course Contents)

私たちの世界には複雑な事象がバラバラの状態で存在している。それらにあるテーマや視点を与え、他者とも共有・交換可能な「問い」として提出するのがキュレーションと言われる作業である。また、プロデュースとは、そうした「問い」をどこに・誰に向けて届けるか、それを実現するために必要な予算や段取りはいかなるものかを想定し、様々なリスクを引き受けながらプランを実行する行為といえるだろう。
この授業においては、主に舞台芸術におけるキュレーションやプロデュースといった、表現者と観客、芸術行為と社会をつなぐ行為の基本的な考え方を学び、実際にグループでの実践を試みる。

Complex images exist in our word in a disorganized state. Curation is an activity of giving them a theme or a point of view and presenting them as questions that we can work on together and exchange with others. Also, producing is deciding where and at whom are those questions should be directed, estimating the budget and procedures needed for that, implementing the plan while taking on various risks.
In this class, the focus is learning about curation and producing in theatrical art, fundamental concepts of performers and audience, artistic behavior and behavior that connects the society, with plans to practice it in groups.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. リサーチ、グループ・ディスカッション
3. リサーチ、グループ・ディスカッション
4. リサーチ成果の発表
5. リサーチ、グループ・ディスカッション
6. リサーチ、グループ・ディスカッション
7. リサーチ成果の発表
8. 制作
9. 制作
10. 制作
11. 制作
12. 制作
13. 発表・批評
14. 発表・批評

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

ほぼ毎週事前リサーチなど宿題あり。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席およびレポートの提出状況(60%)/最終発表の達成度(40%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／基礎演習10 (Basic Research Seminar 10)		
担当者名 (Instructor)	篠崎　誠(SHINOZAKI MAKOTO)		
学期 (Semester)	春学期1(Spring Semester 1)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

具体的に映像作品を製作し、映像作品を見ることで、 映画ならではの独自の空間と時間、演出、演技などに対する思考を深める。

Students will create film projects and trough watching them, they will deepen consideration of space, time, direction, and acting characteristic to films.

授業の内容(Course Contents)

7～8 名ほどのグループに分かれ、 課題に応じて、数十秒～数分の映像作品を作ってもらう。 成績はワークショップの名の通りに何よりも出席と参加態度を重視する。2 枠連続となるため、1 日でも休むと単位の修得は難しい。交通機関の大幅な遅延（証明書付き）、 忌引き（あるいは家族の事故や病気）、 医師の診断書付きの病気以外の理由での遅刻・欠席・早退は認めない。サークルや部活などを理由にする欠席・早退も一切認めないので、それらを最優先したい学生は遠慮願いたい。遅刻も厳禁。 講義と違い、 一人でも遅刻者がでることで、所属している班のすべての作業がストップすることもありうる。 授業に毎回出席するだけでは不十分。 準備、 撮影、編集など、 授業時間外の作業の方が圧倒的に多いので、その覚悟のある学生だけ受講してほしい。何よりも積極性のある学生を希望する。 ちなみにこれまでの課題は「階段」など特定の場所を使ったもの。「移動撮影」など技術的な課題。 サイレント映画を撮る、など多岐に渡る。今期は「夢」や「喪失」をモチーフにした映像作品を制作する予定。1 回目の授業までにそれぞれアイデアを考えておくこと。また授業時間外で見るべき課題作を最低でも 2～3 作見てもらい、それについての小レポートも平常点の評価に加味する。

Students make groups of 7-8 people and make a film project of several tens of seconds/minutes according to the assignment. The grades heavily depend on attendance and participation as this is a workshop-style course. The class takes up 2 time blocks, so skipping even one day will make getting the credit difficult. It is unacceptable to skip class, be late or leave early for any reasons other than being late due to traffic accidents (submitting confirmation for that), absence due to mourning (or due to an accident or disease of the family member) or due to sickness confirmed by doctor's note. Absence or leaving early due to circle or club activities is unacceptable, so students who prioritize those should withdraw from this workshop. Being late is prohibited. Unlike lectures, if just one member is late, the activities of the whole group may come to a halt. It is not enough to just attend all lessons. A lot of time is needed for out-of-class activities, like preparation, filming and editing, so students should be prepared for this. They should be enthusiastic. One of the assignments was on specific places, like staircases. Assignments on techniques like moving shots. It covers a lot of topics including shooting silent movies. This semester the plan is to use "dreams" and "failure" as motifs for film projects. Before the first lesson, students should come up with some ideas. Also, they should watch at least 2-3 movies on the topic outside class schedule and write short reports on them, which would be graded and added to in-class points.

授業計画(Course Schedule)

1. オリエンテーション、グループ分け　課題①の撮影
2. 撮影課題①の撮影、見るべき映画①の提示
3. 課題作①の講評　課題作②の提示、話し合い。
4. 課題作②の撮影
5. 課題作②の撮影
6. 課題作②の撮影
7. 課題作②の講評、課題作③の提示、話し合い
8. 課題作③の話し合い　見るべき映画②の提示
9. 課題作③の撮影
10. 課題作③の撮影
11. 課題作③の撮影・編集
12. 課題作③の撮影・編集
13. 課題作③の講評および　見るべき映画②の講評
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

映像作品を製作するにあたって、実際の撮影は当然のこと、企画の立案、シナリオ作成、ロケーションハンティング、撮影準備、編集など、すべての作業が授業内では収まらない。したがって授業時間外にかなりの時間を割いてもらうことになる。また同時

に、授業期間内で、 劇場公開されている映画をあらかじめ見てきてもらい、それについて質疑応答やレポートなども書いてもらう。

成績評価方法・基準（Evaluation）

出席及び授業への取り組み(70%)/課題レポート(30%)

テキスト（Textbooks）

なし

参考文献（Readings）

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／基礎演習11 (Basic Research Seminar 11)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	劇映画の演出について学ぶ		
担当者名 (Instructor)	万田　邦敏(MANDA KUNITOSHI)		
学期 (Semester)	春学期2(Spring Semester 2)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

劇映画における芝居と画面の演出とはどのようなものであるかを，実践的に探る。以下に該当する者を受講対象者とする。
1. 劇映画製作にスタッフまたはキャストとして真に参加したいという意欲のある者。
2. 劇映画製作という共同作業の場を、真に楽しみたいと思う者。
3. 授業時間以外に課題に取り組むための多くの時間が必要となる。よって課題製作に取り組むための時間を積極的に作ることができる者。

Students investigate in practice on the acting and on-screen staging in terms of feature films. This course is aimed at the following students:
1. Those who actively wish to participate in feature film production as staff or cast.
2. Those who want to enjoy the collaborative work on feature film production.
3. A lot of time outside class schedule is needed to work on assignments. We expect people who will actively make that time to work on assignments.

授業の内容(Course Contents)

受講生は少人数グループに分かれ，課題シナリオの実写化を行う。実写化した課題を，受講生と共に講評する。授業は月曜日の4～5 限の2コマ続き(春学期2)であることに注意。
以下の授業計画はあくまでも予定。ただし，初回授業はグループ分けをするので必ず出席すること。

Course participants will create films based on the assigned scripts in small groups. Completed films will be reviewed with other participants. Note that the class lasts 4-5th time blocks on Mondays (spring semester 2).
The syllabus featured below is just a plan. The groups will be formed during the first lesson, so attendance is obligatory.

授業計画(Course Schedule)

1. グループ分け，および課題提示。
2. 課題にどのように取り組むか
3. 企画の検討
4. 企画の検討
5. プロットの検討
6. プロットの検討
7. シナリオの検討
8. シナリオの検討
9. リハーサル
10. リハーサル
11. 撮影と編集 (授業時間以外の作業を含む)
12. 撮影と編集 (授業時間以外の作業を含む)
13. 課題の発表と講評
14. 課題の発表と講評

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

課題を実写化するための準備作業。ただし，それは「学習」ではなく「実践」と認識してください。

成績評価方法・基準(Evaluation)

課題製作を通してどれだけ「劇映画」に迫れたかの度合い(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献（Readings）

見ておくべき映画を授業時に提示する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／基礎演習12 (Basic Research Seminar 12)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	芸能研究への導き		
担当者名 (Instructor)	横山 太郎(YOKOYAMA TARO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

日本の伝統芸能に関する初歩的な研究課題の実践を通じて、研究スキル(文献探索、テキスト読解、フィールドワーク、資料分析、論文作成等)の基礎を身につけることを目標とします。

The goal is to obtain fundamental research skills (searching for literature, reading texts, fieldwork, analyzing materials, writing academic works etc.) through completing elementary research assignments on traditional Japanese theater.

授業の内容(Course Contents)

(1)日本の演劇、舞踊、その他の芸能を扱う諸学問(国文学、演劇学、舞踊学、芸能史、思想史、美学、パフォーマンス・スタディーズ、民俗学、人類学、文化経済学、文理融合研究など)の研究史と研究手法を概観します。この際には伝統芸能だけではなく、現代演劇やコンテンポラリーダンスも視野に入れます。自分が将来の卒業論文でどのようなスタイルの研究をするのかを考える契機としてください。
(2)【作品解釈実践】能の作品を一つ取り上げます。作品分析の視点を教えるので、それをふまえて自分で言語表現や身体表現を分析します。分析から作品の新たな解釈が生まれる面白さを体験しましょう。
(3)【文献調査・フィールドワーク実践】各自が住んでいる地域のお祭を対象に、新聞記事や雑誌記事の探索と、聞き取り調査の両方を通じて、パフォーマンスの変化を検証します。調査による発見の喜びを体験しましょう。
(4)上記 2 種類の研究のそれぞれについて、短い口頭発表と、レポート作成をおこないます。発表の仕方、レポートの書き方は、事前に指導します。

1. Get a general outline of research history and research methods of various disciplines that handle Japanese theater, dancing and other theatrical arts (Japanese literature, drama studies, dancing studies, history of theater, history of ideas, aesthetics, performance studies, ethnology, anthropology, cultural economics, integrated research by natural sciences and social sciences). This class handles modern theater and contemporary dance, together with traditional theater. It is aimed to give students an opportunity to think which style they want to research for their future graduation paper.
2. [Practice] Interpretation of art works. It features one of the works of Noh theater. Students will analyze the verbal and body expressions based on the analytical point of view on the works given in the class. This will provide students with opportunity to experience the emergence of new interpretation of an art work.
3. [Practice] Literature studies and fieldwork. Each student will search newspapers and magazines for articles about local festivals, conduct hearing survey in order to inspect the transition of performance. This will provide students with opportunity to experience the joy of discovery through study.
4. Students will make oral presentations about the two research activities mentioned above. They will receive guidance about presentation methods and writing reports beforehand.

授業計画(Course Schedule)

1. 芸能研究概説(1)
2. 芸能研究概説(2)
3. 能楽入門
4. 能「井筒」の鑑賞
5. 言語表現の分析
6. 身体表現の分析
7. 発表の仕方、レポートの書き方／文献調査、フィールドワークの第一歩
8. 作品解釈実践 学生による発表 (1)
9. 作品解釈実践 学生による発表 (2)
10. 歴史文献から身体を復元すること
11. 芸能のフィールドワーク
12. 文献調査・フィールドワーク実践 学生による発表(1)
13. 文献調査・フィールドワーク実践 学生による発表(2)
14. まとめ

授業時間外（予習・復習等）の学習（Study Required Outside of Class）

文献調査と聞き取り調査に行ってもらいます。

成績評価方法・基準（Evaluation）

口頭発表(20%)/最終レポート(Final Report)(40%)/中間レポート(40%)

テキスト（Textbooks）

プリント配布

参考文献（Readings）

1. エリカ・フィッシャー＝リヒテ、2013、『演劇学へのいざない――研究の基礎』、国書刊行会 (ISBN:978-4-336-05639-9)
2. 佐藤郁也、1999、『現代演劇のフィールドワーク――芸術生産の文化社会学』、東京大学出版会 (ISBN:978-4130501439)

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／基礎演習13 (Basic Research Seminar 13)		
担当者名 (Instructor)	日高　優(HIDAKA YU)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

〈機械の知覚〉という視角は、映像身体学の核を成している。この視角から、写真という人類史上初めて出現した〈機械の知覚像〉である映像の本質を考察する。あわせて、映像身体学の意義について、考察する。

Device perception forms the core of the theory of image and embodiment. From this perspective, this class observes the nature of photographic images, which were the first form of device perception that has ever appeared in human history. It also explores the meaning of the theory of image and embodiment.

授業の内容(Course Contents)

まずは、〈機械の知覚〉という考え方とその意義を確認したうえで、写真家であり、また写真教育者でもあるスティーヴン・ショアの著書『写真の本質』を主に精読する。本書のなかには多くの写真が取り上げられているので、本授業を通して、あわせて写真を読む方法を学んでいくことになる。

After understanding the approach and meaning of device perception, the class focuses on reading the book “The Nature of Photographs” by Stephen Shore, photographer and photography teacher. This book features a lot of photos. In this class students will also learn the methods of reading photos.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 〈機械の知覚〉とは
3. 〈機械の知覚〉と〈人間の知覚〉1
4. 〈機械の知覚〉と〈人間の知覚〉2
5. 『写真の本質』精読
6. 『写真の本質』精読
7. 『写真の本質』精読
8. 『写真の本質』精読
9. 写真作品分析
10. 『写真の本質』精読
11. 『写真の本質』精読
12. 『写真の本質』精読
13. 『写真の本質』精読
14. 写真の本質と映像身体学

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

日高優編『映像と文化　知覚の問いに向かって』(2016 年)を読むこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(40%)/口頭発表(30%)/授業に取り組む姿勢(30%)

テキスト(Textbooks)

プリントを配布する。

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／基礎演習１４ (Basic Research Seminar 14)		
担当者名 (Instructor)	仁井田 千絵(NIITA CHIE)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

ミュージカル映画を題材として、映画と演劇、音楽、舞踊といった諸芸術との関係について考える。映画と他の芸術がどのように関わっているのかを具体的な作品を通して学ぶことにより、映画の独自性や総合芸術についての理解を深めることを目標とする。

With musical movies as material, students will learn to think about the connection between various forms of arts such as film, theater, music, and dance. They learn about the connections between film and other forms of art through particular examples, aiming to get a thorough knowledge about the uniqueness of film art.

授業の内容(Course Contents)

前半は、課題作品『雨に唄えば』(1952 年)を鑑賞し、ミュージカル映画を論じる上で必要な演出・物語構成上の用語、歴史、代表的な批評や理論について学ぶ。後半は受講者が選んだミュージカル映画作品について各自テーマを決め、発表・討論を行う。

In the first half of the semester, we will watch "Singin' in the Rain" (1952) and learn the basics of musical films, such as story composition, history, and major theories. In the second half of the semester, students will make presentations and engage in discussion about musical films of their own choice.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 課題作品の上映と解説
3. 課題作品の上映と解説
4. 講義――ミュージカル映画の用語
5. 講義――ミュージカル映画の歴史
6. 講義――ミュージカル映画の批評・理論
7. 課題作品についての全体討論
8. 学生の発表・討論
9. 学生の発表・討論
10. 学生の発表・討論
11. 学生の発表・討論
12. 学生の発表・討論
13. 学生の発表・討論
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

新旧のミュージカル映画をなるべく多く鑑賞する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

討論への参加(30%)/発表(30%)/最終レポート(Final Report)(40%)

テキスト(Textbooks)

プリントを配布する。

参考文献(Readings)

授業中に適宜、紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／基礎演習１５ (Basic Research Seminar 15)		
担当者名 (Instructor)	江口　正登(EGUCHI MASATO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

演劇という芸術形式を批判的に思考および実践していく基礎を身につける。それによって、より広くは、表現の媒体としての身体と言語について探究していくための基礎を身につける。

Students will learn the basics for critical thinking about and practice of theatre. Through this, they will learn the basics needed for exploring the body and words as a medium of expression in a broader way.

授業の内容(Course Contents)

今日の日本の現代演劇の状況を考える際、劇作家／演出家／小説家であり、チェルフィッチュを主宰する岡田利規(1973-)の存在がひとつの基軸となることは間違いないといってよい。この授業では、とりわけ初期の代表作である『三月の 5 日間』(2004 年初演)に重点を置きつつ、岡田の仕事を総体的に検討する。あわせて、岡田の先行世代および後続世代の作家・演出家の仕事も検討する。これによって、演劇の作り手の思考のあり方を内在的に理解するとともに、日本の現代演劇の流れと問題設定について一定の理解を得ることを目指す。また、ひとつの作品を様々な角度から掘り下げて考察するための基礎的技術を身につけることも狙いのひとつである。
授業の際には、戯曲や演劇論などのテクストを配布するので、指定された範囲を毎回あらかじめ読んでくる。これらをより具体的に理解するために、戯曲を声に出して読んだり、演技メソッドを実践してみたりもする予定である。また、参加者は、配布されたテクストについてのレジュメの作成、あるいは各自の調査に基づいた発表などを、必ず一度は担当する。

When thinking about contemporary theatre in Japan, Toshiki Okada (born in 1973), the novelist, playwright, director and founder of the theatre company Chelfitsch will undoubtedly become a key figure. In this class, students will have an overall study of Okada's work, especially focusing on his early masterpiece ""Five Days in March"" (premiered in 2004). Concurrently, they study the works of playwrights and performers from preceding and following generations of Okada. By this, they will learn to understand the thought processes in the mind of a playwright, as well as aim to understand the flow and problematic settings in contemporary Japanese theatre. Also, students will aim to obtain basic skills for carefully observing the art work from various angles.
In class, the drama scripts and texts about theatre theory are distributed among students, and they read the assigned parts before each lesson. In order to understand them in more detail, students will read the scripts aloud or practice acting methods during the class. Also, the students will write a summary about the texts they received, or take turns making presentations based on their own research at least once during the course.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 現代演劇史概観
3. 現代口語演劇をめぐって(1)
4. 現代口語演劇をめぐって(2)
5. 『三月の 5 日間』をめぐって(1)
6. 『三月の 5 日間』をめぐって(2)
7. 『三月の 5 日間』をめぐって(3)
8. 『三月の 5 日間』をめぐって(4)
9. 『三月の 5 日間』以後の岡田利規(1)
10. 『三月の 5 日間』以後の岡田利規(2)
11. 『三月の 5 日間』以後の岡田利規(3)
12. 岡田利規以降の作家たち(1)
13. 岡田利規以降の作家たち(2)
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

課題の文献を毎回必ず事前に読んでくること。それ以外にも、参考文献や、舞台芸術の公演情報などを随時指示・紹介するので、積極的に読み、足を運ぶようにしてください。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(40%)/出席および授業時の取り組み(40%)/複数回の課題(20%)

テキスト(Textbooks)

文献はコピーを配布します。

参考文献(Readings)

1. 岡田利規、2005、『三月の 5 日間』、白水社
2. 岡田利規、2010、『エンジョイ・アワー・フリータイム』、白水社
3. 岡田利規、2013、『遡行 ： 変形していくための演劇論』、河出書房新社
4. 岡田利規、2014、『現在地』、河出書房新社
5. 岡田利規、2017、『三月の 5 日間[リクリエイテッド版]』、白水社

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

Blackboard を使用するので、基本的な使用方法を習得しておくこと。
授業内容の項で書いたとおり、戯曲を声に出して読んだり、演技メソッドの実践を行なったりする予定である。演技力も舞台度胸も必要ではないし、そうしたことに抵抗を感じてもよいが、それらをやってみることに最低限開かれた構えをもって受講すること。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／身体系ワークショップ1 (Workshop on Performing Arts 1)		
担当者名 (Instructor)	相馬　千秋(SOMA CHIAKI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

プロデュース、キュレーションの基本を学ぶ。

Students learn the basics of producing and curation.

授業の内容(Course Contents)

私たちの世界には複雑な事象がバラバラの状態で存在している。それらにあるテーマや視点を与え、他者とも共有・交換可能な「問い」として提出するのがキュレーションと言われる作業である。また、プロデュースとは、そうした「問い」をどこに・誰に向けて届けるか、それを実現するために必要な予算や段取りはいかなるものかを想定し、様々なリスクを引き受けながらプランを実行する行為といえるだろう。
この授業においては、主に舞台芸術におけるキュレーションやプロデュースといった、表現者と観客、芸術行為と社会をつなぐ行為の基本的な考え方を学び、実際にグループでの実践を試みる。

Complex images exist in our word in a disorganized state. Curation is an activity of giving them a theme or a point of view and presenting them as questions that we can work on together and exchange with others. Also, producing is deciding where and at whom are those questions should be directed, estimating the budget and procedures needed for that, implementing the plan while taking on various risks.
In this class, the focus is learning about curation and producing in theatrical art, fundamental concepts of performers and audience, artistic behavior and behavior that connects the society, with plans to practice it in groups.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. リサーチ、グループ・ディスカッション
3. リサーチ、グループ・ディスカッション
4. リサーチ成果の発表
5. リサーチ、グループ・ディスカッション
6. リサーチ、グループ・ディスカッション
7. リサーチ成果の発表
8. 制作
9. 制作
10. 制作
11. 制作
12. 制作
13. 発表・批評
14. 発表・批評

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

ほぼ毎週事前リサーチなど宿題あり。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席およびレポートの提出状況(60%)/最終発表の達成度(40%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／身体系ワークショップ2 (Workshop on Performing Arts 2)		
担当者名 (Instructor)	羽鳥　嘉郎(HATORI YOSHIRO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

先行世代の演劇実践について理解を深め、制作・研究に際しての基礎的な視座を身につける。

Students will improve their understanding of theatrical practice of preceding generations, obtain the basic viewpoint needed for production and research.

授業の内容(Course Contents)

80 年代中頃～90 年代前半の各種演劇運動に関する、当時の座談会などの採録を声に出して読む。教員による補足、全体での議論および該当する作品の再演を通じて、言説空間を想像する。履修者が親しんでいると思われる現行の舞台芸術表現や、新劇、アングラ、小劇場、現代口語演劇といった演劇史理解、またアートワールドにおける位置付けとすぐにはむすびつかないかもしれない。しかし現在の潮流である参加型、ドキュメンタリー、ポストドラマ的な演劇実践の前史にあたるので、適宜つながりを提示する。

Students will read the records from the discussion meetings in 80s and early 90s about the various theatrical movements of that time. Through teacher's explanations, whole class discussions, reproducing the corresponding works they imagine the space of the discourse. It might not immediately connect to the current theatrical art expression students might be familiar with, understanding of the history of theater like Shingeki, Angura, small theater and modern colloquial drama, or to the position in the art world. However, the class will cover the connection with theatrical practices trending nowadays, like participatory, documentary and post-drama as it historically relates to them.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. リーディング 1
3. リーディング 2
4. リーディング 3
5. リーディング 4
6. リーディング 5
7. リーディング 6
8. リーディング 7
9. リーディング 8
10. 振り返り
11. グループ制作 1
12. グループ制作 2
13. グループ制作 3
14. 授業内発表

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

必要に応じて別途指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業時の取り組み(50%)/課題発表(50%)

テキスト(Textbooks)

1. 羽鳥嘉郎、2018、『集まると使える―80 年代 運動の中の演劇と演劇の中の運動』、ころから (ISBN:978-4-907239-37-4)

参考文献(Readings)

1. パブロ・エルゲラ、2015、『ソーシャリー・エンゲイジド・アート入門』、フィルムアート社

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／身体系ワークショップ3 (Workshop on Performing Arts 3)		
担当者名 (Instructor)	砂連尾　理(JAREO OSAMU)		
学期 (Semester)	秋学期2(Fall Semester 2)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

身体を表現するメディアとして捉え、様々な技法に触れながら身体が持っている可能性に目を向け、その受信力及び発進力を高めていくことを目的とする。また、身体と言葉、身体と映像の関係にも着目し、身体を通した記録と記憶、想起、継承に付いても考察する。

By comprehending the media of body expression and covering various techniques, this class points to the possibilities the body possesses, aiming to improve its receptive and sending power. Also, it pays attention to the relationship between body and language, body and image, leading to observations about records, memory, recollection and succession through the body.

授業の内容(Course Contents)

ダンス、ヨガ、合気道、気功などの基本的な身体トレーニングを毎授業、反復して取り組みながら自己の持つ身体感覚に目を向け、また、それと同時にメソードに囚われない自由な発想を毎回異なるテーマからアプローチしながら身体の可能性を探る。また、朗読や撮影を通して言葉とカメラをインタラクティブに扱う身体ワークショップを考案してみたい。以下に大まかな授業計画は示すが、集まった学生に応じて授業内容は変更されることがある。

By practicing the basic types of body training in each lesson, like dancing, yoga, Aikido, Qigong, this class points to individual body sensation, at the same time improving the possibilities of the body by approaching the freedom of expression, not bound by methodology, from different topics every time. I plan to hold a body workshop in which students will handle both words and camera by reading aloud and shooting. Below is a rough syllabus for this class. Class contents will vary depending on the number of students enrolled.

授業計画(Course Schedule)

1. 呼吸と脱力
2. 身体の軸を探る
3. 丹田を感じる
4. 気の錬磨
5. リズムと反復
6. テーマとバリエーション、ハーモニーとポリフォニー
7. 掛け合い・即興
8. 発語する身体
9. 聴く身体
10. 撮影する身体
11. カメラに写される身体
12. 朗読と撮影とダンス
13. 発表・合評
14. 発表・合評

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

毎授業行うメソード、テクニック、技法は学期中は授業後も反復して取り組んで貰いたい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席及び授業への取り組み(50%)/課題への取り組み及びその成果(50%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

必要に応じて指示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／身体系ワークショップ５ (Workshop on Performing Arts 5)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	心と身体と静と動の調和とバランス		
担当者名 (Instructor)	佐藤　公子(SATO KIMIKO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

簡化24式太極拳の中の伝統太極拳や武術太極拳を探りながら、このゆったりとした動作と力を使わずに相手のバランスを崩すという技のすごさを実感させる事、繰り返し何度も反復練習することで、心も鍛えて行く事を目標とする

By learning traditional and martial Tai chi from the simplified 24 forms, students will feel the incredible nature of this technique where slow movements without any application of force are used to bring down the balance of the opponent, practice it by repetition, aiming to train their mind.

授業の内容(Course Contents)

実技中心に進めて行きます。ゆったりとした動作は簡単なように見えて、かなり筋力や柔軟さを
求められますので、体感トレーニングやストレッチも取り入れながら基礎体力も身に付くように
進めて行きます。中で1日ゲストスピーカーをお呼びして実践で相手のバランスを力を使わずに
崩し方を中心に教えて頂き奥深い太極拳を実感していただきます。レポート提出と最終日に実技試験を行います。

The class is focused on practical training. Slow movements might seem easy, but it requires strength and flexibility.
Strengthening and stretching exercises will be used to build up basic physical strength.
One of the classes features a guest speaker who will teach in practice about the methods to bring down the opponents balance without using force, so that students get to feel the depth of Tai chi.
Students will be required to submit their reports and take a practical test on the last day.

授業計画(Course Schedule)

1. 太極拳基本動作の説明及び基本動作の練習とストレッチ簡化24式太極拳1組
2. 基本功(体幹トレーニング含む)簡化24式太極拳1～2組　ストレッチ
3. 基本功(体幹トレーニング含む)簡化24式太極拳1～3 組　ストレッチ
4. 基本功(体幹トレーニング含む)簡化24式太極拳1～3 組　ストレッチ
5. 基本功(体幹トレーニング含む)簡化24式太極拳1～4 組　ストレッチ
6. 基本功(体幹トレーニング含む)簡化24式太極拳1～5 組　ストレッチ
7. ゲストスピーカー(場合によっては8回目になる場合もあり)
8. 基本功(体幹トレーニング含む)簡化24式太極拳1～5 組　ストレッチ
9. 基本功(体幹トレーニング含む)簡化24式太極拳1～6 組　ストレッチ
10. 基本功(体幹トレーニング含む)簡化24式太極拳1～7 組　ストレッチ
11. 基本功(体幹トレーニング含む)簡化24式太極拳1～7 組　ストレッチ
12. 基本功(体幹トレーニング含む)簡化24式太極拳1～8 組　ストレッチ　レポート提出
13. 基本功(体幹トレーニング含む)簡化24式太極拳1～8 組　ストレッチ　レポート提出
14. 実技試験

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

柔軟性を高める様日頃よりストレッチを心がける
腹式呼吸をやりながら1分～5分と少しづつ長くしながらひざを少し緩めて立つ
24式太極拳の套路が覚えられない場合は、インターネット等見て復讐する

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終テスト(Final Test)(25%)/最終レポート(Final Report)(20%)/授業内での取り組み(55%)
出席数 9 日に満たない場合は単位修得不可

テキスト(Textbooks)

プリントにて配布

参考文献（Readings）

1. 日本武術太極拳連盟、1998 年、『太極拳実技テキスト』、J・W・T・F（￥2,160）

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

運動着着用 （動きやすいストレッチ素材の物）
スカート・ジーパン・キュロットスカートは不可
短パンはひざ上 10 センチまでの物着用
水分補給用の飲料水持参する事

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／身体系ワークショップ6 (Workshop on Performing Arts 6)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	武術		
担当者名 (Instructor)	廖　赤陽(RYOU SEKIYOU)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

中国伝統武術の練習を通して，1．心身健康の向上を図る／2．表現の域を広げる／3．一定の自衛術の習得／4．東アジアの心身観に対する理解を深める。

Through practicing Chinses Traditional Martial Art(Wushu); 1. Students will improve mental and physical health. / 2. Students will have wider range of physical expressions. / 3. Students will learn basic self-defense skills. / 4. Students will deepen understanding of the view of the mind-body in the East Asia.

授業の内容(Course Contents)

実技を中心とするアジア身体論ワークショップ。
【実技】入門劈掛拳(にゅうもんひっかけん)
劈掛拳は劈掛掌(ひかしょう)とも言う。260 何年も前から、中国武術の故郷・滄州塩山大左村より伝えられてきた伝統武術の一種。日本では，「疾風怒濤の超実戦拳法」として広く知られており，近年，対戦格闘ゲームにもよく取り入れられる拳法である。ハリー・ポッターと死の秘宝 ゲームに出てくるヘレナは、劈掛拳を使っている。そのしなやかな動きにより、身体各部位が全面的に鍛えられ、武道の基礎としてはもとより、その他の身体表現を習うためにも良い助けになる。そして、何よりも精神力のアップに繋がる。
【理論】武術における本体(健康)，応用(実戦)と表現(芸術)／ホリスティック思想と武術／武術における「神」(精神・情報)と「形」(構造・表現)／武術の歴史・流派と分類／武器論／武術と気功／武術と中医(東洋医学)／武術と舞踊・戯劇／東アジア地域における武術交流。

This is a training workshop on Asian embodied art. Training: Entry-level Piguaquan. Piguaquan is also known as Piguazhang. This is a traditional martial art that originated around 260 years ago from its home in Dazuocun, Yanshan County, Cangzhou City, China. In Japan, it is widely known as "the most fight-effective martial art of storm and stress", and is often used in recent match-type fighting video games. Helena, who appears in the game "Harry Potter and the Deathly Hallows" uses Piguaquan. The supple movements train the whole body, give the basics of a martial art and serve as a good addition to other ways of body expression. It is also connected to improving the power of mind and spirit. Theory: The essence (health), application (fight) and expression (art) of martial arts / holistic thinking and martial arts / the "Shen" (spirit and information) and "Xing" (structure and expression) of martial art / history, schools and types of martial arts / weapon theory / martial arts and Qigong / martial arts and Chinese medicine / martial arts and dancing, performing / exchange of martial arts in Eastern Asia.

授業計画(Course Schedule)

1. 「戈を止めることを武とする」、武術の理念とその儀礼を学ぶ。
2. 基本功の練習：1．肩、腰、足の柔軟性、2．足腰の強化訓練：站とう功の基本
3. 基本功の練習：1．肩。腰・足の柔軟性、2．站とう功の基本、3．踢腿(蹴りの練習)
   4．肩の技法：単環・双環・抽鞭・双劈掛など。
4. 上記1ー4、5．複合基本功：穿(せん)掌、展縮式勢、揉球
   6．専門基本功：単劈手
5. 基本功：上記1ー6 套路：入門劈掛拳、第一段
6. 基本功：上記1ー6 套路：入門劈掛拳、第一段
7. 基本功：上記1ー6 套路：入門劈掛拳、第二段
8. 基本功：上記1ー6 套路：入門劈掛拳、第二段
9. 基本功：上記1ー6 套路：入門劈掛拳、第三段
10. 基本功：上記1ー6 套路：入門劈掛拳、第三段
11. 基本功：上記1ー6 套路：入門劈掛拳、第四段　授業内課題レポートの発表
12. 基本功：上記1ー6 套路：入門劈掛拳、第四段
13. 総合復習　授業内課題リポートの提出
14. 総合復習、実技テスト

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

http://www.muikiko.com/
1. インターネット上、劈掛拳の動画サイトを見る。
2. 各自、柔軟性の練習や足腰を鍛え、基礎体力を作る。
3. 日常の飲食と生活リズムに気をつける。
4. 毎回習った内容を各自で復習する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(40%)/参加度(60%)
備考欄削除:記述内容重複のため(2019.4.24)

テキスト(Textbooks)

1. 廖赤陽・廖萃萃、2004、『実践気功健康法』DVD ブック(2800 円)、春秋社
2. 田隆智・藤原芳秀、『拳児』(漫画)全 21 巻、小学館コミック
3. 郭瑞祥 王華鋒、34820、『中国武術 滄州劈掛拳 疾風怒涛の実戦拳』、武術別冊

参考文献(Readings)

1. 廖赤陽、2013 年、『気功一その思想と実践』増補版、春秋社
2. 廖赤陽、2009 年、『気功で読み解く老子』、春秋社
3. 加藤千恵、2002、『不老不死の身体—道教と「胎」の思想』、大修館書店
4. 加藤千恵ほか、2018、『練丹術の世界』、大修館書店
5. 森秀樹ほか編、1998、『生命論への視座』、大明堂

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

http://www.muikiko.com/
持参:運動着(色:黒または白の二色限定/長袖・長ズボン/ボタン・ファスナーのついてないもの), 体育館用シューズ(できれば白), タオル

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／身体系ワークショップ7 (Workshop on Performing Arts 7)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	気功		
担当者名 (Instructor)	廖　赤陽(RYOU SEKIYOU)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

1. 気功養生学の実技とその原理を学び、東アジアの文化を「体得」する。
2. 心身の健康レベルの向上を図る。
3. 表現の本質を問いかける。

1. Participants will study the techniques and principles of Health Preserving Qigong, learning the traditional culture of East Asia from experience.2. Students will improve mental and physical health.3. Students will question about the nature of expression

授業の内容(Course Contents)

だれでも心身の不調や悩み・ストレスがある。誰でも自ずからこれを治す力を持っている。気功はその力を導き出す方法の一つである。この授業は、気功養生の基本方法とその原理を実体験を通して会得し、同時に、このような内なる心身実践を通して、東アジアの文化を「体得」するものでもある。

Everyone faces disorders, problems and stress of body and mind at some point. Everyone has the power to deal with those by themselves. Qigong is one of the methods to draw out this power. In this class, students will grasp the basic methods of Qigong and its principles from practice, learning about Eastern Asian culture through experiencing such internal practices of body and mind.

授業計画(Course Schedule)

1. 気になる「気」:気の世界への招待、自ら気を感じ取る練習
2. 理論:気功養生の目的・意義と方法論　実技:身体と心をリラックスする基本
3. 理論:一つの考え方:気功のホリスティック的な考え方実技:気功入門八法
4. 理論:二つのポイント、静かとリラックス　実技:入門八法　収功
5. 理論:三つの調節--調身・調息・調心　実技:入門八法、睡功
6. 理論:生命は静止にあり、静功の基本原理　実技:静坐、睡功
7. 理論:動功の基本原理　実技:遊龍功第一節から第三節　静坐
8. 理論:気の流れる道としての経絡　実技:遊龍功第一節から第三節　静坐
9. 理論:エネルギースポットとしてのツボ　実技:遊龍功第四節から第六節　静坐
10. 理論:気功の中の構造(身体)・エネルギー(気)と情報(意識)
    実技:遊龍功第四節から第六節　静坐
11. 理論:身体内外の環境問題ー「七情」と「六淫」
    実技:遊龍功第七節から第十節　静坐　授業内課題レポートの発表
12. 理論:飲食と日常生活管理　実技:遊龍功第七節から第十節　静坐
13. 理論:すべての答えは自分の中にある
    実技:遊龍功第一節から第十節　静坐　授業内課題レポートの回収
14. 理論:宇宙は一つ　実技:遊龍功第一節から第十節　静坐

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

http://www.muikiko.com/
『気功ーその思想と実践』を読む。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(40%)/参加度(60%)

テキスト(Textbooks)

1. 廖赤陽・廖萃萃、2004、『実践気功健康法』DVD ブック(2800 円)、春秋社

参考文献(Readings)

1. 廖赤陽、2013 年、『気功ーその思想と実践』増補版、春秋社
2. 廖赤陽、2009 年、『気功で読み解く老子』、春秋社
3. 廖赤陽、2017 年、『老子与気功一心身実践的中華文化』、上海科学技術出版社
4. 加藤千恵、2002、『不老不死の身体—道教と「胎」の思想』、大修館書店
5. 森秀樹ほか編、1998、『生命論への視座』、大明堂
6. 加藤千恵、2018、『練丹術の世界』、大修館書店

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

http://www.muikiko.com/

持参・服装:体育館用シューズ, 動きやすい服装。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／映像系ワークショップ1 (Workshop on Film and Video 1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	短編映画シナリオを書く		
担当者名 (Instructor)	大工原　正樹(DAIKUHARA MASAKI)		
学期 (Semester)	秋学期1(Fall Semester 1)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

短編映画(20 分程度)のシナリオを書き上げる。

Students will write a short movie script (around 20 minutes).

授業の内容(Course Contents)

映画の卒業制作を考えている人、いつか自主映画を作りたいと思っている人、当面の予定はないけれどシナリオを書く訓練をしたい人のための「シナリオ」に特化したワークショップです。夏休み中に「学生が自力で制作可能な内容の 20 分程度の短編映画」を構想し、初回の授業でプロットとして提出してもらいます(必須)。紙一枚程度(400 字～2,000 字)にまとめてください。シナリオ形式での提出も可。「プロット」がよくわからない人は「映画のストーリー」でもかまいません。基本的には、初回に提出した自身の企画を授業期間を通してブラッシュアップし(テーマの変更を勧める場合もあり)、最終的に 20 分の短編映画のシナリオを書き上げてもらいます。
受講者は初回の授業までにプロの書いた長編映画のシナリオを必ず3本以上読んでくること。(「月刊シナリオ」誌の古本などは安価で手に入ります)

This is a workshop specializing on scripts, aimed at people who are already thinking about their graduation projects, those who wish to make their own movies, and those who don't have any plans at the moment but wish to practice their script writing. During summer vacation, students will design a short movie (around 20 minutes) with contents they would be able to put on screen themselves, and they will submit the plots of their movies at the first lesson (mandatory). They must summarize it on one sheet of paper (between 400 and 2,000 characters). It can also be submitted in the form of the script. Those who are uncertain about the plot may submit the story of their movie. Basically, students will brush up their submitted plans during classes (the theme might even change), and by the end they will finish the script for a 20-minute movie.
Participants must read more than 3 professionally written scripts before the first lesson. (Older issues of "Monthly Scenario" magazine can be bought for a small price.)

授業計画(Course Schedule)

1. 自身の企画(提出したプロット)の読み上げ発表と講評①
2. 自身の企画(提出したプロット)の読み上げ発表と講評②
   プロットの考え方、シナリオの書式について説明。
   第1回課題(プロット)提示。
3. 短編映画の参考上映。(4本)
4. 上映した作品についての感想等をディスカッション。
   提出課題1(プロット)の発表と講評①(課題1を提示から 1 週間で提出できた人)
5. 提出課題1(プロット)の発表と講評②(課題1を提示から 2 週間で提出できた人)
6. 提出課題1(プロット)の発表と講評③(課題1を提示から 2 週間で提出できた人)
   第2回課題(シナリオ)提示。
7. 課題シナリオの中から選んだワンシーンを学生が演出し、その他の学生が演じてみる。①
8. 課題シナリオの中から選んだワンシーンを学生が演出し、その他の学生が演じてみる。②
   終了後、書かれたト書きとセリフを実際に演じるとどうなるかを考察する。
9. 提出課題2(シナリオ)の発表(ホン読み)と講評。①
10. 提出課題2(シナリオ)の発表(ホン読み)と講評。②
    最終シナリオ課題提示　※講評でのアドバイスを反映させたシナリオ直しの指示。
11. 参考上映(長編映画の一部・短編映画)
12. 提出された最終シナリオの発表と講評①
13. 提出された最終シナリオの発表と講評②
14. 提出された最終シナリオの発表と講評③
    まとめ。

授業時間外（予習・復習等）の学習（Study Required Outside of Class）

・夏休み中にプロットを書き上げ、初回の授業で提出。
・第1回課題（プロット）を授業時間外に執筆し、2 週間以内に提出。
・第2回課題（シナリオ）を授業時間外に執筆し、2 週間以内に提出。
・第3回課題（第2回課題のシナリオの直し）を時間外に執筆し、2 週間以内に提出。

成績評価方法・基準（Evaluation）

授業への取り組み(30%)/課題（シナリオ・プロット）への取り組み(40%)/最終的に提出されたシナリオの評価(30%)

テキスト（Textbooks）

なし

参考文献（Readings）

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／映像系ワークショップ2 (Workshop on Film and Video 2)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	劇映画の演習		
担当者名 (Instructor)	万田　邦敏(MANDA KUNITOSHI)		
学期 (Semester)	秋学期2(Fall Semester 2)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

劇映画における芝居と画面の演出とはどのようなものであるかを，実践的に探る。以下の点に該当する者を受講対象者とする。
1. 劇映画製作にスタッフまたはキャストとして真に参加したいという意欲のある者。
2. 劇映画製作という共同作業の場を、真に楽しみたいと思う者。
3. 授業時間以外に課題に取り組むための多くの時間が必要となる。よって課題製作に取り組むための時間を積極的に作ることができる者。

Students investigate in practice on the acting and on-screen staging in terms of feature films. This course is aimed at the following students:
1. Those who actively wish to participate in feature film production as staff or cast.
2. Those who want to enjoy the collaborative work on feature film production.
3. A lot of time outside class schedule is needed to work on assignments. We expect people who will actively make that time to work on assignments.

授業の内容(Course Contents)

受講生は少人数グループに分かれ，課題シナリオの実写化を行う。実写化した課題を，受講生と共に講評する。授業は月曜日の4～5 限の2コマ続き(秋学期2)であることに注意。
以下の授業計画はあくまでも予定。ただし，初回授業はグループ分けをするので必ず出席すること。

Course participants will create films based on the assigned scripts in small groups. Completed films will be reviewed with other participants. Note that the class lasts 4-5th time blocks on Mondays (fall semester 2).
The syllabus featured below is just a plan. The groups will be formed during the first lesson, so attendance is obligatory.

授業計画(Course Schedule)

1. グループ分け、および課題シナリオ(1)提示。
2. 課題シナリオ(1)のリハーサル(1)
3. 課題シナリオ(1)のリハーサル(2)
4. 撮影と編集(授業時間以外の作業を含む)
5. 撮影と編集(授業時間以外の作業を含む)
6. 課題発表と講評(1)
7. 課題発表と講評(2)
8. 課題シナリオ(2)提示
9. 課題シナリオ(2)のリハーサル(1)
10. 課題シナリオ(2)のリハーサル(2)
11. 撮影と編集(授業時間以外の作業を含む)
12. 撮影と編集(授業時間以外の作業を含む)
13. 課題発表と講評(1)
14. 課題発表と講評(2)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

課題シナリオを実写化するためのあらゆる準備。ただし，それは「学習」ではなく「実践」と認識してください。

成績評価方法・基準(Evaluation)

平常点で評価する(課題製作を通してどれだけ「劇映画」に迫れたかの度合い)(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献（Readings）

見ておくべき映画を授業時に提示することがある。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／映像系ワークショップ3 (Workshop on Film and Video 3)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	劇映画のセリフの「響き」から新しい映画を発見する		
担当者名 (Instructor)	西山　洋市(NISHIYAMA YOUICHI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

かつてサイレントであった映画が音を持つという大きな変化を遂げた時から 90 年という長い年月が過ぎた今、映画で人が言葉を発することは自然現象であるかのようにあまりにも当たり前のこととして顧みられず、そのことの意味があらためて深く考え直されることもなく、映画への関心はもっぱらその視覚的側面に偏り、音響としてのセリフ表現の可能性の追求はなおざりにされつつあるような気がする。劇映画における音声の「響き」に関わる演技と演出の意味をあらためて問い直し、新たな映画表現に向けて考えを変化させ、同時にそれを実践することで、新しいコンセプトによる劇映画の「再トーキー化」を試みるべき時が来ているのかもしれない。

劇映画の「音声」の演技・演出の多様な可能性を考えることは、視覚的側面も含めた新しい映画表現の発見と創出につながっている。映画が音声を獲得したことで劇映画が扱う世界観自体が劇的に変化し、多様な豊かさがもたらされたというだけではない。劇映画の魅力の大半を占める演劇的要素における視覚的側面の本質的な変革は実は「音声」によってしか成されえない部分が大きい。身体内部から内臓器官を通過して発せられる「音声」は人物の外面や動きにも波及し、重大で決定的な影響を及ぼす。音声は人物の内面と外形を直結させる働きをしていると考えられるのだ。それは被写体としての人物を変え、つまり画面を変える。劇映画の本質的な音声表現とはそういうものとしてあったはずだ。劇映画のトーキー化の意味を当時の演出家・演技者たちはそのように捉え(あるいは見出し)、そのための様々な音声表現が試行され、それが音声による人物造形を通じて劇映画の表現の豊かさにつながったことは間違いない。

いま、新しい時代の新しい表現としての「劇映画の再トーキー化」を目指し、改めて新鮮な気持ちで演技演出を捉えなおし、その可能性を模索することで何が発見できるか。音声表現の追求から未知の映画表現の発見に向けて試行錯誤することで、映画表現に対する先入観を破壊し、新たなコンセプトを見出し、演技・演出のアイデアのみならず、作品内容自体のより豊かで新しいアイデアのヒントを獲得してもらいたい。さらには現在流通している一般的・標準的なリアリズムとは本質的に異なる新しいリアルが発見される可能性に期待したい。

Now that 90 years have passed since the movies drastically changed from silent to sound, people naturally think that having people speaking in movies is so ordinary that they barely consider its meaning. The appreciation of movies is now biased solely towards the visual side, and the introduction of the possibility to use phrases as sound effects is seemingly neglected. By asking further questions about acting and direction related to the ″ring″ of sound in play movies, by changing the way of thinking towards the new film expression, and by practicing it, the time may have come to try the new concept of feature films, the ″new sound movies″.

Thinking about the possible variety of acting and direction involved in sound in feature films is connected to emergence and discovery of the new film expression that includes the visual aspect. Obtaining sound didn't just drastically change the view of the world for feature films or provide them with diversity and abundance. The role of the sound in the innate revolution in the visual side, which is the material in drama that has a big part in the appeal of feature films, is huge. The sound that passes from the inside of the body through various organs influences the appearance and movements of people, causing a serious and definitive effect. It is thought that the sound directly connects the appearance and inner nature of people. It brings changes to the subjects, which are people, and, therefore, the image. The innate expression of sound in feature films was most likely that. The meaning of the shift to the sound movies was comprehended (and displayed) this way by the actors and directors at the time. They tested various sound expressions and found that it is, undoubtedly, connected to the abundance of expression in feature movies through portrayal with sound.

Is it possible to find something now by exploring this possibility, aiming for the new expression of this new age, ″New sound movies″, and regarding the acting and production with the fresh emotions? Through trial and error towards the discovery of the unknown movie expression after the introduction of sound, we destroy the bias towards movie expression, discover new concepts, and obtain hints for new and abundant ideas not just for actors and directors, but also for the contents of the work. Moreover, we expect to discover the new realism, innately different from the common and standard realism of modern days.

授業の内容(Course Contents)

〇まず劇映画の音声表現の多様な可能性を考えるための基礎的な知識の講義。

〇セリフによる演技演出の方法と考え方の基本の解説。
〇その応用として具体的な演技・演出コンセプトのいくつかを実験。
以上により、考え方と方法の基本を学んでもらったうえで、
〇劇映画の音声表現、その演技・演出にはどのような可能性が考えられるか。
そこからどのような世界観の劇映画を構想できるか。
課題シナリオの本読みを繰り返し行ない、グループで議論しながら、アイデアやコンセプトを見出してゆく。
〇それはどのような視覚的表現に繋がるか。
動きも含めた全体的な演技の創造をリハーサルによって模索。
〇それを実際に撮影、編集し、発表(上映)と講評。

※課題の製作 (リハーサル, 撮影, 編集等) は少人数のグループで行ない、全員に演出と出演の双方を体験してもらう可能性があります。そのどちらも演技演出を考える上で重要な経験になるはずです。
少人数のグループでの作業になるのでメンバーの欠席はグループの課題制作に(ひいては成績に)重大な影響を及ぼす可能性がでてくるため、全回出席できる前提で、共同作業への責任感を持って参加してもらいたいと思います。
また課題の製作作業(撮影、編集等)は授業時間外に行なわなければならない場合もあるので、積極的に興味を持って取り組む意欲とある程度の時間的余裕も必用になります。

– The lectures on the basic knowledge needed to think about the various possibilities for sound expression in feature movies.
– Explanations on the basics of production methods and approach to acting the lines.
– Testing several specific acting and production concepts as an application of this.
After learning the basic methods and approaches based on the above, it goes on to the following:
– What possibilities for sound expression, acting and production in feature movies one can think of.
Also, what view on the world in feature movies one can imagine.
Students reread the assigned script, discuss it in groups and reveal the ideas and concepts.
– What visual expression it connects to.
Students explore the building of overall acting, including the movements, during rehearsals.
– Practical shooting, editing, presenting (showing) and review.

* The production of the assignment (rehearsal, shooting, editing etc.) is done in small groups, so all members will have a chance to try both production and performance. This will become an important experience to understand production and performance.
Due to the fact that assignments are done in small groups, absence of one member will have a huge effect on the production (and, therefore, grades). It is important that everyone be responsible for the collaborative work and be able to attend all lectures.
Also, there can be a need to perform production activities (shooting, editing etc.) outside class schedule, so it is important to have a desire to engage actively and with interest, as well as have time to spare.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンスとワークショップ参加者を知るための時間。
2. 「劇映画の再トーキー化」というコンセプトをセリフ表現の具体例を紹介しながら解説。(講義)
3. セリフによる劇映画演出の基本的な考え方と方法の紹介。模擬的リハーサルによる演技演出の実際の解説など。
4. その応用編として、セリフ表現の複数のコンセプトに基づくセリフ演技の模索によってどのような人物、場面を「音響」として作り出せるか。その「音響」は演技の視覚的側面にどのように結びつくか。具体的に演技演出によって考える。(講師と生徒の共同作業)。
5. その2。(別パターンの試行)
6. 課題シナリオの本読み。基本的な内容をよく理解したうえで、その音声演出の可能性について、具体的な音声表現のアイデアを出し合いながらグループごとにディスカッションしつつ複数の可能性を模索。
7. 同上。講師からアドバイス。
8. 本読みによる演技演出プランに動きをつけるなど立体化し、具体的一場面として構想、そのリハーサル。
9. 同上。講師からアドバイス。
10. リハーサルや撮影に向けての打ち合わせなど。
11. 撮影準備、撮影など。
12. 同。撮影、編集など作業。
13. 作品の発表(上映と講評)
14. その 2。

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

セリフの演技・演出に対するイマジネーションを養うため、 時間の許す限り、 映画にとどまらず、 演劇、 演芸などセリフに関わる表現全般を鑑賞し、 セリフ表現に対する感覚を磨いておくこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

課題への取り組みの積極性、授業での発表 (提出物を含む)(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／映像系ワークショップ５ (Workshop on Film and Video 5)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	ドキュメンタリーにおける撮影技法		
担当者名 (Instructor)	山田　達也(YAMADA TATSUYA)		
学期 (Semester)	春学期2(Spring Semester 2)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

ドキュメンタリー撮影の方法と技術の習得。
フィクションとノンフィクションの表面的な垣根を越えて「ドキュメンタリー映画におけるドラマとは何か」を作品制作の過程で探っていく。

This class teaches the methods and techniques for shooting documentaries.
Students explore what drama in documentary is during production process, overcoming the superficial barriers of fiction and non-fiction.

授業の内容(Course Contents)

学科保有機材や手持ち機材を使いドキュメンタリー作品制作を実際に行う。
また、インタビュー撮影の方法やフィクションの撮影方法も取り入れて行う。
履修者の人数や進行度合いに応じて下記の計画から変更する可能性があります。
月曜日午前の 2 コマ連続授業。

They create a documentary using the equipment belonging to the course or their own.
Also, the class features methods for shooting interviews and methods for shooting fiction.
Depending on the number of participants and the speed of progress, the plan below might change.
The class takes 2 time blocks on Monday before noon.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス、課題提示
2. 参考試写
3. 課題撮影①
4. 課題撮影②
5. 課題撮影③、課題編集
6. 課題編集
7. 講評
8. 企画
9. 課題制作
10. 課題制作
11. 課題制作
12. 課題制作
13. 講評
14. 講評

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時に指示する。授業時間外での取材やロケハンなどある可能性あり。

成績評価方法・基準(Evaluation)

課題制作と提出(70%)/授業への取り組み(30%)
出席を重視します。

テキスト(Textbooks)

授業時に適宜配布する。

参考文献(Readings)

必要に応じて指示する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

企画によっては学外での撮影もある場合あり。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／映像系ワークショップ６ (Workshop on Film and Video 6)		
担当者名 (Instructor)	笹岡　啓子(SASAOKA KEIKO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

「撮影→選択→発表」という具体的な制作作業を通じて写真作品と向き合うことで、社会性、歴史性、政治性も含めた写真の理解を目指す。

By facing photography through the specific production activities of shooting, selecting and presenting, the aim is to understand photography that features social, historical and political nature.

授業の内容(Course Contents)

一枚の写真がどのような時代背景、経緯、状況のもとで撮られたのか。その作品がなぜ現在まで残されたのか。そして、わたしたちはそれをどのように受け止め、取り扱っていくのか。一枚の写真作品をよく見る経験を重ね、受講者各自がそれらを参照・選択・複写・流用し、発表することを通じて、複製技術として発展してきた写真というメディアについても考えていきたい。
イントロダクションの後に、実習撮影をし、各自の発表と参加者同士での講評・意見交換を行う。おおまかな授業計画を以下に示すが、受講者の関心や進度に応じて柔軟に変更対応していきたい。

授業時間外での課題撮影を原則とし、授業内は発表と講評を中心とする。課題未提出での聴講は出席扱いとしない。毎回たくさん撮って持ってくる、そしてそれらをよく見ることの繰り返しとなる。大変な作業なので受講生にはその覚悟を持って臨んでもらいたい。

※写真技術の基礎知識は必要としないが、授業への積極的な参加、発言を重視する。
※おもに大学機材（デジタル一眼レフカメラ）を使用する。内容によっては所有のカメラや携帯カメラの使用を求める場合もある。
※記録メディア（SD カード）については購入・保有を必須とする。詳細については初回授業で提示する。

What were the time background, circumstances, and situation at the time of shooting the photo? Why does this photo remain relevant at the present day? How should we accept and handle it? After accumulating experience of carefully studying the photos, we expect that each student will think about photos developed as a medium of reproduction techniques through seeing, selecting, replicating and reusing them themselves.
After the introduction, students will shoot photos, and then present them and discuss, exchange opinions with fellow participants. The outline of the class is presented below, but there might be slight changes depending on the interests of participants and progress.

The shooting of the assignment is to be done outside class hours, with class being focused on presentation and discussion. Attending class without submitting an assignment is treated as non-attendance. For each class, students will be required to bring as many photos as they can, and carefully studies those in class. Such activities are quite strenuous, so each participant should be prepared for that.

* The basic knowledge of photography techniques is not required, but active participation and presentation are.
* Equipment from university will mainly be used (digital single-lens reflex cameras). Depending on the contents, students might need to use their own cameras or even mobile phone cameras.
* It is important to own or buy some storage media (SD card). Details are given at the first lecture.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 写真の発明（イントロダクション）
3. 松重美人と被爆直後の広島（イントロダクション）
4. 田本研造と北海道開拓写真（イントロダクション）
5. 発表と講評
6. 発表と講評
7. 発表と講評
8. 発表と講評
9. 発表と講評
10. 発表と講評

11. 発表と講評
12. 発表と講評
13. 発表と講評
14. 発表と講評

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業外での課題撮影・制作を原則とし、授業内は発表と講評を中心とする。課題未提出での聴講は出席扱いとしない。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業での発表および積極性(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

授業時に提示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／映像系ワークショップ7 (Workshop on Film and Video 7)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	CM(広告動画映像)制作実習		
担当者名 (Instructor)	細金　正隆(HOSOGANE MASATAKA)		
学期 (Semester)	春学期他(Spring Others)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

具体的課題からCM(広告動画映像)の制作を行い、映像と言葉と音の関係を考察し、コミュニケーションに役立つ情報の圧縮・伝達技術を学ぶ。

Students create commercial films based on an assigned theme, observe the relationship between image, words and sound, learn communication techniques and condensation of information, useful for communication.

授業の内容(Course Contents)

グループによる実制作がメインの集中講義。具体的な課題からCMを制作する。あえて秒数に制限のあるCMという枠の中で映像表現を考えることにより、実社会のメッセージ伝達にも重要なWhat to say. How to sayを学ぶ。集中講義ゆえ、毎日受講、参加できることが条件。
4名程度の少人数チーム別に分かれて企画制作実習を実施する。

This is an intensive course with focus on actual production work in groups. Students create a commercial film based on the assigned theme. By thinking about visual expression within the frame of a commercial that is limited to several seconds, they learn “what to say and how to say”, which is important for message communication in modern society. This is an intensive course, so there are classes every day, and participation is a must.
Students practice planning and production in small teams of 4 people.

授業計画(Course Schedule)

1. 広告企画制作に関する概論
2. 具体的課題のオリエンテーション、マーケティング戦略シート
3. コミュニケーションコンセプトの抽出　プレインストーミング　コピーライティング
4. 言葉と映像、映像と音の関係を学ぶ。世界の秀作CMに学ぶ
5. 企画コンテ制作(グループ別)　企画が固まるまで何案でも提出
6. 企画コンテ制作(グループ別)　企画が固まるまで何案でも提出
7. 企画コンテから演出コンテ製作
8. 企画コンテから演出コンテ製作　キャスティング、美術製作、撮影
9. 撮影
10. 撮影
11. 撮影
12. 撮影素材チェック　再撮影　映像編集
13. 映像編集　MA(ナレーション、音楽、SEの編集)
14. チーム別発表　講評

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

普段テレビで流れているCMが誰に向け、どういう意図で作られ、それが目的どおりちゃんと機能しているかを意識して数多く見てみるだけでも、授業のウォーミングアップになると思います。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(40%)/最終レポート(制作作品)に至るプロセスでの関与度(20%)/5日間の出席及び授業への取り組み(40%)

テキスト(Textbooks)

必須ではありません。
中山幸雄・杉本健二・丸山顕『最新 CM プランナー入門』(編集・制作(株)電通　￥2,100)

参考文献(Readings)

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

授業日程：8月1日（木）・2日（金）・5日（月）・6日（火）2～4時限　7日（水）2～3時限

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／超域系ワークショップ1 (Workshop on Media and Sound Art 1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	音楽の向こう側、サウンドデザインの試行		
担当者名 (Instructor)	シャルル, C(CHARLES,CHRISTOPHE)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

音に対する感受性や知識を深め、音への感性のリテラシー向上に主眼をおいた、あらゆる音を素材とした作品を作り上げます。

By enhancing knowledge and sensitivity to sound, students create works featuring various sounds that focus on improving literacy on sense of sound.

授業の内容(Course Contents)

「サウンドアート」とは「聴覚芸術」のことです。音楽のみならず、環境の音楽としてのサウンドスケープ(音風景)、身体の音楽としてのダンスやパフォーマンス、言葉や発声によるサウンド・ポエトリー、音の出るオブジェという音響彫刻、音の空間を重視するサウンド・インスタレーション、視覚と聴覚の関係を問う映像やノテーションという視覚音楽なども含まれています。前半は、サウンドアーティスト/作品を紹介し、後半は、作品を作り上げる、という構成の授業になります。

"Sound arts" are the arts focused on auditory sense. It includes not only music, but also soundscape, or background sounds, dance and performance as the music of the body, sound poetry from words and speech, sound sculpture with objects that produce sound, sound installations focusing on the sound space, images that inquire about the relationship between visual and auditory sense, and notation as visualized music. The first half introduces the sound artists and their works, and students make their own work in the second half.

授業計画(Course Schedule)

1. オリエンテーション:授業概要
2. 作品紹介:解説
3. 作品紹介:解説
4. 中間レポート1:プレゼンテーション・講評
5. オーディオエディター操作説明
6. 個人作業・個人指導
7. 個人作業・個人指導
8. 中間レポート2:プレゼンテーション・講評[1]
9. 中間レポート2:プレゼンテーション・講評[2]
10. 個人作業・個人指導
11. 個人作業・個人指導
12. 個人作業・個人指導
13. 最終レポート:プレゼンテーション・講評[1]
14. 最終レポート:プレゼンテーション・講評[2]

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

作品制作時に個別に必要とされる場合に行う音(環境音、器楽音など)の録音。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席及び授業態度(コメントペーパー)(40%)/音響作品の授業内発表(60%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

1. ジョン・ケージ、1996、『サイレンス』、水声社 (ISBN:ISBN978-4891763398)
2. ジョン・ケージ、1982、『小鳥たちのために』、青土社 (ISBN:ISBN978-4791750825)
3. 高橋悠治、2004、『音の静寂、静寂の音』、平凡社 (ISBN:ISBN4-582-83247-4)
4. 武満徹. 2006. Visions in Time. エスクアイアマガジンジャパン (ISBN:ISBN978-4872951028)

5. アラン・リクト、2010、『サウンドアート』、フィルムアート社 (ISBN:ISBN978-4-8459-0942-1)
6. 藤枝守、2000、『響きの生態系』、フィルムアート社 (ISBN:ISBN4-8459-0004-1)
7. 吉村弘、1990、『都市の音』、春秋社 (ISBN:ISBN4-393-93411-3)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

【UbuWeb】http://www.ubu.com/sound/index.html

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／映像シナリオ演習1 (Seminar in Screenwriting 1)		
担当者名 (Instructor)	井川　耕一郎(IKAWA KOUICHIROU)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

シナリオを書くこと，読むことを通して，「劇映画の面白さとは何か」について考察する。

Students read and write scripts and study what makes feature movies interesting.

授業の内容(Course Contents)

授業では，皆さんが書いてきたシナリオの講評と，過去のすぐれたシナリオを読み，分析することを交互に行う。最初のうち，シナリオを書くことは思うように書けないもどかしさばかり感じる経験になってしまうだろう。しかし，　書くことの難しさを知ったうえで，過去のすぐれたシナリオを読めば，その魅力が生き生きと感じられるはずだ。そして，ひとのシナリオを読んで魅力を発見するという経験は，書くことにかならず進歩をもたらすだろう。この授業では，書くことと読むことをくりかえしながら，劇映画の面白さについて考えてみたいと思う。
シナリオ講評について
授業では，提出されたシナリオを講評しながら，劇映画の面白さについて具体的に考察する。第1回の授業までに，　今の君に自主制作できる二十分以上のドラマのあらすじを考えておくこと。
シナリオ分析について
受講生諸君はテキストとなるシナリオを読んで次の二つの課題について考えてくること。段落分けをしてくること。重要な場面はどこかを考えてくること。授業では実作者の立場から分析を行う。

They review the scripts they have written, read exceptional scripts from the past, analyze them in turns. At first, students may experience a lot of impatience due to the fact that they cannot write the script the way they wish. However, when they read excellent scripts from the past after realizing how hard it is to write, they will vividly feel their charm. Also, the experience of reading other people's scripts and discovering their charm will definitely improve their writing. In this class, students repeatedly read and write, considering what makes feature movies interesting.
About script reviews:
In this class, we review the submitted scripts and study in particular what makes feature movies interesting. Before the first lesson, students should come up with a plot of a film at least 20 minutes of length, which can be completed on their own.
About script analysis:
Class participants read the texts of the scripts and complete the following two assignments. – Divide it into stages. – Select important scenes. In class, they analyze it from the point of view of the writer.

授業計画(Course Schedule)

1. 授業の目標についての説明、アンケート、来週までの宿題の提示
2. 授業のスケジュールの説明、プロットの書き方についての説明
3. シナリオ分析1
4. シナリオ分析2
5. プロット講評(一対一の面談形式で行います)
6. プロット講評(一対一の面談形式で行います)
7. プロット講評(一対一の面談形式で行います)
8. プロット講評(一対一の面談形式で行います)
9. シナリオ分析2
10. シナリオ分析2
11. シナリオ講評(一対一の面談形式で行います)
12. シナリオ講評(一対一の面談形式で行います)
13. シナリオ講評(一対一の面談形式で行います)
14. シナリオ講評(一対一の面談形式で行います)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

シナリオ分析のテキストはコピーして配布する。
シナリオの書き方を知るために，「月刊シナリオ」(シナリオ作家協会)などを買って読んでおくこと。

成績評価方法・基準（Evaluation）

プロット(40%)/シナリオ(40%)/読んだシナリオリスト(20%)

テキスト（Textbooks）

なし

参考文献（Readings）

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／映像シナリオ演習2 (Seminar in Screenwriting 2)		
担当者名 (Instructor)	井川　耕一郎(IKAWA KOUICHIROU)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

シナリオを書くこと，読むことを通して，「劇映画の面白さとは何か」について考察する。

Students read and write scripts and study what makes feature movies interesting.

授業の内容(Course Contents)

授業では，皆さんが書いてきたシナリオの講評と，過去のすぐれたシナリオを読み，分析することを交互に行う。最初のうち，シナリオを書くことは思うように書けないもどかしさばかり感じる経験になってしまうだろう。しかし，　書くことの難しさを知ったうえで，過去のすぐれたシナリオを読めば，その魅力が生き生きと感じられるはずだ。そして，ひとのシナリオを読んで魅力を発見するという経験は，書くことにかならず進歩をもたらすだろう。この授業では，書くことと読むことをくりかえしながら，劇映画の面白さについて考えてみたいと思う。
シナリオ講評について
授業では，提出されたシナリオを講評しながら，劇映画の面白さについて具体的に考察する。第1回の授業までに，　今の君に自主制作できる二十分以上のドラマのあらすじを考えておくこと。
シナリオ分析について
受講生諸君はテキストとなるシナリオを読んで次の二つの課題について考えてくること。段落分けをしてくること。重要な場面はどこかを考えてくること。授業では実作者の立場から分析を行う。

They review the scripts they have written, read exceptional scripts from the past, analyze them in turns. At first, students may experience a lot of impatience due to the fact that they cannot write the script the way they wish. However, when they read excellent scripts from the past after realizing how hard it is to write, they will vividly feel their charm. Also, the experience of reading other people's scripts and discovering their charm will definitely improve their writing. In this class, students repeatedly read and write, considering what makes feature movies interesting.
About script reviews:
In this class, we review the submitted scripts and study in particular what makes feature movies interesting. Before the first lesson, students should come up with a plot of a film at least 20 minutes of length, which can be completed on their own.
About script analysis:
Class participants read the texts of the scripts and complete the following two assignments. – Divide it into stages. – Select important scenes. In class, they analyze it from the point of view of the writer.

授業計画(Course Schedule)

1. 授業の目標についての説明、アンケート、来週までの宿題の提示
2. 授業のスケジュールの説明、プロットの書き方についての説明
3. シナリオ分析1
4. シナリオ分析2
5. プロット講評(一対一の面談形式で行います)
6. プロット講評(一対一の面談形式で行います)
7. プロット講評(一対一の面談形式で行います)
8. プロット講評(一対一の面談形式で行います)
9. シナリオ分析2
10. シナリオ分析2
11. シナリオ講評(一対一の面談形式で行います)
12. シナリオ講評(一対一の面談形式で行います)
13. シナリオ講評(一対一の面談形式で行います)
14. シナリオ講評(一対一の面談形式で行います)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

シナリオ分析のテキストはコピーして配布する。
シナリオの書き方を知るために，「月刊シナリオ」(シナリオ作家協会)などを買って読んでおくこと。

成績評価方法・基準（Evaluation）

プロット(40%)/シナリオ(40%)/読んだシナリオリスト(20%)

テキスト（Textbooks）

なし

参考文献（Readings）

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／映像シナリオ演習3 (Seminar in Screenwriting 3)		
担当者名 (Instructor)	吉田　泰子(YOSHIDA YASUKO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

映像におけるシナリオを書くための基礎的知力を高め、また最終授業までに各自が選ぶ映像作品(TVドラマ、ドキュメンタリー、映画など)のシナリオを一篇、完成させる。

Students improve their basic knowledge of writing film scripts and complete one script for a video work of their choice (TV series, documentary, movie etc.) by the final class.

授業の内容(Course Contents)

シナリオの作成を単に脚本様式での執筆ではなく、映像制作全般を起動させる重要な原点ととらえ、ドラマであれドキュメンタリーであれ、「物語」を生み出し作品を駆動していく為の牽引車とする為に、＜知力・精神力・執筆技術＞の鍛錬はもちろん、撮影・編集・演出などの総合的な視野も含め、厳しく実地訓練をほどこす。覚悟した者のみ参加すべし。

＜授業概要＞

・ 何故「書く」ことが必要か／言葉・音の面白さ
・ 人間を描くということ
・ 世界における自分の立ち位置を見つけ出すこと
・ 会話の意味するもの／シナリオの役割とは何か
・ト書きとは何か／状況を描くということは何か
・「ドラマが生まれる場所」と映像の作り方

以上を、時には教室以外の様々な場面や空間に身を置き、その場で「物語」を発見しながら、シナリオ化していくための感覚開発や技術訓練をおこなう。

In order to obtain the driving force to create and move forwards the story, be it a series or documentary, students undergo strict practical training that includes training knowledge, spirit and writing techniques, and the overall view of shooting, editing and production, after capturing the main points that drive the whole video work so that the script does not look like a combination of scenes. Only those who are ready for that should participate.

[Class concepts]

– Necessity of writing / fun of words and sound
– Describing people
– Discover one's place in the world
– Significance of conversations / role of scripts
– What are stage directions / what it means to describe the situation
– Where the drama is born and how to make a video

All the above is to develop sensitivity and train the techniques to turn the stories into scripts, while discovering such stories in various places and scenes outside the classroom.

授業計画(Course Schedule)

1. 映像文化の歴史1
2. 映像文化の歴史2
3. 映像文化の歴史3
4. 映像文化の歴史4
5. 映像で語るための構成分析1
6. 映像で語るための構成分析2
7. 映像で語るための構成分析3
8. 実践的シナリオ研究1
9. 実践的シナリオ研究2
10. 実践的シナリオ研究3
11. ショートフィルムを創作する～創作のためのフィールドワークとは
12. シナリオ創作1　構成・梗概から初稿まで
13. シナリオ創作2　初稿分析・批評
14. シナリオ創作3　完成稿講評

授業時間外（予習・復習等）の学習（Study Required Outside of Class）

毎週の執筆課題を完全にクリアできない者、未提出者、理由なき欠席者は不合格とするので、受講者は授業時間以外に執筆の為の時間を十分に確保し、高い参加意欲を最後まで維持し続けること。

成績評価方法・基準（Evaluation）

授業態度・理解度(50%)/授業で課す複数の課題(50%)
平常の授業態度と理解度50%、授業で課した提出物の実践度、達成度50%として評価する。

テキスト（Textbooks）

授業で手渡すものを中心にしたい。

参考文献（Readings）

そのつど指示する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／戯曲シナリオ演習2 (Seminar in Playwriting 2)		
担当者名 (Instructor)	羽鳥　嘉郎(HATORI YOSHIRO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

書かれたものに対する、上演を前提とした編集・構成・演出の手法を身につける、あるいは開発する。

Students learn and also invent methods for editing, organizing and production for turning the written work into a play.

授業の内容(Course Contents)

翻案、再話、人称の操作、位置関係など、パフォーマンスとテキストが複雑な関係を結ぶよう差し向ける手法について、リーディング上演のグループ発表を交えながら学ぶ。チェーホフ『かもめ』、シェイクスピア『ロミオとジュリエット』『ハムレット』、ベケット『しあわせな日々』などを改作したテキスト群を例として取り上げることを予定しているが、履修者の需要や希望も考慮する。

Students learn about methods referring to the complex relationship between text and performance, like adaptation, retelling, handling characters, relative positions, by presenting reading plays in groups. The plan is to have the texts of Chekhov's "The Seagull", Shakespeare's "Romeo and Juliet" and "Hamlet", Beckett's "Happy Days" as the examples, but the course can take into account the requests of the participants.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. リーディング 1
3. リーディング 2
4. リーディング 3
5. リーディング 4
6. リーディング 5
7. リーディング 6
8. リーディング 7
9. リーディング 8
10. グループ制作 1
11. グループ制作 2
12. グループ発表 1
13. グループ発表 2
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

課題の文献を事前に読む。その他、必要に応じて別途指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業時の取り組み(50%)/課題発表(50%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／身体学文献講読1 (Reading in Body and Theories 1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	映像身体学における表現と内容の問題		
担当者名 (Instructor)	杉本　隆久(SUGIMOTO TAKAHISA)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

認識としての知覚と、感情としての欲望、この両者と身体との関係等について考えます。これを通して、映像身体学にとってもっとも本質的な事柄である人間の精神と身体における限界とその可能性とを検討していく。

Students think about the relationship between body and perception as knowledge, desires as sentiment. Through this, they study the limits of body and mind in a person, an essential subject in Body Expression and Cinematic Arts, and their possibilities.

授業の内容(Course Contents)

17 世紀のオランダの哲学者、スピノザは、哲学史上、はじめて精神と身体を存在論的に対等に、しかしまったく異なるものとして考えました。この画期的な思考の様式を通して、映像身体学科にとって不可欠となる、身体と精神の倫理学を考えていきます。担当教員がテキストを読みながら、様々なテーマについてわかり易い講義をします。受講者は、その内容についての自分なりの理解や見解等をつねにもつことが重要になります(「授業計画」の各回のテーマは、必ずしもその回に対応するものではありません。それらは、むしろ本授業の諸視点だと考えてください)。

Spinoza, a Dutch philosopher of the 17th century, was the first in the history of philosophy to think about body and mind as ontologically equal, but inherently different things. Through this revolutionary way of thinking, students explore ethics of body and mind, essential for Department of Body Expression and Cinematic Arts. Instructors for each class reads the text and explains various themes in an easy to understand manner. The course participants should always have their own understanding and view on the contents. (Each theme in the curriculum might not be discussed at the class in the plan. Instead, this should be seen as a set of examples.)

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 人間は、感情の動物である
3. 精神の感情と身体の触発との関係について
4. 精神と身体の相互作用論について
5. 精神と身身の並行論について
6. 精神の能動と受動について
7. 意識中心主義批判
8. 身体は何をなしうるのか
9. 自己を維持しようとする力
10. 本質と存在の違い
11. 定義について
12. 身体の活動する力／精神の思考する力
13. 喜び／悲しみ／欲望
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

講義内容についてノートをしっかりと取り、テクストの指定された箇所を予めよく読んでおくことが重要です。

成績評価方法・基準(Evaluation)

中間小レポート(20%×2 回)(40%)/最終レポートと授業への参加の積極性(60%)

テキスト(Textbooks)

1. スピノザ、『エチカ』、岩波文庫
2. ジル・ドゥルーズ、『スピノザ　実践の哲学』、平凡社ライブラリー

適宜、コピーを配布する。

参考文献（Readings）

1. 江川隆男、『超人の倫理』、河出ブックス

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／身体学文献講読2 (Reading in Body and Theories 2)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	『老子』を読む		
担当者名 (Instructor)	加藤　千恵(KATO CHIE)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

『老子』の代表的な章を講読し、理解を深める。

Students read and promote their understanding of the representative chapters from Tao Te Ching.

授業の内容(Course Contents)

『老子』は、著者も成立年代もはっきりしない、たった五千字という短い文章なのに、中国古典のなかで最も多くの注釈書が作られてきた名著であり、戦術家、為政者、庶民、不死を目指す者、だれが覗いても、その人に応じて進むべき道を映し出してくれる鏡のようなところのある、じつに不思議な書である。この『老子』のなかから代表的な章を選んで講読し、「水」のごとく、「雌」のごとく、「嬰児」のごとくあれ、というその内容から、中国人がいかに世界や歴史、そして身体をとらえようとしていたのかを、他の思想と比較しながら考察する。

授業は担当者の報告と全員の意見交換によって進めてゆく。担当者は担当箇所を精読して、必要に応じて調べ、授業時に口頭で解説する。

Tao Te Ching is a text of only 5,000 characters, with its authorship and date of composition debated, but it is the most commented masterpiece of Chinese literature, a mysterious work that reflects, like a mirror, a path which any person, be it a warrior, a politician, a commoner, anyone aiming to achieve immortality, should follow. Students read the representative chapters from Tao Te Ching, and learn how Chinese people perceived the world, history and body through the contents of ″like water, like females, like babies″, while also comparing it to other ideas.

The class consists of the report from the person in charge of the day and whole class exchange opinions. The person in charge carefully reads their part, does research if needed, and gives an oral explanation in class.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 『老子』講読　道とは
3. 『老子』講読　最高の善は水のよう
4. 『老子』講読　玄牝―根源のメス
5. 『老子』講読　無用の用
6. 『老子』講読　嬰児への復帰
7. 『老子』講読　美や善は絶対か
8. 『老子』講読　学を絶てば憂い無し
9. 『老子』講読　無為の政治
10. 『老子』講読　大器晩成
11. 『老子』講読　ユートピア論
12. 『老子』講読　足るを知る
13. 『老子』講読　柔弱は剛強に勝つ
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

毎回指定した章を精読してくる。

成績評価方法・基準(Evaluation)

報告内容および授業参加への積極的な態度(70%)/授業最終日に提出する小レポート(30%)
報告内容および授業参加への積極的な態度(70%)　授業最終日に提出する小レポート(30%)

テキスト(Textbooks)

1. 金谷治、1997、『老子』、講談社 (ISBN:4-06-159278-5)

参考文献（Readings）

初回に紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／身体学文献講読3 (Reading in Body and Theories 3)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	MUSIC VIDEO　STUDIES		
担当者名 (Instructor)	田崎　英明(TAZAKI HIDEAKI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

私たちの身近な映像体験としての music video に対して理論的に論じられるようになる。

The music videos will be discussed theoretically as a visual experience we are familiar with.

授業の内容(Course Contents)

Steven Shaviro の Digital Music Video を中心に、いくつかの Music Video Studies の文献を、実際に music video を観ながら読んでいく。

With Steven Shaviro's "Digital Music Video" as the main one, students read several books on Music Video Studies while watching actual music videos.

授業計画(Course Schedule)

1. 学生による発表と教員のコメント
2. 学生による発表と教員のコメント
3. 学生による発表と教員のコメント
4. 学生による発表と教員のコメント
5. 学生による発表と教員のコメント
6. 学生による発表と教員のコメント
7. 学生による発表と教員のコメント
8. 学生による発表と教員のコメント
9. 学生による発表と教員のコメント
10. 学生による発表と教員のコメント
11. 学生による発表と教員のコメント
12. 学生による発表と教員のコメント
13. 学生による発表と教員のコメント
14. 学生による発表と教員のコメント

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

事前にテキストに目を通し、また、取り上げる video を youtube で観ておくこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(30%)/出席と授業への取り組み(35%)/リアクション･ペーパー(35%)

テキスト(Textbooks)

プリントして配布する。また、立教時間にもアップする。

参考文献(Readings)

授業中に指示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／専門演習A1 (Advanced Research Seminar A1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	社会・こころ・からだについてテーマを見つける		
担当者名 (Instructor)	香山　リカ(KAYAMA RIKA)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

「現代社会の身体とこころ」についてさまざまな角度から考察できるようにする

Students will become able to consider Body and mind in modern society various perspectives.

授業の内容(Course Contents)

前半では、「身体とこころ」についていくつかのトピックをあげて簡単な解説を行う。後半では、そのトピックの中から興味を持ったものを選び、グループごとに文献や作品を収集してディスカッションを行い、その成果を発表する。 またそれぞれが卒業研究、卒業論文につながるテーマを見つけ、これからの研究計画を立てられるよう、レクチャーを行う。

In the first half this class gives simple explanations of topics on body and mind, providing several examples. In the second half, students choose topics that interest them, gather and discuss literature and works in groups, and then present their results. Also, this class offers lectures on creating a research plan as students find the topic that would lead to their graduation research project and graduation paper.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 精神科診察室の「身体とこころ」
3. ネットの中の「身体とこころ」
4. こころは脳の一部なのか？
5. 詐欺・ウソから考える「身体とこころ」
6. テーマの決定とグループ作り
7. グループワーク(1)
8. グループワーク(2)
9. グループワーク(3)
10. グループ発表(1)
11. グループ発表(2)
12. グループ発表(3)
13. 個人テーマをどう見つけるか
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

「身体とこころ」を考える上で参考になると思った映像作品(映画、ドラマ、アニメ、ウェブの動画など)を2つ、文字作品(小説、エッセイ、マンガなど)を1つ以上選び、自分なりに説明できるようにしておく。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席及びグループ発表への参加(80%)/授業内の提出物(20%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／専門演習A2 (Advanced Research Seminar A2)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	社会・からだ・こころについて研究を深め論文にまとめる		
担当者名 (Instructor)	香山　リカ(KAYAMA RIKA)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

現代社会やそこに生きる人間の「身体とこころ」についての考察をさらに深めつつ、それぞれが選んだテーマを論文にまとめる力を養う。

This class teaches the skill of summarizing the topic of choice in an academic paper while improving knowledge related to body and mind of people living in modern society.

授業の内容(Course Contents)

前半では、論文の書き方について実習形式で学んだ後、自分の問題関心を論文にまとめる力を養う。後半は個人発表を中心に行い、それぞれの成果を共有し議論することで、卒業論文や卒業制作に向けた準備を行う。

In the first half, students learn from practice the ways to write an academic paper and improve their skill to summarize their concerns in an academic paper. In the second half, students mainly perform individual presentations and prepare for graduation paper and production by sharing and discussing their results.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 論文の書き方(1)テーマを選ぶ
3. 論文の書き方(2)必要な情報を集める
4. 論文の書き方(3)先行研究を探す
5. 論文の書き方(4)分析を行う
6. 論文の書き方(5)論文をまとめる
7. ディカッションの仕方
8. プレゼンの仕方
9. 個人発表(1)
10. 個人発表(2)
11. 個人発表(3)
12. 個人発表(4)
13. 個人発表(5)
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

自分の問題関心に関連する本を3冊以上選び、自分なりに説明できるようにしておく。授業開始以降は、前半については授業で扱った内容の確認、後半は授業時間内に消化しきれなかった議論についての補足などを行う。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席及び個人発表への参加(70%)/授業内の提出物(30%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／専門演習B1 (Advanced Research Seminar B1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	映画作品の研究		
担当者名 (Instructor)	中村　秀之(NAKAMURA HIDEYUKI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

文献講読を通して映画作品を論じるために不可欠な知識や技法を習得し、みずから批評や論文を執筆することで映画作品への理解を深めます。

各自の学修の成果を 4 年次の卒業論文にまとめることを最終目標とします。

Students learn through reading literature the essential knowledge and techniques necessary to discuss films, promote their understanding of films by writing their own reviews and essays.

The final goal is to summarize their academic results in a graduation paper in the year 4.

授業の内容(Course Contents)

まず、映画について文章を書くことに関して担当教員が導入的な講義を行います。続いて、映画作品を論じた内外の優れた文章を厳選して講読します。分野を問わず、学術的論文もジャーナリスティックな評論も芸術的批評も対象とし、分野による文章の違いも考察します。さらに、履修者各自が小規模な作品論を執筆して、発表と議論を行います。

授業計画における文献講読と学生の発表の回数は、履修者の人数によって調整します。

The Professor gives introductory guidance on writing a text about films. After that, they read the selected texts within and outside of Japan that discuss films. Those texts can be from various fields, from academic essays to magazine reviews to artistic critique, and students get to learn the differences between texts in different fields. Furthermore, class participants write a short review of film, present and discuss it.

The literature to be read and the amount of student presentations in the plan might be adjusted according to the number of participants.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 担当教員による講義①
3. 担当教員による講義②
4. 文献講読①
5. 文献講読②
6. 文献講読③
7. 文献講読④
8. 文献講読⑤
9. 文献講読⑥
10. 学生の発表と討論①
11. 学生の発表と討論②
12. 学生の発表と討論③
13. 学生の発表と討論④
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

映画をたくさん(できるだけ系統的・集中的に)見て、映画だけでなく社会や歴史のことにも関心を持って本を読む習慣を身につけてください。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席及び発表(70%)/最終レポート(30%)

テキスト(Textbooks)

プリントを配布します。

参考文献（Readings）

授業時に指示し、適宜、プリントを配布します。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

①授業の運営に Blackboard を利用します。
②月曜6・7限に、ロフト2（N636 教室）で参考作品の全編上映を行なうことがあります。参加は任意ですが、大きなスクリーンでの映画体験の機会として活用してください。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／専門演習B2 (Advanced Research Seminar B2)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	映画作品の研究		
担当者名 (Instructor)	中村　秀之(NAKAMURA HIDEYUKI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

「B1」に引き続き、文献講読を通して映画作品を論じるために不可欠な知識や技法を習得し、みずから批評や論文を執筆することで映画作品への理解を深めます。
各自の学修の成果を 4 年次の卒業論文にまとめることを最終目標とします。

As a continuation to B1, students learn through reading literature the essential knowledge and techniques necessary to discuss films, promote their understanding of films by writing their own reviews and essays.
The final goal is to summarize their academic results in a graduation paper in the year 4.

授業の内容(Course Contents)

まず、映画について文章を書くことに関して担当教員が「B1」よりも発展的な内容の講義を行います。続いて、映画作品を論じた内外の優れた文章を厳選して講読します。分野を問わず、学術的論文もジャーナリスティックな評論も芸術的批評も対象とし、分野による文章の違いも考察します。さらに、履修者各自が小規模な作品論を執筆して、発表と議論を行います。
授業計画における文献講読と学生の発表の回数は、履修者の人数によって調整します。

First of all, the professor gives lectures on writing about films with more advanced contents than B1 course. After that, they read the selected texts within and outside of Japan that discuss films. Those texts can be from various fields, from academic essays to magazine reviews to artistic critique, and students get to learn the differences between texts in different fields. Furthermore, class participants write a short review of film, present and discuss it.
The literature to be read and the amount of student presentations in the plan might be adjusted according to the number of participants.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 担当教員による講義①
3. 担当教員による講義②
4. 文献講読①
5. 文献講読②
6. 文献講読③
7. 文献講読④
8. 文献講読⑤
9. 文献講読⑥
10. 学生の発表と討論①
11. 学生の発表と討論②
12. 学生の発表と討論③
13. 学生の発表と討論④
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

映画をたくさん(できるだけ系統的・集中的に)見て、映画だけでなく社会や歴史のことにも関心を持って本を読む習慣を身につけてください。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席及び発表(70%)/最終レポート(30%)

テキスト(Textbooks)

プリントを配布します。

参考文献（Readings）

授業時に指示し、適宜、プリントを配布します。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

①授業の運営に Blackboard を利用します。
②月曜6・7限に、ロフト2（N636 教室）で参考作品の全編上映を行なうことがあります。参加は任意ですが、大きなスクリーンでの映画体験の機会として活用してください。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／専門演習C1 (Advanced Research Seminar C1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	テクノロジーと身体		
担当者名 (Instructor)	田崎　英明(TAZAKI HIDEAKI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

「テクノロジーと身体」という共通のテーマのもとに、参加者各自の関心(音楽、SF、哲学 etc.)を深めるためのテキストや映像を共有する。「テクノロジーと身体」という問いの多面性を理解し、これまで以上に深い問いを立てられるようになることを目指す。

Course participants share texts and videos in the common topic of "technology and body" (music, sci-fi, philosophy etc.) to deepen their personal interests. They learn to understand the various aspects of the topic of "technology and body", aim to start asking questions on a deeper level than before.

授業の内容(Course Contents)

テキストについて教員が解説し，それを踏まえて参加者によって議論して，理解を深めていく。テキストはプリントして配布する。

Professor gives explanations of the texts, then, course participants discuss the texts and promote their understanding. Texts are distributed as printed copies.

授業計画(Course Schedule)

1. アフロフューチャリズム
   『マザーシップ·コネクション』を観る
2. 歴史の天使
   ヴァルター·ベンヤミンの思想
3. サイボーグ
   ダナ·ハラウェイ
4. DJ カルチャー
   ポーシャルト『DJ カルチャー』
5. ミュージック·ヴィデオについて
   Steven Shaviro を巡って 1
6. 接続された身体 1
   Steven Shaviro を巡って 2
7. 接続された身体 2
   クローネンバーグ
8. SF とユートピア 1
   フレドリック·ジェイムソン 1
9. SF とユートピア 2
   フレドリック·ジェイムソン 1 2
10. SF とユートピア 3
    フレドリック·ジェイムソン 3
11. 今とは別のもの、可能なものの想像力 1
    マーク·フィッシャー『資本主義リアリズム』
12. 今とは別のもの、可能なものの想像力 2
    エルンスト·ブロッホ
13. 参加者の問題関心を深めるための議論
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

卒論を書くことを前提に，自分の問題関心を研ぎ澄ます必要がある。広く文化史に関心を持って文献やヴィジュアル/サウンド資料にあたること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席と授業への取り組み(100%)

テキスト（Textbooks）

プリントして配布する。また、立教時間にもアップするので、事前に目を通しておくこと。

参考文献（Readings）

授業中に指示する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／専門演習C2 (Advanced Research Seminar C2)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	テクノロジーと身体		
担当者名 (Instructor)	田崎　英明(TAZAKI HIDEAKI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

「テクノロジーと身体」という共通のテーマのもとに、参加者各自の関心(音楽、SF、哲学 etc.)を深めるためのテキストや映像を共有する。「テクノロジーと身体」という問いの多面性を理解し、これまで以上に深い問いを立てられるようになることを目指す。

Course participants share texts and videos in the common topic of "technology and body" (music, sci-fi, philosophy etc.) to deepen their personal interests. They learn to understand the various aspects of the topic of "technology and body", aim to start asking questions on a deeper level than before.

授業の内容(Course Contents)

3 年次生は卒論執筆の前段階として，自分が卒論で取り扱うテーマに関する先行業績に対する書評論文を書く。そのための発表を中心とする。4 年次生は，卒論に向けて中間発表を行う。

Third year students write a book review about preceding researches on the topic of their graduation paper as a step before writing the paper. Presentation is important for this. Fourth year students make an interim presentation for their graduation papers.

授業計画(Course Schedule)

1. 学生による発表とディスカッション
2. 学生による発表とディスカッション
3. 学生による発表とディスカッション
4. 学生による発表とディスカッション
5. 学生による発表とディスカッション
6. 学生による発表とディスカッション
7. 学生による発表とディスカッション
8. 学生による発表とディスカッション
9. 学生による発表とディスカッション
10. 学生による発表とディスカッション
11. 学生による発表とディスカッション
12. 学生による発表とディスカッション
13. 学生による発表とディスカッション
14. 学生による発表とディスカッション

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

論文の書き方を身につけるために先行業績をしっかり読み込み，また，自分でも少しずつでも良いから書き続けること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席と授業への取り組み(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／専門演習D1 (Advanced Research Seminar D1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	映像身体論を展開する		
担当者名 (Instructor)	江川　隆男(EGAWA TAKAO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

映像身体学の基本概念(表現、解釈、想像力、身体の触発、等々)をさらに展開して、各自のテーマや関心領域に即して、その表現 (論文、発表、創作、等々) と思考する力を高めます。

Exploring further the basic concepts of Body Expression and Cinematic Arts (expression, interpretation, imagination, affection of the body, etc.), students will develop the ability to consider and express themselves (essay, presentations, creating works, etc.) on themes or fields of their interest.

授業の内容(Course Contents)

春学期の前半は、主に講義中心ですが、そのなかでつねに問いを発することができるような仕方でまずは聴講してください。というのも、問いを発したり、問題を提起したりするなかで、はじめて各自のテーマが明確になり、それとともに批判的で創造的な表現が可能となるからです。学期の後半は、各自の口頭発表と担当講師のコメントが中心となります。

In the first half of spring semester, the classes are mainly lectures, students will need to listen carefully while thinking of questions and comments. When they pose questions and raise problems, they can start to express their individual topics clearly, creatively and critically. The second half of the semester is focused on oral presentations from students and comments from professors.

授業計画(Course Schedule)

1. 授業の概説
2. 各自のテーマ紹介と担当講師コメント
3. 講義と学生からの質問
4. 講義と学生からの質問
5. 講義と学生からの質問
6. 講義と学生からの質問
7. 講義と学生からの質問
8. 講義と学生からの質問
9. 学生発表と担当講師コメント
10. 学生発表と担当講師コメント
11. 学生発表と担当講師コメント
12. 学生発表と担当講師コメント
13. 学生発表と担当講師コメント
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

小冊子「何を〈映像身体学〉と呼ぶのか」を最初の授業に配布しますので、それを読んで、ここで述べられている考え方と自分が関心を持っている事柄との接面を表現できるような学習をしてください。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(40%)/発言、発表(60%)

テキスト(Textbooks)

適宜、コピーを配布します。

参考文献(Readings)

その都度、指示します。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／専門演習D2 (Advanced Research Seminar D2)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	映像身体論を展開する		
担当者名 (Instructor)	江川　隆男(EGAWA TAKAO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

さらに秋学期では、精神（イメージ、感情、等々）の能力についての、また身体の活動能力についての、哲学・思想における基本的理解を深めるなかで、各自のテーマや関心領域に即して、その表現（論文、発表、創作、等々）と思考する力を高めます。

In the fall semester, through deepening fundamental understanding of ability of mind (image, affect, etc.) and locomotive activity in the field of philosophy / ideas, students will develop the ability to consider and express themselves (essay, presentations, creating works, etc.) on themes or fields of their interest.

授業の内容(Course Contents)

学期の前半は、主に講義中心ですが、そのなかでつねに問いを発することができるような仕方でまずは聴講してください。というのも、問いを発したり、問題を提起したりするなかで、はじめて各自のテーマが明確になり、それとともに批判的で創造的な表現が可能となるからです。学期の後半は、各自の口頭発表と担当講師のコメントが中心となります。

In the first half of the semester, the classes are mainly lectures, students will need to listen carefully while thinking of questions and comments. When they pose questions and raise problems, they can start to express their individual topics clearly, creatively and critically. The second half of the semester is focused on oral presentations from students and comments from professors.

授業計画(Course Schedule)

1. 授業の概説
2. 各自のテーマ紹介と担当講師コメント
3. 講義と学生からの質問
4. 講義と学生からの質問
5. 講義と学生からの質問
6. 講義と学生からの質問
7. 講義と学生からの質問
8. 講義と学生からの質問
9. 学生発表と担当講師コメント
10. 学生発表と担当講師コメント
11. 学生発表と担当講師コメント
12. 学生発表と担当講師コメント
13. 学生発表と担当講師コメント
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

その都度の授業で行ったことを自分なりに再表現できるような学習を心掛けてください。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(40%)/発言、発表(60%)

テキスト(Textbooks)

適宜、コピーを配布します。

参考文献(Readings)

その都度、指示します。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／専門演習E1 (Advanced Research Seminar E1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	『荘子』と価値観		
担当者名 (Instructor)	高橋　睦美(TAKAHASHI MUTSUMI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

『荘子』の思想は、是非や善悪といった、相対的な価値観の世界を超越しようとする。そうして至る、「万物と我とが一である」という境地とはいかなるものなのか、『荘子』の思想の核心とも言える斉物の思想について学ぶ。

The ideas in "Zhuangzi" transcend the world of relative values, like right and wrong, good and evil. Students learn the ideas of equality of things, the core of "Zhunagzi", what the state of "I am one with the nature" thus means.

授業の内容(Course Contents)

『荘子』の思想は、「万物斉同」「無為自然」等のキーワードによって述べられる事が多い。そうした内容を述べる章が『荘子』斉物論篇である。授業では、数種類の現代語訳を比較対照しながら斉物論篇を精読し、「斉物」とはどのような在り方であるのかを各自がイメージ出来るようになることを目標とする。毎回の授業では、担当者の発表と、受講者全員による検討で考察を深めていく。

The ideas in "Zhuangzi" actively use the keywords of "unconditioned spontaneity", "equality of things". The chapter of "Zhuangzi" that raises these topics is "On the Equality of Things". In class, students carefully read the chapter "On the Equality of Things", comparing several modern day translations, and aim to develop their own image of what this "equality" is. In each lesson, people in charge make presentations, the whole class discusses, thus deepening their studies.

授業計画(Course Schedule)

1. オリエンテーション
2. 荘子の人物像
3. 書物としての『荘子』
4. 『荘子』現代語訳探索
5. 『荘子』斉物論篇精読①「肉体は枯れのよう、心は冷えた灰のよう」
6. 『荘子』考察①
7. 『荘子』斉物論篇精読②「心の生まれるところ」
8. 『荘子』考察②
9. 『荘子』斉物論篇精読③「"あれ"だとか"これ"だとか」
10. 『荘子』考察③
11. 『荘子』斉物論篇精読④「世間の良し悪し」
12. 『荘子』考察④
13. 『荘子』斉物論篇精読⑤「胡蝶の夢」
14. 『荘子』考察⑤　まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

担当時の準備

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(40%)/授業への取り組み(60%)

テキスト(Textbooks)

プリントを配布する。

参考文献(Readings)

『荘子』の現代語訳を用意することが望ましい。種類は問わない。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／専門演習E2 (Advanced Research Seminar E2)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	石に描かれた絵をよむ		
担当者名 (Instructor)	加藤　千恵(KATO CHIE)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

文献ばかりでなく、図像を通して中国の死生観および世界観に迫ることで、 直感的・経験的といわれるアジアの思想をより直接的に理解することを目標とする。扱うのは、紀元1～2世紀の「画像石」と呼ばれる画像のある石の拓本である。

Through literature and iconography, students approach the Chinese views on the world, life and death, aiming to understand firsthand the Asian ideology, often perceived as intuitive and empirical. This class handles the ink copy of the "Hua Xiang Shi" stone reliefs that date back to the I-II centuries AD.

授業の内容(Course Contents)

画像石の大部分は、墓室の内壁、古墳付近の祠、墓地の入口の門柱、石棺などに彫られている。画像のテーマは、授業計画に示すように、家屋、宴会、余興の芸能、馬車のパレード、狩猟、農耕、天界、神話的光景、教訓的な物語の一場面などがある。何が描かれているのか、何のためにそのような図を描く必要があったのか、どのような情報を誰に伝えようとしたのかを、先学の研究を参考にしながら、さらに新しい資料を加えて考える。授業は教員の講義と全員の意見交換によって進めてゆく。

The majority of Hua Xiang Shi images is engraved on the inner walls of burial chambers, small shrines near ancient tombs, gateposts of cemeteries, and stone coffins. The topics of images are, as stated in the curriculum, the scenes of houses, feasts, theatrical entertainment, carriage parades, hunting, farming, heavens, mythological scenes, moral tales. Students think what is depicted there, why there was a need to draw that, what information it conveys and to whom, by referring to preceding studies and including more recent materials. The class consists of lectures by professors and exchange of opinions between all participants.

授業計画(Course Schedule)

1. 画像石とは
2. 雷神と風神の源流
3. 石棺に穿たれた扉(1)
4. 石棺に穿たれた扉(2)
5. 不死の観念
6. 仙界と神々
7. 住宅と厨房(1)
8. 住宅と厨房(2)
9. 芸能と娯楽(1)
10. 芸能と娯楽(2)
11. 動物のシンボリズム(1)
12. 動物のシンボリズム(2)
13. 羽人
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

予習のために紹介した図像本は図書館で探して確認しておく。
復習のために紹介した本は、必ず複数冊読んで、レポートに反映させる。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート(30%)/授業内の報告等(70%)

テキスト(Textbooks)

授業開始時に配布する

参考文献(Readings)

毎週授業時に紹介する

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／専門演習F1 (Advanced Research Seminar F1)		
担当者名 (Instructor)	大山　載吉(OHYAMA NORIYOSHI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

映像「と」身体。この「と」をめぐって、〈映像身体学〉における問いは立てられるはずです。「と」はそれぞれの項を分断するかと思えば、接続させもします。あるいは、それらを共起させたり、分岐させることもあるでしょう。この「と」の使用法を学び、対象に対してどこまでも知覚と思考を深くしていくことで、自らに固有の問いを適切に立てられるようにすることが目標です。その意味で、この演習は、〈映像身体学〉を各人がそれぞれのやり方で生きる実践の場としてあります。

Image AND body. The problem of the theory of image and embodiment is raised around this AND. The word AND divides items and at the same time connects them. Or it may also make them go together and then diverge. Students learn about this use of AND, deepen their perception and approach to the object, aiming to pose their own appropriate questions. In this sense, this seminar exists as a place to experience the theory of image and embodiment for all participants in their own ways.

授業の内容(Course Contents)

受講者が自らの関心に基づいて選んだテーマや具体的な映像作品などを取り上げ、発表してもらい、発表内容に対して担当教員が意見、所感、助言を述べたのち、出席者全員による自由な討議に入ります。

Participants bring up the specific visual works and the topics based on their own interests, present them, and after the professor in charge gives their opinion about the contents, their impressions and some advice, all present participants engage in free discussion.

授業計画(Course Schedule)

1. 各自のテーマ紹介
2. 学生による口頭発表と全体討論
3. 学生による口頭発表と全体討論
4. 学生による口頭発表と全体討論
5. 学生による口頭発表と全体討論
6. 学生による口頭発表と全体討論
7. 学生による口頭発表と全体討論
8. 学生による口頭発表と全体討論
9. 学生による口頭発表と全体討論
10. 学生による口頭発表と全体討論
11. 学生による口頭発表と全体討論
12. 学生による口頭発表と全体討論
13. 学生による口頭発表と全体討論
14. まとめ―映像身体学とは何か

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

『映像と文化　知覚の問いに向かって』(2016 年)をよく読むこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業への取り組みと口頭発表(100%)

テキスト(Textbooks)

適宜プリントを配布する。

参考文献(Readings)

口頭発表や質疑応答、全体討論に応じて適宜、紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／専門演習F2 (Advanced Research Seminar F2)		
担当者名 (Instructor)	大山　載吉(OHYAMA NORIYOSHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

映像「と」身体。この「と」をめぐって、〈映像身体学〉における問いは立てられるはずです。「と」はそれぞれの項を分断するかと思えば、接続させもします。あるいは、それらを共起させたり、分岐させることもあるでしょう。この「と」の使用法を学び、対象に対してどこまでも知覚と思考を深くしていくことで、自らに固有の問いを適切に立てられるようにすることが目標です。その意味で、この演習は、〈映像身体学〉を各人がそれぞれのやり方で生きる実践の場としてあります。

Image AND body. The problem of the theory of image and embodiment is raised around this AND. The word AND divides items and at the same time connects them. Or it may also make them go together and then diverge. Students learn about this use of AND, deepen their perception and approach to the object, aiming to pose their own appropriate questions. In this sense, this seminar exists as a place to experience the theory of image and embodiment for all participants in their own ways.

授業の内容(Course Contents)

受講者が自らの関心に基づいて選んだテーマや具体的な映像作品などを取り上げ、発表してもらい、発表内容に対して担当教員が意見、所感、助言を述べたのち、出席者全員による自由な討議に入ります。

Participants bring up the specific visual works and the topics based on their own interests, present them, and after the professor in charge gives their opinion about the contents, their impressions and some advice, all present participants engage in free discussion.

授業計画(Course Schedule)

1. 各自のテーマ紹介
2. 学生による口頭発表と全体討論
3. 学生による口頭発表と全体討論
4. 学生による口頭発表と全体討論
5. 学生による口頭発表と全体討論
6. 学生による口頭発表と全体討論
7. 学生による口頭発表と全体討論
8. 学生による口頭発表と全体討論
9. 学生による口頭発表と全体討論
10. 学生による口頭発表と全体討論
11. 学生による口頭発表と全体討論
12. 学生による口頭発表と全体討論
13. 学生による口頭発表と全体討論
14. まとめ――映像身体学とは何か

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

『映像と文化　知覚の問いに向かって』(2016 年)をよく読むこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業への取り組みと口頭発表(100%)

テキスト(Textbooks)

適宜プリントを配布する。

参考文献(Readings)

口頭発表や質疑応答、全体討論に応じて適宜、紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／専門演習G1 (Advanced Research Seminar G1)		
担当者名 (Instructor)	日高　優(HIDAKA YU)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

〈映像身体学〉とは、映像と身体という問題系を通して、ひとりひとりが自らの問いをたてて回答していくための学びであり、思考の領域です。そのような〈映像身体学〉に向かうための、学問的基礎と展開の方法とを学びます。

The theory of image and embodiment is a field of thought and a discipline in which everyone asks and answers questions on the problematic topics of image and body. In order to approach this theory of image and embodiment, students learn the academic basics and development methods.

授業の内容(Course Contents)

具体的な映像を取り上げ、機械が生み出す知覚たる機械映像と人間の身体との連関について議論し学んでいきます。最終的には、この連関を学ぶことにどのような意義があり、それを各人がどのように展開していけるのかを思考できるところにまで到達することを目指しています。授業は、前半では、この連関の基礎を確認するための講義と文献講読とをおこない、後半では、学生各自が写真集を選び、それについて問いを立てて、調査、報告をおこなってもらいます。

With specific images as examples, students learn and discuss the connection between human body and machine vision, the perception by the machine. In the end, students should become able to think of the meaning of studying this connection and the way to develop it. In the first half of the course, students have lectures and read the literature in order to check the basics of this connection. In the second half, each student chooses a set of photos, poses questions about them, researches and makes a report.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 文献講読『映像と身体』より
3. 文献講読『映像と身体』より
4. 映像身体学の基礎
5. 映像身体学研究事例
6. 写真集の報告に向けて――報告文作法・口頭発表の方法を学ぶ
7. 写真集の報告に向けて――調査の仕方(1)
8. 写真集の報告に向けて――調査の仕方(2)
9. 写真集の報告に向けて――写真を観るということ
10. 写真集の報告に向けて――写真と言葉について考える
11. 学生による報告
12. 学生による報告
13. 学生による報告
14. まとめ――映像身体学の意義

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

『映像と身体』(せりか書房、2008 年)を読んだうえで、自身のテーマを明確にしておくことが望ましい。また、授業時間外の学習に関する指示は、必要に応じて別途指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(40%)/口頭発表(30%)/授業に取り組む姿勢(30%)

テキスト(Textbooks)

プリントを配布する。

参考文献(Readings)

授業時に適宜、紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／専門演習G2 (Advanced Research Seminar G2)		
担当者名 (Instructor)	日高　優(HIDAKA YU)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

〈映像身体学〉とは、映像と身体という問題系を通して、ひとりひとりが自らの問いをたてて回答していくための学びであり、思考の領域です。そのような〈映像身体学〉に向かうための、学問的基礎と展開の方法とを学びます。

The theory of image and embodiment is a field of thought and a discipline in which everyone asks and answers questions on the problematic topics of image and body. In order to approach this theory of image and embodiment, students learn the academic basics and development methods.

授業の内容(Course Contents)

具体的な映像を取り上げ、機械が生み出す知覚たる機械映像と人間の身体との連関について議論し学んでいきます。最終的には、この連関を学ぶことにどのような意義があり、それを各人がどのように展開していけるのかを思考できるところにまで到達することを目指しています。授業はまず、この連関の基礎的理解を深めるための文献講読をおこない、次いで、学生自身が対象(主に映像作品とする)を自由に選んで発表をおこなってもらい、みなで議論をして進めていきます。担当者は、写真を中心とする映像作品によって問題提起をおこないますので、写真について積極的に学んでください。なお、学生の発表は、写真を中心に、映画、テレビ、インターネット動画など各人が自由に映像を選び、自ら問いを提起しておこなってもらいます。

With specific images as examples, students learn and discuss the connection between human body and machine vision, the perception by the machine. In the end, students should become able to think of the meaning of studying this connection and the way to develop it. First of all, students read the literature needed to promote basic understanding of this connection, and then, they freely choose their medium for presentation (mainly visual works) and the whole class will engage in discussions. People in charge pose questions about visual works, mainly photos, thus actively learning about photography. The students pose their own questions about images they choose, mainly photos but including movies, TV, videos in the Internet, and present those.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 文献講読――身体の知覚、機械の知覚について
3. 文献講読――映像身体学の目的と意義
4. 映像身体学研究事例
5. 学生発表
6. 学生発表
7. 学生発表
8. 学生発表
9. 学生発表
10. 学生発表
11. 学生発表
12. 学生発表
13. 学生発表
14. まとめ――映像身体学の意義

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各自のテーマを一層深化させておくこと。授業時間外の学習に関する指示は、必要に応じて別途指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(40%)/口頭発表(30%)/授業に取り組む姿勢(30%)

テキスト(Textbooks)

プリントを配布する。

参考文献(Readings)

授業時に適宜、紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／専門演習H1 (Advanced Research Seminar H1)		
担当者名 (Instructor)	砂連尾　理(JAREO OSAMU)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

ダンスを含む様々なジャンルのアート表現だけでなく政治・文化など、社会全般の流れを意識しながら、今日の舞台に於ける表現及びダンスの可能性について考察する。また特別な訓練を経た特権的な身体の表現としてだけでなく、ヒエラルキーを排した身体によって開かれていくダンスや表現の可能性を模索しながら、いわゆるデモクラシーの身体によっても再現可能なシステム、コレオグラフについて研究する。

We will think not only about the various genres of artistic expression such as dance, but will also be conscious of politics, culture, and the entire current of society as we consider possibilities for contemporary theatrical expression and dance. We will not limit ourselves to expression that is possible only through exceptionally trained “privileged” bodies. Rather, we will seek possibilities for dance and other types of expression that become possible when the body is freed from hierarchical limitations, and as we do so, we will research reproducible systems and choreographs that are possible as a result of what is called democracy.

授業の内容(Course Contents)

授業の前半は西洋のダンスコンテキスト、主にポストモダンダンス以降の研究と身体訓練を往復しながら身体表現を探る。毎回テーマに沿ったクリエーションをグループワーク中心に行い、そこで生まれた表現についてディスカッションとリクリエーションを重ね、ダンスとは何か、そしてダンスはいつ生まれるのかについて考察を深める。後半は前半の授業から見えてきたテーマ、コンセプトをもとに作品制作を進める。尚、授業計画は授業を進めていく中で授業内容や発表形態が変更されることがある。

We will investigate physical expression both through dance exercises as well as through research into the Western dance context, especially that of post-modern dance. During each class, students will work mainly in groups on a creation with an assigned theme. They will then discuss the resulting expressions, recreate them repeatedly, and consider deeply what dance is and when it comes into existence. During the second half of the class, students will work on an actual production based on the theme and concepts fleshed out during the first half. Moreover, as the class progresses, changes may be made to the class contents and presentation format.

授業計画(Course Schedule)

1. ポストモダンダンス①:タスク。
2. ポストモダンダンス②:タスク。
3. ポストモダンダンス③:コンタクト。
4. コンテンポラリーモダンダンス①:インプロヴィゼーション。
5. コンテンポラリーモダンダンス②:ドイツ表現主義
6. コンテンポラリーモダンダンス③:ノン・ダンス。
7. コミュニティーダンス、武道、民俗芸能、老いの身体について。
8. 発表に向けたコンセプト作り及びリサーチ。
9. 発表に向けた制作。
10. 発表に向けた制作。
11. 発表に向けたワーク・イン・プログレス。
12. 発表に向けた制作。
13. 発表に向けた制作。
14. 上演及び合評

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

自主的に身体トレーニングに取り組んでもらいたい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席及び授業時の積極性(50%)/発表に至る取り組み及び内容(50%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

必要に応じて指示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／専門演習H2 (Advanced Research Seminar H2)		
担当者名 (Instructor)	砂連尾　理(JAREO OSAMU)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

ダンスを含む様々なジャンルのアート表現だけでなく政治・文化など、社会全般の流れを意識しながら、今日の舞台に於ける表現及びダンスの可能性について考察する。また特別な訓練を経た特権的な身体の表現としてだけでなく、ヒエラルキーを排した身体によって開かれていくダンスや表現の可能性を模索しながら、いわゆるデモクラシーの身体によっても再現可能なシステム、コレオグラフについて研究する。

We will think not only about the various genres of artistic expression such as dance, but will also be conscious of politics, culture, and the entire current of society as we consider possibilities for contemporary theatrical expression and dance. We will not limit ourselves to expression that is possible only through exceptionally trained “privileged” bodies. Rather, we will seek possibilities for dance and other types of expression that become possible when the body is freed from hierarchical limitations, and as we do so, we will research reproducible systems and choreographs that are possible as a result of what is called democracy.

授業の内容(Course Contents)

授業の前半は西洋のダンスコンテキスト、主にポストモダンダンス以降の研究と身体訓練を往復しながら身体表現を探る。毎回テーマに沿ったクリエーションをグループワーク中心に行い、そこで生まれた表現についてディスカッションとリクリエーションを重ね、ダンスとは何か、そしてダンスはいつ生まれるのかについて考察を深める。後半は前半の授業から見えてきたテーマ、コンセプトをもとに作品制作を進める。尚、授業計画は授業を進めていく中で授業内容や発表形態が変更されることがある。

We will investigate physical expression both through dance exercises as well as through research into the Western dance context, especially that of post-modern dance. During each class, students will work mainly in groups on a creation with an assigned theme. They will then discuss the resulting expressions, recreate them repeatedly, and consider deeply what dance is and when it comes into existence. During the second half of the class, students will work on an actual production based on the theme and concepts fleshed out during the first half. Moreover, as the class progresses, changes may be made to the class contents and presentation format.

授業計画(Course Schedule)

1. ポストモダンダンス①:タスク。
2. ポストモダンダンス②:タスク。
3. ポストモダンダンス③:コンタクト。
4. コンテンポラリーモダンダンス①:インプロヴィゼーション。
5. コンテンポラリーモダンダンス②:ドイツ表現主義。
6. コンテンポラリーモダンダンス③:ノン・ダンス。
7. コミュニティーダンス、武道、民俗芸能、老いの身体について。
8. 発表に向けたコンセプト作り及びリサーチ。
9. 発表に向けた制作。
10. 発表に向けた制作。
11. 発表に向けたワーク・イン・プログレス。
12. 発表に向けた制作。
13. 発表に向けた制作。
14. 上演及び合評。

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

自主的に身体トレーニングに取り組んでもらいたい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席及び授業時の積極性(50%)/発表に至る取り組み及び内容(50%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

必要に応じて指示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／専門演習I1 (Advanced Research Seminar I1)		
担当者名 (Instructor)	羽鳥　嘉郎(HATORI YOSHIRO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

演劇をつくる。劇あるいは演劇の、素材ないし媒体に関して自分の意見を持ち、その議論の裏付けとしうる経験を積む。

Creating a play. Students develop their own opinion on materials and mediums of plays and performance, accumulate experience that supports their arguments.

授業の内容(Course Contents)

授業は主に、音読と議論、創作をもって進める。講読する文献は国内の演劇実践にまつわるものを中心に、履修者の需要も考慮する。ただし身振り研究、民衆演劇、形式については必ず取り扱う。創作について、前期は基本的に教員が演出を担当し、学生が出演する上演を行なう。

The class mainly features reading aloud, discussion and creating. The main literature used in class is about Japanese theater practices, but the requests of course participants can be taken into account. The contents must, however, feature research of gestures, folk plays and the form. The first semester features basically the supervision of production from professors, and performing plays staged by the students.

授業計画(Course Schedule)

1. 導入
2. 講読
3. 講読
4. 講読
5. 稽古
6. 稽古
7. 稽古
8. 稽古
9. 稽古
10. 稽古
11. 稽古
12. 稽古
13. 上演
14. 合評

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

特になし

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業時の取り組み(50%)/課題発表(50%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

1. 戸井田道三、1963、『演技 生活のなかの表現行為』、紀伊国屋新書
2. 津野海太郎、1980、『ペストと劇場』、晶文社

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／専門演習I2 (Advanced Research Seminar I2)		
担当者名 (Instructor)	羽鳥　嘉郎(HATORI YOSHIRO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

演劇をつくる。劇あるいは演劇の、素材ないし媒体に関して自分の意見を持ち、その議論の裏付けとしうる経験を積む。

Creating a play. Students develop their own opinion on materials and mediums of plays and performance, accumulate experience that supports their arguments.

授業の内容(Course Contents)

前期と同様、授業は主に、音読と議論、創作をもって進める。講読する文献は国内の演劇実践にまつわるものを中心に、履修者の需要も考慮する。議論に基づき、後期は学生各自が仮説に基づく企画立案とプレゼンを行ない、グループまたは個人での創作を行なう。自分が何をやっている(ことになる)のかを可能な限りクリアにする。

The same as in the first semester, the class mainly features reading aloud, discussion and creating. The main literature used in class is about Japanese theater practices, but the requests of course participants can be taken into account. In the second semester, students create their works in groups or individually, with plan proposals and presentation based on their own postulates derived from discussion. It should be made as clear as possible what each of them should do.

授業計画(Course Schedule)

1. 導入
2. 講読
3. 講読
4. 講読
5. 稽古
6. 稽古
7. 稽古
8. 稽古
9. 稽古
10. 稽古
11. 稽古
12. 稽古
13. 上演
14. 合評

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

特になし

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業時の取り組み(50%)/課題発表(50%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

1. 戸井田道三、1963、『演技 生活のなかの表現行為』、紀伊国屋新書
2. 津野海太郎、1980、『ペストと劇場』、晶文社

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／専門演習J1 (Advanced Research Seminar J1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	映像作品を作る		
担当者名 (Instructor)	篠崎　誠(SHINOZAKI MAKOTO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

具体的に映像作品の製作に関わることで，映画を見ることで映画ならではの独自の空間と時間，演技などに対する思考を深める。

Students improve their views on the individual atmosphere, time and acting in movies by watching movies and engaging in production of a video work.

授業の内容(Course Contents)

学生諸君が書いたシナリオをもとに，自分たちで演じ，演出・撮影をしてみる。さらに撮ったものを自分たちで編集し，出来上がったものを大きなスクリーンで見て，相互に批評し合う。その上で場合によっては、もう一度，別な演技や様々な演出を試すためにリテイクや追加撮影を行ってみる。完成したひとつの作品を作りあげること以上に，なによりもこうした試行錯誤を繰り返すプロセスこそ大切にしたい。また卒業制作に向けて劇場公開中の映画を映画館で見てもらった上で、映画批評を書いてもらい、関係者をゲストで招き、学生たちと質疑応答してもらう場合もある。

Students engage in acting, production and shooting based on their own scripts. Furthermore, they edit the result themselves, watch the final version on a big screen and exchange critique on each other's work. Depending on the circumstances, they may do retaking and additional shooting to try different acting and production. It is desirable that after they finish one work, they learn to treasure this process of repeated trial and error. As a preparation for their graduation work, students watch some movie that is in the cinemas at the moment and write a critical review. In some cases, people from the industry are invited as guests to answer questions from the students.

授業計画(Course Schedule)

1. オリエンテーション
2. 演出、撮影と相互批評①
3. 演出、撮影と相互批評②
4. 演出、撮影と相互批評③
5. 演出、撮影と相互批評④
6. 演出、撮影と相互批評⑤
7. 演出、撮影と相互批評⑥
8. 演出、撮影と相互批評⑦
9. 演出、撮影と相互批評⑧
10. 演出、撮影と相互批評⑨
11. 演出、撮影と相互批評⑩
12. 演出、撮影と相互批評⑪
13. 演出、撮影と相互批評⑫
14. 総括

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

(予習・復習)　企画立案、ロケハン、撮影諸準備、撮影、編集。
(その他)卒制に向けて企画立案。プロット作り。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席及び授業への取り組み(60%)/映像作品、レポート(40%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

1. ロベール・ブレッソン、初版 1987、『シネマトグラフ覚書　映画監督のノート』、筑摩書房
2. 塩田明彦、2014、『映画術　その演出はなぜ心をつかむのか』、イースト・プレス
3. 蓮實重彦、2017、『ハリウッド映画史講義　翳りの歴史のために』、ちくま学芸文庫
4. 小川紳介、2012、『映画を穫る ドキュメンタリーの至福を求めて』、太田出版
5. 三宅隆太、2015、『スクリプトドクターの脚本教室・初級編』、新書館
6. 三宅隆太、2016、『スクリプトドクターの脚本教室・中級編』、新書館
7. アルフレッド・ヒッチコック、フランソワ・トリュフォー、『定本　映画術　ヒッチコック／トリュフォー　映画術』

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／専門演習J2 (Advanced Research Seminar J2)		
担当者名 (Instructor)	保坂 大輔(HOSAKA DAISUKE)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

卒業制作を見据えての脚本作成、映像制作

Creating a script and a video for the graduation work.

授業の内容(Course Contents)

短編映画のプロット作成から、脚本化までの作業を複数回行う。長編映画も短いブロックの集合体として形作られている事を、身をもって捉えて欲しい。研ぎ澄まされた短編無くして、優れた長編はあらず。その過程を通して脚本制作に最も必要な「構成力」と「想像力」を学ぶ。また、脚本制作の期間中にも、脚本上のシーンを抜粋、映像化する実習も行う。最終的に出来上がった脚本の中から作品を選出、映画化する。プロット、脚本作成、撮影準備、実際の撮影など授業時間外の作業も多いため、留意の事。

Students rework plot ideas for a short movie into a script several times. They should get the idea that a long movie is just a combination of short ones. Without perfecting a short movie there is no longer movie. From this process, students learn the skills of imagining and organizing, the most important aspects for writing a script. Also, as a practical study, they film some scenes from the script before the deadline for finalizing the script. In the end, one of the finalized scripts is selected to complete as a movie. Note that there is a lot of out-of-class activities, like plotting, writing a script, preparing for shooting and actual shooting etc.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション、課題の提示①
2. プロット、脚本講評
3. プロット、脚本講評／テスト撮影
4. プロット、脚本講評／テスト撮影
5. 課題の提示②
6. プロット、脚本講評
7. プロット、脚本講評／テスト撮影
8. プロット、脚本講評／テスト撮影
9. 作品選出
10. 撮影準備①
11. 撮影準備②
12. 撮影①
13. 撮影②
14. 撮影③

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

プロット、脚本の作成
ロケハン、撮影準備、撮影、編集、音仕上げ

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席及び授業(内課題)への取り組み(100%)

テキスト(Textbooks)

各自、自分が物語として優れていると思う映画の脚本を一本、用意する事。

参考文献(Readings)

必要に応じて指示する

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／専門演習K1 (Advanced Research Seminar K1)		
担当者名 (Instructor)	万田　邦敏(MANDA KUNITOSHI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

劇映画の製作を通して，劇映画における「劇」の構成と，「劇」を具体化する芝居と画面と音声の演出について，実践的に探求する。
合わせて，卒業制作(25 分以上の劇映画)と制作論文を指導する。卒業論文の指導は行わない。卒論を書く者は履修対象者としないので注意すること。

Through feature movie production, students pursue in practice the structure of ″play″ in feature movies, as well as acting, image and sound production that make this ″play″ real.
Students receive guidance for their graduation project (a feature movie at least 25 minutes of length) and project paper. There is no guidance here for the graduation paper. Note that students in the process of writing a graduation paper are not eligible for taking this course.

授業の内容(Course Contents)

「劇」の構成については，シナリオの開発，作成を実践する。芝居と画面と音声の演出については，芝居の組み立て（リハーサル），芝居の切り取り（撮影），芝居の再統合（編集）を実践する。
監督希望者だけでなく，カメラや音声などのスタッフやキャストを希望する者も歓迎する。ただし，いずれの場合も授業への積極的な参加意欲を持つことが必須である。授業時間を延長して，または授業時間以外に，リハーサル・撮影・編集・講評等を行う場合が多々ある。木曜日 5 限以降はやむを得ない場合を除いて，絶対に空けておくこと。
以下の授業計画はあくまでも予定。

For learning the structure of ″play″, students practice developing and writing the script. As for direction of acting, image and sound, they practice composing (rehearsal), cutting (shooting) and reassembling (editing) the play.
Course welcomes not only those who wish to become directors, but also those aiming for working with sound or behind the camera, staff, or as cast members. In any way, a desire to actively participate in class activities is a must. In many cases, rehearsal, shooting, editing and reviews can happen during prolonged class hours or even outside class schedule. Students must ensure they have time on Thursday after the 5th block unless unforeseen things happen.
The syllabus featured below is just a plan.

授業計画(Course Schedule)

1. 課題(1)の提示
2. 課題に取り組む
3. 課題に取り組む
4. 課題に取り組む
5. 課題に取り組む
6. 課題発表と講評(1)
7. 課題発表と講評(2)
8. 課題(2)の提示
9. 課題に取り組む
10. 課題に取り組む
11. 課題に取り組む
12. 課題に取り組む
13. 課題発表と講評(1)
14. 課題発表と講評(2)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

課題制作のためのあらゆる準備。ただし，それは「学習」ではなく「実践」と認識してください。

成績評価方法・基準(Evaluation)

課題制作を通してどれだけ「劇映画」に迫れたかの度合い(100%)

テキスト（Textbooks）

なし

参考文献（Readings）

授業時に見るべき映画を提示する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

なし

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／専門演習K2 (Advanced Research Seminar K2)		
担当者名 (Instructor)	万田　邦敏(MANDA KUNITOSHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

劇映画の製作を通して，劇映画における「劇」の構成と，「劇」を具体化する芝居と画面と音声の演出について，実践的に探求する。
合わせて，卒業制作(25 分以上の劇映画)と制作論文を指導する。卒業論文の指導は行わない。卒論を書く者は履修対象者としないので注意すること。

Through feature movie production, students pursue in practice the structure of ″play″ in feature movies, as well as acting, image and sound production that make this ″play″ real.
Students receive guidance for their graduation project (a feature movie at least 25 minutes of length) and project paper. There is no guidance here for the graduation paper. Note that students in the process of writing a graduation paper are not eligible for taking this course.

授業の内容(Course Contents)

「劇」の構成については，シナリオの開発，作成を実践する。芝居と画面と音声の演出については，芝居の組み立て（リハーサル），芝居の切り取り（撮影），芝居の再統合（編集）を実践する。
監督希望者だけでなく，カメラや音声などのスタッフやキャストを希望する者も歓迎する。ただし，いずれの場合も授業への積極的な参加意欲を持つことが必須である。授業時間を延長して，または授業時間以外に，リハーサル・撮影・編集・講評等を行う場合が多々ある。木曜日 5 限以降はやむを得ない場合を除いて，絶対に空けておくこと。
以下の授業計画はあくまでも予定。

For learning the structure of ″play″, students practice developing and writing the script. As for direction of acting, image and sound, they practice composing (rehearsal), cutting (shooting) and reassembling (editing) the play.
Course welcomes not only those who wish to become directors, but also those aiming for working with sound or behind the camera, staff, or as cast members. In any way, a desire to actively participate in class activities is a must. In many cases, rehearsal, shooting, editing and reviews can happen during prolonged class hours or even outside class schedule. Students must ensure they have time on Thursday after the 5th block unless unforeseen things happen.
The syllabus featured below is just a plan.

授業計画(Course Schedule)

1. 課題(1)の提示
2. 課題に取り組む
3. 課題に取り組む
4. 課題に取り組む
5. 課題に取り組む
6. 課題発表と講評(1)
7. 課題発表と講評(2)
8. 課題(2)の提示
9. 課題に取り組む
10. 課題に取り組む
11. 課題に取り組む
12. 課題に取り組む
13. 課題発表と講評(1)
14. 課題発表と講評(2)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

課題制作のためのあらゆる準備。ただし，それは「学習」ではなく「実践」と認識してください。

成績評価方法・基準(Evaluation)

課題制作を通してどれだけ「劇映画」に迫れたかの度合い(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

授業時に見るべき映画を提示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

なし

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／専門演習L1 (Advanced Research Seminar L1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	日本の身体――表現と伝承の研究		
担当者名 (Instructor)	横山　太郎(YOKOYAMA TARO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

日本の芸能における表現と伝承の仕組みを理解し、独自の視点から問いを立てて論じることができるようになる。

Students learn to understand the structure of transition and expression in Japanese geino(performance), so that they become able to discuss it and ask questions from their perspectives.

授業の内容(Course Contents)

この授業は、日本における広義の芸能を対象とします。「芸能」はここでは、身体的な実践をともなって人前でパフォーマンスされるもので、かつそのわざが世代を超えて伝承されるものを指します。たとえば能楽や歌舞伎のような伝統芸能はもちろん、近現代の演劇、ダンス、さらにはスポーツ、演芸、茶道や華道のような実践的な文化も含みます。
授業は、二つの取り組みを軸にします。(1)クラス全員で共通して取り組む課題。文献を読む、舞台を鑑賞する、芸能の現場を取材するといった取り組みの成果を、クラスでレポートしてもらいます。(2)受講者自身の関心に応じて設定した「芸能」の事例について、独自に調査、考察した成果を発表してもらい、クラスで討議します。
L1 では、芸能の現場(パフォーマンスの現場、伝承の現場)に対する研究に重点を置きます。

This class handles Japanese geino(performance) in broad sense. ″Geino″ here stands for performance in front of people along with physical practice, and performance that passed down through generations. For example, it includes not only traditional performances like Noh and kabuki, but also modern theater, dancing, sports, variety shows, and even practical cultural arts like tea ceremony and flower arrangement.
The class features 2 main activities. 1) Common task involving the whole class. Students report the results of activities like reading literature, watching theater plays, interview people engaging in geino. 2) Students present the results of their study and observations of an example of geino, prepared based on their own preferences, and discuss them with the class.
L1 sets the main points for the fieldwork study of geino.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 学生による発表と討議
3. 学生による発表と討議
4. 学生による発表と討議
5. 学生による発表と討議
6. 学生による発表と討議
7. 学生による発表と討議
8. 学生による発表と討議
9. 学生による発表と討議
10. 学生による発表と討議
11. 学生による発表と討議
12. 学生による発表と討議
13. 学生による発表と討議
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

文献調査、フィールドワーク、観劇、見学。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業内課題(70%)/発表(30%)

テキスト(Textbooks)

プリントを配布します。

参考文献（Readings）

適宜紹介します。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／専門演習L2 (Advanced Research Seminar L2)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	日本の身体――思想の研究		
担当者名 (Instructor)	横山　太郎(YOKOYAMA TARO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

日本の芸能における表現と伝承の理解を深め、現代におけるその思想的含意を考察し、独自の論考を口頭発表と論文のかたちにまとめあげることができるようになる。

Students promote their understanding of expression and transmition in Japanese geino(performance), study its modern philosophical connotations, and learn to summarize their ideas in an essay or oral presentation.

授業の内容(Course Contents)

この授業は、日本における広義の芸能を対象とします。「芸能」はここでは、身体的な実践をともなって人前でパフォーマンスされるもので、かつそのわざが世代を超えて伝承されるものを指します。たとえば能楽や歌舞伎のような伝統芸能はもちろん、近現代の演劇、ダンス、さらにはスポーツ、演芸、茶道や華道のような実践的な文化も含みます。
授業は、二つの取り組みを軸にします。(1)クラス全員で共通して取り組む課題。文献を読む、舞台を鑑賞する、芸能の現場を取材するといった取り組みの成果を、クラスでレポートしてもらいます。(2)受講者自身の関心に応じて設定した「芸能」の事例について、独自に調査、考察した成果を発表してもらい、クラスで討議します。
L2 では、世阿弥の芸道論や、近現代の哲学によるその捉え直しなど、身体についての思想の側面に重点を置きます。

This class handles Japanese geino(performance) in broad sense. "Geino" here stands for performance in front of people along with physical practice, and performance that passed down through generations. For example, it includes not only traditional performances like Noh and kabuki, but also modern theater, dancing, sports, variety shows, and even practical cultural arts like tea ceremony and flower arrangement.
The class features 2 main activities. 1) Common task involving the whole class. Students report the results of activities like reading literature, watching theater plays, interview people engaging in geino. 2) Students present the results of their study and observations of an example of geino, prepared based on their own preferences, and discuss them with the class.
L2 sets the main points for aspects of philosophy related to the body, like Zeami's philosophy of art or the way it is understood in modern philosophy.

授業計画(Course Schedule)

1. 各自のテーマ紹介
2. 学生による発表と討議
3. 学生による発表と討議
4. 学生による発表と討議
5. 学生による発表と討議
6. 学生による発表と討議
7. 学生による発表と討議
8. 学生による発表と討議
9. 学生による発表と討議
10. 学生による発表と討議
11. 学生による発表と討議
12. 学生による発表と討議
13. 学生による発表と討議
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

文献調査、フィールドワーク、観劇、見学。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業内課題(70%)/発表(30%)

テキスト（Textbooks）

プリントを配布します。

参考文献（Readings）

適宜紹介します。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／専門演習M1 (Advanced Research Seminar M1)		
担当者名 (Instructor)	相馬　千秋(SOMA CHIAKI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

舞台芸術を社会に接続するための多様なアプローチを探求する。

This class explores the various approaches needed to connect performing arts to the society.

授業の内容(Course Contents)

古来より演劇は、都市や共同体において、社会的芸術として機能してきた。私たちが暮らす現代の日本でも、その機能は果たして有効なのだろうか。この問いを検証するには、演劇をはじめとした「舞台芸術」が、今どのような社会システムの中で生産・上演されているのか、その課題や限界も含めて問い直す必要があるだろう。この授業では、直接的に作品を創作する「演出家」や「俳優」だけでなく、「企画者(プロデューサー)」や「鑑賞者／批評者」といった作品と社会をつなぐ存在も「表現者」と位置づけ、多様化する芸術と社会の関係性とその可能性を、実践を通じてともに探っていく。そのため、大学の外部で行われている実際の公演やプロジェクトにも目を向け、広い視野から舞台芸術にアプローチする姿勢に重心を置く予定である。

From earlier days, theater functioned as a social art of cities and communities. Is this function still present in the Japan that we live in nowadays? In order to answer this question, we need to find out again, in what social systems performing arts, like theater, are born and presented nowadays, including their issues and limitations. In this class, we define producers, viewers and critics, along with directors, actors and other people directly involved in creation, as ″people who express″, and then we explore through practical way the relationship and possibilities of the diversity of art and society. In order to do this, the plan is to look at actual public performances and projects outside the university, and focus on the way to approach performing arts with a broad view.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 事例検討 (1)
3. 事例検討 (2)
4. 事例検討 (3)
5. 事例検討 (4)
6. 事例検討 (5)
7. リサーチ、フィールドワーク、話し合い
8. リサーチ、フィールドワーク、話し合い
9. リサーチ、フィールドワーク、話し合い
10. 制作
11. 制作
12. 制作
13. 発表
14. 講評

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

ほぼ毎週事前リサーチなど宿題あり。
授業時間外もグループワークなどあり。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席およびレポート提出状況(60%)/最終発表の達成度(40%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／専門演習M2 (Advanced Research Seminar M2)		
担当者名 (Instructor)	相馬　千秋(SOMA CHIAKI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

舞台芸術を社会に接続するための多様なアプローチを探求する。

This class explores the various approaches needed to connect performing arts to the society.

授業の内容(Course Contents)

古来より演劇は、都市や共同体において、社会的芸術として機能してきた。私たちが暮らす現代の日本でも、その機能は果たして有効なのだろうか。この問いを検証するには、演劇をはじめとした「舞台芸術」が、今どのような社会システムの中で生産・上演されているのか、その課題や限界も含めて問い直す必要があるだろう。この授業では、直接的に作品を創作する「演出家」や「俳優」だけでなく、「企画者(プロデューサー)」や「鑑賞者／批評者」といった作品と社会をつなぐ存在も「表現者」と位置づけ、多様化する芸術と社会の関係性とその可能性を、実践を通じてともに探っていく。そのため、大学の外部で行われている実際の公演やプロジェクトにも目を向け、広い視野から舞台芸術にアプローチする姿勢に重心を置く予定である。

From earlier days, theater functioned as a social art of cities and communities. Is this function still present in the Japan that we live in nowadays? In order to answer this question, we need to find out again, in what social systems performing arts, like theater, are born and presented nowadays, including their issues and limitations. In this class, we define producers, viewers and critics, along with directors, actors and other people directly involved in creation, as ″people who express″, and then we explore through practical way the relationship and possibilities of the diversity of art and society. In order to do this, the plan is to look at actual public performances and projects outside the university, and focus on the way to approach performing arts with a broad view.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 事例検討 (1)
3. 事例検討 (2)
4. 事例検討 (3)
5. 事例検討 (4)
6. 事例検討 (5)
7. リサーチ、フィールドワーク、話し合い
8. リサーチ、フィールドワーク、話し合い
9. リサーチ、フィールドワーク、話し合い
10. 制作
11. 制作
12. 制作
13. 発表
14. 講評

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

ほぼ毎週事前リサーチなど宿題あり。
授業時間外もグループワークなどあり。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席およびレポート提出状況(60%)/最終発表の達成度(40%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／専門演習N1 (Advanced Research Seminar N1)		
担当者名 (Instructor)	仁井田　千絵(NIITA CHIE)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

「パフォーマンスとメディア」をテーマに、映像・音響メディアに関する理論や歴史の基礎文献を読みながら、メディアにおけるパフォーマンスの表象について考える。

Students will read fundamental literature on the theory and history related to audiovisual media, with the theme ″performance and media″, and examine the representation of performances in media.

授業の内容(Course Contents)

我々がメディアを通して演劇や音楽のパフォーマンスを鑑賞するとき、パフォーマンスの身体や声はメディアの映像や音響でどのように表象されてきたのか、それはライブのパフォーマンスとどのように異なり、いかなる関係の上に成り立っているのか。演習では受講者の関心のあるパフォーマンスやメディアに応じて毎回テーマを決め、それに関連する基礎文献の読解と学生の発表・討論を行う。

When we observe theatrical or musical performances through media, how are the body and voice in performance represented in the image and sound of media, how is it different from live performances and what kind of relationship do they have? The topic of the seminar is selected each time based on the performances and media of interest of the students, and they read fundamental literature on that topic, present it and discuss with the class.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 担当教員による講義
3. 文献講読
4. 学生の発表・討論
5. 文献講読
6. 学生の発表・討論
7. 文献講読
8. 学生の発表・討論
9. 文献講読
10. 学生の発表・討論
11. 文献講読
12. 学生の発表・討論
13. レポート発表
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

演劇、映画、音楽などをなるべく多く、定期的に鑑賞する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

文献講読ミニテスト(30%)/発表(30%)/最終レポート(Final Report)(40%)

テキスト(Textbooks)

プリントを配布する。

参考文献(Readings)

授業時に適宜、紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／専門演習N2 (Advanced Research Seminar N2)		
担当者名 (Instructor)	仁井田　千絵(NIITA CHIE)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

「パフォーマンスとメディア」をテーマに、映像・音響メディアに関する理論や歴史の基礎文献を読みながら、メディアにおけるパフォーマンスの表象について考える。

Students will read fundamental literature on the theory and history related to audiovisual media, with the theme ″performance and media″, and examine the representation of performances in media.

授業の内容(Course Contents)

我々がメディアを通して演劇や音楽のパフォーマンスを鑑賞するとき、パフォーマンスの身体や声はメディアの映像や音響でどのように表象されてきたのか、それはライブのパフォーマンスとどのように異なり、いかなる関係の上に成り立っているのか。演習では受講者の関心のあるパフォーマンスやメディアに応じて毎回テーマを決め、それに関連する基礎文献の読解と学生の発表・討論を行う。

When we observe theatrical or musical performances through media, how are the body and voice in performance represented in the image and sound of media, how is it different from live performances and what kind of relationship do they have? The topic of the seminar is selected each time based on the performances and media of interest of the students, and they read fundamental literature on that topic, present it and discuss with the class.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 担当教員による講義
3. 文献講読
4. 学生の発表・討論
5. 文献講読
6. 学生の発表・討論
7. 文献講読
8. 学生の発表・討論
9. 文献講読
10. 学生の発表・討論
11. 文献講読
12. 学生の発表・討論
13. レポート発表
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

演劇、映画、音楽などをなるべく多く、定期的に鑑賞する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

文献講読ミニテスト(30%)/発表(30%)/最終レポート(Final Report)(40%)

テキスト(Textbooks)

プリントを配布する。

参考文献(Readings)

授業時に適宜、紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／映像学文献講読1 (Reading in Image and Theories 1)		
担当者名 (Instructor)	大山　載吉(OHYAMA NORIYOSHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

テキストを精密に読解することで、「映像」の本性を思考する力を養います。

They develop the skill of thinking about the true nature of video by carefully reading the texts.

授業の内容(Course Contents)

ジル・ドゥルーズの 『シネマ1、2』やこの書物をめぐる論考から抜粋した主に英文のテクストを、受講者と共に丁寧に読みながら、その内容を解説していきます。外国語の文献講読力は問いませんが、外国語のテクストをできるだけ精確に読み取り、そこから思考を駆動させることを楽しめる／楽しみたい人の受講が前提です(ほぼ毎回、和文への訳出を実践してもらいます)。

Teachers, along with the students, carefully read the texts (mainly in English) extracted from "Cinema 1 & 2" by Gilles Deleuze or works related to those, and provide explanations of their contents. The level of the skill of reading literature in foreign languages is not important, but all participants should desire or be able to enjoy how careful reading of foreign texts can drive the thinking process (almost each lesson they will also practice translation to Japanese).

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 文献講読
3. 文献講読
4. 文献講読
5. 文献講読
6. 文献講読
7. 文献講読
8. 文献講読
9. 文献講読
10. 文献講読
11. 文献講読
12. 文献講読
13. 文献講読
14. 文献講読

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

アンリ・ベルクソン『物質と記憶』を読んでみること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

リアクションペーパーと小テスト(100%)

テキスト(Textbooks)

配布プリント

参考文献(Readings)

質疑応答などに応じて紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／映像学文献講読2 (Reading in Image and Theories 2)		
担当者名 (Instructor)	日高　優(HIDAKA YU)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

写真の本質について思考する書物を取り上げて，機械による知覚と身体による知覚のありようを考察するとともに，映像身体学の学びを深める。英語文献の精読をおこない，読解力の基礎を涵養しながら，写真を読む方法を探り，写真映像について思考する力を鍛える。

Students deepen their studies of the theory of image and embodiment by picking up texts on the nature of photography and studying the state of body perception and device perception. While cultivating their skill of reading comprehension by carefully reading English literature, students search for the methods of reading photos and improve their ability to think critically about photo images.

授業の内容(Course Contents)

写真論の古典ともいうべき，ロラン・バルトの『明るい部屋』。写真に関する知識を教員の説明で補いつつ，この書物を英語版を中心に，オリジナルのフランス語版と邦訳を参照しつつ，精読していく。本書の理解が深まるように，適宜，関連する写真家や写真集なども紹介する。

"Camera Lucida" by Roland Barthes is one of the classics of the theory of photography. Students carefully read this book (English edition) along with the original French edition and Japanese translation, with the knowledge of photography supplemented by professors. In order to deepen the understanding of the book, related photographers and photo collections are also introduced.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション――ロラン・バルト『明るい部屋』について
2. 文献講読
3. 文献講読
4. 文献講読
5. 文献講読
6. 文献講読
7. 中間まとめと質疑応答
8. 文献講読
9. 文献講読
10. 文献講読
11. 文献講読
12. 文献講読
13. 文献講読
14. まとめ――写真を読むということ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

必要に応じて授業時に指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業への取り組み(出席と訳担当)(60%)/最終テスト(Final Test)(40%)

テキスト(Textbooks)

プリントを配布する。

参考文献(Readings)

授業時に適宜，紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

英語のテクストを中心に読みます。フランス語は読めなくても構いません。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／映像学文献講読3 (Reading in Image and Theories 3)		
担当者名 (Instructor)	篠儀　直子(SHINOGI NAOKO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

映画に関する文章の執筆方法について英語で書かれた文献を読みます。英文読解力の向上と，映画の分析的な見方、映画について書く方法の体系的取得が目的です。

Students read English literature on the methods of writing texts about movies. The goal is to improve the comprehensive skills of reading in English and to obtain the analytical view of movies, as well as methods for writing about movies.

授業の内容(Course Contents)

Timothy Corrigan, A Short Guide to Writing About Film, 9th ed., (Boston: Pearson, 2015)を読みます。映画についての文章（紹介文，批評，学術論文など）の執筆方法について，学生向けの教科書として書かれた入門書的な本です。1 本の映画を分析するにあたっては，スタイル面，主題面，映画史的な位置づけなど，さまざまな面からアプローチできますが，それらのアプローチ方法について簡潔に説明されています。また，文章を書く際の実際的な準備作業や構成方法なども書かれているため，本書の内容は，日本語でレポートや論文を書く際にも広く役立つでしょう。
授業時には，必要に応じて映像資料も参照し，参考文献（日本語・英語）のコピーも配付します。履修者には 1 文ずつの日本語訳，または参考映像を参照しながらの要約文（日本語）の発表を行なってもらいます。どちらを要求するかは前の回の授業時に指示します。また，要約文は課題として提出してもらうこともあります。

Students read a book by Timothy Corrigan, A Short Guide to Writing About Film, 9th ed., (Boston: Pearson, 2015). This book is written as an entry level textbook for students, which tells about the methods for writing texts about movies (introductions, reviews, academic papers and so on). When you analyze a movie, you can approach this from various sides, like style, main topic, its place in movie history, and brief explanations of these approach methods are given in the book. Also, it gives methods for organizing and preparation activities for writing a text, so the contents of this book can be useful for writing a report or an academic paper in Japanese.
During class students watch, if needed, video materials, or receive printed copies of reference literature (in Japanese or English). They also make translations of the textbook to Japanese sentence by sentence, or present the summaries (in Japanese) while showing related videos. The activity of the next lesson will be announced in the preceding lesson. Also, students sometimes may have to submit their summaries as assignments.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 参加者による発表
3. 参加者による発表
4. 参加者による発表
5. 参加者による発表
6. 参加者による発表
7. 参加者による発表
8. 参加者による発表
9. 参加者による発表
10. 参加者による発表
11. 参加者による発表
12. 参加者による発表
13. 参加者による発表
14. 参加者による発表

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各回の予習範囲は，前の回の授業時に指示します。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業への貢献・取組み(30%)/発表(30%)/最終レポート(Final Report)(40%)

テキスト（Textbooks）

プリントを配付します。

参考文献（Readings）

授業中に適宜指示・配付します。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／専門演習O1 (Advanced Research Seminar O1)		
担当者名 (Instructor)	江口　正登(EGUCHI MASATO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

「上演」ということをキー・コンセプトとして、諸々の芸術や文化の実践を研究し、思考していくための基礎を身につけることを目的とする。具体的には、卒業論文あるいは卒業制作につながるような問題意識を各自が発見し、それについての発表をしてもらうことを目標とする。

The goal is to learn the basics needed to study and research various artistic or cultural practices basing on the concepts of performance. Students aim to develop their own problem consciousness leading to the graduation paper or graduation project, and make presentation about it.

授業の内容(Course Contents)

ここでは「上演」ということを、「〈見る-見られる〉という関係性と何らかの仕方で相関する行為や出来事」というきわめて広義の意味で捉える。
授業は主に「文献講読」と「学生による発表」の二つを組み合わせて進める。講読文献に関しては、芸術学や文化研究に関する基礎的な文献を読む。今年度は音楽学の研究者であるとともにミュージシャンでもあるデヴィッド・グラブスの『レコードは風景をだいなしにする:ジョン・ケージと録音物たち』(David Grubbs, Records Ruin the Landscape: John Cage, the Sixties, and Sound Recording, Duke UP, 2014)を読むことを考えているが、実際の履修者の需要や希望も考慮して決めたい。発表に関しては、各自が自らの関心に基づいて発表を行い、それをもとに全体で議論を行う。

This class interpretsthe concept of performance in a rather broad sense of ""actions or occurrences that somehow correlate with the relationship between watching and being watched"".
The class will proceed with combination of reading literature and presentations by students. Students read basic literature on art theory and cultural studies. In this year, the plan is to use "Records Ruin the Landscape: John Cage, the Sixties, and Sound Recording" (Duke UP, 2014), by a musician and music researcher David Grubbs, but the demands of course participants will also be considered. Student make presentations based on their own interests, and then discusses it with the rest of the class.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 文献講読および学生による発表
3. 文献講読および学生による発表
4. 文献講読および学生による発表
5. 文献講読および学生による発表
6. 文献講読および学生による発表
7. 文献講読および学生による発表
8. 文献講読および学生による発表
9. 文献講読および学生による発表
10. 文献講読および学生による発表
11. 文献講読および学生による発表
12. 文献講読および学生による発表
13. 文献講読および学生による発表
14. 文献講読および学生による発表

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

指定された文献をあらかじめ読んでくる。また、直接授業時に扱うもの以外も含めて、リーディングの課題を出すことがある。義務としてではないが、上演や展示の紹介をしばしば行うので、なるべく足を運ぶようにしてほしい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席および授業時の取り組み(50%)/複数回の課題(50%)

テキスト(Textbooks)

都度、プリントによる資料を配布する。

参考文献(Readings)

必要に応じて指示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／専門演習O2 (Advanced Research Seminar O2)		
担当者名 (Instructor)	江口　正登(EGUCHI MASATO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC3320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

「上演」ということをキー・コンセプトとして、諸々の芸術や文化の実践を研究し、思考していくための基礎を身につけることを目的とする。春学期の発表テーマを深め、それを長文レポートや企画書などの何らかのアウトプットに結びつけることを具体的な目標とする。

The goal is to learn the basics needed to study and research various artistic or cultural practices basing on the concepts of performance. Students are required to elaborate the presentation topic from the spring semester into some form of output, like a long report or project plan.

授業の内容(Course Contents)

春学期と同様に、主に「文献講読」と「学生による発表」の二つを組み合わせて進める。講読文献の選択および発表の内容に関しては春学期と同様である。

The same as in the spring semester, the class will proceed with combination of reading literature and presentations by students. The selection of literature and presentation contents is the same as in the spring semester.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 文献講読および学生による発表
3. 文献講読および学生による発表
4. 文献講読および学生による発表
5. 文献講読および学生による発表
6. 文献講読および学生による発表
7. 文献講読および学生による発表
8. 文献講読および学生による発表
9. 文献講読および学生による発表
10. 文献講読および学生による発表
11. 文献講読および学生による発表
12. 文献講読および学生による発表
13. 文献講読および学生による発表
14. 文献講読および学生による発表

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

指定された文献をあらかじめ読んでくる。また、直接授業時に扱うもの以外も含めて、リーディングの課題を出すことがある。義務としてではないが、上演や展示の紹介をしばしば行うので、なるべく足を運ぶようにしてほしい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席および授業時の取り組み(50%)/複数回の課題(50%)

テキスト(Textbooks)

都度、プリントによる資料を配布する。

参考文献(Readings)

必要に応じて指示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN403／現代演劇論1 (Contemporary Drama 1)		
担当者名 (Instructor)	江口　正登(EGUCHI MASATO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

現代演劇を取り巻く諸問題を、今日の思想や技術、芸術のより広範な状況との関わりの中で理解する。その上で、それらの諸問題を、自ら思考していく基礎的な力を身につける。

Students learn to understand the various problems of contemporary theatre through relation to current ideas, technologies, and the broad situations of art scene. Thus, they obtain the basic skill of thinking about those problems themselves.

授業の内容(Course Contents)

今日現代演劇を考える上で、またそもそも演劇という芸術形式の特性を考える上で、重要だと思われる様々な概念や理論、論点について、具体的な事例を取り上げつつ講義する。それらの論点や問題は美学的なものから社会的なもの、実作上の関心に関わるものから受容・研究の関心に関わるものまで様々である。
具体的な流れとしては、はじめの数回で演劇に関する基本的な問題や、演劇史についての概観を行う。つづいて、演出、演技、戯曲、セノグラフィといった、演劇の構成要素を一つずつ取り上げて検討する。さらに、現代演劇の主要な動向あるいは問題として、現実行動としての演劇(ドキュメンタリー演劇、フォーラムシアター、レクチャーパフォーマンス)、劇場以外の場で行われる演劇、メディア演劇などについて検討する。

This class gives particular examples of the concepts, theories or issues deemed important, on top of thinking about theatre as an art form. These issues and problems vary greatly, from aesthetic and social, the ones related to the practice of theatre-making, to the ones related to academic research.
The basic process is as follows: the first couple of lessons are about the basic problems in theatre and the overview of the history. Then, it discusses one by one the structural elements of the theatre, like direction, acting, drama, scenography, etc. Furthermore, as an important trend or a problem in contemporary theatre, it discusses the theatre as real action (like documentary theatre, forum theatre, lecture performance), plays performed other places than theaters, and mediatized theatre.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 演劇史概観(1)
3. 演劇史概観(2)
4. 演出について(1)
5. 演出について(2)
6. 演技について(1)
7. 演技について(2)
8. 戯曲について(1)
9. 戯曲について(2)
10. セノグラフィについて
11. 現実行動としての演劇
12. 劇場の外の演劇
13. 演劇とメディア
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

舞台公演の観劇およびそれについてのレポートを課題として出します。その費用は自己負担となるのでご注意ください。
また、それ以外にも小レポートを複数回課す予定です。
課題として指定されたもの以外にも、様々な上演に積極的に足を運び、考える姿勢を身につけてください。「演劇」というジャンルにこだわらず様々な表現に触れてください。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(45%)/複数回の小レポート(40%)/リアクションペーパー(15%)
欠席回数が 5 回に達した場合、成績は不可となります。課題の量が多いので、注意の上受講してください。

テキスト（Textbooks）

都度、プリントによる資料を配布します。

参考文献（Readings）

必要に応じて指示します。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

Blackboard を使用します。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN404／現代演劇論2 (Contemporary Drama 2)		
担当者名 (Instructor)	横堀　応彦(YOKOBORI MASAHIKO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

国内外で上演されている現代演劇の多様性を知る。「演劇を仕事にする」ことについて考える。

Students learn the diversity of the modern plays on stages within and outside of Japan. They consider what it means to make theater a profession.

授業の内容(Course Contents)

国内外で上演されている舞台芸術作品(劇場外での上演も含まれる)の記録映像を見ながら、現代演劇の多様性を知る。前半の授業(日本編1～3・海外編1～3)では主に 1990 年代以降に上演された作品および関連文献を取り上げ、現代演劇を見るための枠組(フレーム)について考える。後半の授業(日本編4～6・海外編4～6)ではここ数年間に国際的な舞台芸術フェスティバルで上演された作品および関連文献を取り上げ、現代演劇の可能性について考える。その上で「演劇を仕事にする」ことについて、受講生と議論しながら考えていきたい。演劇に関する予備知識のない学生の受講も歓迎する。

Students learn about the diversity of modern theater by watching recorded videos of performed theatrical artworks (including those not done in the theater) from in and outside Japan. In the first half of this class (Japanese parts 1-3, foreign parts 1-3) it is mainly the plays staged after the year 1990 and the related literature, so that students can think about the framework needed to watch modern plays. The second half of the class (Japanese parts 4-6, foreign parts 4-6) features the plays appearing on international performing art festivals in recent years and the related literature, so that the students can think about the possibilities for modern theater. The students are also expected to think about and discuss the topic of making theater a profession. This course also welcomes students who have no preliminary knowledge about theater.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 日本編1
3. 日本編2
4. 日本編3
5. 海外編1
6. 海外編2
7. 海外編3
8. インターミッション
9. 日本編4
10. 日本編5
11. 日本編6
12. 海外編4
13. 海外編5
14. 海外編6

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

比較的長めの文献を読み、予め内容や疑問点を整理した上で毎週の授業に臨むことが求められる。その他、随時授業時に指示する。
演劇に関する予備知識は必要ないが、(ほぼ)毎週の授業で何かしらの提出物が課されるので、履修の際には注意すること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(50%)/授業内に行う小レポートおよび授業内に指示した提出物(50%)
欠席回数(15 分以上の遅刻は欠席とみなす)が5回を超えたものについては成績評価の対象としない。なお授業内に指示する提出物には、実際の観劇が必要となるレポートが含まれる。

テキスト(Textbooks)

特に指定しない。毎回プリントを配布する。

参考文献（Readings）

随時授業時に指示する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／映像技術論1 (Technique of Cinema & Video 1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	映像作品における音響基礎		
担当者名 (Instructor)	川口　陽一(KAWAGUCHI YOICHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

映像作品における音響に関して、機材に関する基礎的な知識と技術の習得ならびに、その役割について学ぶ。

Students learn the basic knowledge and role of the equipment used for the sound in video works, and acquire skills.

授業の内容(Course Contents)

映像において音響の果たす役割について実践的に考える。
この授業では、実際に音を収録し、その音を確かめながら仕上げていくまでの基礎を学習する。
具体的にはマイク、レコーダーなどの基本的な知識と技術、ならびに映像編集ソフトを用いての仕上げの基礎の習得を目標とする。
もちろん音響のみで映像作品は成立するものではない。そこで、数人のグループを作り、ごく短い映像作品の撮影と仕上げをするワークショップを行う。それを通して音響の視点から映像について考えることとなる。
したがって、授業への受け身ではない積極的な参加が必要である。

They think of the role of sound in the video in practice.
In this class students record the sound, and learn the basics of finalizing that sound while checking it.
In particular, the goal is to obtain basic knowledge about equipment like microphones and recorders, as well as basics of finalizing the sound using video editing software.
Of course, a video work does not consist only of sound. So, this class is a workshop where students shoot and finalize a really short video in small groups. By this, they learn to think about the video from the point of view of sound.
Therefore, they should actively participate in class activities.

授業計画(Course Schedule)

1. インントロダクション
2. 映像作品の音について考える(1)
3. 映像作品の音について考える(2)
4. 実習(1)
5. 実習(2)
6. 実習(3)
7. 映像作品の音について考える(3)
8. 映像作品の音について考える(4)
9. 実習(4)
10. 実習(5)
11. 実習(6)
12. 実習(7)
13. 実習(8)
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

必要に応じて授業時に指示する。
授業時間内で学べることは限られている。課題やレポートを適宜課す。
各自自主的な取り組みをすることが前提となる。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業への出席及び授業への取り組み、課題・レポート(70%)/最終レポート(Final Report)(30%)

テキスト(Textbooks)

必要に応じて授業時に指示する。

参考文献（Readings）

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／映像技術論2 (Technique of Cinema & Video 2)		
担当者名 (Instructor)	大川　景子(OKAWA KEIKO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

映画における編集の役割と可能性を分析し、その考えを言語化できるようになること。
更に実践によって技術を習得し、思考的にも感覚的にも編集を理解すること。
他のチームが編集したものを鑑賞し講評できるようになること。

Students analyze the role and possibilities of editing in movies, and learn to verbally express their thoughts.
Furthermore, they obtain skills from practice and learn to understand editing through thinking and senses.
They become able to discuss the edited works of other teams after watching them.

授業の内容(Course Contents)

テーマ A、B どちらも毎回6名程の班に分かれて実践していく。
①解釈。毎回のテーマに基づいたシナリオまたは用意された素材についてチームごとに解釈する。②実践。学科保有の機材を用いて、テーマＡでは用意されたシナリオを各班で撮影し編集する。テーマＢでは用意された素材を各班で編集する。③上映。完成作品の上映、班ごとに編集の意図を説明する。④講評。全員で各班の編集を振り返る。⑤鑑賞。毎回のテーマに基づいた映画のシーンの抜粋を鑑賞し、全員でその編集を考察する。
映画作りに(もちろん編集にも)決まった答えはありません。互いに意見やアイディアを自由に出し合いながら編集に対する興味を深め、思考を重ねていくことを重要にしたい。

In both topics A and B, they are divided into groups of roughly 6 people.
1. Interpretation. Students interpret in groups the scripts or other prepared materials based on the topic of the lesson. 2. Practice. For topic A, all groups shoot and edit a video based on a prepared script using the equipment belonging to the Department. For topic B, all groups edit the prepared materials. 3. Showing on screen. Students show their completed works on screen. Each group explains their editing decisions. 4. Discussion. All class reviews the edits of each group. 5. Appreciation. The class watches an abstract of a scene from a movie based on the topic and together studies its editing.
There is no definite answer in movie production (that, of course, includes editing). It is desirable that students deepen their interest towards editing while freely exchanging ideas and opinions, and accumulate thoughts.

授業計画(Course Schedule)

1. ･ガイダンス
   ･チーム分け
2. テーマ A「視線」撮影→編集：シナリオの配布(全班共通)・各班でシナリオの解釈と撮影
3. テーマ A「視線」撮影→編集：各班でシナリオの解釈と撮影のつづき
4. テーマ A「視線」撮影→編集：全班の撮影した素材をスクリーンで観る・各班で編集打ち合わせ
5. テーマ A「視線」撮影→編集：編集作業①
6. テーマ A「視線」撮影→編集：編集作業②
7. テーマ A「視線」撮影→編集：編集発表
8. テーマ A「視線」撮影→編集：編集講評　(全班で意見を交換する)
9. テーマ A「視線」撮影→編集：鑑賞　(抜粋を鑑賞して考察する)
10. ･チーム分け
    テーマ B「入る・出る」素材→編集：撮影済み素材の配布(全班共通)・各班で素材の解釈
11. テーマ B「入る・出る」素材→編集：編集作業①
12. テーマ B「入る・出る」素材→編集：編集作業②
13. テーマ B「入る・出る」素材→編集：編集講評　(全班で意見を交換する)
14. テーマ B「入る・出る」：鑑賞　(抜粋を鑑賞して考察する)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

撮影や編集の技術や経験は特になくても問題ない。
この授業での作業は個人ではなく班で行うので、自主的に班で集まって作業を進めてもよいが基本的に授業時間外での作業は強要しません。

成績評価方法・基準（Evaluation）

授業への出席及び授業への取り組み(70%)/リアクションペーパー(30%)

テキスト（Textbooks）

なし

参考文献（Readings）

1. ウォルター・マーチ、2008、『映画の瞬き　映像編集という仕事』、フィルムアート社 （ISBN:4845908204）
2. ゲイブリエラ・オールドハム 編、1998、『ファースト・カット』、フィルムアート社 （ISBN:4845998823）

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN424／映像人類学 (Visual Anthropology)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	映像にみる人類と文化の諸相		
担当者名 (Instructor)	村尾　静二(MURAO SEIJI)		
学期 (Semester)	春学期他(Spring Others)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

本講義では、映像作品を文化人類学の視点を交えて読み解くことにより、文化の多様性を知り、異文化理解に果たす映像の役割について理解し、それを受講者が自身の関心に応用できるようになることを目標とします。

By reading and understanding video work from the point of view of cultural anthropology, students learn about the diversity of culture, understand the role of videos in comprehending different cultures, and aim to apply it to their own interests.

授業の内容(Course Contents)

映画と文化人類学はともに 19 世紀後半に体系化が始まり、その後も多くの問題を共有してきました。その交点にあるのが映像人類学です。本講義では、様々な時代、地域、視点により製作されてきた映像作品を取り上げながら、映像人類学について体系的に講義します。

The systematization of both movies and cultural anthropology began in the second half of the 19th century, and ever since then they have had a lot of common problems. Their common point is visual anthropology. This class brings up the video works from various times and locations, created with various views, and provides systematic lectures on visual anthropology.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション － 人類とイメージの起源
2. 人類と映像のファーストコンタクト
3. 世界の周縁の劇化と植民地主義
4. ドキュメンタリー映画の形成 － 映画による社会の視覚的構成
5. 映像人類学の確立(1)映像に捉えられた文化の規範
6. 映像人類学の確立(2)映像に捉えられた民族の心性
7. ジャン・ルーシュ(1)科学に宿る詩的なもの
8. ジャン・ルーシュ(2)現実に宿る演劇性
9. 戦争の記録、民族の記憶
10. 映像人類学のポスト構造主義的展開(1)旅・移動
11. 映像人類学のポスト構造主義的展開(2)ジェンダー
12. グローバル化する世界と先住民メディアの現在
13. 撮ること、撮られること － 世界で描かれてきた日本の諸相
14. まとめ － 映像と文化の倫理

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

文化人類学の基本的問題について準備学習し、映像人類学について関心を明らかにすること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート(40%)/授業内で指示する提出物(40%)/リアクションペーパー(20%)

テキスト(Textbooks)

適宜、資料を配付します。

参考文献(Readings)

1. 村尾静二・箭内匡・久保正敏(編)、2014、『映像人類学(シネ・アンスロポロジー) － 人類学の新たな実践へ』、せりか書房 (ISBN:978-4-7967-0333-8)
2. 綾部恒雄・桑山敬己(編)、2010 年、『よくわかる文化人類学』、ミネルヴァ書房 (ISBN:978-4-623-05696-5)

その他は授業内で紹介します。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

授業日程:8月5日(月)・6日(火)1～5時限　7日(水)1～4時限

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN425／ジェンダー文化論 (Gender Studies)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	映像と音楽からジェンダーとセクシュアリティについて考える		
担当者名 (Instructor)	田崎　英明(TAZAKI HIDEAKI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

映像や音楽を通してジェンダーやセクシュアリティに関する現代的理論への理解を深め、翻って身の回りに溢れるヴィジュアルやサウンドをこれらの理論的観点から批判的にとらえられるようになる。

Students promote through videos and music their understanding of the modern theory related to gender and sexuality, and learn to critically grasp the visual or sound works around them from the point of view of that theory.

授業の内容(Course Contents)

さまざまな音楽やその PV、また映画を通して、それらについて、またそれらから触発されたジェンダー/セクシュアリティ理論を取り上げ検討する。講義形式で行い、適宜映像や音響教材を用いる。

Students use various music pieces or PVs, sometimes movies, raise and discuss the theory of gender and sexuality emerging from those. The class is given in the form of lectures, and uses relevant video and audio materials.

授業計画(Course Schedule)

1. ジェンダー/セックス/セクシュアリティの区別について
2. フェミニズム(第一波、第二波、第三波、そしてその後)
3. セルロイド･クローゼット 1
4. セルロイド･クローゼット 2
5. ゲイ･アイコンとしてのジュディ･ガーランド
6. フェミニスト･ミュジコロジー
7. クィア･ミュジコロジー
8. パフォーマンス理論とジェンダー/セクシュアリティ 1
9. パフォーマンス理論とジェンダー/セクシュアリティ 2
10. ジェンダー/セクシュアリティと「自然」の問題 1
11. ジェンダー/セクシュアリティと「自然」の問題 2
12. ジェンダー/セクシュアリティと「自然」の問題 3
13. 「未来」をどう考えるべきか
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

さまざまなヴィジュアルとサウンドに身を曝しておくこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(80%)/毎回課すリアクション･ペーパー(20%)

テキスト(Textbooks)

特になし。

参考文献(Readings)

授業中に指示する。また、立教時間に教材をあげておくので読んでおくこと。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN429／言語芸術論 (Language and Art)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	言語と表象不可能性		
担当者名 (Instructor)	江澤　健一郎(EZAWA KENICHIROU)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

言語によって可能なことと不可能なことについて考察し、言語を不可能性へと開く言語芸術について理解する。

Students observe what is possible and impossible to express in words, thus understanding the language art as it leads the language to the impossible.

授業の内容(Course Contents)

人間は、言語を習得して「私」となり、言語を用いて社会生活を営んでいる。しかし、当然のように、われわれのすべてが言語で成立しているわけではない。言語によっては語りえないとされるものも、われわれの世界には存在している。それは言語の限界であるが、同時に言語はその限界と呼ばれるものを変質させて、語りえないものを語ろうとする。表象不可能なものを表象不可能性として、不可侵の領域として神聖視するのではなく、言語は暗闇を外へと導き、暗闇から出ようとする。そのとき言語は、もはやそれまでの言語ではなくなり、生成変化にさらされるだろう。以上の問題をめぐって、ジョルジュ・バタイユの言語作品について考察する。彼の著作は、神なき神秘体験、恍惚、非知の体験の探求へと突き進む。その試みは「無神学大全」という連作として結実する。その道のりをたどる。

Humans have become ″selves″ by obtaining a language, which they use for social activities. However, it is only natural that not all can be expressed with language. Things you cannot describe with words exist in our world. This is a limit of the language, but at the same time any language alters these so-called limitations and tries to express the inexpressible. It doesn't regard the inexpressible as impossible to express or as something sacred and worshiped, but leads it out of the darkness, trying to bring it into the light. When this happens, the language is not what it used to be anymore, it has developed into something new. Course participants study the work of Georges Bataille, revolving about the problems described above. The works of Bataille delve into the experience of mysticism without God, rapture and experience of unknown. These endeavors are summarized in his series ″Summa Atheologica″. The class follows this path.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス。
2. バタイユという作家
3. 『ドキュマン』の時代
4. 『社会批評』の時代
5. 「アセファル」と「社会学研究会」の時代
6. 「無神学大全」への道
7. 『内的体験』1
8. 『内的体験』2
9. 『有罪者』1
10. 『有罪者』2
11. 『ニーチェについて』1
12. 『ニーチェについて』2
13. 「呪われた部分」
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業で紹介する書物を、授業前と授業後に読んでください。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(60%)/出席とリアクションペーパー(40%)

テキスト(Textbooks)

コピーを配布する

参考文献(Readings)

1. ジョルジュ・バタイユ、1998、『内的体験　無神学大全』、平凡社 (ISBN:4582762484)
2. ジョルジュ・バタイユ、2017、『有罪者　無神学大全』、河出文庫 (ISBN:978-4-309-46457-2)
3. ジョルジュ・バタイユ、1992、『ニーチェについて　無神学大全』、現代思潮社 (ISBN:0098-60382-1909)
4. ジョルジュ・バタイユ、2018、『呪われた部分　全般経済学試論』、ちくま学芸文庫 (ISBN:978-4-480-09840-5)
5. ジョルジュ・バタイユ、2014、『ドキュマン』、河出文庫 (ISBN:978-4-309-46403-9)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN430／視覚論 (Theory of Visual Perception)		
担当者名 (Instructor)	仁井田 千絵(NIITA CHIE)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

映像に関わる代表的な理論を学ぶことにより、「リアリティ」「本当らしさ」といった言葉で形容される映像と現実の関係について理解を深める。

By studying the representative theory related to image, students promote their understanding of the words like ″realism″ and ″authenticity″ which are used to describe the relationship between image and reality.

授業の内容(Course Contents)

19 世紀末に映像が登場してから人々が映像についてどのようなことを考えてきたのか、特に「現実」との関わりをテーマに代表的な理論を紹介していく。受講者は単に映像を見るだけでなく、映像について書かれた文章を読むことで、映像に対する見方や考え方がどのように変わってきたのかを理解することが求められる。

This class introduces the representative theories on the topic of the ways people have come to perceive movies since they first appeared at the end of the 19th century, and especially the connection to the reality. Course participants don't just watch movies, they read texts about the movies and try to understand how the views and approaches to the movies have changed.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 視覚と近代(1)映像と文化の関わり
3. 視覚と近代(2)ベンヤミン
4. 初期映画論(1)『列車の到着』神話
5. 初期映画論(2)アトラクションの映画
6. リアリズム論(1)映像の存在論
7. リアリズム論(2)バザン
8. 装置論(1)遠近法、カメラ
9. 装置論(2)技術とイデオロギー
10. 視覚と聴覚(1)映像と音響の関わり
11. 視覚と聴覚(2)身体と声
12. ニューメディア論(1)デジタル映像と仮想現実
13. ニューメディア論(2)マノヴィッチ
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時に指示された映像作品や文献に目を通しておく。

成績評価方法・基準(Evaluation)

リアクション・ペーパー(60%)/最終レポート(Final Report)(40%)

テキスト(Textbooks)

プリントを配布する。

参考文献(Readings)

授業時に便宜、紹介する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN431／認知科学 (Congnitive Sciences)		
担当者名 (Instructor)	山本 尚樹(YAMAMOTO NAOKI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

認知科学の基本枠組みとその研究内容を理解する。

This class teaches the basic framework and research contents of cognitive sciences.

授業の内容(Course Contents)

認知科学はコンピューターの発展とともに登場してきた学問で、人の心の働きを情報処理モデルによって解明しようとしてきました。その後、身体性や進化論的な視点を取り入れるなど、学際的に展開してきた学問もであります。また、認知科学は実証的な科学として研究を進めてきましたが、その一方で心の働きへの問い、モデル化は哲学において伝統的になされてきたトピックであり、認知科学の枠組みは西洋哲学の枠組みを部分的に引き継いでいると考えられます。この授業では、認知科学で扱われる様々な心の働きをトピックごとに紹介していくとともに、哲学の伝統的な議論との関連も検討してきます。

Cognitive sciences is a discipline that appeared with the development of computers, and tried to describe the works of human mind with data processing models. Then, it also developed academically as a discipline that included the points of view from theories of embodiment and evolution. Also, cognitive sciences proceeded with the research as an empirical science, but as the questions about the work of mind and modelling it are traditional topics of philosophy, the framework of cognitive sciences is partially developed from the framework of Western philosophy. This class introduces topics related to various works of mind in cognitive sciences and studies the connection to the traditional philosophical debate.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 認知科学の歴史
3. 感覚・知覚
4. 注意
5. ワーキングメモリ
6. 長期記憶
7. 日常認知
8. カテゴリー・表象
9. 言語
10. 問題解決と推論
11. 判断と意思決定
12. 社会認知
13. 熟達化と創造性
14. 身体性とロボティクス

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

予習は特に必要としないが、講義内容をしっかりとノートに取り、復習すること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(70%)/平常点(出席など)(30%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

1. 箱田裕司など、2010、『認知心理学』、有斐閣 (ISBN:978-4-641-05374-8)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

授業の内容は若干変更する可能性がある。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN432／アートの心理学 (Psychology of Art)		
担当者名 (Instructor)	山本 尚樹(YAMAMOTO NAOKI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

知覚に関わる心理学の知見と造形表現の関わりを学ぶ。

Students learn about the connection between the knowledge in perceptional psychology and modelled expression.

授業の内容(Course Contents)

主には知覚に関わる心理学的知見がどのように造形表現に関連しているか、講義を行う(感情や欲求に関する心理学的な知見、精神医学的な知見は扱わない)。
心理学の現在の動向や学問的な妥当性よりも、それらの知見がどのように造形活動のヒントに繋がるか、ということに力点を置くつもりである。
また、視覚的な表現を行う際に必須となる、色彩についての基礎的な理解が得られるよう、途中何コマか集中して講義を行う。なお、授業内容は進行の度合いに応じて下記の計画から若干変更する可能性がある。

Students mainly receive lectures on the ways the knowledge in psychology of perception is related to modelled expression (it doesn't include the information about emotions and desires, or anything from psychiatry).
From the current trends in psychology and scientific appropriateness, the idea is to lay emphasis on the ways this knowledge connects to the hints for modelling activities.
Also, several time blocks would be devoted to an intensive course needed to obtain basic understanding of the color essential for visual expression. Therefore, the contents of the course might deviate slightly from the plan below, depending on the progress.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 形の知覚
3. 奥行きの知覚
4. 運動の知覚
5. 錯視
6. ダイアグラム:パラメータの図像化
7. 色彩の基礎1
8. 色彩の基礎 2
9. 色彩と照明
10. 色彩と物
11. 創造性?:表現行為の分析事例1
12. 創造性?:表現行為の分析事例2
13. 身体行為とアート
14. アートとコミュニケーション・教育

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

特に必要ないが、講義の内容が身の回りのデザインやアートとどのように関わるか、普段から注意して見て欲しい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(70%)/平常点(出席・リアクションペーパー)(30%)

テキスト(Textbooks)

必要な場合は授業内で配布する。

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

授業内で指示する。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN434／身体の思想 (Issues in Understanding Body)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	新たな見方、感じ方、考え方に向けて		
担当者名 (Instructor)	杉本　隆久(SUGIMOTO TAKAHISA)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

西洋哲学の歴史におけるいくつかの問題を通して、映像身体学にとって基本となるような概念を批判的に学ぶことを目指します。

The goal is to study critically the basic concepts of Body Expression and Cinematic Arts through several problems in the history of Western philosophy

授業の内容(Course Contents)

この講義では、感性や知性、二元論、形而上学、認識論、遠近法主義、表現や解釈、言語や記号、などの哲学的な諸問題をわかり易く説明することを通して、これらの意義を改めて別の仕方で創造的に考えていく。これは、映像身体学科において欠くことのできない身体の存在についての、あるいは精神の意味についての理解へとつながっていく。

By explaining various problems of philosophy, like sensitivity and intelligence, dualism, metaphysics, epistemology, perspectivism, expression and interpretation, language and sign, in a simple manner, this class prompts creative thinking about the meaning of these with another method. This leads to understanding the existence of body, essential to Body Expression and Cinematic Arts, and even the meaning of mind.

授業計画(Course Schedule)

1. 講義の概要
2. 批判と創造、あるいは表現の可能性について
3. 感性と知性について----何故、長い思想史のなかで身体は無視され続けてきたのか
4. 精神と身体について
5. 二元論(1)
6. 二元論(2)
7. まとめ
8. 存在の形而上学
9. 主体の形而上学
10. 認識と解釈
11. 言語／記号／構造
12. ニヒリズムとは何か
13. 身体をめぐって----道徳と倫理の差異
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

予習・復習は必要ありません。講義の際にノートをしっかりと取り、各テーマについて現在の自分なりの考えを少しでもまとめることが重要です。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終テスト(Final Test)(40%)/コメントカード兼出席票(20%)/中間テスト(20%×2 回)(40%)

テキスト(Textbooks)

適宜、コピーを配布する。

参考文献(Readings)

1. ドゥルーズ、『スピノザ　実践の哲学』、平凡社ライブラリー
2. 江川隆男、『超人の倫理』、河出ブックス

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN435／比較舞踊論1 (Comparative Studies on Dance 1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	【2019 年 8 月 23 日付変更】(変更理由:担当者変更のため) 変更前:20 世紀以降のダンス／モダンダンスから「踊ってみた」動画まで 変更後:欧米とアジアを横断する近代舞踊史		
担当者名 (Instructor)	武藤　大祐(MUTO DAISUKE)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	【2019 年 8 月 23 日付変更】(変更理由:担当者変更のため) 担当者:越智　雄磨(OCHI YUMA)→武藤　大祐(MUTO DAISUKE) 時間割:土曜2限→火曜2限		

授業の目標(Course Objectives)

【2019 年 8 月 23 日付変更】(変更理由:担当者変更のため)
変更前:
20 世紀に成立したモダンダンス以降からコンテンポラリーダンス に至るまでの劇場舞踊の歴史を抑える。
また、アイドルによる大衆的な人気を博したダンス、インターネットを介したダンスの流行現象なども考察の対象とし、メディア環境と身体との関係性についての視覚を養う。
変更後:欧米とアジアを軸としたグローバルな近代舞踊史の理解を通じて、異文化接触と身体文化への洞察を深めること。舞踊という芸術とその歴史についての知識を養うとともに、モノとしては残らない身体的な行為の文化的特性を学ぶこと。

【2019 年 8 月 23 日付変更】(変更理由:担当者変更のため)
Before:
Students learn the history of theatrical dancing, from modern dance, which appeared in the 20th century, to contemporary dancing.
Also, they develop their view on the relationship between media environment and body, with trending phenomena such as idol dancing, which gained popularity with general public, or dances uploaded to the internet, as a study material.
After:
Students learn the modern history of dancing from global perspective with emphasis on intertwined Euro-American and Asian cultures, and develop insights into intercultural phenomena and aspects of corporeal culture. Understanding the art of dancing and its extensive history, they are invited to realize how the physical acts endure within transmission among people.

授業の内容(Course Contents)

【2019 年 8 月 23 日付変更】(変更理由:担当者変更のため)
変更前:
20 世紀に成立したモダンダンス以降の劇場舞踊の歴史を抑える。
また、アイドルによる大衆的な人気を博したダンス、インターネットを介したダンスの流行現象なども対象にする。
変更後:
19 世紀後半から20 世紀前半にかけて、欧米とアジア(エジプトから日本まで)の近代舞踊史がどのように交錯してきたかを解きほぐしていく。オリエンタリズム、女性性、身体の結びつきを詳しく見ながら、一枚岩ではない「近代」の意味を考える。

【2019 年 8 月 23 日付変更】(変更理由:担当者変更のため)
Before:
Students learn the history of theatrical dancing, which appeared in the 20th century.
Also, they also study the trending phenomena such as idol dancing, which gained popularity with general public, or dances uploaded to the internet.
After:
In this class, the modern history of dancing will be examined by disentangling layers of relationship among Euro-American and Asian (from Egyptian to Japanese) cultures, developed from the late 19th century to the early 20th century. Through the discussion on how Orientalism, femininity and corporeality are related, students learn the multifacetedness of “modernity.”

授業計画(Course Schedule)

1. 【2019 年 8 月 23 日付変更】(変更理由:担当者変更のため)
   変更前:ドイツのモダンダンス―表現主義舞踊からタンツテアターまで
   変更後:授業の内容と進め方の説明
2. 【2019 年 8 月 23 日付変更】(変更理由:担当者変更のため)
   変更前:アメリカのモダンダンスの展開―イサドラ・ダンカン、マーサ・グラハムなど
   変更後:万国博覧会とアジアの踊り子たち
3. 【2019 年 8 月 23 日付変更】(変更理由:担当者変更のため)

変更前:アメリカのポスト・モダンダンス 1ージャドソン・ダンスシアター／デモクラシーの身体
変更後:オリエンタリズムとオリエンタル・ダンサー(1)――アンナ・パヴロワ

4. 【2019 年 8 月 23 日付変更】(変更理由:担当者変更のため)
変更前:アメリカのポスト・モダンダンス 2ージャドソン・ダンスシアター／デモクラシーの身体
変更後:オリエンタリズムとオリエンタル・ダンサー(2)――ルース・セント・デニス
5. 【2019 年 8 月 23 日付変更】(変更理由:担当者変更のため)
変更前:日本発のアヴァンギャルド舞踏の衝撃ー土方巽、大野一雄、室伏鴻など
変更後:アジアの舞踊史と近代(1)――日本(1)
6. 【2019 年 8 月 23 日付変更】(変更理由:担当者変更のため)
変更前:コンテンポラリーダンス の世界 1　フランス・バニョレ世代の活躍
変更後:アジアの舞踊史と近代(1)――日本(2)
7. 【2019 年 8 月 23 日付変更】(変更理由:担当者変更のため)
変更前:コンテンポラリーダンス の世界 2 ベルギー／フレミッシュ・ウェーヴ
変更後:アジアの舞踊史と近代(2)――インド(1)
8. 【2019 年 8 月 23 日付変更】(変更理由:担当者変更のため)
変更前:コンテンポラリーダンス の世界 3 日本のコンテ
変更後:アジアの舞踊史と近代(2)――インド(2)
9. 【2019 年 8 月 23 日付変更】(変更理由:担当者変更のため)
変更前:コンテンポラリーダンス の世界 3 ーダンスによるダンスの否定？／ノン・ダンスについて
変更後:アンナ・パヴロワのアジア巡演
10. 【2019 年 8 月 23 日付変更】(変更理由:担当者変更のため)
変更前:コンテンポラリーダンス の世界 4 一躍動する路上の身体／ストリートダンスの歴史
変更後:ルース・セント・デニスのアジア巡演
11. 【2019 年 8 月 23 日付変更】(変更理由:担当者変更のため)
変更前:コンテンポラリーダンス の世界 5 一多様性の共存の場としてのダンス
変更後:アジアの近代舞踊とパヴロワおよびセント・デニス(1)――日本(1)
12. 【2019 年 8 月 23 日付変更】(変更理由:担当者変更のため)
変更前:日本の大衆歌謡、アイドル、ダンスーテレビが引き起こしたダンスブーム
変更後:アジアの近代舞踊とパヴロワおよびセント・デニス(1)――日本(2)
13. 【2019 年 8 月 23 日付変更】(変更理由:担当者変更のため)
変更前:インターネットとダンスー「踊ってみた」から考える新しいダンスの形
変更後:アジアの近代舞踊とパヴロワおよびセント・デニス(2)――インド(1)
14. 【2019 年 8 月 23 日付変更】(変更理由:担当者変更のため)
変更前:まとめ(予備回)
変更後:アジアの近代舞踊とパヴロワおよびセント・デニス(2)――インド(2) ＋ 全体のまとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

【2019 年 8 月 23 日付変更】(変更理由:担当者変更のため)
変更前:
できれば劇場でコンテンポラリーダンス の公演を鑑賞すること。
インターネットやテレビなどにおける振付に注目すること。
変更後:
必要に応じて世界史に関する知識を補うこと。
舞踊のみならず、音楽、美術、服飾などに関して積極的に学ぶこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(50%)/出席時に配布するレビューシート(50%)

テキスト(Textbooks)

1. 鈴木晶、2012、『バレエとダンスの歴史ー欧米劇場舞踊史』、平凡社 (ISBN:4582125239)
【2019 年 8 月 23 日付変更】(変更理由:担当者変更のため)
変更後:テキスト No.2　越智雄磨『Who Dance?　振付のアクチュアリティ』早稲田大学演劇博物館　の削除

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

【2019 年 8 月 23 日付変更】(変更理由:担当者変更のため)
変更前:
ダンス動画サイト
Numeridanse(https://www.numeridanse.tv)
変更後:
特になし

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN436／比較舞踊論2 (Comparative Studies on Dance 2)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	バレエを中心とした劇場舞踊の歴史		
担当者名 (Instructor)	越智　雄磨(OCHI YUMA)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

18 世紀以降の宮廷舞踊からバレエの発生、現代のコンテンポラリー・バレエ に至るまでの劇場舞踊の歴史を学習し、各時代、各ジャンルの特徴を抑える。

Students learn about the history of theatrical dancing since the 18th century from the birth of ballet as a court dance to contemporary ballet, get to know the features of each age and each genre.

授業の内容(Course Contents)

宮廷舞踊(18 世紀)、ロマンティック・バレエ、バレエ・リュス、モダン・バレエ、コンテンポラリーバレエなど、18 世紀から21 世紀までおおよそ発生順に舞台芸術としてのダンスの歴史展開を、多くの映像資料の視聴とともに追跡していきます。
ダンスの歴史を画像・映像とともに追うことで、いかに身体への意識が変化しているか、また「振り付け」という概念がいかに変化しているのかを比較します。
※授業の進展ペースによってそれぞれの回テーマが変更される可能性があります。

The class follows the history and development of dance as performance art in the order of appearance from the 18th to the 21st centuries, starting with court dancing (the 18th century), then romantic ballet, Ballets Russes, modern ballet and contemporary ballet, using a lot of visual materials.
Through the images and videos on the history of dance, this class compares, how the awareness of body changed, and how the concept of "choreography" changed.
* The topics of each lesson can change depending on the progress in class.

授業計画(Course Schedule)

1. 17 世紀の宮廷舞踊 1ーその目的、振付、記録について
   映像で当時の宮廷舞踊の復元上演を鑑賞
2. 17 世紀の宮廷舞踊 2ーその目的、振付、記録について
   映像で当時の宮廷舞踊の復元上演を鑑賞
3. 18 世紀宮廷舞踊から劇場舞踊への移行について一物語バレエの成立
4. 18 世紀のロマンティック・バレエ 1ースターダンサーの登場
5. 18 世紀のロマンティック・バレエ 2ー『ジゼル』『ラ・シルフィード』の物語構造
   諸バージョンを映像で比較
6. 19 世紀のクラシック・バレエ 1ーマリウス・プティパの功績、3 大バレエについて
   『眠れる森の美女』『くるみ割り人形』『白鳥の湖』
7. 19 世紀のクラシック・バレエ 2ーマリウス・プティパの功績、3 大バレエについて
   『眠れる森の美女』『くるみ割り人形』『白鳥の湖』
8. 20 世紀　バレエ・リュスの革新 1ープロデュース、コラボレーション、振付
9. 20 世紀　バレエ・リュスの革新 2ー『春の祭典』諸バージョンの比較
10. 20 世紀　モダン・バレエ 1ーモーリス・ベジャール
11. 20 世紀　モダン・バレエ 2ージョージ・バランシン／アブストラクト・バレエ
12. 20 世紀ー21 世紀　コンテンポラリー・バレエ 1ーバレエの「脱構築」／ウィリアム・フォーサイス
13. 21 世紀　コンテンポラリー・バレエ 2ージェローム・ベルによるバレエの再構築
14. まとめ(予備回)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

できれば劇場に足を運び、実際の舞台を見てみること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(50%)/授業後の感想ペーパー(50%)

テキスト(Textbooks)

1. 鈴木晶、2012、『バレエとダンスの歴史ー欧米劇場舞踊史』、平凡社 (ISBN:4582125239)

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN437／身体人類学 (Anthropology of Body)		
担当者名 (Instructor)	竹田　恵子(TAKEDA KEIKO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

文化研究、文化人類学、社会学の知見から、舞台芸術、パフォーマンス・アート、アニメ、映画などを横断的に分析し、現代における身体と自己のありようを探求するための多様な方法を習得する。さらに、実際にいくつかの作品を見て分析してみよう。

Students do a cross-section analysis of theatrical art, performing arts, animation and movies from the point of view of cultural research, cultural anthropology, and sociology, in order to learn the various methods for exploring the state of body and self in modern times. Furthermore, they watch and analyze several works.

授業の内容(Course Contents)

私たちの身体や自己は社会と遊離しているのではなく、社会におけるさまざまな「装置」によって形づくられている。さらに、現代における監視社会の文脈においては、身体それ自体が新たに注目され、新しいメディアテクノロジーはますます身体との融合を果たそうとしている。本講義では既存の議論といくつかのメディア芸術を参照しながら、こうした身体をめぐる新しい文脈を読み解いていく。

Our bodies and selves are inseparable from the society and are shaped by various "devices" existing in it. Furthermore, the context of modern surveillance society focuses even more on the body itself, and new media technologies are increasingly being merged with the body. This class reads and understands this new context of the body by referring to preceding discussions and several types of media art.

授業計画(Course Schedule)

1. 身体を取り囲む諸力① 身体技法
2. 身体を取り囲む諸力②フーコーによる「生権力」概念について
3. 働く身体／踊る身体—ジェンダーと舞踊
4. セクシュアリティとジェンダー①
5. セクシュアリティとジェンダー②
6. アイデンティティと身体—カミングアウトのポリティクス
7. パフォーマンス・アート《S/N》(1994 年初演) 創作の文脈
   —エイズの時代における身体
8. パフォーマンス・アート《S/N》を見る
9. パフォーマンス・アート《S/N》分析・解説
10. テクノロジーの発展とアイデンティティ①ブレイン・マシン・インターフェイス
11. テクノロジーの発展とアイデンティティ②
    アニメ《攻殻機動隊》シリーズをめぐって
12. 日本における「キャラクター」文化
13. SNS・身体・アイデンティティ
14. 本講義のまとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業中に解説を行った参考文献について復習し理解につとめること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(50%)/出席及び授業への取り組み(50%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

1. ミシェル・フーコー、1986、『性の歴史Ⅰ　知への意志』、新潮社 (ISBN:9784105067045)
2. ジュディス・バトラー、1999、『ジェンダー ・ トラブル フェミニズムとアイデンティティの攪乱』、青土社 (ISBN:4-7917-5703-3)

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN438／芸術人類学 (Anthropology of Art)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	芸術と人間		
担当者名 (Instructor)	江澤　健一郎(EZAWA KENICHIROU)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

美術と非美術の境界をまたぎ超えて芸術を思考する可能性を学ぶ。さまざまな思想家の芸術論に関する知識を獲得して、自分自身で芸術を考察する手がかりを獲得する。また、さまざまな芸術作品についての知識を蓄える。

Students learn the possibility to think about art regardless of the limits of fine and non-fine arts. Students gather their own clues for studying art after obtaining the knowledge about the theory of art from various thinkers. Also, they stock knowledge about various works of art.

授業の内容(Course Contents)

美術と非美術という境界を横断しながら、芸術という人間的な営みについて、人類学的な知見に基づいて考察する。この試みは、美術史学、文化人類学、美学、哲学、宗教学…といった従来の枠組みを横断しながら行われる。この講義で取り上げるのは、縄文、ケルト芸術、洞窟絵画、キリスト教芸術、近現代芸術などである。また、それと関連して取り上げる思想家は、ジョルジュ・ディディ=ユベルマン、ジョルジュ・バタイユ、岡本太郎、ウィルヘルム・ヴォリンガーなどである。

Students cross the limits of fine and non-fine arts, thus learning about art as human activity based on the views of anthropology. This study happens across the framework of the related fields, like art history, cultural anthropology, aesthetics, philosophy and religious studies. This class handles Jomon period, Celtic arts, cave paintings, Christian art, and modern art. It also features the thinkers like Georges Didi-Huberman, Georges Bataille, Okamoto Taro, and Wilhelm Worringer.

授業計画(Course Schedule)

1. 芸術人類学について。講義の説明。
2. 中沢新一の芸術人類学
3. 縄文について
4. ケルト芸術について
5. 抽象と感情移入
6. 先史芸術について1
7. 先史芸術について2
8. 聖遺物、デスマスク
9. キリスト教絵画における受肉の徴候1
10. キリスト教絵画における受肉の徴候2
11. 近代絵画をめぐる議論
12. 近代絵画と人類学的視点
13. 現代芸術と人類学的視点
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

講義で紹介する参考文献を自分で読んでください。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(60%)/コメントカード兼出席票(40%)

テキスト(Textbooks)

コピーを配布する。

参考文献(Readings)

1. ジョルジュ・ディディ＝ユベルマン、2012、『イメージの前で、美術史の目的への問い』、法政大学出版局 (ISBN:978-4-588-00971-6)
2. 中沢新一、2006、『芸術人類学』、みすず書房 (ISBN:4-622-07189-4)

3. ジョルジュ・バタイユ、1975、『ラスコーの壁画』、二見書房 (ISBN:4-576-00012-8)
4. ジョルジュ・バタイユ、2014、『ドキュマン』、河出文庫 (ISBN:978-4-309-46403-9)
5. ウィルヘルム・ヴォリンガー、2016、『ゴシック美術形式論』、文春学藝ライブラリー (ISBN:978-4-16-813060-1)
6. 岡本太郎、2011、『岡本太郎の宇宙 1-5』、ちくま学芸文庫
7. ジョルジュ・バタイユ、2016、『マネ』、月曜社 (ISBN:978-4-86503-033-4)
その他の参考文献は教室で指示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN439／医学身体論 (Body in Medicine)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	臨床心理学における身体観、身体と心の関連性		
担当者名 (Instructor)	物部　義弘(MONOBE YOSHIHIRO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

身体と心とが密接なかかわりを持つことを知ることができるようになる。自分の心を理解し、心の健康を維持する方法や考え方を身につける。

Students learn that body and mind are closely entangled. By understanding their own mind, they learn the methods and approaches to support mental health.

授業の内容(Course Contents)

心理臨床の現場に身を置く教員が、臨床心理学からの知見や実際の臨床例を提示しながら、身体と心が関連し、相互に影響を与えあっている様について適宜、映像資料や体験的な実習等も用いて様々な角度から解説するほか、マインドフルネス、HSP(とても敏感な人)、被災地での心理支援等、近年話題となっている心理学のトピックも取り上げる。また、講義の中で実施されるミニレポート等で学生からの質問や知りたいテーマを募集し、それに関連した内容を解説する機会も設ける予定である。

The professors that work at sites of psychology clinics provide the point of view of clinical psychology and real clinical examples, explain the connection and mutual influence of body and mind from various angles using video materials and experimental practice. They also raise the topics of recent discussion in psychology, like mindfulness, HSP (highly sensitive person), psychological support in disaster areas etc. Topics of interests and questions from students will be gathered through mini-reports, and classes will be prepared accordingly.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 身体と心を通して私たちは世界をどのように捉えているか　～認知～
3. 感覚はどのように身体と心に影響を与えているか～色・音・香りの心理学～
4. 身体と心を守る　～セルフケア～
5. 敏感な身体と心を持つ人たち　～HSP(敏感な性質を持つ人)～
6. 女性と男性の心理学1　～何が違う？　どう違う？～
7. 女性と男性の心理学2　～幸せなパートナーシップを作るために～
8. 学生からの質問への回答1
9. 絶望的な状況で生き残った人たちの身体と心とは　1　～V・フランクルの心理学からの考察～
10. 絶望的な状況で生き残った人たちの身体と心とは　2　～東日本大震災被災地における心のケアの実践から～
11. 身体の終わりとは何なのか？　死と身体
12. 身体と心を通して「今」を感じて生きる　～マインドフルネス～
13. 「私」という身体と心を受け入れるために
14. 学生からの質問への回答2　／　講義全体のまとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

予習の必要はないが、講義のノートに基づいて自分なりに考えを深める。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(60%)/授業中のミニレポート(40%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN440／映像の思想 (Issues in Understanding Visual Image)		
担当者名 (Instructor)	大山　載吉(OHYAMA NORIYOSHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

様々な映像作品を観ることで、機械映像の本性が何かを具体的に捉えられるようにする。

By watching various video works, students try to grasp, what specifically the nature of device image is.

授業の内容(Course Contents)

人間による知覚では捉えきれない世界の豊穣、つまり人間の《外》を機械映像がいかにして知覚するかを様々な映像作品を通じて感得していきます。

They realize through various video works how the device image perceives the "appearance" of human, the abundance of the world that cannot be caught by human perception.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 作品鑑賞(1)
3. 作品鑑賞(2)
4. 解説(1)
5. 作品鑑賞(3)
6. 作品鑑賞(4)
7. 解説(2)
8. 作品鑑賞(5)
9. 作品鑑賞(6)
10. 解説(3)
11. 作品鑑賞(7)
12. 作品鑑賞(8)
13. 解説(4)
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

ジル・ドゥルーズ 『シネマ』を読んでみること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(70%)/出席と授業に臨む態度(30%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

必要に応じて、適宜配布する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN441／ファッションの思想 (Issues in Understanding Fashion)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	われわれは何を着てきたのか　われわれは何を着ているのか　われわれは何を着るのか		
担当者名 (Instructor)	高平　未來(TAKAHIRA MIKU)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

ファッションとは一過性のものである。しかし、同時に、最も時代を反映した芸術作品でもある。この授業では、そのスタイルが生まれた歴史・文化的背景を理解し、表象としてのファッションを学び、「着る」ということの意味、そして私たちは一体何を身に纏っているのかということを考察していく。

Fashion is a transient thing. But at the same time, it is also an art form that reflects the times most greatly. In this class, we will explore the history and cultural background in which specific styles were born, while studying fashion as representation, considering the meaning of “wearing” and what we all wear.

授業の内容(Course Contents)

授業の前半では、衣服の源泉である古代ギリシャ・ローマ時代から出発し、西洋近代服の誕生(14 世紀)を経て、現代まで続くモードの創造と形成を、歴史・芸術・文学・音楽・哲学・ジェンダーと様々な要素から捉えていく。後半は、その知識を基に、19 世紀末から現代までのめまぐるしいファッションの変遷を考察する。

The first half of the class begins with the ancient Greek and Roman era where we find the origin of fashion, through to the birth of modern Western clothing (14th century) to the creation and formation of fashions leading to the present, examining various factors such as history, art, literature, music, philosophy, and gender. In the second half, based on this knowledge, we will consider the transition of changing fashions from the end of the 19th century to the present.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション:ファッションとは？
   紀元前～13世紀: ファッションの変遷
2. 14 世紀～16 世紀: ルネッサンス美術とファッション
3. 17 世紀～18 世紀:バロックとロココ:モードの形成
4. 18 世紀後期～19 世紀後期:ロマンチシズムと近代男性ファッションの形成
5. 1889 年～1914 年: 世紀末・ベルエポック・万博とファッション
6. 1910 年代～1930 年代
   アートとモード:ふたつの大戦間のファッション
7. 1930 年代～1940 年代
   第二次世界大戦とファッション
8. 1947 年～1960 年代
   ニュールック──モードの復興──: 第二次世界大戦後のファッション
   映画の中のモード: ハリウッドの隆盛
9. 1960 年代
   スウィンギングロンドン！①: ストリートファッションの台頭: ロッカーズ／テッズ／モッズそしてビートルズ
10. 1960 年代
    スウィンギングロンドン！②: ミニスカートの時代: ティーンエイジカルチャー: ストリートからハイエンドへ
11. 1970 年代
    音楽とファッション: パンク: DIY とファッション
12. 1980 年代
    ボディコンシャスの時代
    ファッションの演劇性とタブーへの挑戦:ジャン・ポール・ゴルチェ
13. 1900 年代
    デコンストラクション: 脱構築
    川久保玲と山本耀司
14. 1990 年代−2000 年代そしていま
    老舗メゾンとデザイナー:カール・ラガー・フェルド、トム・フォード、ジョン・ガリアーノ
    ファッションへの挑戦:テクノロジーとファッション

授業時間外（予習・復習等）の学習（Study Required Outside of Class）

予備知識として、指定のテキスト「カラー版世界服飾史」を読んでおくこと。
必要に応じて講義ごとに指示する映画や文献に目を通しておくこと勧める。

成績評価方法・基準（Evaluation）

最終レポート(Final Report)(40%)/出席率・リアクションペーパーのコメントなど(60%)

テキスト（Textbooks）

1. 深井晃子、2014、『カラー版世界服飾史』、美術出版社

参考文献（Readings）

1. 10、『図説ヨーロッパ服飾史』、河出書房新社

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

授業で配布する参考映画のリストに記載されている映画

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN442／広告論 (Studies on Advertisement)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	「広告の面白さ」、「広告の効果」、「広告の作り方」を体系的に学ぶ。 現代社会における広告の役割を知り、広告ビジネスへの理解を深めることを目的とする。この授業を通じ、「優れた広告とはどのようなものなのか」を探り、「広告表現の新たな可能性」を考えてみたい。		
担当者名 (Instructor)	千田　利史(SENDA TOSHIFUMI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

現代社会に大きな影響力を持つ広告について総合的に論じる。広告作業を支えている考え方を学ぶとともに，その可能性や限界についても同時に考察する。また、デジタルメディアが急速に普及するなかで、実際の広告企画や実施がどのように行われているかについても、理解を深めたい。

We will comprehensively discuss advertisements that have a great influence on modern society. As well as studying ways of thinking that underpin advertising, we will simultaneously examine possibilities and limitations. In addition, as digital media rapidly spreads, we would like students to deepen their understanding on how actual advertising is planned and implemented.

授業の内容(Course Contents)

現代の広告理論や，メディア状況との関係性，および，広告の社会的な影響力について総合的に解説するとともに，テレビや新聞、そして同時に、最新のデジタルメディアの活用手法を紹介したい。
また授業においては、グループを編成し、あらかじめ決められた課題に対する発表作業を取り入れ、広告理論や広告表現への理解を深めたい。
上記を総合的に勘案した上で、以下の視点からの授業を構成する。

While introducing television and newspapers at the same time as the latest methods of using digital media, we will comprehensively explain contemporary advertising theory, the state of the media and its relationships, as well as the social impact of advertising. In addition, to deepen understanding of advertising theory and advertising, students will form groups in class, giving presentations on preassigned tasks.
In consideration of the above, classes will be organized from the following perspectives.

授業計画(Course Schedule)

1. 現代社会と広告の役割　メディアの状況　広告の理論
2. マーケティングと広告　特に映像作品の効果
3. 広告会社の役割　広告の機能の変化　デジタル化の波
4. 優れた広告を知る　評価基準の考え方　作品の紹介
5. グループ発表(1)　および関連授業
6. グループ発表(2)　および関連授業
7. グループ発表(3)　および関連授業
8. グループ発表(4)　および関連授業
9. 広告作業とプレゼンテーションの重要性　グループ発表作業の総括
10. 広告の手法は社会でどう活用されているか
11. ソーシャルメディアと広告　　ウエブ広告(インターネット広告)と従来の広告の違い
12. 広告費用の算出方法と広告の効果測定
13. デジタルメディアの歴史と現在　各メディアの特色　　今後の可能性
14. メディアと広告を巡って　総論

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

日常的にテレビコマーシャルや、ウエブ広告に関心を持つこと。授業内で紹介する参考書籍、ウエブ上の情報、あるいは、関連する広告キャンペーン事例などをよく研究すること。
関連する参考書籍は、授業内でも紹介する。デジタルメディアの影響と広告効果の関係については、最新のウエブ上の動向や論調をその都度、情報共有することとしたい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(50%)/グループ発表(25%)/出席及び授業への取り組み(25%)

グループを編成して行う発表作業は全員が参加する。この作業への参加も平常点の一部として勘案する。

テキスト（Textbooks）

なし

参考文献（Readings）

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN446／芸術の思想 (Issues in Understanding Arts)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	芸術家の言葉を読む		
担当者名 (Instructor)	矢野　静明(YANO SHIZUAKI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

画家フィンセント・ファン・ゴッホが弟テオ宛てに書いた手紙を読む。ゴッホが画家になるためにパリに出てきたところから始まる、後期約10年間の手紙を中心にして、画家の生涯と作品をたどる。

Reading of letters written by the artist Vincent van Gogh to his brother Theo. The life and works of the painter are traced through the letters of his latter 10 years, from the point when Van Gogh was in Paris.

授業の内容(Course Contents)

画家ゴッホが書き残した手紙は、選集の形で岩波文庫全3巻に収められている。その中から、中巻に収められたパリ時代以降の手紙を続けて読んでいく。(上巻ではなく中巻を使用するので注意すること)
毎回、手紙の長さに応じて適当なところまで読み上げた後、手紙が書かれた背景やゴッホの作品の変化などを解説して、そのあと、受講生が意見や質問を準備して、質疑応答を行う。

The letters left by the painter Van Gogh are collected in the three volumes from Iwanami Bunko in the form of an anthology. We will read the letters from the post-Paris period, included in the second volume. (We will be using the second volume, not volume one. Please note)
Each time, depending on the length of the letter, we will read the relevant passages, examining the background to the letter along with the changes in Van Gogh's work, with students preparing their views for sharing in Q&A.

授業計画(Course Schedule)

1. ゴッホの手紙を読む
2. ゴッホの手紙を読む
3. ゴッホの手紙を読む
4. ゴッホの手紙を読む
5. ゴッホの手紙を読む
6. ゴッホの手紙を読む
7. ゴッホの手紙を読む
8. ゴッホの手紙を読む
9. ゴッホの手紙を読む
10. ゴッホの手紙を読む
11. ゴッホの手紙を読む
12. ゴッホの手紙を読む
13. ゴッホの手紙を読む
14. ゴッホの手紙を読む

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

ゴッホに関する画集、書籍などに目を通し、読んでおくこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(60%)/コメントカード(40%)

テキスト(Textbooks)

1. 硲伊之助訳、1961、『ゴッホの手紙(中)』、岩波書店
使用するのは中巻。
岩波文庫版は上、中、下巻の全 3 巻あるので注意すること。

参考文献(Readings)

1. 小林秀雄、2004、『小林秀雄全作品〈20〉ゴッホの手紙』、新潮社

2. A・アルトー、2006、『神の裁きと訣別するため』、河出書房新社
3. B・ストック、2018、『ゴッホ最後の３年』、花伝社
4. 矢野静明、2005、『絵画以前の問いから』、書肆山田

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN447／アメリカ映画論 (Studies on American Cinema)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	古典的ハリウッド映画の表現システム		
担当者名 (Instructor)	木村　建哉(KIMURA TATSUYA)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

映画史の中心である古典的ハリウッド映画の表現システムの基本的特徴とそれを支えた制度・時代状況を理解する。

Understanding the basic features of the classic Hollywood movie expression system – central to film history, and its underlying systems and circumstances.

授業の内容(Course Contents)

古典的ハリウッド映画の基本的特徴を，空間構成・ショット構成と，ストーリー・テリング及びナラティヴの二つの側面から明らかにする。また，古典的ハリウッド映画のあり方の一般的特徴や，製作システム，時代状況による影響等も把握する。

The basic features of a classic Hollywood movie are explained from two angles: space and shot composition, and from storytelling and narrative. Also, we will grasp the general characteristics of the classic Hollywood movie, the influence of production systems, and conditions of the day.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 古典的ハリウッド映画の表現の一般的特徴
3. 古典的ハリウッド映画の生産システム
4. 古典的ハリウッド映画のショット構成(1)
5. 古典的ハリウッド映画のショット構成(2)
6. 古典的ハリウッド映画のショット構成(3)
7. 古典的ハリウッド映画のショット構成(4)
8. 古典的ハリウッド映画のショット構成(5)
9. 古典的ハリウッド映画のショット構成(6)
10. 古典的ハリウッド映画のショット構成(7)
11. 古典的ハリウッド映画のストーリー・テリング及びナラティヴ(1)
12. 古典的ハリウッド映画のストーリー・テリング及びナラティヴ(2)
13. 古典的ハリウッド映画のストーリー・テリング及びナラティヴ(3)
14. 古典的ハリウッド映画のストーリー・テリング及びナラティヴ(4)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

指定した映画(学期中に一本)は事前に自分で見ておくこと。
授業中に場面を取り上げた映画については、下記サイト等でデータをチェックしておくこと。
The Internet Movie Database (IMDb)
『映画データベース-allcinema』

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(90%)/授業中の発言に対する加点(10%)

テキスト(Textbooks)

1. D・ボードウェル＆C・トンプソン、2007 年、『フィルム・アート』、名古屋大学出版会
2. 北野圭介、2017 年、『新版　ハリウッド 100 年史講義　夢の工場から夢の王国へ』、平凡社新書

参考文献(Readings)

多数にわたるため授業開講時に詳細なビブリオグラフィーを配布する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

開講時にメール・アドレスを開示する。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN448／ヨーロッパ映画論 (Studies on European Cinema)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	メディア批判としてのトランスナショナル・ヨーロッパ現代映画史		
担当者名 (Instructor)	赤坂　太輔(AKASAKA DAISUKE)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

主に 60 年代から現代に至るヨーロッパ映画史を学ぶ。

We will study modern European film history mainly from the 1960s.

授業の内容(Course Contents)

1960 年代から現代にいたるヨーロッパ映画史はそれまでのツールとして娯楽・情報伝達に奉仕する映像メディアを批判する現代映画の発展過程である。公開当時とは異なり映像環境が飛躍的に変化した現在からの視点から見て、新たに重要とみなされるようになった作品に注目・映像を分析しながら各国の映画史のグローバルな流れを追っていく。

The history of European film from the 1960s is of a development process in contemporary film, that was critical of the visual media that had until then served as a tool for entertainment and information. From the present perspective of a film environment that has changed dramatically from that at the time of release, we will focus on works that have become recognized as important, and while analyzing films, we will follow the global flow of film history from various countries.

授業計画(Course Schedule)

1. 現代映画史へのイントロ ブレッソン ロッセリーニ その他
2. イタリアン・ネオレアリスモと前史 ルノワール その他
3. イタリアン・ネオレアリスモ2
4. ブレッソンと現代映画
5. フランス・ヌーヴェルヴァーグと同時代の欧米映画
6. フランス・ヌーヴェルヴァーグと同時代の欧米映画 2
7. 1960～70 年代の現代映画 (上演の映画、非決定性の映画、自己言及／分析の映画)1
8. 1960～70 年代の現代映画 (上演の映画、非決定性の映画、自己言及／分析の映画)2
9. 1980～90 年代の現代映画 (上演の映画、非決定性の映画、自己言及／分析の映画)1
10. 1980～90 年代の現代映画 (上演の映画、非決定性の映画、自己言及／分析の映画)2
11. 2000～2010 年代の現代映画 (上演の映画、非決定性の映画、自己言及／分析の映画)
12. 現在の映画(グローバル化、デジタル化)、多様化した映像時代における映画 1
13. 現在の映画(グローバル化、デジタル化)、多様化した映像時代における映画 2
14. 総論

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業中にノートをとること、そして見直すこと。できれば講義で見せた映画、とりあげた映画を全編見てみることが望ましい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(60%)/小テスト(40%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

new century new cinema
http://www.ncncine.com/

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN449／日本映画論 (Studies on Japanese Cinema)		
担当者名 (Instructor)	河野　真理江(KONO MARIE)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

スタジオ・システム崩壊後、日本映画はどのように変ったのか。制作・配給・興行の方向転換や、新世代の映画作家たち、各年代を代表する作品についての基本的知識を身につける。(1)時代毎の歴史的・社会的背景や、特徴的な主題、技巧についての基本的な知識を得ること、(2)過去・現在の映画作品を単なる娯楽としてではなく、学術的・批評的な視点から鑑賞する力を養うこと、の 2 点を目標とする。

How did Japanese films change after the collapse of the studio system? Acquiring basic knowledge on production, distribution, and changes of direction in the entertainment industry, examining a new generation of filmmakers and representative works. With the two goals of fostering, (1) Basic knowledge on historical and social backgrounds, characteristic subjects and techniques of each era. (2) The ability to watch past and present films from an academic and critical perspective, and not as mere entertainment.

授業の内容(Course Contents)

1970 年代から 2010 年代までの日本映画の展開を、映画作家にフォーカスを当てつつ、産業史・芸術史の観点から概説する。各時代を象徴する映画作家とその作品について映画史的背景とともに知ると同時に、映画作品から各時代の感性や価値観について学びます。

Providing an overview of the development of Japanese films from the 1970s to the 2010s, focusing on filmmakers, and from the perspective of industrial and artistic history. At the same time, we will study the sensibilities and values of each era, while leaning about the filmmakers that symbolize each era and their works, as well as the historical background of the films.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
   講義の進め方についての説明
2. 長谷川和彦
3. 相米慎二
4. ディレクターズ・カンパニー
5. 黒沢清と学生映画の全盛期
6. 周防正行
7. 大森一樹と森田芳光
8. 大林宣彦と 80 年代角川映画
9. 撮影所崩壊後の巨匠たち
10. 北野武
11. 塚本晋也、是枝裕和、岩井俊二、青山真治、園子温
12. アニメーション映画の作家たち
13. 女性映画作家の活躍
14. まとめ＆テスト
    さらに若い世代の監督たちとこれからの日本映画の展望

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

講義中に5回程度、小レポートの作成を課す予定です。映画を見ることや批評することに関心のある学生の履修を望みます。
また毎回の授業で扱う映画については、授業内で全編見ることができないので、各自がなるべく予習・復習として鑑賞すること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(50%)/小レポート(30%)/出席・リアクションペーパー(20%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

授業内で適宜指示します。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN450／アジア映画論 (Studies on Asian Cinema)		
担当者名 (Instructor)	佐藤　賢(SATO KEN)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

映画をとおして「アジア」を理解すると同時に，アジアの歴史，社会，文化をとおして「映画」について考える。

While understanding ″Asia″ through films, students will consider “film” in terms of Asian history, society, and culture.

授業の内容(Course Contents)

「アジア映画」というジャンルや実体があるわけではない。ただ，アジアという多様な文化と歴史をもった地域に無数の映画作品が存在するだけである。「アジア」の「映画」から何を考えるか。授業では，台湾、香港、中国などの映画作品を見ることをとおして，その歴史・社会的背景を理解すると同時に映画表現について省察し，「アジア」と「映画」を相互媒介的に思考する。

There is no genre or thing called ″Asian film″. However, innumerable film works exist in Asia, the region with such diverse culture and history. What do you think of when you think of “Asian film”? In this class, by watching films from Taiwan, Hong Kong, China etc., students will understand the historical and social background, and reflect on representations in film, in addition to considering “Asia” and its relationship with “film”.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション～「アジア」とは？
2. 台湾の映画（1）～台湾の歴史・社会と映画
3. 台湾の映画（2）～80年代の映画
4. 台湾の映画（3）～80年代の映画
5. 香港の映画（1）～香港の歴史・社会と映画
6. 香港の映画（2）～80年代の映画
7. 中国の映画（1）～中国の歴史・社会と映画
8. 中国の映画（2）～80年代の映画
9. 中国の映画（3）～90年代の映画
10. 中国の映画（4）～ドキュメンタリー映画
11. その他のアジア地域の映画（1）～韓国
12. その他のアジア地域の映画（2）～タイ
13. その他のアジア地域の映画（3）～ドキュメンタリー
14. まとめ

授業時間外（予習・復習等）の学習(Study Required Outside of Class)

授業時間外の学習に関する指示は，必要に応じて別途指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席状況・授業態度(50%)/リアクション・ペーパーの内容(50%)

テキスト(Textbooks)

資料は適宜配布する。

参考文献(Readings)

1. 石坂健治ほか、2012、『アジア映画の森』、作品社 (ISBN:978-4-86182-377-0)
2. 夏目深雪ほか、2013、『アジア映画で〈世界〉を見る』、作品社 (ISBN:978-4-86182-461-6)
3. 四方田犬彦、2003、『アジア映画』、作品社 (ISBN:978-4-87893-539-1)
4. 佐藤賢、2019、『中国ドキュメンタリー映画論』、平凡社 (ISBN:978-4-582-28265-8)

その他（HP 等）(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN451／ドキュメンタリー映画論 (Studies on Documentary Cinema)		
担当者名 (Instructor)	大川　景子(OKAWA KEIKO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

ドキュメンタリー映画の歴史的・理論的な理解を身につけること。各時代の作品から見える映像表現の特色について理解を深め、その意図を読み取る力を身につけること。

Understanding documentary films historically and theoretically. To deepen understanding of the features of visual expressions seen in the works of each era, acquiring the ability to read its aim.

授業の内容(Course Contents)

創成期から現代にいたるまでのドキュメンタリー映画にふれながらその歴史・社会的背景を理解する。同時に作品の表現について省察し、その作家が問い直し発見した「世界の新しい見方」が何なのかを読み取る。「ドキュメンタリーとは何か？」を繰り返し考え、問い続ける。

Examining a documentary film from the early era to the present day, students will understand its history and social background. At the same time, we will reflect on the expression of the work, and read about “new perspectives on the world” discovered and investigated by the writer. “What is a documentary?” Reconsider and continue asking questions.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 生活を描く ロバート・フラハティ（1920 年代　アメリカ）
3. 社会を描く ジガ・ヴェルトフ（1920 年代　ソビエト）
4. イギリスのドキュメンタリー運動　ジョン・グリアソン
5. 第二次世界大戦とプロパガンダとしての記録映画①　リーフェンシュタール
6. 第二次世界大戦とプロパガンダとしての記録映画②　亀井文夫
7. 日本の戦後ドキュメンタリー運動①　松本俊夫
8. 日本の戦後ドキュメンタリー運動②　羽仁進
9. ダイレクトシネマとフレデリック・ワイズマン　①
10. ダイレクトシネマとフレデリック・ワイズマン　②
11. シネマ・ヴァリテとジャン・ルーシュ
12. セルフ・ドキュメンタリー　ジョナス・メカス
13. 現代のドキュメンタリー映画
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業で扱う映画や作家についての予習や予備知識は特に必要ありません。むしろ授業後にその週に観た作品や作家について個人的に復習し深め、翌週の授業にフィードバックして欲しい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(60%)/出席状況・リアクション・ペーパーの内容(40%)

テキスト(Textbooks)

資料は適宜配布する。

参考文献(Readings)

1. エリック・バーナウ、2015、『ドキュメンタリー映画史』　　、筑摩書房 (ISBN:978-4480873781)
2. 佐藤真、2009、『ドキュメンタリー映画の地平』、凱風社 (ISBN:978-4773625059)
3. 土本典昭 ・鈴木一誌 編、2011、『全貌フレデリック・ワイズマン』、岩波書店 (ISBN:978-4000258135)
4. 土田環 編、2014、『こども映画教室のすすめ』、春秋社 (ISBN:978-4393955086)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN452／写真映像論 (Studies on Photography)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	肖像写真再考		
担当者名 (Instructor)	調　文明(SHIRABE BUNMEI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

写真という機械映像がもたらした身体イメージをめぐる古今東西の表現を多面的に解説し、その意義を明らかにしながら考察することを目指す。

We aim to explain the various past and present expressions in film from all places and times brought about by the machine imaging of photographs.

授業の内容(Course Contents)

19 世紀の前半に写真は人間の知覚や力能とは無関係に世界が「在ること」の証を立てる最先端の技術として登場する。なかでも「実在」を直感させるインデックスとしてのイメージの力が強烈に発揮されたのは肖像写真の分野であった。それと同時に、機械複製された肖像写真は「遍在」することで誰もが知るパブリックイメージ＝イコンとして定着するようにもなる。機械と人間、インデックスとイコンの緊張関係のなかで、肖像写真はどのように制作され、受容され、機能していったのか。このような観点から緊張関係のメカニズムを批判的な視点で捉えつつ、古今東西多種多様な肖像写真のありようを探究する。

In the first half of the 19th century, photography appeared as a cutting-edge technology, marking the existence of the world, irrespective of human perception or ability. Above all, it was in the field of portrait photography that the power of the image as an index of intuitive apprehension of “reality” became apparent. At the same time, through the ubiquity of the machine reproduction portrait photography, the idea of the “public image = icon” is established. Amidst the tense relationship between machines and humans, indexes and icons, we ask how was portrait photography produced and received, and how did it function? From these perspectives, while investigating the mechanisms behind these tensions from a critical point of view, we will examine various portraits of all ages.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
   [準備] 初回は準備不要。以降は各回、以下に記載した語句や事項を辞典や関係図書、ウェブ等で事前に調査し、まとめておくこと。
2. イメージの起源
   [準備] ネガティブ・ハンド／影の輪郭／聖骸布
3. 顔の内と外
   [準備] ナダール／ルイス・ハイン／児童労働
4. 不可視の身体
   [準備] エドワード・マイブリッジ／エティエンヌ＝ジュール・マレー／クロノフォトグラフィ
5. 天皇皇后の肖像1
   [準備] 巡幸／御真影／内田九一
6. 天皇皇后の肖像2
   [準備] エドアルド・キヨッソーネ／丸木利陽／奉安所
7. 20 世紀ファッション写真と女性表象1
   [準備] 『VOGUE』『Harper’s BAZAAR』／バロン・アドルフ・ド・メイヤー／エドワード・スタイケン
8. 20 世紀ファッション写真と女性表象2
   [準備] マーティン・ムンカッチ／デイヴィッド・ベイリー／ハンドカメラ
9. セルフ・ポートレイトと／の知覚1
   [準備] ハンナ・ウィルケ／フェミニズム／病い
10. セルフ・ポートレイトと／の知覚2
    [準備] 深瀬昌久／私写真／烏
11. 身体と性
    [準備] ナン・ゴールディン／セクシュアル・マイノリティ／参与観察
12. 「なりきる」こと1
    [準備] 森村泰昌／シンディ・シャーマン／シミュラークル
13. 「なりきる」こと2

［準備］ 澤田知子／ニッキー・S・リー／ヴァナキュラー写真
14. まとめ

授業時間外（予習・復習等）の学習（Study Required Outside of Class）

予習としては、授業計画で各回に挙げられている語句や事項を事前に調査し、さらに写真家の作品も観ることがのぞましい。復習としては、配布資料に目を通しながら講義の振り返りをし、さらに参考文献やインターネット等を用いてより理解を深めることを求める。

成績評価方法・基準（Evaluation）

筆記試験(Written Exam)(70%)/授業内に行う小テスト(10%)/学期中に提出するレポート(20%)
2/3 以上の出席をしていない場合は、単位修得不可。

テキスト（Textbooks）

各回プリントを配布する。

参考文献（Readings）

講義の展開に応じて適宜、参考文献を紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN454／音の思想1 (Issues in Sound 1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	南・西アジア世界の宮廷音楽をめぐる		
担当者名 (Instructor)	村山　和之(MURAYAMA KAZUYUKI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

南アジア～西アジア世界において育まれてきた諸古典音楽の輪郭・構造をその担い手と共に学ぶことで、当該地にすむ人々が音楽文化体系の何を愛し、選び取り、継承してきたかを理解すること。

By studying the contours and structures of classical music cultivated from South – West Asia, we will examine what those people loved in terms of music and culture related systems, what they highlight, and what has been passed down.

授業の内容(Course Contents)

具体的に、「王者の宮廷音楽と聖者の宮廷音楽」に区分できる王侯貴族文化と民衆宗教文化の中で発展してきた、古典音楽の楽理に基づいた音楽を、インド・パキスタン・イラン・アフガニスタン・トルコの中から紹介する。古典音楽家によるゲストスピーカー講義もあわせて行う。

Specifically, we will introduce music from India, Pakistan, Iran, Afghanistan, and Turkey based on the classical music traditions developed in the royal aristocratic culture and popular religious culture, that can be divided into ″king's court music and saints court music". We also hear guest speakers lecture on classical musicians.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション:南・西アジア地域の地理・歴史概論
2. 南・西アジア地域の音楽文化概論
3. 北インドの宮廷音楽(インドを中心に)
4. 北インドの宮廷音楽(パキスタンを中心に)
5. 南インドの宮廷音楽
6. アフガニスタンの宮廷音楽(カーブルを中心に)
7. アフガニスタンの宮廷音楽(ヘラートを中心に)
8. イランの宮廷音楽(詩を歌うための音楽)
9. イランの宮廷音楽(器楽と神秘主義音楽)
10. トルコの宮廷音楽(オスマン帝国の古典音楽)
11. トルコの宮廷音楽(メヴレヴィー教団の宮廷音楽)
12. 南・西アジアの現代宮廷音楽、庶民のための古典音楽
13. 音楽映画鑑賞
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

特になし
各対象地域の位置を地図で確認しておくこと

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(40%)/出席及び出席時のコメント(40%)/小レポート(20%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN455／音の思想2 (Issues in Sound 2)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	＜音楽＞は生きているのか？ ～ リズムから考えてみよう		
担当者名 (Instructor)	恩地 元子(ONCHI MOTOKO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

音楽史の基本的な事項を押さえながら、リズムを手がかりとして、＜音楽＞(音／音響／音楽)についてさらに理解を深め、様々な音楽事象を体感できるようになる。
＜音楽＞がさまざまな文化的・社会的・歴史的コンテクストのなかで、どのような意味をもつかを理解する。

Using rhythm as a guide, students will gain a deeper understanding of “music” (sound / acoustics / music) by covering the basics of music history and become able to maximize experience in various music events.
Understanding what “music” means in various cultural, social and historical contexts.

授業の内容(Course Contents)

リズムとは＜音楽＞(音／音響／音楽)の基本的な要素であるとともに、生命、自然の本質にも通じる現象である。
＜音楽＞を、現在と過去を行き来しながら、芸術諸領域(文学、美術、舞踊、映画、演劇、など)、環境世界との関わりから考える。
＜音楽＞がさまざまな文化的・社会的・歴史的コンテクストのなかで意味することについて考える。
多彩な事例を採りあげる予定だが、事例の詳細、授業の進行は受講者の顔ぶれ、人数によって調整する。
また講義で具体的に採りあげにくい地域やジャンルについてゲストスピーカーを招聘することもある。

Rhythm is a basic element of “music” (sound / acoustics / music), and is a phenomenon that leads us to the essence of life and nature.
We will consider music, as it interacts with the art domain (literature, fine art, dance, film, theater etc.), and environments in the world.
Considering what music means in various cultural, social and historical contexts.
We plan to examine a variety of cases studies with details. Class progression depends on student members and numbers.
We will also be inviting guest speakers to lecture specifically on areas and themes that are tough to tackle.

授業計画(Course Schedule)

1. リズムとは何か ～ リズム論概観 ～
2. リズムを書くこと ～ 楽譜とは何か ～
3. リズムを書くこと ～ 単声聖歌から多声音楽へ ～
4. リズムの組織化①(バロック、宮廷舞踊)
5. リズムの組織化②(バロックから古典派へ)
6. リズムの組織化③(古典派からロマン派へ)
7. 自在なリズムの探求①(ロマン派、国民学派など)
8. 自在なリズムの探求②(ドビュッシー、ラヴェル、など)
9. 自在なリズムの探求③(ストラヴィンスキー、メシアン、など)
10. 音/言葉(詩、詞、短歌、俳句など、さまざまな言語表現についてのワーク)
11. 音/声/言葉(ワークの解題と展開)
12. 映像と(の)音/音響/音楽
13. 異文化、異分野との接触、総合芸術への希求
14. 音の匿名性、沈黙を聴く

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業中に紹介する催しやタイムリーな催しを、体験するように努める。事前に、配布資料に目を通しておくように指示することもある。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(40%)/出席＋リアクションペーパー、グループワーク参加など(60%)
最終レポート未提出者は不合格。

テキスト（Textbooks）

特になし。プリントを用意する。

参考文献（Readings）

G.ドゥルーズ，F.ガタリ『千のプラトー　ー　資本主義と分裂症』（河出書房新社、1994 年）など。授業中に指示する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN502／映像身体学特講2 (Special Topics on Expression Studies 2)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	先住民族をどう映像で表現するか		
担当者名 (Instructor)	ウインチェスター　M.(WINCHESTER MARK)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

この授業は、先住民族の映像表象を通して、現代先住民族研究において議論されている重要な課題をクリティカルに理解することを目的とし、先住民族を論じる際に議論がしばしばロマン主義的に、あるいは文化盗用的になりがちな落とし穴に陥らずための分析的・理論的スキルを磨いていく。

This class explores visual representation of indigenous cultures aiming to critically understand the important issues being discussed in contemporary indigenous research, refining analytical and theoretical skills to avoid falling into the pitfalls of romanticism or cultural plagiarism when discussing indigenous peoples.

授業の内容(Course Contents)

この授業では、世界の様々な先住民族の映像表象を通して、先住民族それぞれの歴史や文化または社会の類似点と相違点を学生に紹介する。また、現代の先住民族研究における重要なテーマや論争、先住民族研究が既存のより確立された学問分野に及ぼしている影響についても焦点を当てる。世界各地における先住民族と開発、現代社会の持続可能性、観光、エコロジー、政治運動、国際法、または経済などに関する問題を検討し、映像表現における先住民族の表象や代表性の問題、文化盗用の問題、人種差別などといった社会・文化的な問題や先住民族の史学史の課題についても検討していく。

Introducing the similarities and differences in the histories, culture and society of indigenous peoples to students through image representations of various indigenous groups. We will also highlight the key themes and controversies of contemporary indigenous research, and the impact of indigenous research on more established disciplines. Examine issues related to indigenous people and development in the world, the sustainability of modern society, tourism, and ecology, as well as political movements, international law, and economics etc. while considering social and cultural issues such as representation of indigenous people in visual expressions, cultural plagiarism, racial discrimination, and issues of indigenous history.

授業計画(Course Schedule)

1. 先住民族とは誰か？
2. 国際法上の規定
3. 入植の植民地主義
4. 先住民族の権利
5. 先住民族の世界 I『ゴールデン・カムイ』(2018 年)
6. 先住民族の世界 II『セデック・バレ』(2011 年)
7. 先住民族の世界 III『サムソンとデリラ』(2009 年)
8. 先住民族の世界 IV『サーミの血』(2017 年)
9. 先住民族の世界 V『スモークシグナルズ』(1998 年)
10. 文化盗用とメディア
11. 先住民族と環境
12. 先住民族と学問
13. 先住民族運動
14. 承認と自己決定権のポリティクス

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

常に問題意識を持ち、テーマに関係したニュースなどに目を配ること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(60%)/映画レポート(15%)/プレゼテンテーション(15%)/授業への積極的参加(10%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN503／映像身体学特講3 (Special Topics on Expression Studies 3)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	中国伝統演劇「京劇」に触れる		
担当者名 (Instructor)	石山　雄太(ISHIYAMA YUTA)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

中国伝統演劇「京劇」に触れ、中国の伝統文化や習慣などについての理解を深める。
京劇の演技術の訓練を通じて、表現の域を広げ、他の芸術分野にも役立つ創造方法を模索する。

Examining traditional Chinese theater ″Beijing opera″ to deepen understanding of traditional Chinese culture and customs.
Through the training of Beijing opera, we will broaden our range of expression, while also seeking out creative methods in other fields of art.

授業の内容(Course Contents)

実技を伴う授業。
中国伝統演劇「京劇」の各要素について説明するほか、
京劇独自の演技術を実際に全身を動かして体感し、理解を深める。
持参:運動着、体育館用運動靴、タオル 、棒

Practical classes.
In addition to explaining each element of “Kyogeki”, Beijing opera, traditional theater from China, we will deepen understanding, and awaken the whole body by actually experiencing performance art.

Bring exercise clothes, gym shoes, towels, and sticks.

授業計画(Course Schedule)

1. 映像鑑賞　中国伝統演劇の歴史、要素と特徴
2. 映像鑑賞　中国伝統演劇の歴史、要素と特徴
   基本練習
3. 基本練習
4. 基本練習、演目紹介
5. 基本練習、演技術
6. 基本練習、演技術
7. 基本練習、演技術
8. 基本練習、演技術
9. 基本練習、演技術
10. 基本練習、演技術
11. 基本練習、衣装・化粧
12. 基本練習、総合復習
13. 総合復習、実技テスト
14. 総合復習、実技テスト

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

中国の歴史や文化・芸術、また舞台芸術全般について広く関心を持つ。
中国語を学んでおくとさらに役立つ。
基礎体力を作り、柔軟性や足腰を鍛錬する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終テスト(Final Test)(35%)/最終レポート(Final Report)(30%)/出席及び授業への取り組み(35%)

テキスト(Textbooks)

授業中に随時配布

参考文献(Readings)

1. 櫻井澄夫　人見豊 森田憲司 編著、2017、『北京を知るための 52 章』、明石書店 (ISBN:9784750346014)
授業時に指示

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

実技あり
Blackboard 不使用

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN504／映像身体学特講4 (Special Topics on Expression Studies 4)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	写真表現の研究と実践		
担当者名 (Instructor)	小平　雅尋(KODAIRA MASAHIRO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

人間の視覚とカメラ/写真の映像の差異を知る。
写真独自の表現世界を知る。
基本的な撮影技術を学んだ上で、既成の映像言語に囚われずに現実を観察することを学び
独自の視点を写真作品として成立させる。

Understanding the disparity between human sight and camera / photographic images.
Understanding the unique photographic world of expression.
Having learned the basic photography techniques, students will learn how to observe reality without being trapped by established visual language, and manifest their own perspectives as photographic works.

授業の内容(Course Contents)

カメラ/写真の基本的な仕組みや撮影方法、映像の読み方を学びながら、技術的な課題から徐々に高度な表現課題へと移行してゆく。 著名な写真作品を通して様々な写真表現を紹介する。
※受講条件:一眼レフ又はミラーレスなどレンズ交換ができるレベルのカメラを持っていること。コンパクトカメラ不可。スマホカメラの使用厳禁。
カメラの扱いは初心者でも構わないが撮影技術の指導が授業の主眼ではないので、取説を見ながらでも自身でカメラを操作する意欲があること。初回カメラチェックを行う。
※毎回必ず撮影課題を出し、翌週提出、講評というサイクルを繰り返す。全12課題を予定。各自撮影課題をこなす時間が必要。数か月間ずっと写真表現について考え続けることになる。

Gradually shifting from technical issues to advanced expressive tasks, while learning the basic mechanism of the camera and photography, as well as shooting methods, and ways of reading images. We will introduce various photographic expressions through famous works of photography.
* Course requirements: Student should have a camera capable of switching lenses, such as a SLR or mirrorless. Compact cameras cannot be used. Use of smartphone cameras is strictly prohibited.
Students need not have experience handling cameras, and since the focus of the class is not photography techniques, a desire to operate the camera by yourself while observing instruction is sufficient. Performing initial camera check.
* Each time the format will repeat the cycle as follows: student shooting task, submission the following week, with comments. 12 tasks planned. Students will be required to use individual time for shooting tasks. They will be thinking continually for several months about photographic expression.

授業計画(Course Schedule)

1. 解説:カメラの仕組み
   カメラチェック
   課題1出題　アンケート
2. 解説:カメラの発明、黎明期の写真(予定) / 写真家紹介
   課題2出題
3. 解説:写真表現の技術的要素(カメラ) / 写真家紹介
   課題3出題
   講評
4. 解説:写真表現の技術的要素(レンズ) / 写真家紹介
   課題4出題
   講評
5. 解説:写真表現の技術的要素(ライティング) / 写真家紹介
   課題5出題
   講評
6. 解説:視覚の確認(予定) / 写真家紹介
   課題6出題

講評
7. 解説:主題と背景(予定) / 写真家紹介
課題7、8出題 アンケート二回目(予定)
講評
8. 解説:異化(予定) / 写真家紹介
講評
9. 解説:クリシェ(予定) / 写真家紹介
課題9出題
講評
10. 解説:ドキュメント(予定) / 写真家紹介
課題10出題
講評
11. 解説:スナップショット(予定) / 写真家紹介
課題11出題
講評
12. 解説:ポートレート(予定) / 写真家紹介
課題12出題
講評
13. 解説:ポージングの細部(予定) / 写真家紹介
講評
14. 解説:写真表現とは / 写真家紹介
講評

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

毎回必ず撮影課題を出し、翌回に提出とする(後日の提出不可)
2L サイズの写真プリントで提出。

成績評価方法・基準(Evaluation)

課題提出(42%)/課題評価付加点(18%)/授業への取り組み(40%)
2/3 以上の出席がない場合は成績評価の対象としない。遅刻は減点とする。

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

1. 前川英樹・江川隆男、『「何を<映像身体学>と呼ぶのか」』
2. 日高優、2016、『映像と文化 知覚の問いに向かって』、幻冬舎 (ISBN:9784344953024)
3. 小平雅尋、2018、『在りて在るもの』、タカ・イシイギャラリー フォトグラフィー/フィルム
4. 小平雅尋、2015、『他なるもの』、タカ・イシイギャラリー フォトグラフィー/フィルム

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

作家 HP https://www.kodairam.com/
所属ギャラリーHP https://www.takaishiigallery.com/jp/archives/14385/

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN505／映像身体学特講5 (Special Topics on Expression Studies 5)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	現代美術はなにを実践してきたのか		
担当者名 (Instructor)	矢野　静明(YANO SHIZUAKI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

20世紀以降の美術史の流れをたどる。

Following the flow of art history since the 20th century.

授業の内容(Course Contents)

20世紀以降の美術作品と作家を，歴史に沿って紹介する。
講義中に取り上げる作品や作家への知識理解にとどまることなく，受講生自らが行っている作品制作や，表現の内容を探求するための実践的な手立てとして学ぶ姿勢を必要とする。
コメントカードの内容を重視する。

We will introduce art works and writers from the 20th century along the history.
It is not only necessary to understand the works and the artists covered in this lecture, but also for students to create works themselves, and learn practical tools for exploring the contents of expression.
Emphasizing the contents of comment cards.

授業計画(Course Schedule)

1. 造形作品の始まり
2. 作品は・どこから作品と呼べるのか。
3. 表現は誰が行うのか。
4. 表現は誰が受け取るのか。
5. 近代美術の始まり。
6. 20 世紀美術は何を目指したのか。
7. 印象派
8. キュビスム
9. ダダ、シュルレアリスム
10. 戦後アメリカ美術
11. ポロック，ニューマン
12. 1960年代以降の美術
13. 戦後日本美術
14. 全体のまとめ。

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

20世紀美術に関する簡単な入門書，案内書(新書，文庫等)を手に入れ，全体の流れを把握しておくこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(60%)/コメントペーパー(40%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN507／映像身体学特講7 (Special Topics on Expression Studies 7)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	日本の身体論を読む		
担当者名 (Instructor)	横山 太郎(YOKOYAMA TARO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

思想的内容の古典テキストを読む能力を身につける。日本の身体論の基礎知識を獲得し、自分自身の経験にひきつけて、その内容について語ることができるようになる。

Acquiring the ability to read classical texts of intellectual history. Students will gain basic knowledge of Japanese body theory, becoming able to apply it to their own experience of the body.

授業の内容(Course Contents)

この授業では、日本語で書かれた身体論の古典を読解します。あわせて、近現代の哲学思想がそれをどう解釈したかも検討します。今年度は世阿弥の代表的な芸道論である『花鏡』と『至花道』を基軸テキストとします。
すぐれたわざは、ある身体から別の身体にいかにして伝えることができるのか。たとえばパフォーマーの身体から観客や弟子の身体にいかにして伝えることができるのか。世阿弥はこうした普遍的な課題に実践的に答えようとして、深く鮮やかな思想を展開しています。その思想は、のちに近現代の哲学や演劇論が身体を考察するようになったときに、大きな刺激を与えました。
授業ではこうした世阿弥のテキストと、近現代の解釈の両方を対照しながら、そこで生みだされた思想の内実、問題、可能性を探求します。古文が得意でない学生でも能を見たことがない学生でも大丈夫です。そのかわり、授業で扱われる「舞台でのパフォーマンス」や「師匠から弟子へのわざの伝承」といった問題について、自分の得意分野に引きつけて考えながら授業に臨んでくれることを期待します。

Reading and comprehension of classical body theory written in Japanese. At the same time, we will also examine how modern-day philosophical thought has interpreted it. This year's texts will be based on Zeami's representative artistic principles in the texts "Kakyo" and "Shikado".
How can excellent skills be transmitted from performer's body to the audience's body, and from master's to disciple's? This is the problem on which Zeami develops deep and vivid ideas. These ideas provided great impetus when later modern philosophy and theatrical theory examined the body.
In this class, while contrasting both the texts of Zeami and its modern interpretations, we will explore the realities, problems and possibilities of the ideas imagined therein. Suitable even for students without classical literature knowledge, or those who have never seen Noh before. Instead, it is hoped that this class will help students consider issues such as "performance on the stage" and "transmitting skills from master to disciple", within the context of their own specialist fields.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 『花鏡』を読む(1)機
3. 『花鏡』を読む(2)妙
4. 『花鏡』を読む(3)序破急
5. 『花鏡を読む』(4)初心
6. 『至花道』を読む(1)闌
7. 『至花道』を読む(2)体用
8. 世阿弥と身体論(1)日本的なもの――中村雄二郎、湯浅泰雄、梅原猛
9. 世阿弥と身体論(2)ペルソナ――和辻哲郎、坂部恵、鷲田清一
10. 世阿弥と身体論(3)演劇――観世寿夫、鈴木忠志、山崎正和
11. 世阿弥と身体論(4)わざ――木村素衛、能勢朝次
12. 学生による発表(1)
13. 学生による発表(2)
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

テキストを読んで授業に臨んで下さい。

成績評価方法・基準（Evaluation）

レポート試験(Report Exam)(70%)/発表(30%)

テキスト（Textbooks）

コピーを配布します。

参考文献（Readings）

1. 小林康夫、中島隆博、2019、『日本を解き放つ』、東京大学出版会 (ISBN:978-4-13-013097-4)

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN513／映像身体学特講1 (Special Topics on Expression Studies 1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	我々は映画の何を見て何を見ていないのか		
担当者名 (Instructor)	万田　邦敏(MANDA KUNITOSHI)		
学期 (Semester)	秋学期1(Fall Semester 1)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

劇映画の構造を考察する。その映画作品は何についての映画なのか。その何を、どのように見せているのか。その何から、何が読めるのか。

Considering the structure of the feature film. What is the film itself about? How are we shown this? What can we read from this?

授業の内容(Course Contents)

劇映画の可視と不可視(我々は映画の何を見て何を見ていないのか)を具体的な映画作品を見、かつ読むことで、実践的に探る。つまり、劇映画の構造についての現場検証を行う。対象となる映画作品は、そのつど授業で示す。
授業は月曜日の4～5 限の2コマ続き(秋学期1)であることに注意。なお以下の授業計画は、あくまでも予定。

Watching specific films, exploring in practice the reading of visibility and invisibility (what we see, and what is not seen). In other words, conducting up-close verification of the structure of the feature film. The subject films will be shown in each class.
Note that the class lasts 4-5th time blocks on Mondays (fall semester 1). The syllabus featured below is just a plan.

授業計画(Course Schedule)

1. 参考作品断片映写。導入として、映画を「見る」ことの「現場」を実感する。
2. 参考作品(1)映写
3. 参考作品(1)現場検証と考察(1)
4. 参考作品(1)現場検証と考察(2)
5. 参考作品(2)映写
6. 参考作品(2)現場検証と考察(1)
7. 参考作品(2)現場検証と考察(2)
8. 参考作品(3)映写
9. 参考作品(3)現場検証と考察(1)
10. 参考作品(3)現場検証と考察(2)
11. 参考作品(4)映写
12. 参考作品(4)現場検証と考察(1)
13. 参考作品(4)現場検証と考察(2)
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業でタイトルを挙げた映画を見ておくこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

見ておくべき映画を提示することがある。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

なし

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN514／映像身体学特講6 (Special Topics on Expression Studies 6)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	日本の芸能を考える／能の言葉と身体		
担当者名 (Instructor)	森　瑞枝(MORI MIZUE)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

能を軸として、日本における芸能の展開を概観しながら、身体を意識した知的な探求を身につける契機とする。本年度は言葉と身体がどのようにとらえられ、表現されてきたかを概観し、具体的な作品において把握する。

Focusing on Noh, while providing an overview of the development of the performing arts in Japan, this is an opportunity to intellectually pursue consciousness of the body. This year, we will grasp how words and bodies are captured and expressed, providing an overview with specific works.

授業の内容(Course Contents)

能は日本の芸能史、文化史の要(かなめ)に位置している。能は中世のさまざまな芸能を総合してできた演劇である。能の成立は、呪文、物語、文字、記号、音、声、歌、語り、舞の交差する、言葉と身体表現の出会いであった。能においてそれらの言葉や身体表現が再帰的にとらえなおされていることを紹介し、そしてどんな可能性をひらいたかを検討したい。

Noh is located at the heart of the Japanese performing arts history and cultural history. Noh is a theater composed of various performing arts of the Middle Ages. The formation of Noh comes from the meeting of words with body expressions, where incantations, stories, characters, symbols, sounds, voices, songs, narrations, and dance intersect. We will introduce the idea that words and body expressions are recaptured reflexively in Noh, then consider what possibilities are opened.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
   日本語世界の文・芸メインストリーム
2. 18 世紀の京都の文・芸
3. 呪の声(1)
   神懸かり
4. 呪の声(2)
   声明
5. 呪の声(3)作品研究
   能《翁》
6. 和歌(1)
   催馬楽、朗詠
7. 和歌(2)
   歌の学
8. 和歌(3)作品研究
   能《東北》
9. 語り物(1)
   軍記
10. 語り物(2)
    曲舞
11. 語り物(3)作品研究
    能「藤戸」
12. 浄瑠璃、歌舞伎
13. 能の近代化
    聞く／見る
14. ディスカション

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業中にとりあげる演目や詞章は授業時に示す。なるべく blackboard にあげるつもりです。
授業で紹介、言及した作品や動画をチェックするよう心がけてほしい。

成績評価方法・基準（Evaluation）

最終レポート(Final Report)(30%)/授業参加への積極的態度・リアクションペーパー(70%)

テキスト（Textbooks）

1. 伊東正義校注、１９８６、『新潮日本古典集成『謡曲集　中』』、新潮社 （4106203731C0392）
2. 野上豊一郎、『岩波文庫『謡曲選集　一読む能の本』』、岩波書店
3. 世阿弥著、竹本幹夫訳、2009、『角川ソフィア文庫『風姿花伝・三道』』、角川書店 （ISBN:4044055017）

具体的にとりあげる曲名、章段については授業時に指定する。資料プリントも配布する。

参考文献（Readings）

1. 石井公成、2017、『〈ものまね〉の歴史　仏教・笑・芸能』歴史文化ライブラリー、吉川弘文館
2. 沖本幸子、2016、『乱舞の中世　白拍子・乱拍子・猿楽』歴史文化ライブラリー、吉川弘文館 （ISBN:9784642058209）
3. 植木朝子、2009、『梁塵秘抄の世界　　中世を映す歌謡』、角川書店 （ISBN:9784047034594）
4. フリードリヒ・ペルツィンスキー、2007、『日本の仮面　　能と狂言』、法政大学出版局 （ISBN:9784588420092）

その他、随時紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

パワーポイントを使用した講義様式で、映像資料なども適宜活用する。
必要に応じて、実際に動き声を発して、能の所作や謡を実習する。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN515／映像身体学特講8 (Special Topics on Expression Studies 8)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	映像と音による一般メディア研究とその批判		
担当者名 (Instructor)	赤坂　太輔(AKASAKA DAISUKE)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

私たちが日常的に影響されている映像メディアとはどのようなものか？どのように作用するのか？を学習すること、またそれらを批判する現代映画の新しい試みを紹介し、イメージを解体したり分析する視線を習得する。

What kind of visual media are we influenced by on a daily basis? In what ways does it work? From this study, and introducing new attempts to critique modern cinema, students will acquire an analytical eye, to deconstruct images.

授業の内容(Course Contents)

一般的なメディア映像の断片を取り上げて情報や非情報について分析し、聴講者とともにその特質や視聴者への影響について考える。また、現代の世界で制作されているさまざまな映像作品を見ることを通じて、映像の諸要素や機能を疑い批判する思考について学ぶ。

Taking general media video fragments, we will analyze information and non-information, while considering the influence of those characteristics on the audience. Also, by watching various film works produced in the modern world, we will examine critical thinking on various elements and functions of film.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 現代映画と古典映画、テレビ CM、ドラマ、バラエティー等の映像の成り立ちの比較分析(1)
3. 現代映画と古典映画、テレビ CM、ドラマ、バラエティー等の映像の成り立ちの比較分析(2)
4. 現代映画と古典映画、テレビ CM、ドラマ、バラエティー等の映像の成り立ちの比較分析(3)
5. 主に非欧米映画圏(日本、旧ソ連、ラテンアメリカ、アジア等)の現代映画の映像によるメディア批判(1)
6. 主に非欧米映画圏(日本、旧ソ連、ラテンアメリカ、アジア等)の現代映画の映像によるメディア批判(2)
7. 主に非欧米映画圏(日本、旧ソ連、ラテンアメリカ、アジア等)の現代映画の映像によるメディア批判(3)
8. 主に非欧米映画圏(日本、旧ソ連、ラテンアメリカ、アジア等)の現代映画の映像によるメディア批判(4)
9. 自然さとは何かードキュメンタリーとフィクション、映像の多様性(1)
10. 自然さとは何かードキュメンタリーとフィクション、映像の多様性(2)
11. 自然さとは何かードキュメンタリーとフィクション、映像の多様性(3)
12. 映像と社会(1) イメージ操作と批判の歴史
13. 映像と社会(2) イメージ操作と批判の現在
14. 総論

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業のノートを取ること。とった内容を後で見なおすこと。できるなら講義で見せた映画をぜひ見てもらいたい

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(60%)/小テスト(40%)
授業中に小テストを行う回があります。

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

new century new cinema
http://www.ncncine.com/

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN703／生命システム論 (Living=System)		
担当者名 (Instructor)	山本 尚樹(YAMAMOTO NAOKI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

広義の生命論や生命現象の研究を傍観し、システム論的な視点を身につける。

Observing the study of life theory and life phenomena in a broad sense, students will acquire a systems theory perspective.

授業の内容(Course Contents)

システム論は様々な科学領域で見られる理論的観点で、生命をどう捉えるか、という問題と密接に関わりながら 20 世紀に発展してきました。ただ、生命に関する問いは古くからあり、そこにもシステム論的な観点を見出すことが出来ます。この授業は、システム論とは反対に位置する機械論、要素還元主義と対比をしながら古くからあるシステム論的な視点や生命現象に関する知見を概説していきます。

Systems theory is a theoretical point of view seen in various scientific fields and was developed in the 20th century, concerned with the issue of how to capture life. However, the question of life has long been examined from a system theory point of view. This lecture outlines an old system theory perspective, along with findings on life phenomena, contrasting with the theory of mechanics and elements of reductionism, which oppose systems theory.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション:20 世紀システム論についての概説
2. 古代ギリシャの生命論 1
3. 古代ギリシャの生命論 2
4. 錬金術における世界像:全体性と同型性
5. 身体観の移り変わり:全体性から要素への分解へ
6. 機械論的世界像と生命論的世界像の対立1
7. 機械論的世界像と生命論的世界像の対立2
8. 複雑系と自己組織化1
9. 複雑系と自己組織化2
10. 自ら動くものの研究1
11. 自ら動くものの研究2
12. メタモルフォーゼと進化1
13. メタモルフォーゼと進化2
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

予習は特に必要としないが、講義内容をしっかりとノートに取り、復習すること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(70%)/平常点(出席など)(30%)

テキスト(Textbooks)

必要であればプリントを配布する。

参考文献(Readings)

適宜指示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

授業の進行順序は若干変更する可能性がある。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HN704／現代思想概説 (Introduction to the Contemporary Thought)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	現代の政治哲学		
担当者名 (Instructor)	田崎　英明(TAZAKI HIDEAKI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

現代思想において政治哲学は重要な要素をなしている。現代の政治哲学の概要を理解し、そこで「正義」「平等」「民主主義」などの概念が問題化される仕方を自らのものとすることで、現代社会に対して自分のポジションを定めることができるようになる。

Political philosophy is an important element in contemporary thought. Understanding an overview of modern political philosophy, students will gain the ability to defend their own positions with respect to questions in the modern society regarding such concepts as “justice”, “equality” and ”democracy”.

授業の内容(Course Contents)

ジジェクをはじめとするいわゆるラカニアン･レフトの議論とランシエールによる民主主義論を取り上げる。
講義形式で行う。適宜映像教材を用いる。

Highlighting the argument of Žižek, and the so-called Lacanian left and Rancière’s democracy theory.
The class will be conducted in lecture format. Including the use of film materials.

授業計画(Course Schedule)

1. 導入
   ジジェク『倒錯的イデオロギーガイド』
2. ジジェク(続き)
3. ラカンの精神分析理論と政治学
4. ラカニアン･レフト
5. トッド･ゴウアン『クリストファー･ノーランの嘘』とダークナイト･トリロジー
6. トッド･ゴウアン『クリストファー･ノーランの嘘』とダークナイト･トリロジー
7. トッド･ゴウアン『クリストファー･ノーランの嘘』とダークナイト･トリロジー
8. トッド･ゴウアン『クリストファー･ノーランの嘘』とダークナイト･トリロジー
9. トッド･ゴウアン『クリストファー･ノーランの嘘』とダークナイト･トリロジー
10. トッド･ゴウアン『クリストファー･ノーランの嘘』とダークナイト･トリロジー
11. エルネスト･ラクラウと民主主義
12. ジャック･ランシエールと平等の問題
13. ジャック･ランシエール(続き)
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

立教時間にアップする教材に目を通しておくこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(80%)/毎回課すリアクション･ペーパー(20%)

テキスト(Textbooks)

特になし。

参考文献(Readings)

立教時間にアップする。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／映像技術入門(A) (Fundamentals of Video Technique)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	「映像作品を作ってみる」入門編		
担当者名 (Instructor)	山田　達也(YAMADA TATSUYA)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC1120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

映像制作の初心者を含めた撮影技術の入門講座。
撮影機材の基本的な取扱い方を習得し個人及びグループで課題作品を制作する事を目標とする。

Introductory photographic technique course for beginners in image production.
The aim is to learn the basic handling of shooting equipment, and to produce works in tasks assigned.

授業の内容(Course Contents)

学科保有の機材を用い，2または3コマ連続して行う集中授業とする。
これまでに本格的な映像撮影機材を取り扱ったことがなくても(初心者でも)問題ない。
実際に機材を用いて取扱いを指導し，授業内での課題撮影により実践する。
4月～7月の土曜日の午後のべ5回。

These intensive classes will be conducted in two or three consecutive blocks, using the equipment owned by the department.
This course is suitable for beginners, even those who have never handled full-scale video shooting equipment.
Students will learn handling of equipment through the actual practice of shooting assignments in class.
In total 5 times, on Saturday (PM) April to July.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス、課題提示
2. 撮影機材取り扱い指導
3. 課題撮影①
4. 課題撮影②
5. 課題撮影③
6. 試写講評
7. 課題提示
8. 撮影機材取り扱い指導
9. 課題撮影④
10. 課題撮影⑤
11. 課題撮影⑥
12. 編集①
13. 編集②
14. 試写講評

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時に指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

課題撮影と提出(70%)/授業への取り組み(30%)
出席を重視します。土曜日の午後 2 コマ～3 コマ連続の集中授業なので大学が定めた欠席以外の部活、サークル活動での欠席はその理由としないので注意してください。

テキスト(Textbooks)

必要に応じてテキストと参考資料を配布する。

参考文献(Readings)

1. デニス・シェファー＋ラリー・サルヴァート、1988年初版、『マスターズオブライト』、フィルムアート社
必要に応じて授業時に指示する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／映像技術入門(B) (Fundamentals of Video Technique)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	「映像作品を作ってみる」入門編		
担当者名 (Instructor)	山田　達也(YAMADA TATSUYA)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC1120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

映像制作の初心者を含めた撮影技術の入門講座。
撮影機材の基本的な取扱い方を習得し個人及びグループで課題作品を制作する事を目標とする。

Introductory photographic technique course for beginners in image production.
The aim is to learn the basic handling of shooting equipment, and to produce works in tasks assigned.

授業の内容(Course Contents)

学科保有の機材を用い，2または3コマ連続して行う集中授業とする。
これまでに本格的な映像撮影機材を取り扱ったことがなくても(初心者でも)問題ない。
実際に機材を用いて取扱いを指導し，授業内での課題撮影により実践する。
9月～1月の土曜日の午後のべ5回。

These intensive classes will be conducted in two or three consecutive blocks, using the equipment owned by the department.
This course is suitable for beginners, even those who have never handled full-scale video shooting equipment.
Students will learn handling of equipment through the actual practice of shooting assignments in class.
In total 5 times, on Saturday (PM) September to January.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス、課題提示
2. 撮影機材取り扱い指導
3. 課題撮影①
4. 課題撮影②
5. 課題撮影③
6. 試写講評
7. 課題提示
8. 撮影機材取り扱い指導
9. 課題撮影④
10. 課題撮影⑤
11. 課題撮影⑥
12. 編集①
13. 編集②
14. 試写講評

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時に指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

課題撮影と提出(70%)/授業への取り組み(30%)
出席を重視します。土曜日の午後 2 コマ～3 コマ連続の集中授業なので大学が定めた欠席以外の部活、サークル活動での欠席はその理由としないので注意してください。

テキスト(Textbooks)

必要に応じてテキストと参考資料を配布する。

参考文献(Readings)

1. デニス・シェファー＋ラリー・サルヴァート、1988年初版、『マスターズオブライト』、フィルムアート社
必要に応じて授業時に指示する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／映像技術中級1 (Intermediate Video Technique 1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	映像撮影の技法		
担当者名 (Instructor)	山田　達也(YAMADA TATSUYA)		
学期 (Semester)	春学期1(Spring Semester 1)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

「映像技術入門」で習得した基礎から，より豊かな映像表現のための技術を習得する。
個人及びグループでの課題制作。

Building on the basics acquired in “Fundamentals of Video Technique”, for richer techniques of filmic expression.
Producing individually / in groups.

授業の内容(Course Contents)

学科保有の機材を用いて，撮影技術とライティングのさらなる習得。
静止画と動画の課題あり。課題制作の進行度合いにより参考試写あり。
授業の内容は，受講学生の技術習得度に応じて下記の計画から変更する可能性がある。
月曜日午前の2コマ連続授業。

Further learning of photographic technique and lighting, using equipment owned by the department.
There will be tasks on both still and moving images. If progress in tasks permits, there will be a showing of works.
The class topics may change depending on the progress of students’ acquisition of skills.
Monday morning will be 2 consecutive periods.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス、課題提示
2. 照明技術
3. 課題撮影①
4. 課題撮影②、編集
5. 編集、作品講評
6. 作品講評
7. 企画①
8. 企画②
9. 課題撮影③
10. 課題撮影④
11. 課題撮影⑤
12. 課題撮影⑥、編集
13. 編集、作品講評
14. 作品講評

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時に指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

課題撮影と提出(70%)/授業への取り組み(30%)
出席を重視します。

テキスト(Textbooks)

必要に応じてテキストと参考資料を配布する。

参考文献(Readings)

1. 谷崎潤一郎、『陰翳礼讃』、中公文庫/角川文庫
2. 千足伸行(監修)、『フェルメール原寸美術館 100% VERMEER!』、小学館
3. クリストファー・ケンワーシー(著)吉田俊太郎(翻訳)、『マスターショット 100,2,3』、フィルムアート社

4. グスタボ・メルカード(著)平谷早苗(編集). Filmmaker's Eye. ボーンデジタル
その他必要に応じて指示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／映像技術中級2 (Intermediate Video Technique 2)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	映像撮影の技法 ②		
担当者名 (Instructor)	山田　達也(YAMADA TATSUYA)		
学期 (Semester)	秋学期1(Fall Semester 1)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

「映像技術中級1」から発展して更に豊かな映像表現のための技術を作品制作を通し習得する。
課題制作。

Developing from "Intermediate Video Technique 1", students will acquire further production techniques for richer filmic expression.
Producing works.

授業の内容(Course Contents)

照明機材の習得とライティングを重視し作品を制作する。
課題制作の途中で進行度合いから撮影、照明の技術的な授業が入る場合あり。
授業の内容は，受講学生の技術習得度に応じて下記の計画から変更する可能性がある。
月曜日午前の2コマ連続授業。

Producing works with an emphasis on learning of lighting and lighting equipment.
Technical classes on photography and lighting may be included, depending on the degree of progress during tasks.
The class topics may change depending on the progress of students' acquisition of skills.
Monday morning will be 2 consecutive periods.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス、課題提示
2. 参考試写
3. 照明技術①
4. 照明技術②
5. 企画①
6. 企画②
7. 課題制作①
8. 課題制作②
9. 課題制作③
10. 課題制作④
11. 課題制作⑤
12. 課題制作⑥(編集)
13. 課題制作⑦(編集)
14. 作品講評

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時に指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

課題制作と提出(70%)/授業への取り組み(30%)
出席を重視します。

テキスト(Textbooks)

必要に応じてテキストと参考資料を配布する。

参考文献(Readings)

1. 谷崎潤一郎、『陰翳礼讃』、中公文庫/角川文庫
2. 千足伸行(監修)、『フェルメール原寸美術館 100% VERMEER!』、小学館

3. クリストファー・ケンワーシー（著）吉田俊太郎（翻訳）、『マスターショット 100,2,3』、フィルムアート社
4. グスタボ・メルカード（著）平谷早苗（編集）. Filmmaker's Eye. ボーンデジタル
その他必要に応じて指示する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	抽選登録／舞台技術演習 (Senography Seminar)		
担当者名 (Instructor)	牛川　紀政(USHIKAWA NORIMASA) 杉山　至(SUGIYAMA ITARU) 吉本　有輝子(YOSHIMOTO YUKIKO)		
学期 (Semester)	春学期他(Spring Others)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

映像身体学科の実習・試演会で使用されるロフトの空間を生かし、舞台芸術の基礎的な技術知識にいたる前の多角的な視点/イメージを養い、各々のセクションで空間と関わりながらその技術の方法を思考する。

Using the loft space used in practical training and demonstrations by the Department of Body Expression and Cinematic Arts, students will cultivate multi-faceted viewpoints and images, before reaching basic technical knowledge of the performing arts, while considering each the relation of each section in space, and the skill of the method.

授業の内容(Course Contents)

実際にロフトの空間や機材を使用し、ロフト空間にアプローチする各講師のワークショップ形式。舞台芸術における「空間」「光」「音」「衣装」が演者と共にあるだけでなく、演者も含め最終的には「観客と共にある」状態を、各講師においてグループワークで思考/試行する。また舞台上演におけるスタッフワークや本番までの進行、安全面の説明など、舞台監督の具体的な動きについてのレクチャーも行なう。

Workshops will use loft space and equipment, following the format of each instructor's approach to the space. That the elements of "space", "light", "sound", and "costume" in the performing arts concern not only performers, but are ultimately states of "sharing with the audience", will be considered and applied in group work with each instructor. In addition, lectures will be given on the specific movements of the stage director, such as staff work in the stage performances, progress up to production, and explanation of safety aspects.

授業計画(Course Schedule)

1. 空間ワークショップ①
2. 空間ワークショップ②
3. 空間ワークショップ③
4. 空間ワークショップ④
5. 台監督レクチャー
6. 舞台監督ワークショップ
7. 衣装ワークショップ①
8. 衣装ワークショップ②
9. 音響ワークショップ①
10. 照明ワークショップ①
11. 照明ワークショップ②
12. 照明ワークショップ③
13. 音響ワークショップ②
14. 音響ワークショップ③

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

高所作業、照明、音響機器等の取り扱いをする場合があるので、動きやすい服装を用意し体調を整えて出席のこと。ワークショップによっては、サンダル、ヒール、スカートやショートパンツでは参加できない場合があるので、事前の連絡等を確認のこと。資料収集等、他準備する必要がある場合は履修者に対して指示します。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席及び授業参加度((100%)
著しい遅刻は欠席とみなし、出席が足りないと単位認定されません。

テキスト(Textbooks)

必要な資料がある場合はプリントなどで配布します。

参考文献(Readings)

講義の中で各講師から紹介があります。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

ワークショップの順序は全体の進め方や内容により変更あり。講義初日に予定を配布します。

注意事項（Notice）

授業日程：8月2日（金）・5日（月）・6日（火）2～5時限　7日（水）3～4時限

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／卒業論文・卒業制作指導演習1 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 1)		
担当者名 (Instructor)	香山　リカ(KAYAMA RIKA)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

卒業論文・卒業制作に向けて、各人の問題関心・主題・方法を深める。

Deepening each student's interest in their subject's themes and methods, while looking towards production of their graduation thesis.

授業の内容(Course Contents)

参加学生からの報告とそれに対する教員からのコメント、という形式を基本としつつ、状況に応じて適宜その他の形式も取り入れ指導を行っていきます。
論文にせよ、制作にせよ、真摯な問題関心を持つこと、発展可能性と実現可能性のバランスを巧みにとった主題を設定すること、そして、十分に自覚的な方法意識を持つことが不可欠です。教員からの指導を得つつも、何よりも自らが論文および制作の主体なのであるという意識を強く持って参加してください。

Based on the format whereby instructors give comments on reports from participating students, we will introduce other forms of instruction as appropriate depending on the situation.
Whether it is a dissertation or production, it is essential to have a genuine interest in the issue, and set a theme that carefully balances the possibilities of development with feasibility, while having sufficient awareness of the methods. While obtaining guidance from your tutors, students should have a strong sense of being the subject of a dissertation or production.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 参加学生による報告
3. 参加学生による報告
4. 参加学生による報告
5. 参加学生による報告
6. 参加学生による報告
7. 参加学生による報告
8. 参加学生による報告
9. 参加学生による報告
10. 参加学生による報告
11. 参加学生による報告
12. 参加学生による報告
13. 参加学生による報告
14. 参加学生による報告

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

卒業論文および卒業制作の作成は、当然のことながら正規の授業時間中だけで収まるものではありません。時間のマネジメントまで含めて、取り組むべき課題の一つです。自らが納得のいくものとなるよう、意識的な時間の使い方をしてください。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席及び卒業論文・卒業制作の作成過程における取り組み(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

各自の関心や主題に応じて都度紹介します。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／卒業論文・卒業制作指導演習1 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 1)		
担当者名 (Instructor)	中村　秀之(NAKAMURA HIDEYUKI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

卒業論文作成に向けて各人の問題関心・主題・方法等の理解を深め，論文としての完成度を高める。

Looking towards their graduation thesis, students will deepen understanding of their issues of interest, themes and methods, advancing toward completion.

授業の内容(Course Contents)

個別指導や演習形式の指導等を通じて，必要に応じて卒業論文の書き方や研究の進め方からはじめて各人の卒業論文作成の進度に応じた指導をおこなう。

Through individual instruction and seminar, we will provide guidance in progressing each student's graduation thesis, and if necessary, how to write and proceed with research.

授業計画(Course Schedule)

1. 卒業論文の指導
2. 卒業論文の指導
3. 卒業論文の指導
4. 卒業論文の指導
5. 卒業論文の指導
6. 卒業論文の指導
7. 卒業論文の指導
8. 卒業論文の指導
9. 卒業論文の指導
10. 卒業論文の指導
11. 卒業論文の指導
12. 卒業論文の指導
13. 卒業論文の指導
14. 卒業論文の指導

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時間外の学習については適宜指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席及び研究への取り組み(100%)

テキスト(Textbooks)

特に定めない。

参考文献(Readings)

各履修者の卒業論文のテーマに沿って適宜指示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

授業の運営に Blackboard を活用する。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／卒業論文・卒業制作指導演習1 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 1)		
担当者名 (Instructor)	田崎　英明(TAZAKI HIDEAKI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

卒業論文作成に向けて各人の問題関心・主題・方法等の理解を深め，論文としての完成度を高める。

Looking towards their graduation thesis, students will deepen understanding of their issues of interest, themes and methods, advancing toward completion.

授業の内容(Course Contents)

個別指導や演習形式の指導等を通じて各人の問題関心を深め，研究方法への自覚を高めて，卒業論文の完成を目指す。

Through individual instruction and seminar, we aim to deepen each student's interest in their topics and improve awareness of research methods for completion of the graduation thesis.

授業計画(Course Schedule)

1. 学生の報告と指導
2. 学生の報告と指導
3. 学生の報告と指導
4. 学生の報告と指導
5. 学生の報告と指導
6. 学生の報告と指導
7. 学生の報告と指導
8. 学生の報告と指導
9. 学生の報告と指導
10. 学生の報告と指導
11. 学生の報告と指導
12. 学生の報告と指導
13. 学生の報告と指導
14. 学生の報告と指導

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時に指示。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業への取り組み(100%)

テキスト(Textbooks)

特に定めない。

参考文献(Readings)

各人の卒業論文テーマに沿って適宜指示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／卒業論文・卒業制作指導演習1 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 1)		
担当者名 (Instructor)	江川　隆男(EGAWA TAKAO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

卒業論文作成に向けて各人の問題関心・主題・方法等の理解を深め，論文としての完成度を高める。

Looking towards their graduation thesis, students will deepen understanding of their issues of interest, themes and methods, advancing toward completion.

授業の内容(Course Contents)

個別指導や演習形式の指導等を通じて各人の問題関心を深め，研究方法への自覚を高めて，卒業論文の完成を目指す。

Through individual instruction and seminar, we aim to deepen each student's interest in their topics and improve awareness of research methods for completion of the graduation thesis.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 参加者による報告(1)
3. 参加者による報告(2)
4. 参加者による報告(3)
5. 参加者による報告(4)
6. 参加者による報告(5)
7. 参加者による報告(6)
8. 参加者による報告(7)
9. 参加者による報告(8)
10. 参加者による報告(9)
11. 参加者による報告(10)
12. 参加者による報告(11)
13. 参加者による報告(12)
14. 参加者による報告(13)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時に指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

卒業論文作成過程における各人の主題の立て方の深まり、取り組み等を評価・判定する(100%)

テキスト(Textbooks)

特に定めない。

参考文献(Readings)

各人の卒業論文テーマに沿って適宜指示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／卒業論文・卒業制作指導演習1 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	卒業論文の執筆		
担当者名 (Instructor)	万田　邦敏(MANDA KUNITOSHI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

卒業論文の完成に向けて、具体的な執筆の方法を学習しながら、テーマや構成を決め、テーマに沿った調査・研究を進める。

Looking toward the completion of the graduation thesis, while learning concrete writing methods, students will determine themes and structure, and proceed their researches and surveys in-line with themes.

授業の内容(Course Contents)

必要に応じて個別ないしグループで教員の助言を受ける。

Students will also receive advice from faculty members individually or in groups, as necessary.

授業計画(Course Schedule)

1. 指導 1　卒業論文執筆の心得
2. 指導 2　調査方法
3. 指導 3　テーマについて討論
4. 指導 4　テーマについて討論
5. 指導 5　テーマについて討論
6. 指導 6　アウトラインを文章化する
7. 指導 7　アウトラインの検討と修正
8. 指導 8　論文の書き方
9. 指導 9　内容検討
10. 指導 10　内容検討
11. 指導 11　内容検討
12. 指導 12　内容検討
13. 指導 13　内容検討
14. 指導 14　内容検討

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

担当教員の指示に従う。

成績評価方法・基準(Evaluation)

卒業論文への取り組み(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／卒業論文・卒業制作指導演習1 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 1)		
担当者名 (Instructor)	大山　載吉(OHYAMA NORIYOSHI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

卒業論文、卒業制作が各自で完成できるようにする。

To ensure that each student can complete their graduation thesis and graduation productions.

授業の内容(Course Contents)

各自のテーマに応じて個別に論文作成等の指導を行ないます。

Providing individual instruction on thesis preparation according to each student's theme.

授業計画(Course Schedule)

1. 指導の進め方について
2. 卒業論文等の個別指導
3. 卒業論文等の個別指導
4. 卒業論文等の個別指導
5. 卒業論文等の個別指導
6. 卒業論文等の個別指導
7. 卒業論文等の個別指導
8. 卒業論文等の個別指導
9. 卒業論文等の個別指導
10. 卒業論文等の個別指導
11. 卒業論文等の個別指導
12. 卒業論文等の個別指導
13. 卒業論文等の個別指導
14. 卒業論文等の個別指導

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

卒業論文、卒業制作についての具体的プランを文書にして作成しておくこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業への取り組み(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／卒業論文・卒業制作指導演習1 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 1)		
担当者名 (Instructor)	羽鳥　嘉郎(HATORI YOSHIRO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

受講者それぞれがテーマを設定し、卒業制作としての演劇作品の上演構想と発表を行なう。

Each student sets their theme, and will plan and present a theatrical performance as a graduation production.

授業の内容(Course Contents)

何らかの成果として卒業制作を構想するにあたり、基本的なようだが特に以下の点に関しては繰り返し確認する。
実験であるならば、仮説に基づき、手法を選択し、事後の検証を伴うこと。そうではないならば、少なくともどのようなコンテクストに位置付けうる作品かを明らかにすること。
必要に応じ文献講読を含む、個別指導を行なう。

Planning a graduation production as a culmination of work is fundamental, but we will also assess the following in particular:
If an experiment, based on hypotheses, method selected, with follow-up verification. Otherwise, at a minimum, context should be provided to clarify positioning of the work.
Individual instruction including reading relevant papers will be provided as needed.

授業計画(Course Schedule)

1. 話し合いとリハーサル。
2. 話し合いとリハーサル。
3. 話し合いとリハーサル。
4. 話し合いとリハーサル。
5. 話し合いとリハーサル。
6. 話し合いとリハーサル。
7. リハーサル。
8. リハーサル。
9. リハーサル。
10. リハーサル。
11. リハーサル。
12. 上演
13. 上演
14. 上演

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時に提示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

発表および積極性(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／卒業論文・卒業制作指導演習1 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 1)		
担当者名 (Instructor)	砂連尾　理(JAREO OSAMU)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

受講者それぞれが設定したテーマ、コンセプトに応じたダンス作品・パフォーマンス作品上演の構想と発表。

Presentation of dance works and performances according to the themes and concepts set by each student.

授業の内容(Course Contents)

卒業制作の授業は、各受講者の上演に向けた作品の創作過程における演出面のサポートや論文指導。また個別指導とグループ・ディスカッションを往復し各自の方法論を探り深める。春学期は主にそのコンセプト設定と発表方法の確定、そこに向けた試行錯誤を繰り返しワーク・イン・プログレス上演を目指す。パフォーミングアーツのみならず社会全体に於いてパラダイムチェンジが起きている現状を踏まえ、発表形態は舞台上演だけに限らず、ワークショップ、展覧会など多様に展開することや新たな発表形態を生み出すことに積極的に取り組んでもらいたい。尚、以下の授業計画は、大まかな目安であり、 詳しくは最初の授業で受講者と話し合いながら決めていきたい。

In the class for graduation production, support will be directed to each student's creative process, with guidance given for both direction and writing papers. In addition, we will alternate between individual instruction and group discussions, with each student finding their own methodology. The spring semester will mainly focus on setting the concept and presentation methods, and aims to use trial-and-error work-in-progress performances to this end. Based on the present paradigm shift, not only in the performing arts but also in society as a whole, students will tackle presentation formats not limited to stage performance, but also actively develop various presentations, such as workshops and exhibitions, as well as creating new forms. Note, the following lesson plan is provisional, and the final details will be decided following discussion with students in the first class.

授業計画(Course Schedule)

1. 話し合いとリハーサル。
2. リハーサル
3. リハーサル
4. リハーサル
5. リハーサル
6. リハーサル
7. リハーサル
8. リハーサル
9. リハーサル
10. リハーサル
11. リハーサル
12. リハーサル
13. 各自のワーク・イン・プログレス上演
14. ワーク・イン・プログレスの合評

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

必要に応じて授業時に提示する。また、舞台公演のみならず美術、音楽の展覧会、コンサートに触れてもらいたい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

発表とそこに至る取り組み。(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／卒業論文・卒業制作指導演習1 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	映画製作		
担当者名 (Instructor)	篠崎　誠(SHINOZAKI MAKOTO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

卒業制作の撮影準備，撮影を具体的にすすめていく。

Specifically progressing toward graduation production shoot preparation and shooting.

授業の内容(Course Contents)

卒業制作のためのワークショップである。3 年次のワークショップで練りあげたシナリオを基に撮影準備(ロケ場所の決定，キャスティング，衣装，小道具の準備)を具体的に決めていく。基本的に準備から実際の撮影にいたるまでの様々な局面に対して，アドバイスをする。

Workshop for graduation production. Based on a scenario prepared in the 3rd year workshop, students will decide specific aspects of the shoot preparation (determining location, casting, costume and prop preparation). Advice will basically be provided on various aspects from preparation to actual shooting.

授業計画(Course Schedule)

1. 卒業制作指導①
2. 卒業制作指導②
3. 卒業制作指導③
4. 卒業制作指導④
5. 卒業制作指導⑤
6. 卒業制作指導⑥
7. 卒業制作指導⑦
8. 卒業制作指導⑧
9. 卒業制作指導⑨
10. 卒業制作指導⑩
11. 卒業制作指導⑪
12. 卒業制作指導⑫
13. 卒業制作指導⑬
14. 卒業制作指導⑭

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

春期休みに必ず脚本またはプロットを完成されておくこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席率ではなく，卒業制作の進行具合による評価(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／卒業論文・卒業制作指導演習1 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 1)		
担当者名 (Instructor)	万田　邦敏(MANDA KUNITOSHI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

学生は 25 分程度の劇映画を卒業制作として制作することを目指す。授業ではそのためのさまざまな指導を行う。

The aim is for students to produce a 25-minute drama as a graduation production. Various types of guidance will be provided to this end in class.

授業の内容(Course Contents)

学生は 25 分程度の劇映画を卒業制作として制作することを目指す。授業ではそのためのさまざまな指導を行う。
(とくにこれ以上書くことはないのですが、シラバスの最低字数制限というのがあって、何か書かなければいけないので、例えば『ウェスタン』の冒頭で、ブロンソンが吐息のように奏でるハーモニカのメロディーを最後に引き出すために、それ以前にじつにさまざまな音を鳴らし続け、このプロローグを音のテーマで描く、といったことを映画監督はどうして気づけるのかを実践的に考えることも授業内容のひとつかもしれない、ととりあえず書いておこう)

The aim is for students to produce a 25-minute drama as a graduation production. Various types of guidance will be provided to this end in class.
(There's nothing more to write in particular, but as there is a minimum word count for syllabus writing, I'll give some examples, such as "Westerns" where at the beginning, Bronson like a sigh, plays the harmonica melody for the last time, picture the theme of the prologue in the part before how the various notes play, considering how the director realizes this in practice could be one of the class topics, noted for now).

授業計画(Course Schedule)

1. 卒業制作のための指導
2. 卒業制作のための指導
3. 卒業制作のための指導
4. 卒業制作のための指導
5. 卒業制作のための指導
6. 卒業制作のための指導
7. 卒業制作のための指導
8. 卒業制作のための指導
9. 卒業制作のための指導
10. 卒業制作のための指導
11. 卒業制作のための指導
12. 卒業制作のための指導
13. 卒業制作のための指導
14. 卒業制作のための指導

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

必要に応じて授業時に指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

卒業制作を通してどれだけ「劇映画」に迫ることができたかの度合い(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

なし

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／卒業論文・卒業制作指導演習1 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 1)		
担当者名 (Instructor)	日高　優(HIDAKA YU)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

各人が映像身体学の観点から問題関心を深め、主題・方法等について具体的に教員とやりとりして学びながら、卒業論文・卒業制作を完成できるようにする。指導を仰ぎながらも、独力でひとつの論文、あるいはひとつの制作物を完成するために、総合的に学ぶ。

Each student will be able to complete a graduation thesis, graduation production, while learning more about issues from the viewpoint of theory of image and embodiment and interacting with the teachers regarding specific subjects and methods. Guidance will be provided to enable students to complete a thesis, or a production on their own for which we will comprehensively study.

授業の内容(Course Contents)

各自のテーマに応じた学生による報告をもとに、個別ないしはグループで論文作成等の指導をおこなう。各人のテーマを具体的に展開しながら、映像身体学の学びを根底に据えて思考するための指導をおこなう。

Based on student reports on themes of their interest, instruction will be provided individually or in groups on thesis writing etc. While each student concretely develops their theme, we will provide guidance on the foundation of learning the theory of image and embodiment.

授業計画(Course Schedule)

1. 指導の進め方について
2. 学生の報告と指導
3. 学生の報告と指導
4. 学生の報告と指導
5. 学生の報告と指導
6. 学生の報告と指導
7. 学生の報告と指導
8. 学生の報告と指導
9. 学生の報告と指導
10. 学生の報告と指導
11. 学生の報告と指導
12. 学生の報告と指導
13. 学生の報告と指導
14. 学生の報告と指導

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時間外の学習に関する指示は、必要に応じて別途おこなう。卒業論文、卒業制作についてのプランを事前に文書にして作成しておくことが望ましい。分量は問わない。また、自分の卒業論文・卒業制作およびのその副論文の構成メモや本文など、進捗状況に応じてその都度書いておくこと(指導時には、毎回それを印刷して持参すること)。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席及び取り組み(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／卒業論文・卒業制作指導演習1 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 1)		
担当者名 (Instructor)	相馬　千秋(SOMA CHIAKI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

卒業論文・卒業制作に向けて、各受講者のテーマ、方法を深める。

Deepening each student's themes and methods towards production of their graduation thesis.

授業の内容(Course Contents)

各受講者から卒業論文・卒業制作に向けた作業の進行状況について報告をもらい、個別指導を行う。また必要に応じてグループ・ディスカッションを行い、互いに批評しあうことで各自のテーマや方法を深める。
なお秋学期に実施する卒業制作展も授業の一環と位置付けており、ゼミ全体でのグループワークや共同作業が前提となる。よって卒制展に参加する意思のない者、卒制展の準備に十分な参加ができない者の履修は認めない。

Individual instruction will be based on work-in-progress reports for the graduation thesis, or graduation production from each student. To deepen critiques of each other's themes and methods, we will conduct group discussions as necessary.
The graduation exhibition held in the fall semester is also to be regarded as part of the class, and there will be joint and group work across all seminars. Therefore, students who cannot participate in the graduation exhibition, or its preparation cannot enroll in this course.

授業計画(Course Schedule)

1. 学生からの報告、個別指導、卒制展に向けた準備
2. 学生からの報告、個別指導、卒制展に向けた準備
3. 学生からの報告、個別指導、卒制展に向けた準備
4. 学生からの報告、個別指導、卒制展に向けた準備
5. 学生からの報告、個別指導、卒制展に向けた準備
6. 学生からの報告、個別指導、卒制展に向けた準備
7. 学生からの報告、個別指導、卒制展に向けた準備
8. 学生からの報告、個別指導、卒制展に向けた準備
9. 学生からの報告、個別指導、卒制展に向けた準備
10. 学生からの報告、個別指導、卒制展に向けた準備
11. 学生からの報告、個別指導、卒制展に向けた準備
12. 学生からの報告、個別指導、卒制展に向けた準備
13. 学生からの報告、個別指導、卒制展に向けた準備
14. 学生からの報告、個別指導、卒制展に向けた準備

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

必要に応じて授業時に指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

取り組みの積極性および達成度(60%)/出席およびレポートの提出状況(40%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／卒業論文・卒業制作指導演習1 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 1)		
担当者名 (Instructor)	江口　正登(EGUCHI MASATO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

卒業論文・卒業制作に向けて、各人の問題関心・主題・方法を深める。

Deepening each student's interest in their subject's themes and methods, while looking towards production of their graduation thesis.

授業の内容(Course Contents)

参加学生からの報告とそれに対する教員からのコメント、という形式を基本としつつ、状況に応じて適宜その他の形式も取り入れ指導を行っていきます。
論文にせよ、制作にせよ、真摯な問題関心を持つこと、発展可能性と実現可能性のバランスを巧みにとった主題を設定すること、そして、十分に自覚的な方法意識を持つことが不可欠です。教員からの指導を得つつも、何よりも自らが論文および制作の主体なのであるという意識を強く持って参加してください。

Based on the format whereby instructors give comments on reports from participating students, we will introduce other forms of instruction as appropriate depending on the situation.
Whether it is a dissertation or production, it is essential to have a genuine interest in the issue, and set a theme that carefully balances the possibilities of development with feasibility, while having sufficient awareness of the methods. While obtaining guidance from your tutors, students should have a strong sense of being the subject of a dissertation or production.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス
2. 参加学生による報告
3. 参加学生による報告
4. 参加学生による報告
5. 参加学生による報告
6. 参加学生による報告
7. 参加学生による報告
8. 参加学生による報告
9. 参加学生による報告
10. 参加学生による報告
11. 参加学生による報告
12. 参加学生による報告
13. 参加学生による報告
14. 参加学生による報告

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

卒業論文および卒業制作の作成は、当然のことながら正規の授業時間中だけで収まるものではありません。時間のマネジメントまで含めて、取り組むべき課題の一つです。自らが納得のいくものとなるよう、意識的な時間の使い方をしてください。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席及び卒業論文・卒業制作の作成過程における取り組み(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

各自の関心や主題に応じて都度紹介します。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／卒業論文・卒業制作指導演習2 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 2)		
担当者名 (Instructor)	香山　リカ(KAYAMA RIKA)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

卒業論文作成に向けて各人の問題関心・主題・方法等の理解を深め，論文としての完成度を高める。

Looking towards their graduation thesis, students will deepen understanding of their issues of interest, themes and methods, advancing toward completion.

授業の内容(Course Contents)

個別指導や演習形式の指導等を通じて，必要に応じて卒業論文の書き方や研究の進め方からはじめて各人の卒業論文作成の進度に応じた指導をおこなう。

Through individual instruction and seminar, we will provide guidance in progressing each student's graduation thesis, and if necessary, how to write and proceed with research.

授業計画(Course Schedule)

1. 個別指導
2. 個別指導
3. 個別指導
4. 個別指導
5. 個別指導
6. 個別指導
7. 個別指導
8. 個別指導
9. 個別指導
10. 個別指導
11. 個別指導
12. 個別指導
13. 個別指導
14. 個別指導

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

卒業論文，製作にあたってのテーマを決め，先行研究を十分に吟味しておく。

成績評価方法・基準(Evaluation)

発表や報告などの成果物(100%)

テキスト(Textbooks)

特に定めない。

参考文献(Readings)

各人の卒業論文テーマに沿って適宜指示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／卒業論文・卒業制作指導演習2 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 2)		
担当者名 (Instructor)	中村　秀之(NAKAMURA HIDEYUKI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

卒業論文作成に向けて各人の問題関心・主題・方法等の理解を深め，論文としての完成度を高める。

Looking towards their graduation thesis, students will deepen understanding of their issues of interest, themes and methods, advancing toward completion.

授業の内容(Course Contents)

個別指導や演習形式の指導等を通じて，必要に応じて卒業論文の書き方や研究の進め方からはじめて各人の卒業論文作成の進度に応じた指導をおこなう。

Through individual instruction and seminar, we will provide guidance in progressing each student's graduation thesis, and if necessary, how to write and proceed with research.

授業計画(Course Schedule)

1. 卒業論文の指導
2. 卒業論文の指導
3. 卒業論文の指導
4. 卒業論文の指導
5. 卒業論文の指導
6. 卒業論文の指導
7. 卒業論文の指導
8. 卒業論文の指導
9. 卒業論文の指導
10. 卒業論文の指導
11. 卒業論文の指導
12. 卒業論文の指導
13. 卒業論文の指導
14. 卒業論文の指導

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時間外の学習については適宜指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席及び研究への取り組み(100%)

テキスト(Textbooks)

特に定めない。

参考文献(Readings)

各履修者の卒業論文のテーマに沿って適宜指示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

授業の運営に Blackboard を活用する。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／卒業論文・卒業制作指導演習2 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 2)		
担当者名 (Instructor)	田崎　英明(TAZAKI HIDEAKI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

卒業論文作成に向けて各人の問題関心・主題・方法等の理解を深め，論文としての完成度を高める。

Looking towards their graduation thesis, students will deepen understanding of their issues of interest, themes and methods, advancing toward completion.

授業の内容(Course Contents)

個別指導や演習形式の指導等を通じて各人の問題関心を深め，研究方法への自覚を高めて，卒業論文の完成を目指す。

Through individual instruction and seminar, we aim to deepen each student's interest in their topics and improve awareness of research methods for completion of the graduation thesis.

授業計画(Course Schedule)

1. 学生の報告と指導
2. 学生の報告と指導
3. 学生の報告と指導
4. 学生の報告と指導
5. 学生の報告と指導
6. 学生の報告と指導
7. 学生の報告と指導
8. 学生の報告と指導
9. 学生の報告と指導
10. 学生の報告と指導
11. 学生の報告と指導
12. 学生の報告と指導
13. 学生の報告と指導
14. 学生の報告と指導

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時に指示。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業への取り組み(100%)

テキスト(Textbooks)

特に定めない。

参考文献(Readings)

各人の卒業論文テーマに沿って適宜指示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／卒業論文・卒業制作指導演習2 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 2)		
担当者名 (Instructor)	江川　隆男(EGAWA TAKAO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

卒業論文作成に向けて各人の問題関心・主題・方法等の理解を深め，論文としての完成度を高める。

Looking towards their graduation thesis, students will deepen understanding of their issues of interest, themes and methods, advancing toward completion.

授業の内容(Course Contents)

個別指導や演習形式の指導等を通じて各人の問題関心を深め，研究方法への自覚を高めて，卒業論文の完成を目指す。

Through individual instruction and seminar, we aim to deepen each student's interest in their topics and improve awareness of research methods for completion of the graduation thesis.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 参加者による報告(1)
3. 参加者による報告(2)
4. 参加者による報告(3)
5. 参加者による報告(4)
6. 参加者による報告(5)
7. 参加者による報告(6)
8. 参加者による報告(7)
9. 参加者による報告(8)
10. 参加者による報告(9)
11. 参加者による報告(10)
12. 参加者による報告(11)
13. 参加者による報告(12)
14. 参加者による報告(13)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時に指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

卒業論文作成過程における各人の主題の立て方の深まり、取り組み等を評価・判定する(100%)

テキスト(Textbooks)

特に定めない。

参考文献(Readings)

各人の卒業論文テーマに沿って適宜指示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／卒業論文・卒業制作指導演習2 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 2)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	卒業論文の執筆		
担当者名 (Instructor)	加藤　千恵(KATO CHIE)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

卒業論文の完成に向けて，テーマに沿った調査・研究を進める。

Looking toward the completion of the graduation thesis, students will proceed their researches and surveys in-line with their themes.

授業の内容(Course Contents)

必要に応じて個別ないしグループで教員の助言を受ける。

Students will also receive advice from faculty members individually or in groups, as necessary.

授業計画(Course Schedule)

1. 指導 1
2. 指導 2
3. 指導 3
4. 指導 4
5. 指導 5
6. 指導 6
7. 指導 7
8. 指導 8
9. 指導 9
10. 指導 10
11. 指導 11
12. 指導 12
13. 指導 13
14. 指導 14

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

担当教員の指示に従う。

成績評価方法・基準(Evaluation)

卒業論文への取り組み(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／卒業論文・卒業制作指導演習2 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 2)		
担当者名 (Instructor)	大山　載吉(OHYAMA NORIYOSHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

卒業論文、卒業制作を各自で完成させる。

Student will complete their graduation thesis and graduation productions on their own.

授業の内容(Course Contents)

各自のテーマに応じ、個別で論文作成等の指導を行ないます。

Providing individual instruction on thesis preparation according to each student's theme.

授業計画(Course Schedule)

1. 卒業論文等の個別指導
2. 卒業論文等の個別指導
3. 卒業論文等の個別指導
4. 卒業論文等の個別指導
5. 卒業論文等の個別指導
6. 卒業論文等の個別指導
7. 卒業論文等の個別指導
8. 卒業論文等の個別指導
9. 卒業論文等の個別指導
10. 卒業論文等の個別指導
11. 卒業論文等の個別指導
12. 卒業論文等の個別指導
13. 卒業論文等の個別指導
14. 卒業論文等の個別指導

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

卒業論文、卒業制作についての具体的プランを絶えずメモしていくこと。

成績評価方法・基準(Evaluation)

授業への取り組み(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／卒業論文・卒業制作指導演習2 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 2)		
担当者名 (Instructor)	砂連尾　理(JAREO OSAMU)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

受講者それぞれが設定したテーマ、コンセプトに応じたダンス作品・パフォーマンス作品上演の構想と発表。

Presentation of dance works and performances according to the themes and concepts set by each student.

授業の内容(Course Contents)

春学期のワーク・イン・プログレスを経て、各自の作品上演に向けた個別のサポート、アドバイスに重点を置く。パフォーミングアーツのみならず社会全体に於いてパラダイムチェンジが起きている現状を踏まえ、発表形態は舞台上演だけに限らず、ワークショップ、展覧会など多様に展開することや新たな発表形態を生み出すことに積極的に取り組んでもらいたい。尚、以下の授業計画は、大まかな目安であり、 詳しくは最初の授業で受講者と話し合いながら決めていきたい。

Through work-in-progress in the spring semester, a greater emphasis will be placed on individual support and advice toward students' own performance productions. Based on the present paradigm shift, not only in the performing arts but also in society as a whole, students will tackle presentation formats not limited to stage performance, but also actively develop various presentations, such as workshops and exhibitions, as well as creating new forms. Note, the following lesson plan is provisional, and the final details will be decided following discussion with students in the first class.

授業計画(Course Schedule)

1. 話し合いとリハーサル。
2. 話し合いとリハーサル
3. 話し合いとリハーサル
4. 話し合いとリハーサル
5. 話し合いとリハーサル
6. リハーサルと個別指導
7. リハーサルと個別指導
8. リハーサルと個別指導
9. リハーサルと個別指導
10. リハーサルと個別指導
11. リハーサルと個別指導
12. 上演及び合評
13. 上演及び合評
14. 上演及び合評

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

必要に応じて授業時に提示する。また、舞台公演のみならず美術、音楽の展覧会、コンサートに触れてもらいたい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

発表とそこに至る取り組み。(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／卒業論文・卒業制作指導演習2 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 2)		
担当者名 (Instructor)	砂連尾　理(JAREO OSAMU)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

受講者それぞれが設定したテーマ、コンセプトに応じたダンス作品・パフォーマンス作品上演の構想と発表。

Presentation of dance works and performances according to the themes and concepts set by each student.

授業の内容(Course Contents)

春学期のワーク・イン・プログレスを経て、各自の作品上演に向けた個別のサポート、アドバイスに重点を置く。パフォーミングアーツのみならず社会全体に於いてパラダイムチェンジが起きている現状を踏まえ、発表形態は舞台上演だけに限らず、ワークショップ、展覧会など多様に展開することや新たな発表形態を生み出すことに積極的に取り組んでもらいたい。尚、以下の授業計画は、大まかな目安であり、 詳しくは最初の授業で受講者と話し合いながら決めていきたい。

Through work-in-progress in the spring semester, a greater emphasis will be placed on individual support and advice toward students' own performance productions. Based on the present paradigm shift, not only in the performing arts but also in society as a whole, students will tackle presentation formats not limited to stage performance, but also actively develop various presentations, such as workshops and exhibitions, as well as creating new forms. Note, the following lesson plan is provisional, and the final details will be decided following discussion with students in the first class.

授業計画(Course Schedule)

1. 話し合いとリハーサル
2. 話し合いとリハーサル
3. 話し合いとリハーサル
4. 話し合いとリハーサル
5. 話し合いとリハーサル
6. リハーサルと個別指導
7. リハーサルと個別指導
8. リハーサルと個別指導
9. リハーサルと個別指導
10. リハーサルと個別指導
11. リハーサルと個別指導
12. 上演及び合評
13. 上演及び合評
14. 上演及び合評

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

必要に応じて授業時に提示する。また、舞台公演のみならず美術、音楽の展覧会、コンサートに触れてもらいたい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

発表とそこに至る取り組み。(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／卒業論文・卒業制作指導演習2 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 2)		
担当者名 (Instructor)	万田　邦敏(MANDA KUNITOSHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

卒業制作作品を完成させる。

Student will complete their graduation productions.

授業の内容(Course Contents)

それぞれの卒業制作の進行状況にも関係してくるが，基本的には，春学期卒業論文・卒業制作指導演習1および，夏休み期間中に実際に撮った映像素材を各自が編集し，大きなスクリーンに投影して，シーンごと，あるいはカットごとに具体的に問題点を指摘したり，アドバイスを行い，卒業制作作品を完成させる。

Although it depends on the progress of each graduation production, basically, the spring semester graduation thesis and production seminar 1, and the edits of material students shot during the summer vacation, will be projected onto a large screen, and we will identify scene by scene specific problems, providing advice for the completion of the graduation production.

授業計画(Course Schedule)

1. 卒業制作指導①
2. 卒業制作指導②
3. 卒業制作指導③
4. 卒業制作指導④
5. 卒業制作指導⑤
6. 卒業制作指導⑥
7. 卒業制作指導⑦
8. 卒業制作指導⑧
9. 卒業制作指導⑨
10. 卒業制作指導⑩
11. 卒業制作指導⑪
12. 卒業制作指導⑫
13. 卒業制作指導⑬
14. 卒業制作指導⑭

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

夏期休暇中に撮影だけは終わっていることが望ましい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席率ではなく，作品の進行過程，そのものを評価する(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／卒業論文・卒業制作指導演習2 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 2)		
担当者名 (Instructor)	万田　邦敏(MANDA KUNITOSHI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

学生は 25 分程度の劇映画を卒業制作として制作することを目指す。授業ではそのためのさまざまな指導を行う。

The aim is for students to produce a 25-minute drama as a graduation production. Various types of guidance will be provided to this end in class.

授業の内容(Course Contents)

学生は 25 分程度の劇映画を卒業制作として制作することを目指す。授業ではそのためのさまざまな指導を行う。
(とくにこれ以上書くことはないのですが、シラバスの最低字数制限というのがあって、何か書かなければいけないので、例えばクリント・イーストウッドが 2 人の会話を引き画からナメどうしの切り返し、さらに単独どうしの切り返しで繋いでいくときと、加藤泰が単独正面どうしの切り返しを避け、どちらか一方を横顔で捉えるとき、いったいぜんたい映画は何を得て、何を失っているのか、といったことを実践的に思考することも授業の内容のひとつかもしれない、ととりあえず書いておこう)

The aim is for students to produce a 25-minute drama as a graduation production. Various types of guidance will be provided to this end in class.
(There is nothing much more to write, but because there is a syllabus minimum word count, something must be written. For example, Clint Eastwood shoots a conversation between 2 people from a long-shot cutting back and forth to over-the-shoulder shots, connecting the individual shots further still, moving back and forth, so when Tai Kato avoids cut-away frontal shots of the speaker, so that either is shot from the side view, what does the film gain overall, and what is lost? Practically considering this might be one exercise in class. For now, I'll just note).

授業計画(Course Schedule)

1. 卒業制作のための指導
2. 卒業制作のための指導
3. 卒業制作のための指導
4. 卒業制作のための指導
5. 卒業制作のための指導
6. 卒業制作のための指導
7. 卒業制作のための指導
8. 卒業制作のための指導
9. 卒業制作のための指導
10. 卒業制作のための指導
11. 卒業制作のための指導
12. 卒業制作のための指導
13. 卒業制作のための指導
14. 卒業制作のための指導

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

必要に応じて授業時に指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

卒業制作を通してどれだけ「劇映画」に迫ることができたかの度合い(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

なし

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

なし

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／卒業論文・卒業制作指導演習2 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 2)		
担当者名 (Instructor)	日高　優(HIDAKA YU)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

各人が映像身体学の観点から問題関心を深め、主題・方法等について具体的に教員とやりとりして学びながら、卒業論文・卒業制作を完成できるようにする。指導を仰ぎながらも、独力でひとつの論文、あるいはひとつの制作物を完成するために、総合的に学ぶ。

Each student will be able to complete a graduation thesis, graduation production, while learning more about issues from the viewpoint of theory of image and embodiment and interacting with the teachers regarding specific subjects and methods. Guidance will be provided to enable students to complete a thesis, or a production on their own for which we will comprehensively study.

授業の内容(Course Contents)

各自のテーマに応じた学生による報告をもとに、個別ないしはグループで論文作成等の指導をおこなう。各人のテーマを具体的に展開しながら、映像身体学の学びを根底に据えて思考するための指導をおこなう。論文執筆、卒業制作完成のための、最終的な指導までをおこなう。

Based on student reports on themes of their interest, instruction will be provided individually or in groups on thesis writing etc. While each student concretely develops their theme, we will provide guidance on the foundation of learning the theory of image and embodiment. A final tutorial will be provided for completion of the graduation thesis writing, and graduation productions.

授業計画(Course Schedule)

1. 指導の進め方について
2. 学生の報告と指導
3. 学生の報告と指導
4. 学生の報告と指導
5. 学生の報告と指導
6. 学生の報告と指導
7. 学生の報告と指導
8. 学生の報告と指導
9. 学生の報告と指導
10. 学生の報告と指導
11. 学生の報告と指導
12. 学生の報告と指導
13. 学生の報告と指導
14. 学生の報告と指導

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時間外の学習に関する指示は、必要に応じて別途おこなう。卒業論文、卒業制作についてのプランを事前に文書にして作成しておくことが望ましい。分量は問わない。また、自分の卒業論文・卒業制作およびのその副論文の構成メモや本文など、進捗状況に応じてその都度書いておくこと(指導時には、毎回それを印刷して持参すること)。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席及び取り組み(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／卒業論文・卒業制作指導演習2 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 2)		
担当者名 (Instructor)	相馬　千秋(SOMA CHIAKI)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

卒業論文・卒業制作に向けて、各受講者のテーマ、方法を深める。

Deepening each student's themes and methods towards production of their graduation thesis.

授業の内容(Course Contents)

各受講者から卒業論文・卒業制作に向けた作業の進行状況について報告をもらい、個別指導を行う。また必要に応じてグループ・ディスカッションを行い、互いに批評しあうことで各自のテーマや方法を深める。
なお本学期に実施する卒業制作展も授業の一環と位置付けており、ゼミ全体でのグループワークや共同作業が前提となる。よって卒制展に参加する意思のない者、卒制展の準備に十分な参加ができない者の履修は認めない。

Individual instruction will be based on work-in-progress reports for the graduation thesis, or graduation production from each student. To deepen critiques of each other's themes and methods, we will conduct group discussions as necessary.
The graduation exhibition held in this semester is also to be regarded as part of the class, and there will be joint and group work across all seminars. Therefore, students who cannot participate in the graduation exhibition, or its preparation cannot enroll in this course.

授業計画(Course Schedule)

1. 学生からの報告、個別指導、卒制展に向けた準備
2. 学生からの報告、個別指導、卒制展に向けた準備
3. 学生からの報告、個別指導、卒制展に向けた準備
4. 学生からの報告、個別指導、卒制展に向けた準備
5. 学生からの報告、個別指導、卒制展に向けた準備
6. 学生からの報告、個別指導、卒制展に向けた準備
7. 学生からの報告、個別指導、卒制展に向けた準備
8. 学生からの報告、個別指導、卒制展に向けた準備
9. 卒制展の実施
10. 論文・副論文提出に向けた最終指導
11. 論文・副論文提出に向けた最終指導
12. 論文の口頭諮問
13. 論文の口頭諮問
14. 論文の口頭諮問

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

必要に応じて授業時に指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

取り組みの積極性および達成度(100%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／卒業論文・卒業制作指導演習2 (Seminar on Graduation Thesis/Graduation Production 2)		
担当者名 (Instructor)	江口　正登(EGUCHI MASATO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC4320	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

春学期に引き続き各人の問題関心・主題・方法を深め、卒業論文・卒業制作を完成させる。

Following on from the spring semester, students will deepen interest in their individual questions, themes and methods, toward completion of the graduation thesis, or their graduation projects.

授業の内容(Course Contents)

参加学生からの報告とそれに対する教員からのコメント、という形式を基本としつつ、状況に応じて適宜その他の形式も取り入れ指導を行っていきます。
最終回には、教員からのコメントに加え、参加者間の相互批評も含め、合評会を行います。
論文にせよ、制作にせよ、真摯な問題関心を持つこと、発展可能性と実現可能性のバランスを巧みにとった主題を設定すること、そして、十分に自覚的な方法意識を持つことが不可欠です。教員からの指導を得つつも、何よりも自らが論文および制作の主体なのであるという意識を強く持って参加してください。

Through individual instruction and seminar, we will provide guidance in progressing each student's graduation thesis or project, and if necessary, how to write and proceed with research.

授業計画(Course Schedule)

1. 参加学生による報告
2. 参加学生による報告
3. 参加学生による報告
4. 参加学生による報告
5. 参加学生による報告
6. 参加学生による報告
7. 参加学生による報告
8. 参加学生による報告
9. 参加学生による報告
10. 参加学生による報告
11. 参加学生による報告
12. 参加学生による報告
13. 参加学生による報告
14. 卒業論文・卒業制作合評会

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

卒業論文および卒業制作の作成は、当然のことながら正規の授業時間中だけで収まるものではありません。時間のマネジメントまで含めて、取り組むべき課題の一つです。自らが納得のいくものとなるよう、意識的な時間の使い方をしてください。

成績評価方法・基準(Evaluation)

出席(20%)/卒業論文・卒業制作の作成過程における取り組み(80%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

各自の関心や主題に応じて都度紹介します。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	自動登録／現代心理学入門 (Introduction to Contemporary Psychology)		
担当者名 (Instructor)	大石　幸二(OISHI KOUJI)他		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	CPX1110	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

初年次導入科目として、現代心理学部の理念を体現する本授業科目を設置している。心・身体・映像の知たる新たな「人間学」の構築をめざして，各授業担当教員が多様な発題をおこなう。受講者には、この多様な発題を受けて、自ら考え、その見解を、自らの言葉で表現することが求められる。

As an introductory course for the first year, this class has been established to embody the philosophy of the College of Contemporary Psychology. The instructors for each class present a variety of topics with the aim of constructing a new "human science" to understand mind, body and image. Given these topics, students are required to express their original thoughts in their own words.

授業の内容(Course Contents)

心・身体・映像の新たな「人間学」の構築という現代心理学部のコンセプトに鑑み，各授業担当教員が自らの専門学・領域より発題をおこない，受講者が今後の大学での学びを有機的に結び付け、自らのものとしていく契機を与える。受講者は，その成果をレポートにまとめ、報告を行う。

In view of the concepts of the College of Contemporary Psychology to construct a new "human science" of mind, body and image, instructors for each class present topics from their own specialty and field, so that students may organically connect with their subsequent university learning, providing the opportunity to form one's own knowledge. Students summarize these findings and present in a report.

授業計画(Course Schedule)

1. ガイダンス(授業の目標・運営方法等の説明)
2. アイデンティティ理論再考:ITグローバル時代における意味
3. 現代社会における心の健康について考える
4. 映画の身体は心をどのように〈うつす〉のか？
5. 脳から心を眺める
6. 中間まとめ①(優秀リアクションペーパーのフィードバック)
7. ダンスの意味を拡張して世界を味わう
8. 表情を感じることの難しさ:ASD研究が教えてくれること
9. 知覚と記憶:生命の在り方を考える
10. 演劇におけるイリュージョニズムとその批判
11. ガイダンス(レポート作成法と留意点の説明)
12. 中間まとめ②(優秀リアクションペーパーのフィードバック)
13. 学生発表
14. まとめ(最終レポートの報告)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

各授業担当教員は、必要に応じて参照すべき文献や資料(映像などを含む)を紹介する。関心を抱いた発題内容や最終レポートとして設定したテーマに関連する文献や資料については、時間外に図書館やデータベースなどを活用して調べ、内容を理解することが求められる。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(40%)/出席(リアクションペーパーの内容を含む)(60%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HT102／映像の心理学 (Psychology of Visual Perception and Visual Presentation)		
担当者名 (Instructor)	増田　知尋(MASUDA TOMOHIRO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	_____	言語 (Language)	
備考 (Notes)	2015 年度以前入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

映像を理解する上で重要となる知覚・認知心理学の基礎知識と科学的な検証方法を身に付けることを目標とする。

The goal is to acquire basic knowledge of perceptual and cognitive psychology, as well as scientific verification methods important for understanding images.

授業の内容(Course Contents)

われわれが知覚している事柄は、物理的特徴と必ずしも一致していない。映像作品においても、人間の知覚特性を考慮し、光学的あるいは物理的な法則とは異なる表現が用いられていることがある。本講義では、“見る”ことの知覚特性を中心として、映像理解の心理学的基礎となるトピックの紹介及び関連する心理学研究の解説を行い、映像表現を心理学的立場から理解するための視点を身につけることを目的とする。

What we perceive is not always consistent with physical characteristics. Even in visual media, different expressions produced by optical and physical laws have been employed that take into consideration the characteristics of human perception. In this lecture, focusing on the perceptual characteristics of ″seeing″, topics that form the psychological basis of understanding images are introduced, with commentary on related psychology research, with the aim of providing perspectives on understanding visual expression from a psychological view point.

授業計画(Course Schedule)

1. “見る”ということ—知覚の基礎
2. 形と対象の知覚
3. 動きの知覚と物理的運動
4. 奥行きの知覚
5. 因果関係・社会性の知覚
6. 映像と時間の印象
7. 映像における色の効果
8. 質感表現と知覚
9. 映像における記憶
10. 映像と言語情報
11. 映像の操作と編集
12. 映像と感覚間相互作用
13. 表現と心理学
14. 総括—映像と心理学

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

Blackboard にて事前に講義資料を配布する。それを用いた予習・復習をすることが望ましい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(50%)/リアクション・ペーパー(50%)
講義時間内にリアクション・ペーパーの提出を求める。

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

1. 中島義明、1996、『映像の心理学—マルチメディアの基礎—』、サイエンス社 (ISBN-10:4781908047)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HT104／他者の現象学 (Phenomenology of Otherness)		
担当者名 (Instructor)	黒木　秀房(KUROKI HIDEFUSA)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2015 年度以前入学者:学部共通科目 2016 年度以降入学者:映像身体学科科目　学科選択科目 C		

授業の目標(Course Objectives)

現象学の基礎的な概念を習得した上で、「他者」の問題の広さと深さを理解し、議論を組み立てる力をつけることを目的とする。

By acquiring the basic concept of phenomenology, students will understand the breadth and depth of the question of the ″Other″, and develop the ability to construct an argument.

授業の内容(Course Contents)

「他者」は、現代哲学の最も重要な問題の一つであるだけでなく、「映像」や「身体」にも密接に関わっている。しかし、その「他者」とは一体何か。なぜ「他者」が改めて問われるのか。その思想史的意義を確認しつつ、「他者」を主題的に論じた代表的な哲学者の概念や思想を紹介しながら、この問題を多角的に検討する。今回は、20 世紀後半のフランスを代表する哲学者ジャン＝ポール・サルトル、モーリス・メルロ＝ポンティ、エマニュエル・レヴィナスを中心に取り上げる。

The Other is one of the most important issues of contemporary philosophy, and is also closely related to notions of ″image″ and ″body”. But, what exactly do we mean by “Other”? Why is the Other questioned again? While confirming the historical significance of the idea, the thoughts and concepts of representative philosophers discussing the Other are introduced, and the question is examined in multiple ways. In this class, we focus on prominent French philosophers in the late 20th century, Jean-Paul Sartre, Maurice Merleau-Ponty and Emmanuel Levinas.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション 「他者」というトポス
2. サルトル1　現象学
3. サルトル2　対他存在
4. サルトル3　アンガジュマン
5. サルトル4　植民地の問題
6. メルロ＝ポンティ1　ゲシュタルト
7. メルロ＝ポンティ2　子ども
8. メルロ＝ポンティ3　間身体性
9. メルロ＝ポンティ4　肉
10. レヴィナス1　ショアの経験
11. レヴィナス2　イリヤ
12. レヴィナス3　顔
13. レヴィナス4　可傷性
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業で取り上げた作品を中心にできるだけ多く触れること。予習・復習ができているかどうか、毎回書いてもらう予定のリアクション・ペーパーで確認する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(40%)/授業参加度、リアクション・ペーパー(60%)

テキスト(Textbooks)

抜粋のコピーを配布する。

参考文献(Readings)

授業内で指示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HT105／アフォーダンス (Theory of Affordance)		
担当者名 (Instructor)	山本 尚樹(YAMAMOTO NAOKI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2220	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2015 年度以前入学者:学部共通科目 2016 年度以降入学者:映像身体学科科目　学科選択科目 C		

授業の目標(Course Objectives)

人を含む生き物の振る舞いと知覚、環境の複雑な関係について理解する。

Understanding the complex relationships between the behavior and perception of living things, including humans, and the environment.

授業の内容(Course Contents)

アメリカの知覚心理学者、J. J. ギブソンは、生態心理学という独自の心理学を提唱しましたが、その際に「アフォーダンス」という概念もつくり出しました。このアフォーダンス概念は、デザインやアート、リハビリテーションなど様々な領域で取り上げられ、今では基本的用語の一つとして定着していますが、時として非常に単純化されて理解されることもあります。しかし、実際にはこの概念は人を含む生き物の振る舞いと知覚、環境の非常に複雑な関係に踏み込むものです。この授業ではアフォーダンスを軸に、生き物の振る舞いと知覚、環境の非常に複雑な関係について考察していきます。

American perceptual psychologist, J.J. Gibson advocated a unique psychology called Ecological Psychology, and created a concept called the “Theory of Affordance”. This Theory of Affordance has been promulgated in various fields such as design, art and rehabilitation, and has now become established as one of the fundamental terms, albeit sometimes understood in a radically simplified manner. However, the concept does in fact explore extremely complex relationships between the behavior, perceptions and environment of living things, including humans. This class focuses on the Theory of Affordance, examining the extremely complex relationships between the behavior, perception and environment of living things.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. アフォーダンスの基礎1
3. アフォーダンスの基礎2
4. 生き物を取り囲む環境1
5. 生き物を取り囲む環境1
6. アフォーダンスと発達1
7. アフォーダンスと発達2
8. アフォーダンスと発達3
9. アフォーダンスとリハビリ
10. アフォーダンスとデザイン・アート1
11. アフォーダンスとデザイン・アート2
12. アフォーダンスとデザイン・アート3
13. アフォーダンスとリハビリテーション
14. まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

予習は必要ないが、毎回復習すること。また小課題を課すことがある。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(60%)/出席、小課題(40%)

テキスト(Textbooks)

適宜配布する。

参考文献(Readings)

1. 佐々木正人、2008、『アフォーダンス入門――知性はどこに生まれるか』、講談社
2. 山本尚樹、2016、『個のダイナミクス』、金子書房

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

授業内容は進行や受講者の関心に応じて多少変更する可能性がある。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HT106／精神分析の思想 (Thought of Psychoanalysis)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	精神分析による人間理解		
担当者名 (Instructor)	鈴木 慶子(SUZUKI KEIKO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	_____	言語 (Language)	
備考 (Notes)	2015 年度以前入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

精神分析の考え方や視点を知ることにより、人間理解を深める

Deepening human understanding through knowledge of approaches and perspectives in psychoanalysis.

授業の内容(Course Contents)

精神分析の基本的な人格構造論、発達論などの理解を踏まえた上で、主に神経症を中心とする精神病理や精神分析的精神療法、および自分自身の発達や対象選択などについて、精神分析的な視点から考える。精神分析の諸学派の中でも、基本的に自我心理学の視点に基づいて講義を行う。

Based on understandings of psychoanalysis such as basic personality structure theory and development theory, students will explore psychopathology centering mainly on neurosis, and psychoanalytic psychotherapy, one's own development and objective choices from a psychoanalytical perspective. Among the various schools of psychoanalysis, lectures fundamentally focus on the perspective of ego psychology.

授業計画(Course Schedule)

1. 精神分析の誕生と歴史
2. 心の局所論モデルと構造論モデル
3. ジークムント・フロイトおよびアンナ・フロイトによる精神性的発達論　その(1)
4. ジークムント・フロイトおよびアンナ・フロイトによる精神性的発達論　その(2)
5. マーガレット・マーラーの発達理論
6. ピーター・ブロスによる思春期・青年期の発達　その(1)
7. ピーター・ブロスによる思春期・青年期の発達　その(2)
8. エリック・エリクソンによる発達論　その(1)
9. エリック・エリクソンによる発達論　その(2)
10. 精神分析的精神療法　理論編　その(1)
11. 精神分析的精神療法　理論編　その(2)
12. 精神分析的精神療法　臨床編　その(1)
13. 精神分析的精神療法　臨床編　その(2)
14. エディプス・コンプレックスと対象選択について

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業時間外の学習に関する指示は、必要に応じて別途指示する。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート(40%)/小テスト(40%)/リアクションペーパー(10%)/授業内に指示した提出物(10%)
2/3 以上の出席をしていない場合は、単位修得不可とする。

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HT119／メディアと表現 (Issues on Media and their Contents)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	映像メディアによる表現およびその多様性について		
担当者名 (Instructor)	築地　正明(TSUKIJI MASAAKI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	_____	言語 (Language)	
備考 (Notes)	2015 年度以前入学者対象		

授業の目標(Course Objectives)

映像メディアによる表現とその多様性について考えることで、豊かな感受性を育み、各自の感覚と思考力を磨いていくことを目指します。

Through consideration of expressions of visual media and its versatility, this class aims to cultivate rich sensibilities as well as refine the individual's senses and critical thinking powers.

授業の内容(Course Contents)

ひと口に映像メディアと言っても、現在では非常に多岐にわたっています。この授業では、普段皆さんが、なかなか接することのないであろう、コアな映像作品を各回取り上げて、考察を行います。一見難解な作品でも、自ら感じ、考える力を身につけていくことで、その豊かさや奥行きを理解できるようになります。それを目指します。授業では、今日の映像メディアとの関係から見た、先史時代の人類による壁画表現や、現代の絵画およびアニメーションなどにも触れます。
なお、授業計画に記した進行順序は、全体のおおまかな目安と考えてください。

Modern visual media are extremely versatile. In these lectures, rare visual works that would not normally be seen will be discussed. Even with seemingly difficult works, acquiring the ability to think and feel by oneself will enable an understanding of their richness and depth. This is the objective. In class, we will touch upon prehistoric human wall paintings, as well as contemporary paintings and animations in relation to the viewpoint of our present day visual media.
The order of progress in the lesson plans provides a general overall outline.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション　視覚メディアの変遷
2. 映像作家が見た先史時代の洞窟壁画
   (視覚メディアの誕生とその躍動性)
3. 映像メディアの特性(1)　言語との関係
4. 映像メディアの特性(2)　記号作用として
5. 映像メディアの特性(3)　表現の多様性
6. 映像メディアの特性(4)　アニメーション
7. 中間まとめ
8. 視覚メディアと表現(1)
9. 視覚メディアと表現(2)
10. 視覚メディアと表現(3)
11. 映像について学ぶための文献紹介
12. 映像と哲学の接点
13. 映像と記憶の関係性
14. 最終まとめ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業内で、適宜指示をします。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(40%)/授業に臨む姿勢(リアクションペーパー)(60%)
履修にあたって専門知識は不要ですが、単なる娯楽とは違う、映像メディアによる表現の多様性に興味のある方を歓迎します。

テキスト(Textbooks)

プリントを配布します。

参考文献(Readings)

授業内で、その都度紹介します。必要な場合はコピーを配ります。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HT120／フィルム・スタディーズの基礎 (Introduction to Film Studies)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	メロドラマによる映画研究入門		
担当者名 (Instructor)	中村　秀之(NAKAMURA HIDEYUKI)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	BEC2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2015 年度以前入学者:学部共通科目 2016 年度以降入学者:映像身体学科科目　学科選択科目 C		

授業の目標(Course Objectives)

人文学としての映画研究の基礎を，その最も重要な研究対象の 1 つであるメロドラマ映画を事例として習得する。併せてその研究史の概観を学ぶ。

Students learn the basics of film studies as humanities, taking the example of film melodrama as one of the most important objects of the discipline. At the same time, students study an overview of the research history.

授業の内容(Course Contents)

メロドラマ映画を題材として，映画研究という知的刺激にあふれた世界へ案内する。豊富な映像資料を参照しつつ，映画研究におけるメロドラマの重要性を解説し，映画をより面白く観ていっそう深く考えるための知的ツールを提供する。それによって，さらに高度な映画研究に進むための基礎を築く。

You'll be guided to a world full of intellectual stimulation through film studies, using melodrama films as the subject material. The professor will explain the importance of melodrama in film studies, making reference to rich film resources, while providing the tools to view film more intelligently and consider on a deeper level. This will be the foundation for further advanced level of film studies.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 映画以前のメロドラマとメロドラマ的想像力
3. D・W・グリフィスのメロドラマ映画
4. 無声メロドラマ映画を観る
5. 古典的ハリウッド映画の時代の「メロドラマ」
6. ファミリー・メロドラマとは何か
7. 女性映画 (1)
8. 女性映画 (2)
9. ダグラス・サークのメロドラマ映画
10. 母性メロドラマ映画 (1)
11. 母性メロドラマ映画 (2)
12. モードとしてのメロドラマ
13. メロドラマ映画と社会階級
14. メロドラマ映画の現在

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

映画をたくさん(できるだけ系統的・集中的に)見て、映画だけでなく社会や歴史のことにも関心を持って本を読む習慣を身につけてください。

成績評価方法・基準(Evaluation)

筆記試験(Written Exam)(70%)/出席とリアクション・ペーパー(30%)

テキスト(Textbooks)

1. ジョン・マーサー＋マーティン・シングラー、2013、『メロドラマ映画を学ぶ　ジャンル・スタイル・感性』、フィルムアート社 (ISBN:978-4-8459-1300-8)

参考文献(Readings)

授業でそのつど指示します。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

授業運営に Blackboard を活用します。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	その他登録／短期海外留学プログラム (Short-term Overseas Educational Program)		
担当者名 (Instructor)	江口　正登(EGUCHI MASATO)		
学期 (Semester)	春学期他(Spring Others)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	CPX2931	言語 (Language)	英語 (English)
備考 (Notes)			

授業の目標(Course Objectives)

(1)英語によるコミュニケーション能力を伸ばすこと，(2)授業やワークショップを通じてアメリカ文化を体験すること，(3)ホームステイを通じてアメリカの生活を体験すること，(4)日本以外の国からの留学生との交流を通じ，国際的な感覚を身につけること。

(1) Develop communication skills in English (2) Experience American culture through classes and workshops (3) Experience American life through a home stay (4) Acquire an international awareness through interactions with exchange students from countries other than Japan.

授業の内容(Course Contents)

履修希望者は定められた日時の間に履修希望届を提出しなければならない。担当教員による選考の結果履修が認められた者だけが履修登録することができる。履修者は立教大学での 3 回の事前学習のあと，8 月に 2 週間にわたってカリフォルニア大学リバーサイド校の Communication and Culture Program で少人数クラスの授業を受ける(8 月 4 日出国、8 月 18 日帰国)。さらに，帰国後アメリカで学んだこと，体験したことについてレポートを提出する。なお，立教大学への授業料とは別に参加費が必要です。

Those wishing to register for a course must submit an application during the designated period. Only those approved as the result of selection by the professors in charge can register to take this class. Prior to departure, class students will take 3 lessons at Rikkyo, followed by 2 weeks in August at, University of California, Riverside School's Communication and Culture Program in classes of small groups. (Departing Japan August 4, and returning August 18). After returning to Japan, students will submit a report on what they learned and experienced in the United States. Also, Rikkyo University gathers participation fees independently from tuition.

授業計画(Course Schedule)

1. 履修説明会
2. 事前学習1(4 月24日 6 限)
3. 事前学習2(5 月22日 6 限)
4. 事前学習3(6 月 26日 6 限)
5. 危機管理講習会
6. リバーサイド校における授業と国際交流(1)
7. リバーサイド校における授業と国際交流(2)
8. リバーサイド校における授業と国際交流(3)
9. リバーサイド校における授業と国際交流(4)
10. リバーサイド校における授業と国際交流(5)
11. リバーサイド校における授業と国際交流(6)
12. リバーサイド校における授業と国際交流(7)
13. リバーサイド校における授業と国際交流(8)
14. リバーサイド校における授業と国際交流(9)

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

履修に際して英語の能力は問わないが，渡航前に英語によるコミュニケーション力を付けるために努力することを求める。リバーサイド校では英語力に応じたクラスに振り分けられる。

成績評価方法・基準(Evaluation)

最終レポート(Final Report)(30%)/事前学習への出席と取り組み(20%)/CAC プログラムへの出席と取り組み(50%)

テキスト(Textbooks)

なし

参考文献(Readings)

「ニュースで英会話」，「TED」などのテレビ番組を見ることをお勧めします。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

https://www.iep.ucr.edu/programs/english-language-programs.php

注意事項(Notice)

事前授業:4月24日(水) 5月22日(水) 6月26日(水) 6時限

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HT201／学部統合科目１ (College Integrated Course 1)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	ポストヒューマンとポストヒューマニティーズ		
担当者名 (Instructor)	江口　正登(EGUCHI MASATO)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	CPX2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2016 年度以降入学者対象科目		

授業の目標(Course Objectives)

人間とは何かという根本的な問いに迫るため、心理・身体・映像を総合的かつ多面的に理解する。また、こうした問いを、今日の技術環境を踏まえた上で思考する力と構えを身につける。

The aim of this class is to answer the fundamental question of what human beings are through a comprehensive and multifaceted approach including psychology, body and image. Furthermore, students will acquire the ability and attitude to consider these kind of questions, based on today's technical environment.

授業の内容(Course Contents)

現代心理学は新しい学問であり、その定義や範囲を明確に定めることは難しい。しかしながら、それが広く、また根源的な意味で、「人間」というものの理解に関わる営みであることは確かである。ところで、この「人間」およびそれを主題としてきた学問である「人文学」は、今日様々なかたちで危機にさらされているといってよい。本講義では、そうしたポスト人間(Posthuman)あるいはポスト人文学(Posthumanities)と呼ばれる状況を意識しながら、人間についての今日の思考の在り処を探究する。

第１回は、本授業の当学部における位置づけ等を説明し、授業内容の概略を紹介する。心理・身体・映像を総合的に理解するという「現代心理学」という学問のコンセプトや、それが現代の社会の中で持つ意味についても説明する。つづく第２、３回では、人文学の成り立ちや問題設定について説明を行った上で、本講義全体を通じての主題となる、ポストヒューマンおよびポストヒューマニズム状況について概観する。
以上を導入として、以降は、メディア、サイボーグ、人工知能とロボット、バイオテクノロジーといった、ポストヒューマンおよびポストヒューマニズムに関わる問題を順次取り上げる。
また、後半には、ゲストスピーカーを招聘し、授業で扱ったトピックに関して、より専門的な立場からお話いただくことを予定している。

Contemporary Psychology is a new discipline, and so it is difficult to clearly determine its definition and scope. However, it is clearly an endeavor related to understanding the "human" in a broad and fundamental sense. Incidentally, the concept of human and the discipline of humanities can be said to be under threat in various ways today. In this lecture, we will investigate contemporary thought regarding human beings, while conscious of the situation known as "Posthuman" or "Posthumanities."
In the first session, we will explain the position of this class in the department, and introduce an outline of the class contents. The concept of the discipline of "contemporary psychology" that comprehensively understands mind, body and image will also be explained, together with its meaning in modern society. In the 2nd and 3rd sessions, having explained the origins of the humanities and set the topics, this lecture overall will primarily provide an overview of the state of the post-human and post-humanism. Following these introductions, we will next examine media, cyborgs, artificial intelligence and robots, as well as biotechnology, dealing sequentially with post-human and post-humanism related questions.
In addition, in the second half, we plan to invite guest speakers to receive more specialized perspectives on topics covered in the class.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. 人文学をめぐって(１)
3. 人文学をめぐって(２)
4. メディア論の思考(１)
5. メディア論の思考(２)
6. サイボーグであるとはどのようなことか(１)
7. サイボーグであるとはどのようなことか(２)
8. サイボーグであるとはどのようなことか(３)
9. 人工知能とロボット(１)
10. 人工知能とロボット(２)
11. バイオテクノロジー
12. ゲストスピーカーによる講義

13. ゲストスピーカーによる講義
14. まとめ

授業時間外（予習・復習等）の学習（Study Required Outside of Class）

特別な課題などはありませんが、講義を真剣に聞き、ノートを取り、よく復習してください。

成績評価方法・基準（Evaluation）

レポート試験(Report Exam)(50%)/リアクションペーパー(10%)/小テスト(40%)

テキスト（Textbooks）

都度、プリントによる資料を配布します。

参考文献（Readings）

必要に応じて指示します。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

必要に応じて指示します。

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HT202／学部統合科目２ (College Integrated Course 2)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	認知・行動		
担当者名 (Instructor)	日高　聡太(HIDAKA SOUTA)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	２単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	CPX2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2016 年度以降入学者対象科目		

授業の目標(Course Objectives)

知覚心理学・認知心理学に関する様々な知見について学ぶことで，基礎心理学・実験心理学領域における知見およびそこで用いられる方法論についての理解を深める。

Studying various expertise relating to perceptual psychology and cognitive psychology, students will deepen understanding of basic psychology and in the domain of experimental psychology along with the methodologies used therein.

授業の内容(Course Contents)

基礎心理学・実験心理学では，先行研究の知見をもとに研究の問いや検討内容を定め，実証的な手法を用いてデータを取得し，データが統計的に検証された形で研究成果が公表される。本授業では，この一連の手続きにもとづき，これまで授業担当教員が査読論文として公表してきた様々な研究テーマに関する研究成果や知見を紹介する。そこには知覚心理学・認知心理学的な手法および脳機能的手法を用いた知見が含まれる。実際の実験データや方法論について触れることで，基礎心理学・実験心理学領域における基本的な研究に関する考え方や方法論に関する知識を深める。

In basic psychology and experimental psychology, research questions and contents of investigations are determined based on the findings of previous research, with data acquired by empirical methods, and research results published in the form of statistically verified data. In this class, students learn the research results and findings, obtained by the above-mentioned series of procedures, on a variety of research topics that have been published by class instructors as peer reviewed academic papers based on this series of procedures. These include findings using the methods based on perceptual and cognitive psychology, as well as brain imaging technique. Through understanding the findings based on actual experimental methodologies and data, students will deepen knowledge of basic ideas and methodology relating to research in the domains of basic psychology and experimental psychology.

授業計画(Course Schedule)

1. 導入
2. 仮現運動知覚①
3. 仮現運動知覚②
4. 多感覚運動知覚①
5. 多感覚運動知覚②
6. 多感覚運動知覚学習①
7. 多感覚運動知覚学習②
8. 感覚間相互作用(視覚・聴覚・触覚・味覚)
9. 感覚間知覚抑制
10. 脳機能的手法を用いた知見
11. 触知覚
12. 高精細動画像から生じる感性印象①
13. 高精細動画像から生じる感性印象②
14. 総括

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

授業内で紹介する参考論文を予習あるいは復習することが望ましい。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(70%)/出席およびリアクションペーパー(22%)/授業内課題(8%)

テキスト(Textbooks)

指定しない。配付資料をもとに授業を進める。

参考文献(Readings)

授業時に適宜紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HT203／学部統合科目３ (College Integrated Course 3)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	メディアの中の人間・身体・こころ		
担当者名 (Instructor)	香山　リカ(KAYAMA RIKA)		
学期 (Semester)	秋学期(Fall Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	CPX2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2016 年度以降入学者対象科目		

授業の目標(Course Objectives)

メディアと人間のかかわりを振り返る中で、そこにおける身体とこころを自分なりの視点から考えられるようになる。

While looking back on the relationship between people and media, you'll be able to start to consider mind and body from your own perspective.

授業の内容(Course Contents)

人間の身体やこころは、それ独自に存在するのではなく、必ず他の人間どの関係で、あるいは社会の中で存在してきた。20 世紀以降、とくにメディアが発達する中で、ひとの身体とこころはどう変容し、どう進化してきたのだろうか。それぞれのメディアを取り上げながら、そこにおける身体とこころについて考察を試みる。

The human body and mind do not exist in isolation, but have always existed in relation to other people, and to society. How has the human body and mind been transformed and evolved from the 20th century, especially as the media has developed? While examining various media, we will attempt to explore mind and body as it is found there.

授業計画(Course Schedule)

1. はじめに―授業の進め方やトピックの選び方
2. 古代における身体とこころ
3. 文字は人間をどう変えたのか
4. 印刷技術は人間をどう変えたのか
5. 電話と身体とこころ
6. ラジオと身体とこころ
7. テレビと身体とこころ①
8. テレビと身体とこころ②
9. 携帯電話と身体とこころ
10. インターネットと身体とこころ
11. SNSと身体とこころ
12. バーチャルリアリティーと身体とこころ
13. ポストトゥルース社会の身体とこころ
14. 未来社会の身体とこころ

授業時間外(予習・復習等)の学習(Study Required Outside of Class)

予習は特に必要としないが、講義内容をしっかりとノートに取り、復習すること。

成績評価方法・基準(Evaluation)

レポート試験(Report Exam)(60%)/平常点(リアクションペーパーなど)(40%)

テキスト(Textbooks)

必要であればコピーを配布する。

参考文献(Readings)

適宜指示する。

その他(HP 等)(Others(e.g.HP))

授業の進行などよって、授業内容は若干変更する可能性がある。

注意事項(Notice)

科目コード／科目名 (Course Code / Course Title)	HT204／学部統合科目４ (College Integrated Course 4)		
テーマ／サブタイトル等 (Theme / Subtitle)	心とからだ、その支援		
担当者名 (Instructor)	山田　哲子(YAMADA TETSUKO)		
学期 (Semester)	春学期(Spring Semester)	単位 (Credit)	2単位(2 Credits)
科目ナンバリング (Course Number)	CPX2120	言語 (Language)	日本語 (Japanese)
備考 (Notes)	2016 年度以降入学者対象科目		

授業の目標(Course Objectives)

人間とは何かという根本的な問いに迫るため、心理・身体・映像を総合的かつ多面的に捉えることを目標とする。特に本講義では、心理と身体、およびその関連について理解するため、「心とからだ、その支援」というテーマをもとに展開する。現代のライフステージに応じた心理支援はどのようになされているのか、また、心と体双方にアプローチする心理支援はどのようなものなのかを学び、専門領域への学びの発展へと繋げる。

In order to answer the fundamental question of what human beings are, this class aims to understand psychology, body and image through a comprehensive and multifaceted approach. In particular, in this lecture, in order to understand mind and body – and their relationship, the theme of “mind and body – their support” will be developed. We will study how psychological support is administered according to current life stages, and what kind of approaches to both mind and body provide psychological support, leading to the development of learning in specialized fields.

授業の内容(Course Contents)

第1回は、本授業の当学部における位置づけ等を説明し、授業内容の概略を紹介する。第2・3回では、個人のライフステージと、その時期に生じやすい心理的な諸問題について解説する。第 4～11 回では，「ライフステージと心理支援の現場」、「こころとからだ」を各授業のテーマとして展開する。「ライフステージと心理支援の現場」の各回は、第 2・3 回の講義内容を元に、各ライフステージにおける心理支援を行う実践家をゲストスピーカーとして招き、支援の現場の実際について解説、紹介してもらう。「心とからだ」の各回は、心身両面へのアプローチに基づく心理支援を行っている実践家および研究者をゲストスピーカーとして招き、それらの心理支援について解説、紹介、ワークをしてもらう。なお、ゲストスピーカーが登壇する回は、その感想文を授業中に提出を求める。第 12～14 回では，これまでの講義内容を踏まえたうえで，他者の話を聞くスキルや適切な自己主張をするためのワークを通し，日常的に使える心理支援の基礎スキルの獲得を目指す。

In the first session, we will explain the position of this class in the department, and introduce an outline of the class contents. In the 2nd and 3rd sessions, the psychological problems that may be likely to occur at an individual’s life stage are explained. In the 4th to 11th sessions, each class will develop themes in “life stage and in the field psychological support” and “mind and body”. Each session in the “life stage and in the field psychological support” will, based on the contents of the 2nd and 3rd lectures, have the reality of in the field psychological support introduced and explained by a guest speaker practitioner who conducts psychological support for each of the life stages. For each “mind and body” session, practitioners and researchers who conduct psychological support based on both mind and body approaches are invited as guest speakers to introduce and explain their work. Additionally, students will submit comments during the class when these guest speakers appear. In sessions 12 – 14, based on the contents of all lectures so far, through working on the skills of listening to others and making appropriate self-assertions, the aim will be acquisition of the basic skills of psychological support that can be used on a daily basis.

授業計画(Course Schedule)

1. イントロダクション
2. ライフステージと諸問題①
3. ライフステージと諸問題②
4. 心とからだ①
5. ライフステージと心理支援の現場①
6. ライフステージと心理支援の現場②
7. ライフステージと心理支援の現場③
8. ライフステージと心理支援の現場④
9. 心とからだ②
10. 心とからだ③
11. 心とからだ④
12. 他者の話を聞くスキル
13. 適切な自己主張(アサーション)
14. まとめ

授業時間外（予習・復習等）の学習（Study Required Outside of Class）

この授業は「現代心理学入門」での学びを前提として，当学部の学生が専門領域の研究や，実践を深めるために展開する。よって，授業における発題や話題提供をうけ，自分自身で参考文献・資料を入手して考察を深めること（復習）や，授業での配布資料を見返して復習することが必要である。

成績評価方法・基準（Evaluation）

出席およびリアクションペーパーの内容(60%)/授業最終日に提出する最終レポート(40%)

テキスト（Textbooks）

テキストは指定しない。

参考文献（Readings）

各授業内および Blackboard で適宜紹介する。

その他（HP 等）（Others(e.g.HP)）

注意事項（Notice）

RIKKYO UNIVERSITY
MDCCCLXXIV
PRO DEO
E T
PAT RIA